
CRAFTED
AUCTION PREVIEW : 31 OCTOBER - 8 NOVEMBER 2026
AUCTION DATE : 8 NOVEMBER 2026
TIME 2 P.M. AT ท่าพิพิธภัณฑ์
MUSEUM PIER
THE ART
AUCTION CENTER
BEANS
COFFEE ROASTER

ทรัพย์ประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสังเขปในแคตตาล็อก กล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สมัย เทคนิค และที่มา รายละเอียดต่าง ๆ ล้วนเป็นความคิดเห็นของบริษัทฯ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจดูหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง ข้อมูลรายละเอียดจากบริษัทฯ ไม่ถือเป็นการการันตีความจริงแท้ของทรัพย์ประมูล

Each item offered for auction is described in the catalogue in reasonable detail, including, but not limited to, the artist's name, period, dimensions, medium, and technique. Such descriptions represent the Company's opinions only. Prospective buyers should satisfy themselves, through inspection, their own judgment, or other appropriate means, as to whether the item corresponds with its description before placing a bid on the item. The information and descriptions provided by the Company shall not be deemed to constitute a warranty of the authenticity of any auctioned property.

CRAFTED

AUCTION PREVIEW : 31 OCTOBER - 8 NOVEMBER 2026

AUCTION DATE : 8 NOVEMBER 2026

TIME 2 P.M. AT ท่าพิพิธภัณฑ์
MUSEUM PIER

THE ART AUCTION CENTER

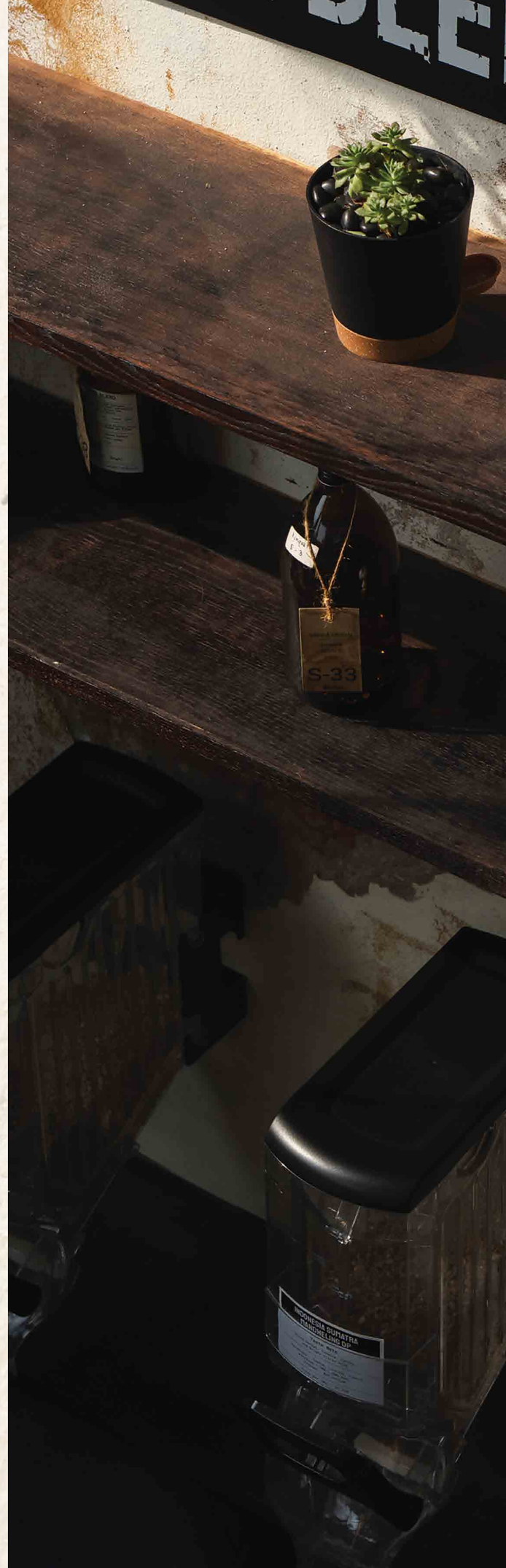
BEANS
COFFEE ROASTER

รสสัมผัสที่ลงตัว มิได้ก่อเกิดจากเพียงวัตถุดิบชั้นเลิศ หรือความประณีตในทุกอณูเท่านั้น หากแต่เกิดจากการจัดวางส่วนผสมในสัดส่วนอันพอเหมาะ ผ่านการเลือกสรรอย่างวิจิตรบรรจง สู่เอกภาพอันกลมกล่อม

เฉกเช่นรสแห่งสุนทรียภาพ ที่เหล่าศิลปินสรรค์สร้างขึ้น ณ จุดบรรจบของจังหวะและอุณหภูมิ ซึ่งหลอมรวมเป็น “CRAFTED” กรรมวิธีแห่งการคัดสรรและเก็บเกี่ยวแรงบันดาลใจ ผสานเข้ากับองค์ความรู้และชั้นเชิงที่บ่มเพาะผ่านกาลเวลา เพื่อสกัดเพียงแก่นแท้อันเย้ายวน เชื้อเชิญให้ผู้ชมได้ลิ้มรสแห่งความปรารถนา

เมื่อหยาดหยดแห่งศิลปะถูกรินรดสู่สายตา สิ่งแรกที่ปะทะคือ ความหนักแน่นของรสชาติ ก่อนจะค่อย ๆ เผยความนุ่มนวล และมิติอันลึกล้ำที่ซ่อนอยู่ภายใน ดั่งแรงกระตุ้นที่ปลุกเร้าการตื่นรู้ ให้ประจักษ์ซึ่งแนวคิดและปรัชญาอันบริสุทธิ์

สิ่งที่หลงเหลือ ณ ปลายสัมผัส มิใช่เพียงความงดงามที่ตาเห็น หากคือรอยประทับและกลิ่นอายแห่งสุนทรียะที่กรุ่นขจร และตราตรึงอยู่ในห้วงความรู้สึกไปตราบนานเท่านาน





A perfect taste is born not from finer ingredients alone, nor from meticulous attention to every detail. It emerges from a delicate balance of proportions, the discernment behind every selection, and the artful composition that brings everything into harmony.

So, too, is the taste of art, shaped at the intersection of rhythm and temperature. “CRAFTED” is a process of discerning and gathering inspiration, refining it through knowledge and mastery cultivated over time, then patiently roasting and precisely extracting it to reveal the most alluring essence, an invitation to savour the very taste of desire.

As drops of art pour into view, the first taste arrives with richness and intensity before unfolding into subtler notes of tenderness and profound depth. Like the awakening of the senses with the first sip, each work opens a passage towards new ideas and enduring philosophies.

What lingers is the aftertaste, not merely the beauty before the eyes, but an impression, an aromatic trace of aesthetic sensibility that settles deep within the soul long after the moment has passed.



LOT 001

MUEBON
มือบอญ
(b. 1982)

CAT ZONE
2016/2559
Spray paint on wooden door
220 X 285 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 390,000

LOT 002

NATEE UTARIT
นที อุตฤทธิ์
(b. 1970)

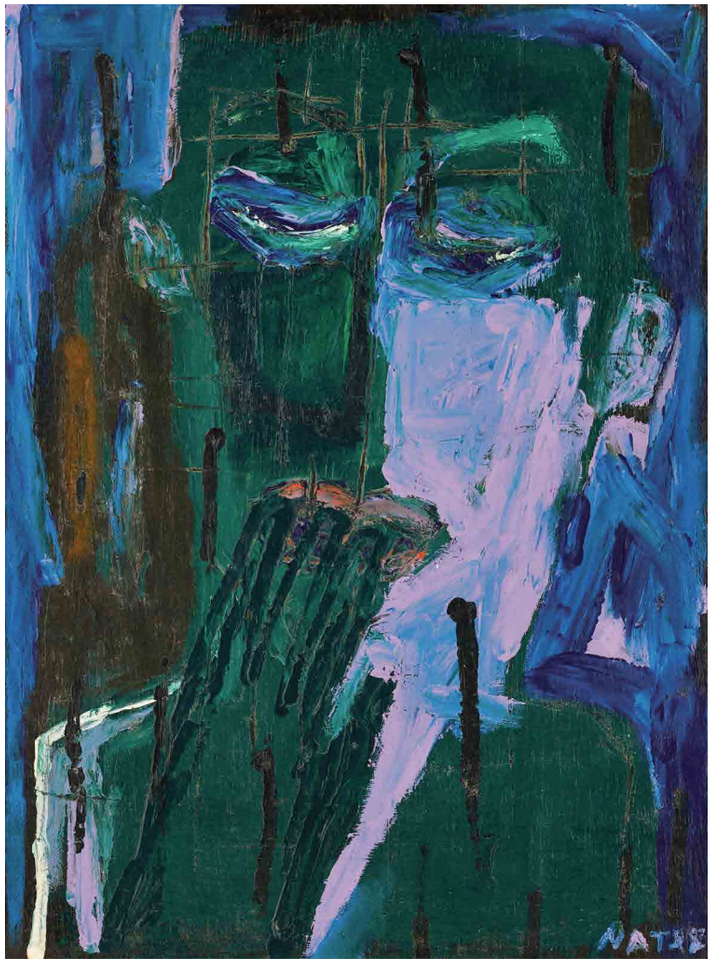
ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

PORTRAIT
1992/2535
Oil on board
38 X 28 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 170,000

นที อุตฤทธิ์ ศิลปินไทยผู้มีชื่อเสียงระดับสากล โดดเด่นด้วยการถ่ายทอดศิลปะผ่านรูปแบบจิตรกรรมที่แฝงนัยลึกซึ้ง ภาพสีน้ำมันบนแผ่นไม้ชิ้นนี้คือผลงานยุคต้นที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นอย่างต่อเนื่องหลังจบการศึกษาจากมหาวิทยาลัยศิลปากร นทีได้หยิบยกรูปทรงของมนุษย์มาสำรวจใหม่ ผ่านแรงบันดาลใจจากภาพวาดเด็กและศิลปะกลุ่ม German Expressionism ผลงานชิ้นนี้จึงเป็นเสมือนจุดเริ่มต้นของการค้นหารูปทรงผ่านภาษาจิตรกรรม ซึ่งได้กลายมาเป็นแนวทางหลักในการสร้างสรรค์ในเวลาต่อมา

Natee Utarit, an internationally acclaimed Thai artist, is distinguished by his creation of artworks imbued with profound and layered meanings. This oil-on-board painting belongs to his early body of work, created following his graduation from Silpakorn University. In this period, Natee explored the human form anew, drawing inspiration from children's drawings and German Expressionism. This work thus represents an important starting point in his exploration of form through the language of painting, which would later become a defining direction in his artistic practice.



LOT 003

SATIT KALAWANTAVANICH
สาธิต กาลวันตวานิช
(b. 1959)

TRINITY
2026/2569
Acrylic on canvas
150 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 200,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "The Resume" ที่ Art Jewel Hall ศูนย์การค้าสยามพารากอน กรุงเทพฯ พ.ศ. 2569
This painting was part of the solo exhibition "The Resume" at Art Jewel Hall, Siam Paragon, Bangkok in 2026.





LOT 004

NITI WATTUYA
นิติ วัตุยา
(1944 - 2023)

RAINY SEASON AT PHANG NGA 1
2011/2554
Acrylic on canvas
195 X 250 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 420,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ และจัดแสดงในนิทรรศการ "EUPHORIA" ที่ นำทอง แกลเลอรี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2555
This painting was featured in the book and was part of the solo exhibition "EUPHORIA" at Numthong Gallery, Bangkok in 2012.



LOT 005

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สารากรบริรักษ์
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2547

UNTITLED
1986/2529
Oil on canvas
49 X 59 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT 006

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เถาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

1) สวนตาลนครชัยศรี ยามเช้า
2) สวนตาลนครชัยศรี ยามเย็น
1970/2513
Acrylic on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 190,000 (pair)





จากแสงเงากาลเวลาที่ผันผ่าน จากสิ่งที่สุดแสนธรรมดา สู่แนวคิดและปรัชญาแบบ ปรีชา เถาทอง

ผลงานชุดสวนตาลนครชัยศรี นับเป็นผลงานยุคแรกเริ่มที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ขึ้น โดยเฝ้าสังเกตความเปลี่ยนแปลงของแสง สี และบรรยากาศของท้องทุ่งสวนตาลนับตั้งแต่อรุณรุ่งจวบจนอาทิตย์ลับขอบฟ้า สิ่งเหล่านี้ได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่ทำให้ปรีชาค้นพบแนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน ดั่งกฎเกณฑ์แห่งธรรมชาติที่ว่า เมื่อสิ่งหนึ่งเกิดขึ้น ย่อมมีอีกสิ่งหนึ่งที่สัมพันธ์กัน มีมืดย่อมมีสว่าง มีเกิดย่อมมีดับไปเป็นธรรมดา จากภาพทิวทัศน์อันเรียบง่าย จึงได้พัฒนาและต่อยอดสู่ผลงานที่หลอมรวมความหมายอันลึกซึ้งและแฝงไว้ด้วยแนวคิดทางปรัชญาพุทธศาสนาในเวลาต่อมา

From the shifting interplay of light and shadow through the passage of time, from the most ordinary of things emerges Preecha Thaothong's distinctive philosophy and artistic vision.

This series belongs to the artist's early body of work, developed through his close observation of the changing light, color, and atmosphere of the sugar-palm landscape from dawn until dusk. These observations became a vital source of inspiration in the development of Preecha's distinctive artistic practice. At its core lies an elemental principle of nature: that all things exist in relation to one another—where there is darkness, there is light; where there is birth, there is inevitably death. From these seemingly simple landscapes, Preecha gradually developed and expanded his practice into works of profound meaning, imbued with Buddhist philosophical thought.



LOT 007

SOMCHAI HATTAKITKOSOL
สมชัย หัตถกิจโกศล
(1934 - 2000)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ 2560

UNTITLED
1981/2524
Oil on canvas
63.5 X 102 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 008

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

UNTITLED
Acrylic on canvas
70 X 90 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 009

SOMCHAI HATTAKITKOSOL
สมชัย หัตถกิจโกศล
(1934 - 2000)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ 2560

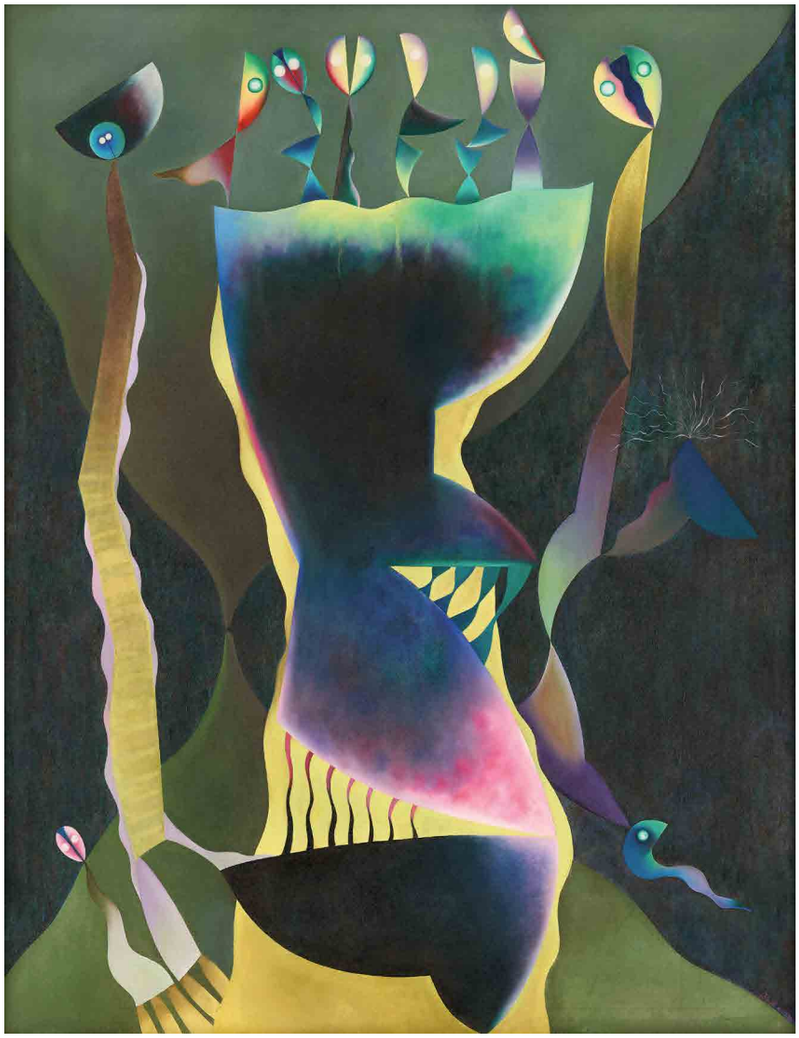
UNTITLED
Woodcarving
100 X 33 X 30 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



สมชัย หัตถกิจโกศล เป็นที่รู้จักจากผลงานจิตรกรรมแนวเซอร์เรียลลิสต์อันเป็นเอกลักษณ์ ทว่าผลงานประติมากรรมไม้แกะสลักแนวเซอร์เรียลลิสต์ของสมชัยกลับเป็นสิ่งที่หาชมได้ยากยิ่ง ผลงานชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นถึงชั้นเชิงทางประติมากรรมอันเชี่ยวชาญที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างประณีตวิจิตรในทุกรอยแกะสลัก เส้นสายที่สอดรับและสลับซับซ้อน ก่อเกิดเป็นรูปทรงอ่อนช้อยคล้ายสตรีระของสตรี ซึ่งถือเป็นหนึ่งในเอกลักษณ์สำคัญของสมชัย ผลงานชิ้นนี้จึงเปี่ยมไปด้วยจินตภาพอันล้ำลึก ที่สื่อถึงชีวิตและจิตวิญญาณในโลกแห่งจินตนาการของศิลปินได้อย่างแท้จริง

Somchai Hattakitkosol was renowned for his distinctive surreal paintings, while his surreal woodcarvings remain comparatively rare. This work demonstrates his exceptional sculptural craftsmanship, revealed through the intricate and delicate execution of every carved line. Interwoven and complex contours coalesce into a graceful form reminiscent of the female figure, an enduring motif within Somchai's artistic vocabulary. Imbued with profound imagery, the work evokes a sense of life and spirit within the artist's imaginative world.



LOT 010

KIETTISAK CHANONNART
เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ
(b. 1943)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2538
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2549

THE INNER FEELING 7-33
ความรู้สึกภายใน 7-33
1990/2533
Oil on canvas
130 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 220,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ : การแสดงศิลปกรรมย้อนหลัง"
ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป กรุงเทพฯ พ.ศ. 2544
This painting was featured in the book and was part of
the solo exhibition "Kiettisak Chanonnart : A Retrospective"
at The National Gallery, Bangkok in 2021.



LOT 011

ITHIPOL THANGCHALOK
อิทธิพล ตั้งโฉลก
(1946 - 2021)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2551

EVENING / ยามเย็น
1999/2542
Oil on paper mounted on plywood
78 X 78 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

ผลงานชิ้นนี้ได้การตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"สีสันแห่งแสง" ที่ สุรพลแกลเลอรี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2543
This painting was featured in the book and was part of the solo exhibition
"The Color of Light" at Surapon Gallery, Bangkok in 2000.

LOT 012

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

แสงตะวันกับหินผา
1994/2537
Oil on canvas
75 X 89.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 390,000





LOT 013

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

ARCHITECTURE MEETS GRAFFITI
2024/2567
Oil on canvas
120 X 90 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 014

TOS SUNTOS
PANYAWAT PHITAKSAWAN
TOS SUNTOS
ปัญญาวัฒน์ พิทักษวรรณ
(b. 1992)

WHO IS YOUR LEADER?
2023/2566
Acrylic on canvas
140 X 110 cm
Signed (lower right)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 100,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “The Forest”
ที่ Gallery by the Harbour ศูนย์การค้า Harbour City ฮ่องกง พ.ศ. 2566
This painting was part of the exhibition “The Forest”
at Gallery by the Harbour, Harbour City, Hong Kong in 2023.

LOT 015

PEX - PITAKPONG JAMESRIPONG
เป๊ก - พิทักษ์พงษ์ เจียมศรีพงษ์
(b. 1971)

THE PUPPET - WHITE, Ed. 30/30
2022/2565
Bronze
30 X 19 X 24 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



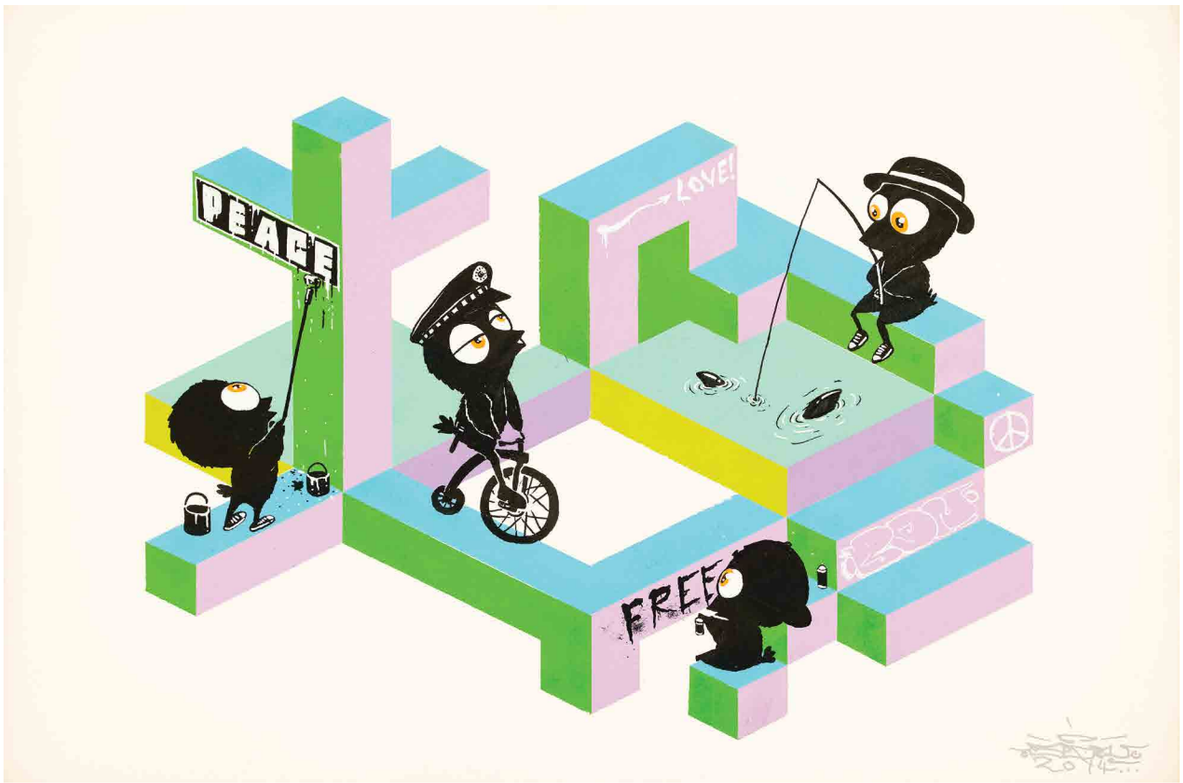
ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
“The Puppet & My Mind Records”
ที่ เซ็นทรัล: ดิ ออริจินัล สโตร์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2565
This sculpture was part of the solo exhibition
“The Puppet & My Mind Records”
at Central: The Original Store, Bangkok in 2022.

LOT 016

MUEBON
มือบอญ
(b. 1982)

GRAFFITI BOX
2014/2557
Acrylic on canvas
40 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 110,000



LOT 017

MR.KREME
VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME
วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

1) ZABLE PORTER
2024/2567
Fiberglass
120 X 145 X 80 cm

2) MUSHKIN BELLBOY
2024/2567
Fiberglass
120 X 80 X 92 cm

3) GALLY
2024/2567
Fiberglass
120 X 180 X 100 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 590,000 (set of 3 pieces)



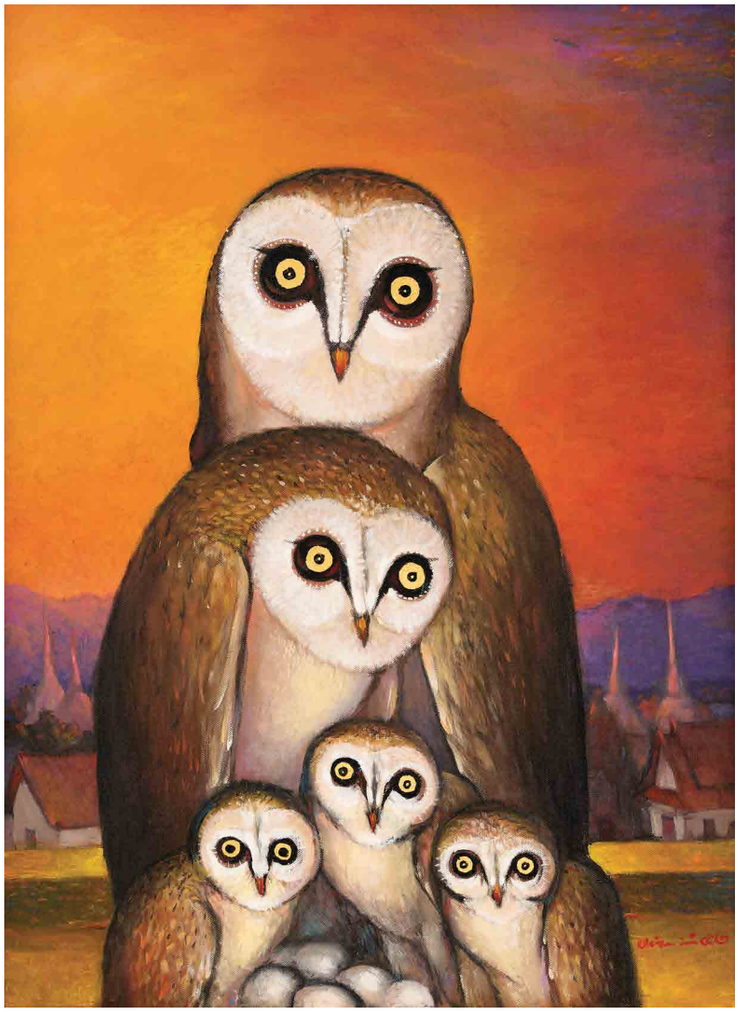
คาแรกเตอร์ปีศาจตัวกลมขนปุย คือเอกลักษณ์ของ MR.KREME ศิลปินสตรีตอาร์ต ผู้หลงใหลเสน่ห์ของยุคแอนะล็อกในช่วง 1980 - 1990 ซึ่งได้กลายมาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญที่นำพาศิลปินเข้าสู่การสำรวจเรื่องราวและความทรงจำในวัยเยาว์ “The Haulage” คือผลงานชุดที่บอกเล่าเรื่องราวการเดินทางในโลกแห่งการผจญภัย อันเปรียบเสมือนความท้าทายและประสบการณ์อันน่าตื่นตา ผ่านผลงานประติมากรรมที่สร้างขึ้นเพียงอย่างละชิ้นในโอกาสพิเศษเท่านั้น





Chubby, furry monster characters have become a signature of MR.KREME, a street artist and painter whose fascination with the charm of the analogue era of the 1980s and 1990s has become a significant source of inspiration. This fascination has led him to explore stories and nostalgic memories rooted in childhood. The Haulage tells the story of a journey through a world of adventure, evoking its challenges and thrills through a series of one-of-a-kind sculptures created exclusively for this special project.





LOT 018

PRAYAT PONGDAM
ประหยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

OWLS / นกฮูก
2009/2552
Oil and gold leaf on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 390,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ" (2554)
This artwork was featured in the book "The Special Art Exhibition To Celebrate The Works In Honor of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam" (2011).



LOT 019

DAENG BUASAN
แดง บัวแสน
(b. 1976)

การคืนชีพของ ไอน์สไตน์
2024/2567
Oil on aluminium plate
34 X 42 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 020

KARMS - THAMMATAT SAITHONG
KARMS - ธรรมธัช สายทอง
(b. 1996)

IN THE MIRROR
2023/2566
Oil on linen
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 500,000

KARMS ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานแนว Pop Surrealism ผ่านแนวคิดที่แสดงถึงมุมมองด้านพฤติกรรมและความซับซ้อนของจิตใจมนุษย์ ด้วยคาแรกเตอร์ปีศาจอันเป็นเอกลักษณ์ ผลงานชิ้นนี้เปรียบดั่งจิตใต้สำนึกที่เป็นเสมือนกระจกสะท้อนตัวตน เผยให้เห็นสภาวะเบื้องลึกของจิตใจที่ตอบสนองต่อตัวตนที่แท้จริง ทว่ากลับขัดแย้งกับรูปลักษณ์ที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้า ด้วยเทคนิคและฝีแปรงที่ถ่ายทอดบรรยากาศลึกลับชวนค้นหาได้อย่างสะกดสายตา ทำให้ KARMS เป็นหนึ่งในศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับการยอมรับทั้งในไทยและต่างประเทศ

KARMS is an artist known for his Pop Surrealist style, exploring human behavior and the complexities of the human mind through his signature monster characters. This work evokes the subconscious as a mirror of one's identity, revealing the deeper layers of the mind that respond to one's true self, yet often stand in contrast to the outward appearance presented to the world. Through his distinctive technique and expressive brushstrokes, KARMS creates a mysterious and captivating atmosphere, establishing him as one of a new generation of artists gaining recognition both in Thailand and internationally.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Utopia Now"
ที่ แกลเลอรี Unit กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร พ.ศ. 2566
This painting was part of the solo exhibition "Utopia Now"
at Unit Gallery, London, UK in 2023.

LOT 021

MUEBON
มือบอญ
(b. 1982)

LIL CANDY ROLL, Edition of 30
2022/2565
Bronze
50 X 28 X 28 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 150,000





LOT 022

VICHOKE MUKDAMANEE
วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม)
พ.ศ. 2555

เจริญงอกงาม
2001/2544
Mixed media
120 X 90 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 023

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

UNTITLED
2015/2558
Oil pastel on paper
76 X 57 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 55,000

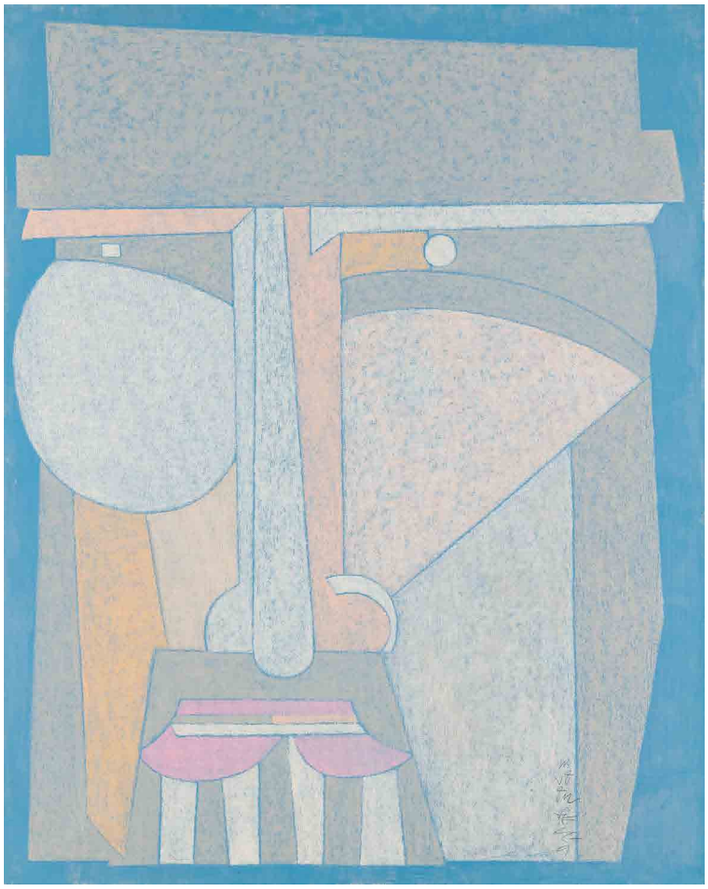
LOT 024

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

ใบหน้า
2014/2557
Acrylic and oil stick
on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “60 ปี ราคาความเป็นคน ประสงค์ ลือเมือง” (2565)
This painting was featured in the book “60 ปี ราคาความเป็นคน ประสงค์ ลือเมือง” (2022).





LOT 025

SAKWUT WISESMANEE
ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
(b. 1963)

UNTITLED
1996/2539
Acrylic on paper
32.5 X 23.5 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:
THB 90,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 55,000



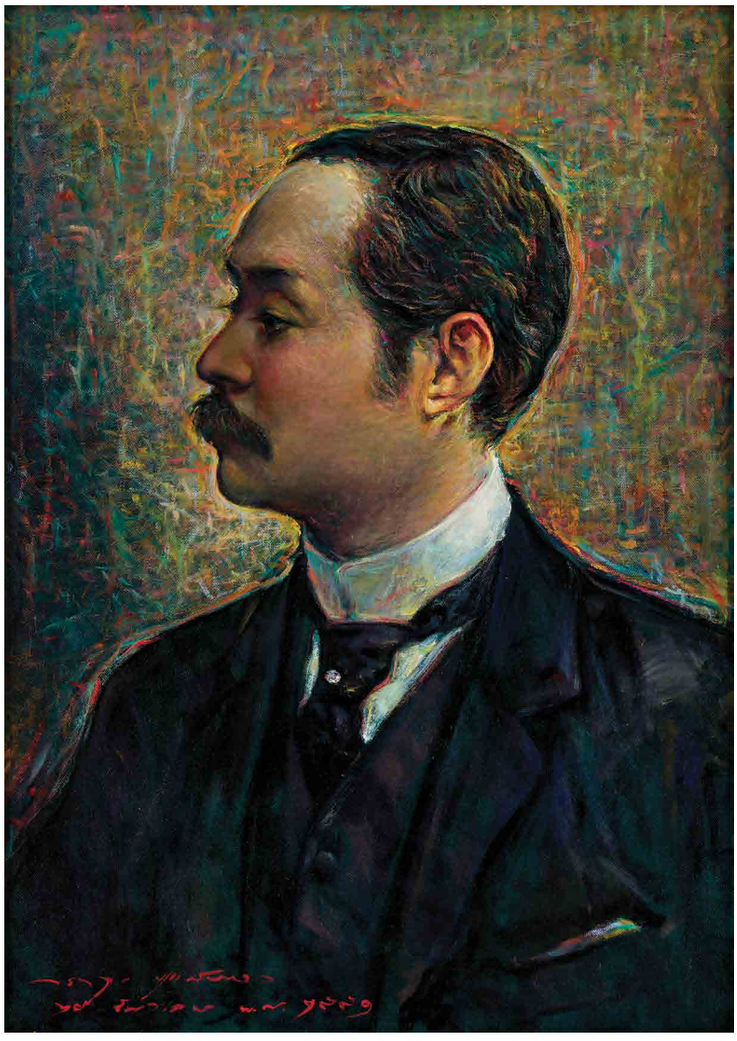
LOT 026

CHAMRUANG VICHIENKET
ชำเรือง วิเชียรเขตต์
(1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2539

UNTITLED, AP 2/3
Bronze
38 X 27 X 8 cm
Signed (underneath)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 027

WARAWOOT SHUSAENGTHONG
วราวุธ ชูแสงทอง
(b. 1957)

พระปิยะมหาราช
2008/2551
Oil on canvas
69 X 49 cm
Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

LOT 028

SAKAYA KHUNPOLPITAK
ศักย ขุนพลพิทักษ์
(1955 - 2020)

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
2001/2544
Oil on canvas
250 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 450,000



ศักย ขุนพลพิทักษ์ ศิลปินผู้เชี่ยวชาญด้านจิตรกรรมชั้นแนวหน้าของไทย ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนบุคคลของศิลปินนับได้ว่าเป็นที่ยอมรับทั้งในไทยและระดับสากล พระบรมสาทิสลักษณ์ขนาดใหญ่พิเศษของรัชกาลที่ 5 เป็นผลงานที่สร้างขึ้นด้วยหลักการวาดภาพเหมือนจริงตามแบบจิตรกรรมชั้นสูง โดดเด่นด้วยรูปแบบทางกายวิภาคที่สมจริง ผสานกับมิติแสงเงาที่สร้างบรรยากาศให้ผลงานมีความเป็นเอกลักษณ์ ด้วยทักษะอันประณีตและความสามารถอันเป็นที่ประจักษ์ ศักยจึงได้รับการไว้วางใจในการวาดพระบรมสาทิสลักษณ์ และภาพบุคคลสำคัญเพื่อประดับสถานที่สำคัญต่าง ๆ หลายแห่งในประเทศ

Sakaya Khunpolpitak was a leading artist renowned for his specialization in portraiture, with a reputation established both in Thailand and internationally. This exceptionally large portrait of King Chulalongkorn (Rama V) is executed in a refined realist manner, distinguished by anatomical precision and a sophisticated treatment of light and shadow that lends the work its distinctive presence. Through meticulous craftsmanship and evident artistic ability, Sakaya became widely recognized for his portraits of the Kings and other prominent figures, many of which were commissioned for significant sites throughout Thailand.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ “ศิลปะ 3 ช่วงเปลี่ยนผ่าน” ที่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพฯ พ.ศ. 2549-2550
This painting was featured in the book and was part of the exhibition “Three Passages to Lanna” at Thailand Cultural Centre, Bangkok in 2006-2007.

LOT 029

SURASIT SAOKONG
สุรสิทธิ์ เสาว์คง
(b. 1949)

SERENITY / ความสงบ
2005/2548
Oil on canvas
120 X 150 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 690,000

LOT 030

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547

MIRACULOUS VEHICLES
ทิพยานฤทธิ์
1992/2535
Acrylic on canvas
90 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 3,000,000 - 4,000,000
STARTING PRICE:
THB 1,800,000



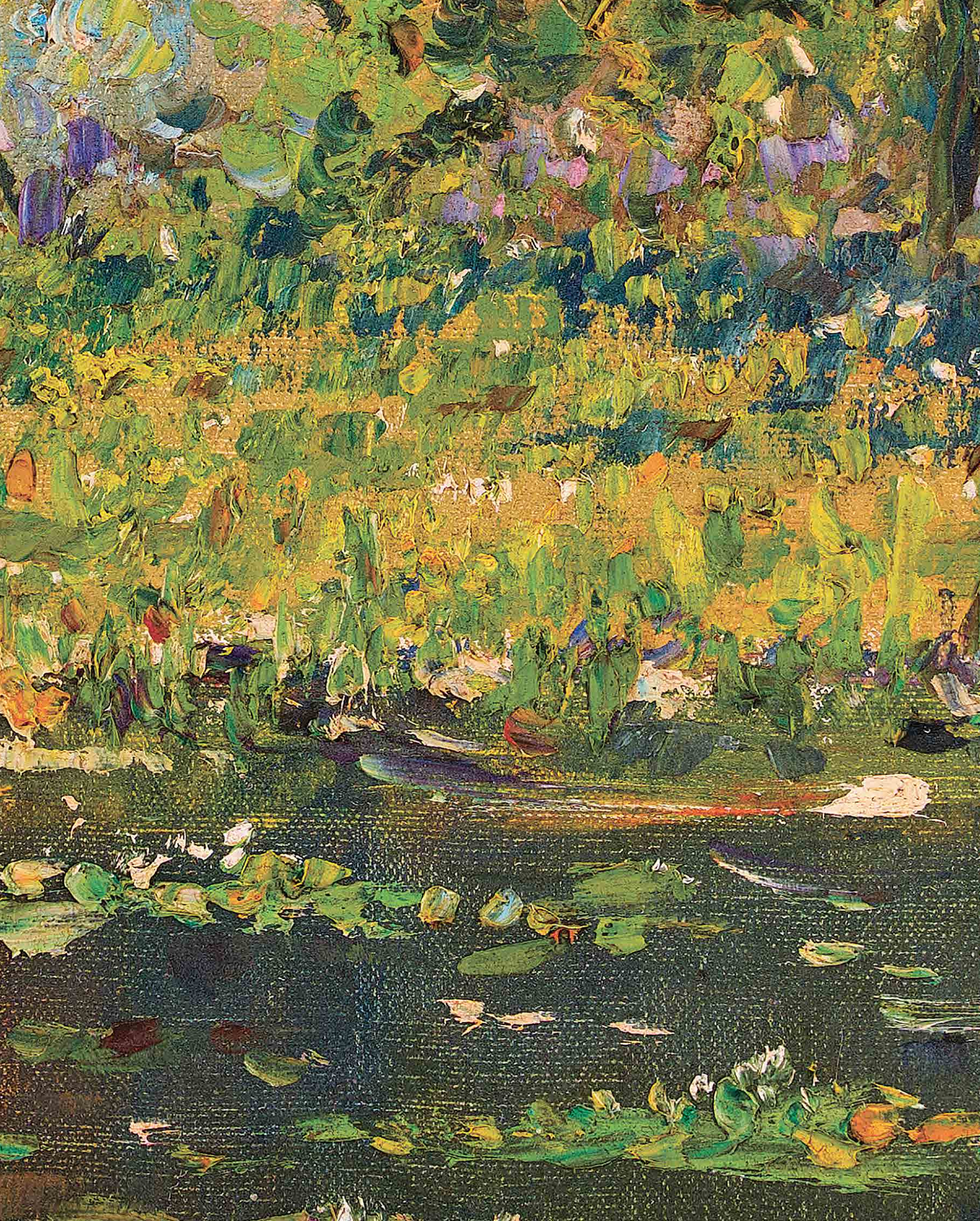
ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “17 ปี จิตรกรรมพุทธศิลป์ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ 2519-2535” (2535)
This painting was featured in the book “Buddhistic Painting: Chalermchai Kositpipat 1976-1992” (1992).

แสงอาทิตย์อัสดงย่ำสนธยา เหลือบแสงจันทราส่องไสวเหนือทิพยสถาน บรรยากาศเหนือเส้นปลายขอบฟ้าคือหนทางทอดยาวสู่แดนทิพย์

“ทิพยานฤทธิ์” ผลงานในช่วงยุคสุกงอมทั้งทางด้านเทคนิคและแนวคิดของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยโทนสีอันเป็นเอกลักษณ์ ผสานบรรยากาศและองค์ประกอบที่จัดวางไว้อย่างวิจิตรบรรจงในทุกรายละเอียด พาหนะทิพย์ในผลงานเปรียบดั่งภาพแทนของสภาวะจิตที่ผ่านการขัดเกลา จนค้นพบหนทางแห่งการหลุดพ้นจากสภาวะทางโลกและก้าวข้ามสู่ความสงบอันเป็นนิจนิรันดร์

As the sun sinks into twilight, its fading light gives way to the luminous glow of the moon. Beyond the distant horizon, the sky unfolds into a radiant path leading towards the celestial realm.

Miraculous Vehicles belongs to the mature period of Chalermchai Kositpipat’s practice, when his technical mastery and artistic vision had reached full expression. The work is rendered in his distinctive palette, enriched by an exquisitely crafted atmosphere and meticulously orchestrated composition in every detail. The celestial vehicles here embody a refined state of mind, transcending the worldly realm and arriving at a state of eternal peace.



LOT 031

WIDSANUPONG NOONAN
วิษณุพงษ์ หนูนันท์
(b. 1987)

9 LEGEND GREAT MONKS, Ed. 14/19
Bronze on wooden base
1) 22 X 15 X 11 cm
2) 22.5 X 15 X 11 cm
3) 23 X 15 X 11 cm
4) 23.5 X 15 X 11 cm
5) 24 X 15 X 11 cm
6) 22 X 15 X 11 cm
7) 22.5 X 15 X 11 cm
8) 22.5 X 15 X 11 cm
9) 23 X 15 X 11 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000 (set of 9 pieces)


1)


2)


3)


4)


5)


6)


7)


8)

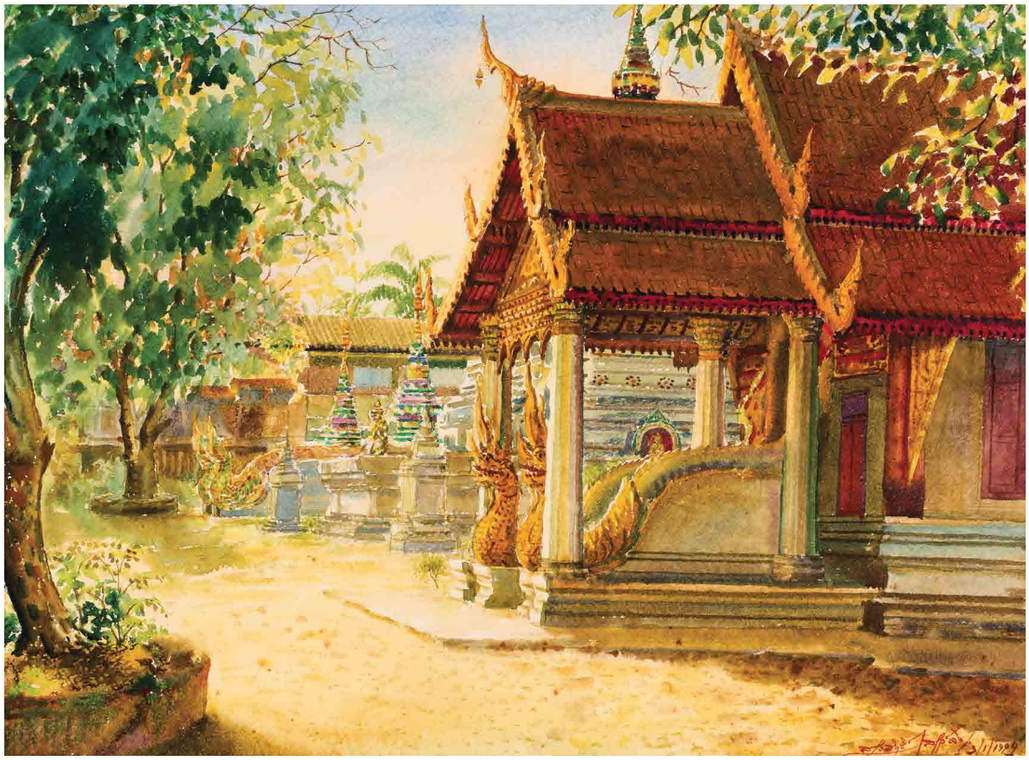

9)

LOT 032

SURASIT SAOKONG
สุรสิทธิ์ เสาว์คง
(b. 1949)

WAT KETKARAM / วัดเกตุการาม
1992/2535
Watercolor on paper
43.5 X 59.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “ความสงบ ของ สุรสิทธิ์ เสาว์คง” (2537)
This painting was featured in the book “SERENITY: The works of SURASIT SAOKONG” (1994).

LOT 033

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

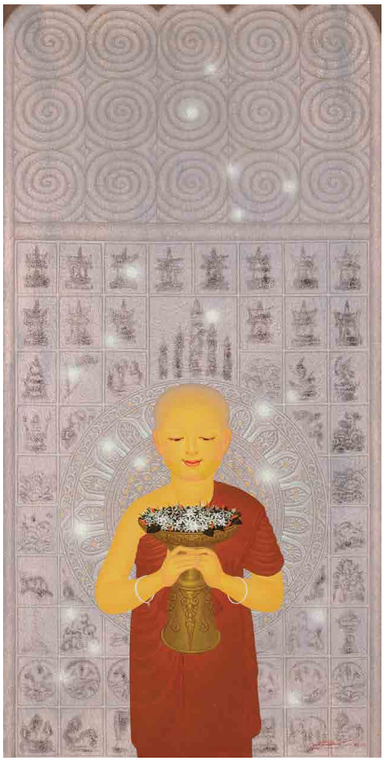
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

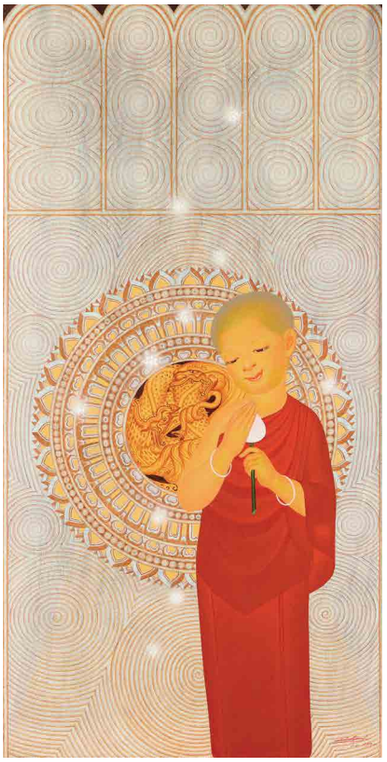
UNTITLED
1986/2529
Oil on canvas
90 X 90 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 70,000









LOT 034

ARNAN RATCHAWANG-INN
อานันท์ ราชวังอินทร์
(b. 1973)

1. UNTITLED
2006/2549
Acrylic on canvas
140 X 70 cm
Signed (lower right and backside)

2. FAITH / ศรัทธา
2004/2547
Acrylic on canvas
140 X 70 cm
Signed (lower right and backside)

3. UNTITLED
2006/2549
Acrylic on canvas
140 X 70 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 150,000 (set of 3 pieces)

ผลงาน "ศรัทธา" ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"ศรัทธา ศึกษา สืบสาน" ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป กรุงเทพฯ พ.ศ. 2548
"FAITH" was featured in the book and was part of the solo exhibition
"Faith Learn Inherit" at The National Gallery, Bangkok in 2005.



LOT 035

LINE CENSOR
KIATANAN IAMCHAN
ไลน์ เซ็นเซอร์
เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์
(b. 1982)

IMMIGRATION
2005/2548
Acrylic on synthetic leather
130 X 246 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ
"เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์" (2566)
This painting was featured in the book
"Kiatanan Iamchan" (2023).

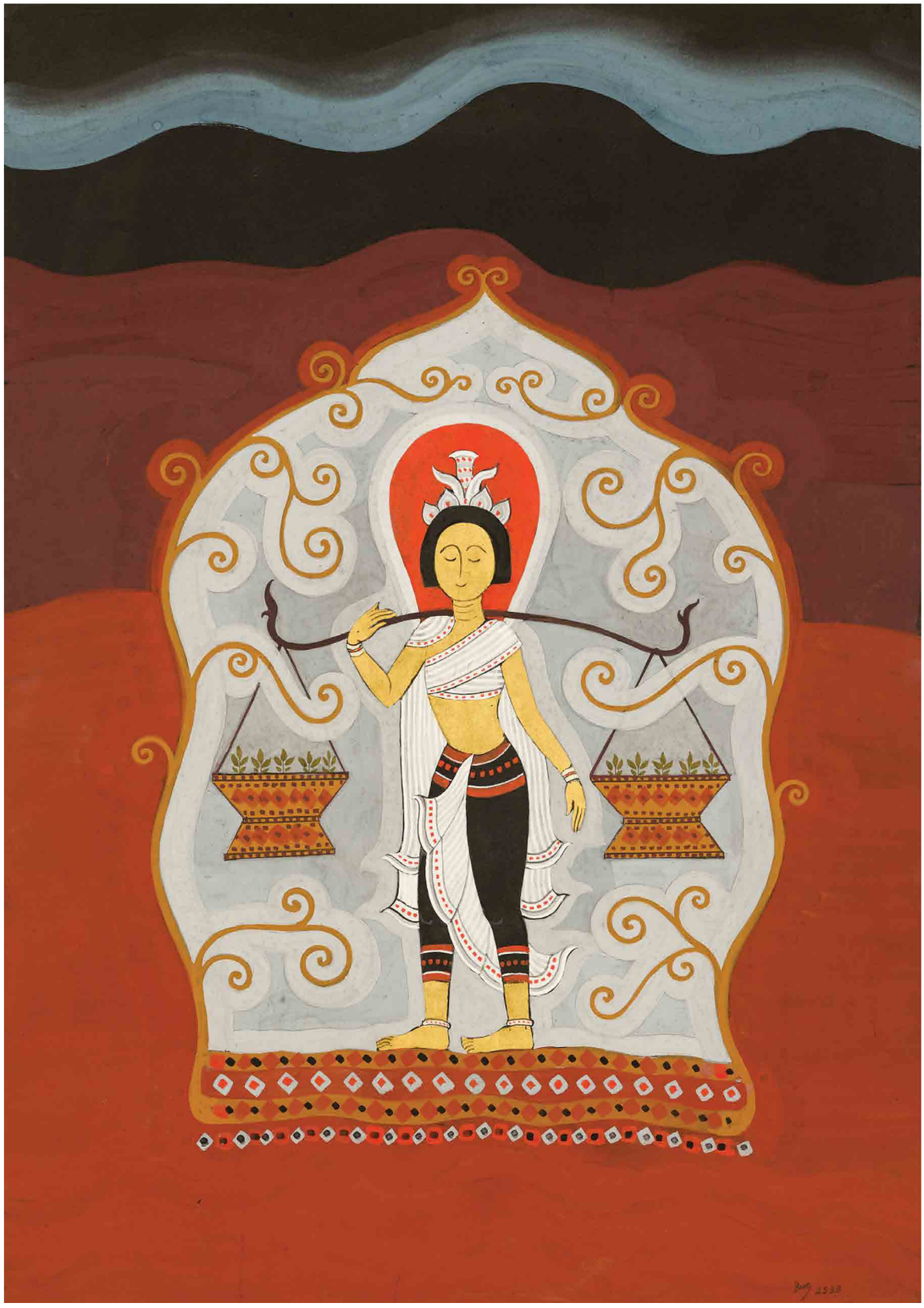
LOT 036

CHALOOD NIMSAMER
ชลูด นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

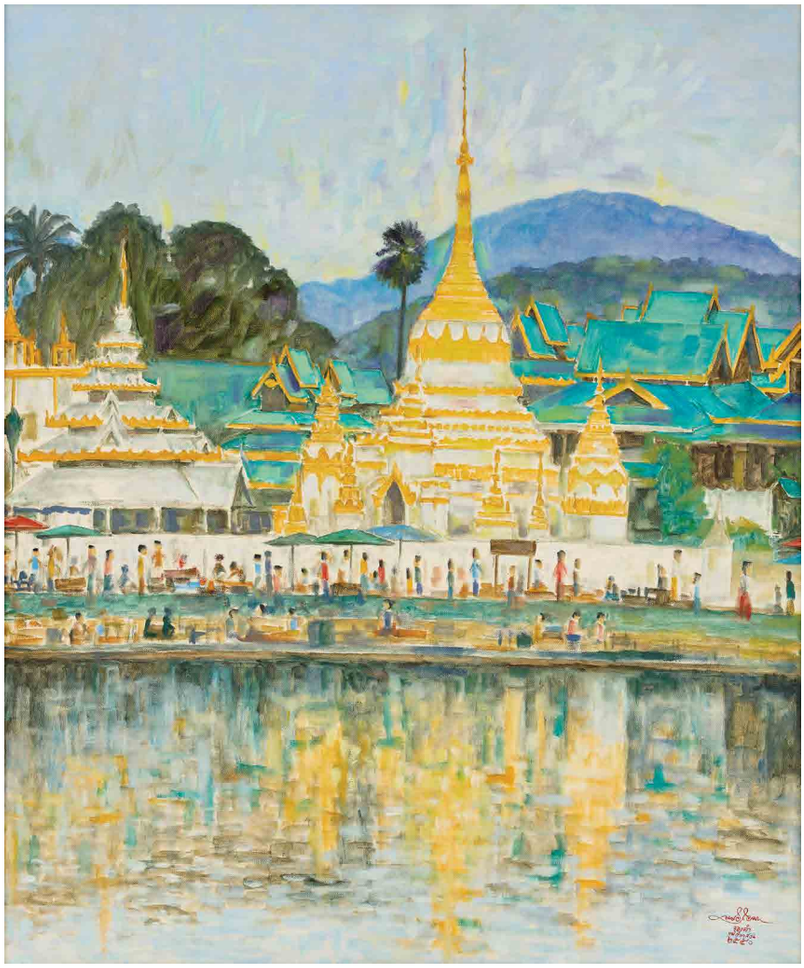
ปลูกป่า
1990/2533
Tempera and gold leaf on paper
77 X 54.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 350,000



ผืนดินแดงแห้งผาก สลับทิวเขาซ้อนทับทอดยาวสุดสายตา ปรากฏภาพหญิงสาวราวกับเทพีแห่งความอุดมสมบูรณ์ ผู้พร้อมจะพลิกฟื้นผืนดินให้กลับมามีชีวิตอีกครา ผลงานชุดปลูกป่าของชลูด นิ่มเสมอ คือหนึ่งในผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นด้วยการลงสีอย่างละเมียดละไม ผ่านเทคนิคการระบายสีฝุ่นด้วยชั้นสีที่หนา ผสานรูปร่างและเส้นสายอันอ่อนช้อยงดงาม ภายใต้การจัดวางองค์ประกอบที่สอดรับกันอย่างลงตัว ผลงานชุดนี้ก่อกำเนิดจากแรงสะเทือนใจเมื่อศิลปินได้พบเห็นความแห้งแล้งของผืนป่า ดั่งคำกล่าวของชลูดที่ว่า *“ตอนไปเที่ยวทางเหนือ เห็นต้นไม้เป็นขี้เถ้าไปหมดทั้งต้น ทั้งต้นหญ้าข้าง ๆ มันก็ดำ ผมรู้สึกแย่ พอกลับมาตอนนั้นไม่รู้ว่าจะทำอย่างไรดี ผมเลยเขียนรูปชุดปลูกป่า”*

Across the parched red earth, mountain ranges recede into the distance as far as the eye can see, while a female figure emerges like a goddess of abundance, poised to restore life to the land once more. This series by Chalood Nimsamer is distinguished by the artist’s meticulous application of thickly layered tempera, combined with graceful forms and lines within a harmonious composition. The series was born from the artist’s profound emotional response to witnessing the devastation of the forest, as he recalled: *“When I travelled to the north, I saw trees reduced entirely to ash. Even the grass beside them was blackened. I felt terrible. When I returned, I did not know what to do, so I painted this series.”*



LOT 037

PORNCHAI JAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

จองคำ แม่ฮ่องสอน
2007/2550
Oil on canvas
119 X 99 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 038

PORNCHAI JAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

เงาะป่า
1995/2538
Tempera on canvas
116 X 102 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT 039

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

UNTITLED
1991/2534
Oil on canvas
75.5 X 91.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 450,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “4 จิตรกร ร.ศ. 209” (2534)
This painting was featured in the book “4 Rattanakosin Artist 1991” (1991).

LOT 040

PICHAI NIRAND
พิชัย นิรันต์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2546

จักรวาลธรรมแห่งความรุ่งเรือง
2014/2557
Oil and gold leaf on canvas
80 X 200 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 240,000







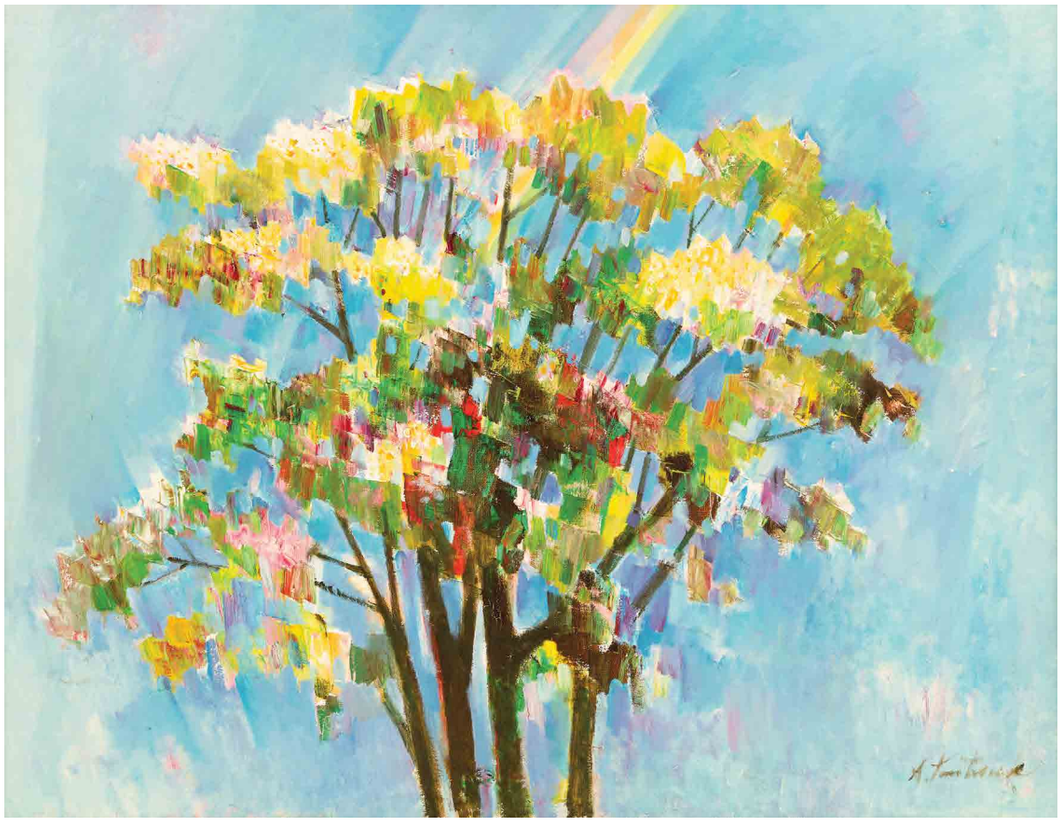
LOT 041

POTE SA-NGAWONGSE
พจน์ สง่าวงศ์
(1939 - 2002)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on canvas
60 X 60 cm
Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 35,000



LOT 042

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
circa 1990s/ราวทศวรรษ 2530
Oil on canvas
70 X 90 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 140,000

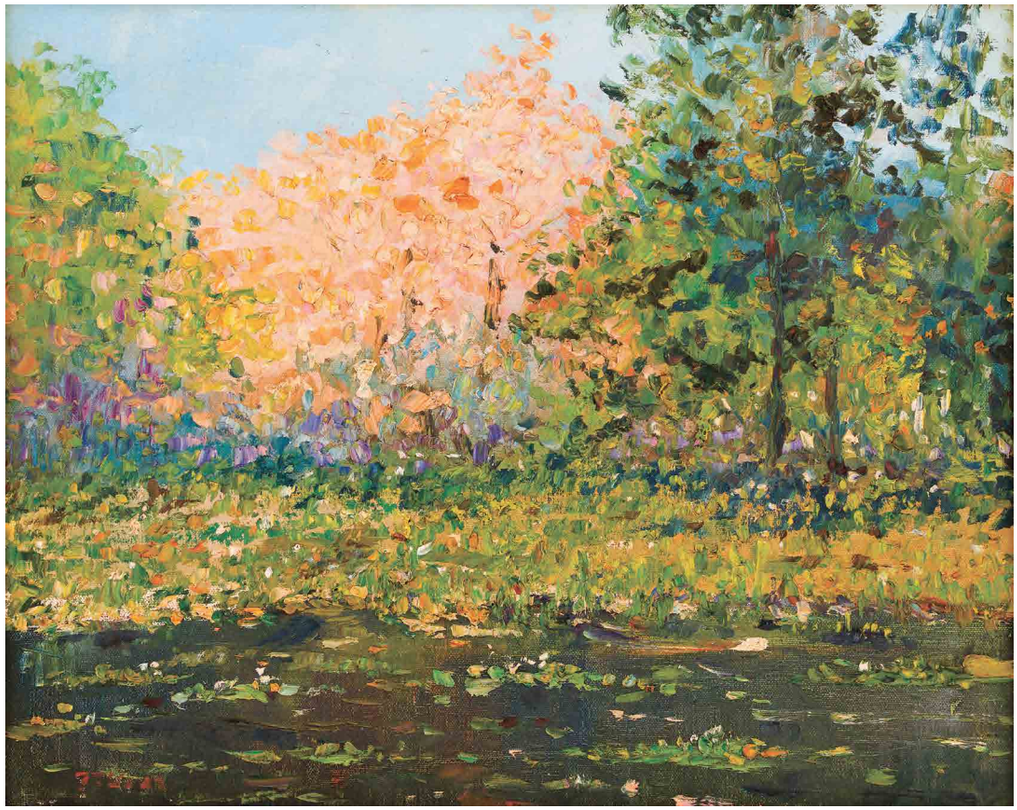
LOT 043

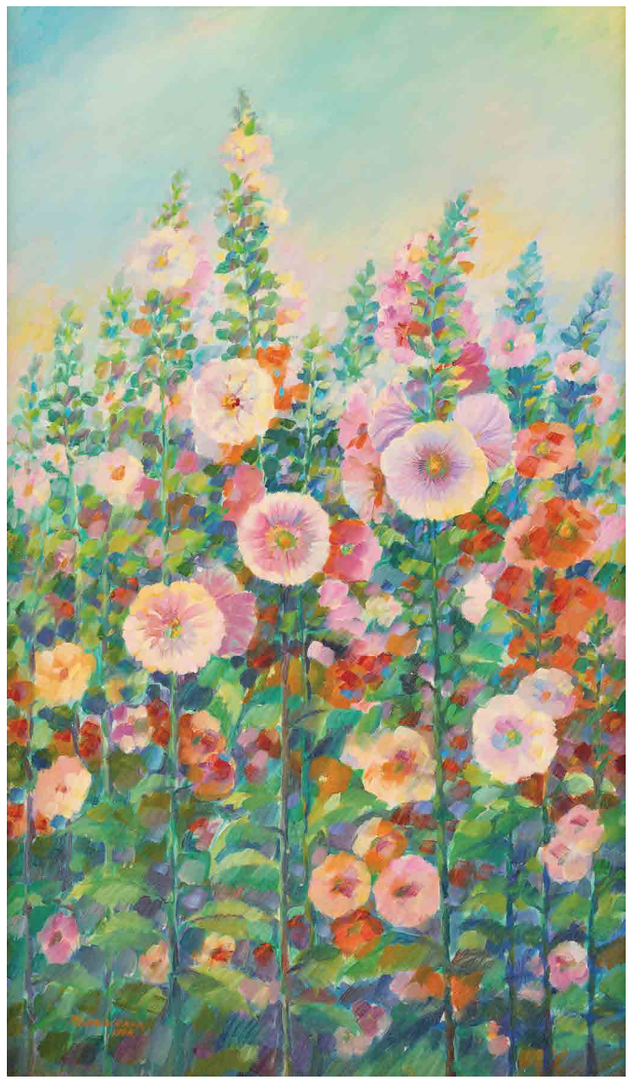
PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประกิต (จิตร) บัวบุศย์
(1911 - 2010)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2545
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
2000/2543
Oil on canvas
41 X 51 cm
Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 320,000





LOT 044

PICHAI NIRAND
พิชัย นิรันต์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2546

UNTITLED
1985/2528
Oil on canvas
120 X 70 cm
Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



LOT 045

MIT JAI INN
มิตร ใจอินทร์
(b. 1960)

UNTITLED
Oil on canvas
120 X 120 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 390,000



LOT 046

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญา ศิริสินสุข
(b. 1984)

1) YOU TOO?
2) IMAGINE
3) ANOTHER ME
4) MUSIC ON
2022/2565
Acrylic on canvas
50 X 50 cm (each)
Signed (right edge
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 180,000 (set of 4 pieces)

ผลงานชุดนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "MUSIC ON"
ที่ Waluso Gallery กรุงลอนดอน สหราชอาณาจักร พ.ศ. 2565
These paintings were part of the solo exhibition "MUSIC ON"
at Waluso Gallery, London, UK in 2022.

LOT 047

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
เคน - กฤษฎิ์พัณณ์ สุวรรณวัฒนาสุข
(b. 1995)

TIME TO GO HOME, Ed. 8/10
2023/2566
Polystone
121 X 74 X 50 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "TIME TO GO HOME"
ที่ เทรนดี้ แกลเลอรี ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This sculpture was part of the solo exhibition "TIME TO GO HOME"
at Trendy Gallery, River City Bangkok in 2023.

LOT 048

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

UNTITLED
2025/2568
Acrylic and pencil
on canvas
50 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000





LOT 049

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

UNTITLED
2014/2557
Acrylic on canvas
90 X 120 cm
Signed (lower left)
.
ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 350,000



ผลงานชุดนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "KAWS:HOLIDAY THAILAND" ที่ สนามหลวง กรุงเทพฯ พ.ศ. 2568
These sculptures were part of the solo exhibition "KAWS:HOLIDAY THAILAND" at Sanam Luang, Bangkok in 2025.

LOT 050

KAWS - BRIAN DONNELLY
คอวส์ - ไบรอัน ดอนเนลลี
(b. 1974)

KAWS:HOLIDAY THAILAND
(Brown, Grey, Black)
2025/2568
Vinyl
27 X 14 X 16.5 cm (each)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000 (set of 3 pieces)

LOT 051

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on paper
108 X 77.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 550,000



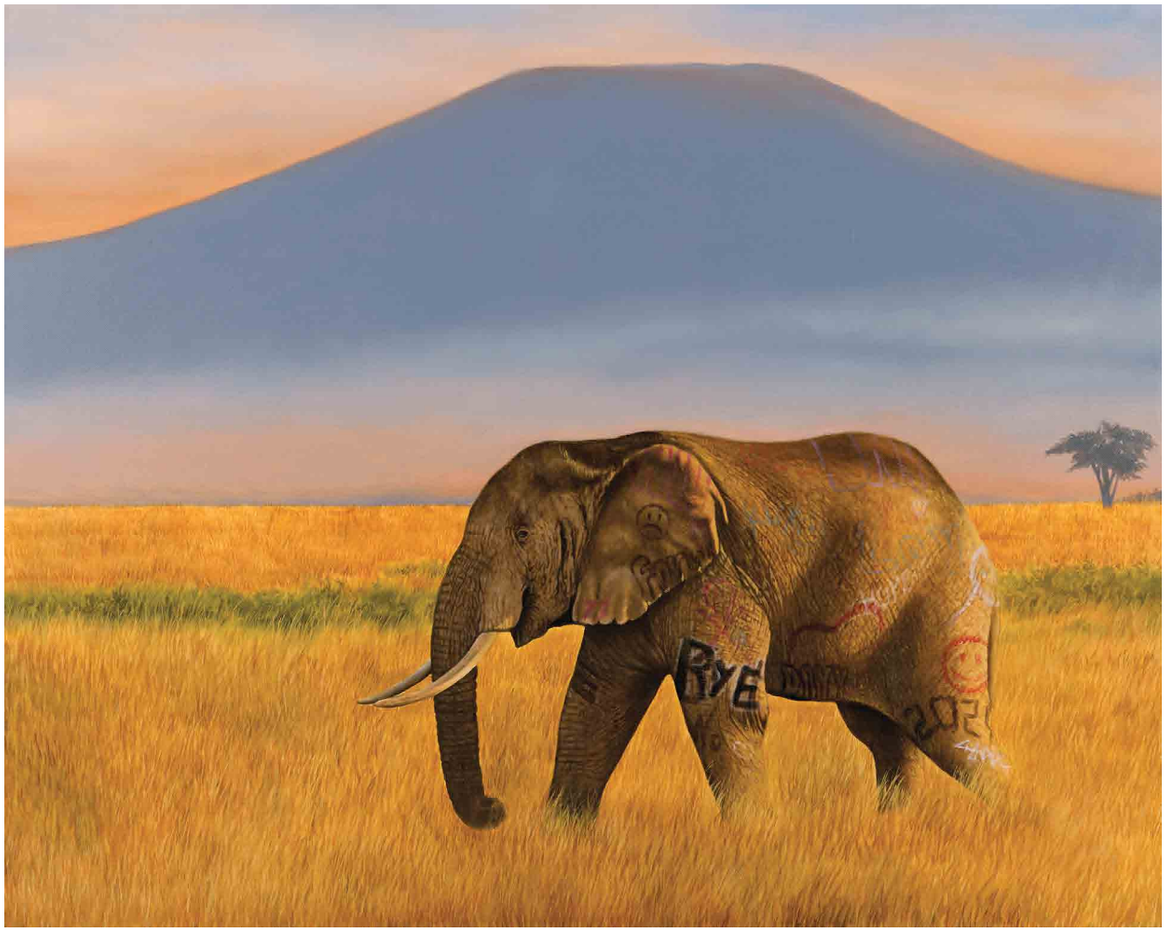
LOT 052

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

ม้าแข่ง
1977/2520
Oil on canvas
51 X 76.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 30,000



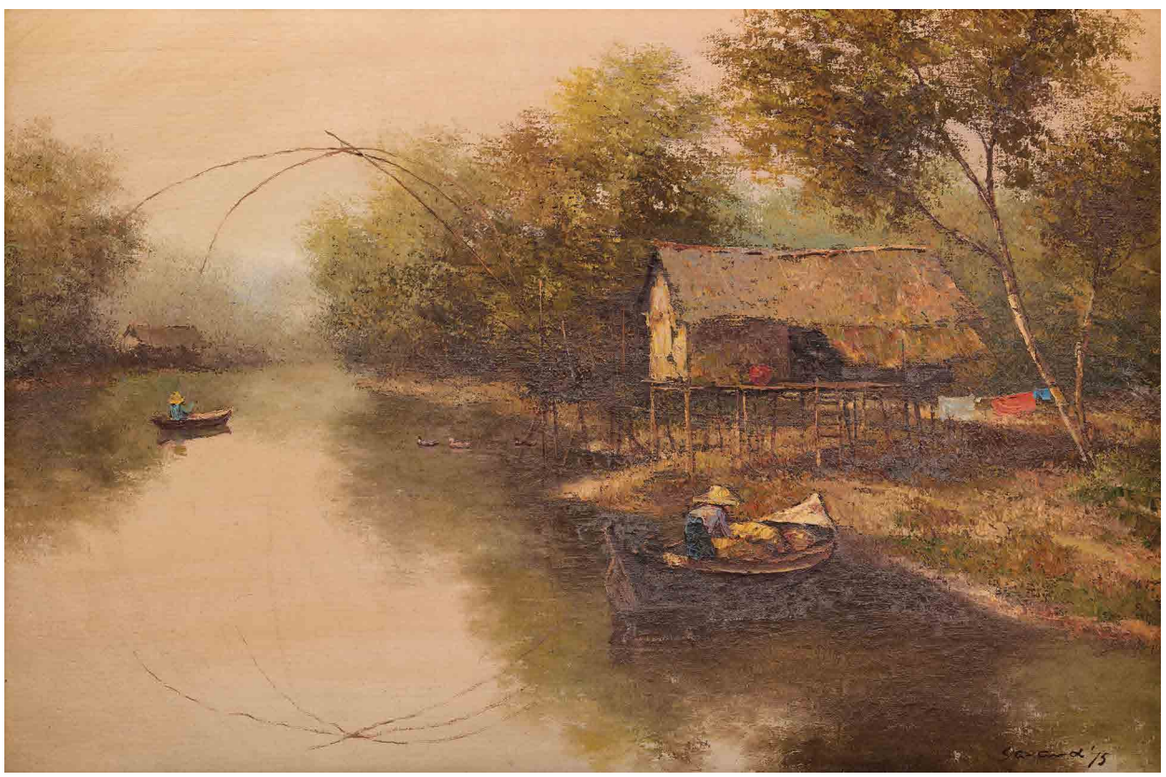


LOT 053

DAYY
JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)

ELEPHANT
2024/2567
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 60,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 30,000



LOT 054

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

UNTITLED
1975/2518
Oil on canvas
51.5 X 77 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 30,000

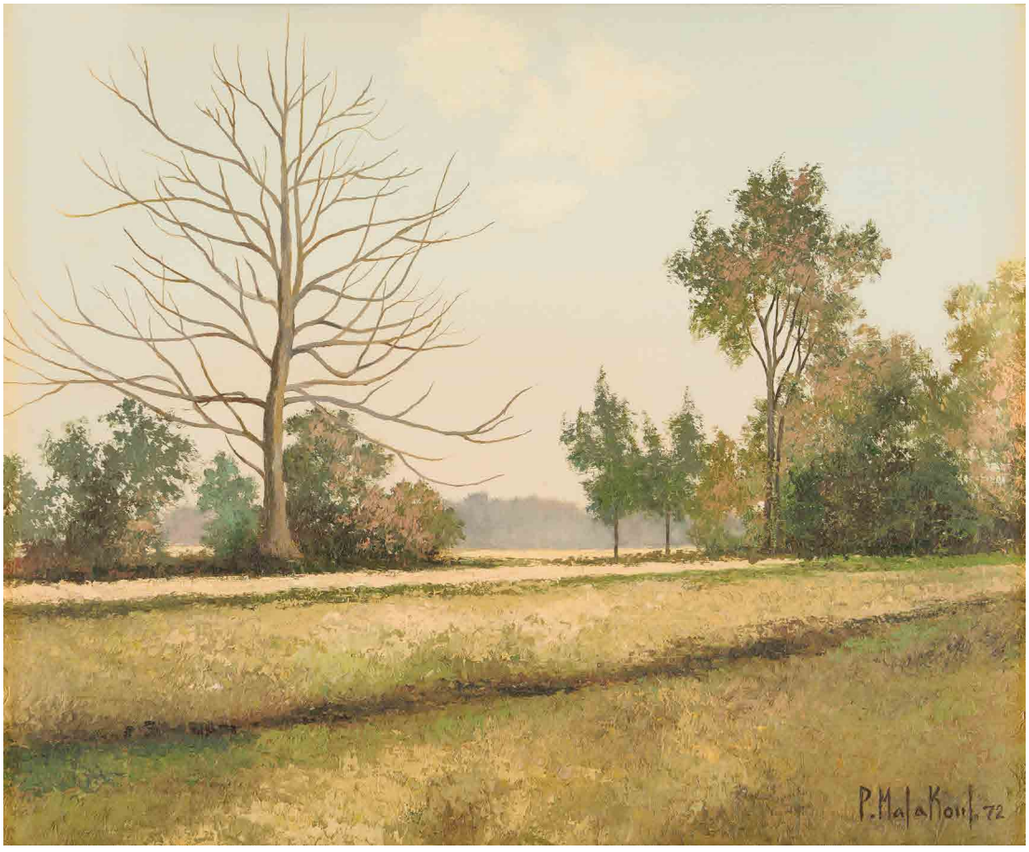


LOT 055

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on canvas
78.5 X 149.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



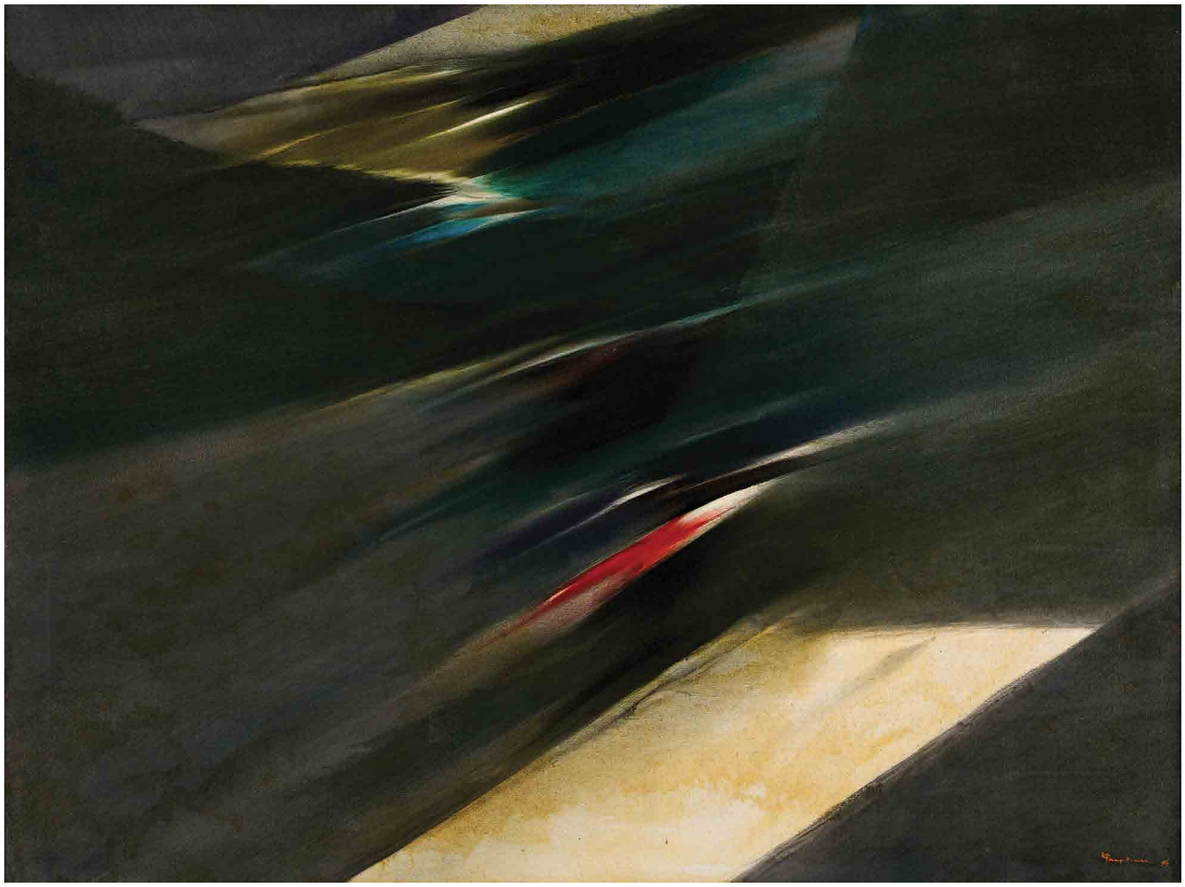
LOT 056

POUM MALAKOUL, M.L.
ม.ล.ปุ่ม มาลากุล
(1910 - 1973)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1972/2515
Oil on canvas
44 X 54 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 057

PRAPHAN SRISOUTA
ประพันธ์ ศรีสุตา
(1939 - 2026)

แสงและเงา
1993/2536
Oil on canvas
90 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 058

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เถาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2552

UNTITLED
Acrylic on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT 059

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.
ม.จ.การวิก จักรพันธุ์
(1917 - 2002)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

WORKING SKETCH FOR VW CALENDAR 1960
1960/2503
Watercolor on paper
28 X 38 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 70,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "นิทรรศการภาพเขียนฝีพระหัตถ์ ม.จ. การวิก จักรพันธุ์" ที่ หอศิลป์พ่านฟ้า ธนาคารกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) สาขาสะพานพ่านฟ้า กรุงเทพฯ พ.ศ. 2541
This painting was featured in the book and was part of the solo exhibition "Exhibition of Paintings by H.S.H. Prince Karawik Chakrabandhu" at the Musical Art Centre, Bangkok Bank Saphan Phan Fah Branch, Bangkok in 1998.

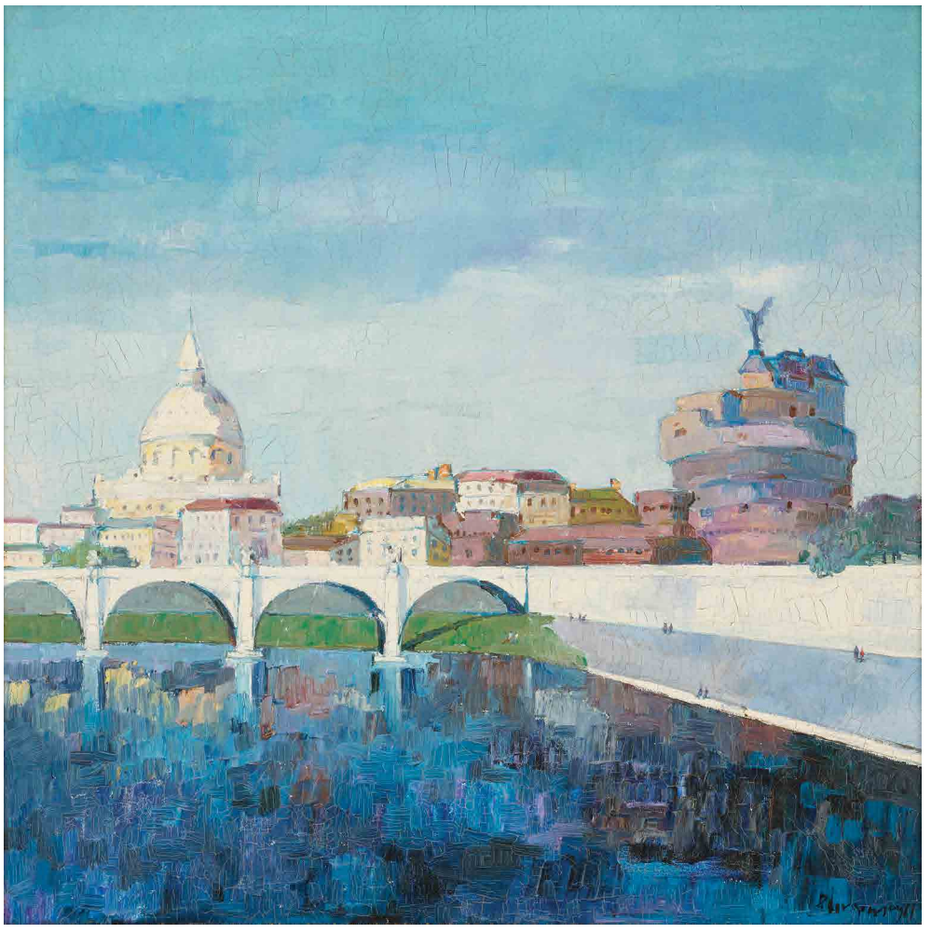
LOT 060

POTE SA-NGAWONGSE
พจน์ สง่าวงศ์
(1939 - 2002)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
1968/2511
Oil on canvas
60 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 35,000





LOT 061

ROONG TIRAPICHIT
รุ่ง ธีระพิจิตร
(1948 - 2021)

UNTITLED
Oil on board
121 X 121 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 062

PRAYAT PONGDAM
ประหยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

PARENTS AND CHILD
พ่อ-แม่-ลูก, Ed. 4/20
Woodcut on paper
63.5 X 42 cm
Signed Thai (lower left)
Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ" (2554)
This artwork was featured in the book "The Special Art Exhibition To Celebrate The Works In Honor of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam" (2011).

LOT 063

SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL
ซันเต๋อ - ยศนันท์ วุฒิกรสมบัติกุล
(b. 1989)

NEW THINGS HAPPEN WHEN WE MOVE ON
2024/2567
Acrylic on canvas
120 X 150 cm
Signed (right edge)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,400,000 - 1,800,000
STARTING PRICE:
THB 850,000



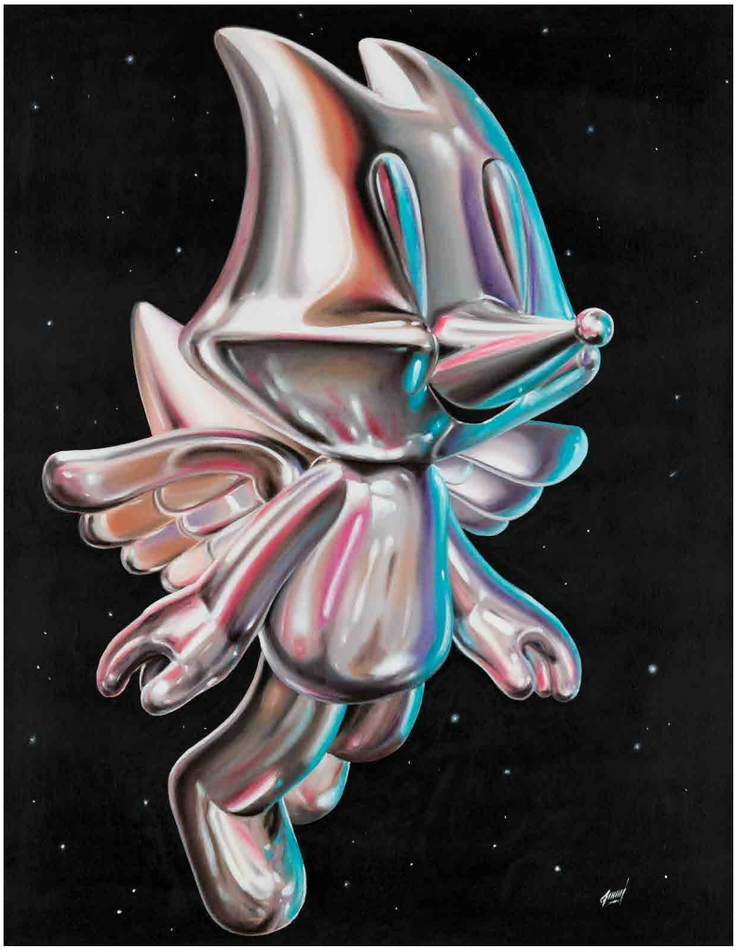
ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “After crying” ที่ แกลเลอรี Villazan กรุงมาดริด ประเทศสเปน พ.ศ. 2567-2568
This painting was part of the solo exhibition “After crying” at Villazan gallery, Madrid, Spain in 2024-2025.

ซันเต๋อ ศิลปินผู้วาดภาพแทนความรู้สึก ผ่านการบอกเล่าเรื่องราวความสัมพันธ์ในชีวิต ด้วยภาพทิวทัศน์และมนุษย์ขนาดเล็กสไตล์มินิมอลอันเป็นเอกลักษณ์ ภายใต้การจัดวางองค์ประกอบอันเรียบง่าย กลับแฝงไว้ด้วยความลุ่มลึกของฉากและวัตถุที่ปรากฏ เพื่อร้อยเรียงเรื่องราวความสัมพันธ์อันซับซ้อนของชีวิต และพร้อมเชื้อเชิญให้ผู้ชมได้ร่วมสัมผัสประสบการณ์ที่เชื่อมโยงเข้ากับมุมมองอันเป็นปัจเจก

Suntur is an artist who gives visual form to his feelings, expressing the stories of human relationships through distinctive minimalist landscapes and tiny human figures. Beneath the simplicity of his compositions lies a profound depth in the scenes and objects depicted, through which he weaves the complex narratives of life and human connection. His works invite the viewer to engage with these narratives through their own individual perspectives and experiences.







ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ "Mythical Dream" ที่ ทรู ดิจิทัล พาร์ค สตูดิโอ ศูนย์การค้าทรู ดิจิทัล พาร์ค กรุงเทพฯ พ.ศ. 2567
This sculpture was part of the exhibition "Mythical Dream" at TDPK Studio, True Digital Park, Bangkok in 2024.

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ "Reflection" ที่ แกลเลอรี Thinkspace Projects กรุงลอสแอนเจลิส รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2566-2567
This painting was part of the exhibition "Reflection" at Thinkspace Projects Gallery, Los Angeles, California, USA in 2023-2024.

LOT 064

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

PEGASUS, AP
2024/2567
Fiberglass
165 X 73 X 113 cm
Signed (backside)

SHINING
2023/2566
Acrylic on canvas
90 X 70 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 220,000 (pair)





LOT 065

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แตงรื่น
(b. 1981)

UNTITLED
2012/2555
Brass
31 X 21 X 14 cm (each)
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 360,000 (pair)

LOT 066



SILPA BHIRASRI
ศิลป พีระศรี
(1892 - 1962)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

ข้อความด้านหน้าเหรียญ G D'ANNUNZIO
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า G. d'Annunzio
7.47 X 5.33 X 0.46 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT 067

SILPA BHIRASRI
ศิลป พีระศรี
(1892 - 1962)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

1) ข้อความด้านหลังเหรียญ ALBO D'ORO D'ITALIA ROMA PRO INDUATRIA SCIENZE ARTE E COMMERCIO
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Roll of Honor of Italy, Rome - For Industry, Science, Art, and Commerce
4.97 X 4.99 X 0.41 cm

2) ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Florence
ข้อความด้านหลังเหรียญ I COMBATTENTI E IL POPOLO DI PISA AI PRIMI SOLDATI DELLE TERRE REDENTE PISA 1922
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า The veterans and the people of Pisa to the first soldiers of the redeemed lands - Pisa, 1922.
3.34 X 3.02 X 0.36 cm

3) ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Florence
ข้อความด้านหลังเหรียญ REGATE NAZIONALI TAORMINA - GIARDINI 17 LUGLIO 1955
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Taormina Giardini National Regattas - July 17, 1955
2.97 X 2.65 X 0.23 cm

4) ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Florence
ข้อความด้านหลังเหรียญ GVF - CAMP. PIACENT.5º PREMIO
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า GVF - Piacenza Championship - 5th Prize
2.52 X 2.24 X 0.25 cm

5) ข้อความด้านหน้าเหรียญ VITTORIO EMANUELE III
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Victor Emmanuel III
ข้อความด้านหลังเหรียญ GEN. LUIGI CADORNA - C.Feroci
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Gen. Luigi Cadorna - C. Feroci
2.74 X 2.39 X 0.26 cm

6) ข้อความด้านหน้าเหรียญ VITTORIO EMANUELE III
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Victor Emmanuel III
ข้อความด้านหลังเหรียญ ANTONIO SALANDRA - C.Feroci
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Antonio Salandra - C. Feroci
2.74 X 2.4 X 0.24 cm

7) ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci
ข้อความด้านหลังเหรียญ AL GENERALE AMEGLIO IL POPOLO ITALIANO MEMORE 1913
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า To General Ameglio, from the grateful Italian people, 1913.
2.25 X 1.98 X 0.24 cm

8) ข้อความด้านหน้าเหรียญ G D'ANNUNZIO
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า G. d'Annunzio
ข้อความด้านหลังเหรียญ ..Eja,Eja,Eja. Alalà!
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Hip Hip Hurrah!
2.49 X 1.55 X 0.24 cm

9) ข้อความด้านหน้าเหรียญ U•O•E•I FESTE DECENNALI GENOVA 1923
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า U.O.E.I Decennial Celebrations Genoa 1923
ข้อความด้านหลังเหรียญ C.FEROCI F LLI RICCI - FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า C.Ferroci F lli Ricci - Florence
2.88 X 3.17 X 0.27 cm

10) ข้อความด้านหน้าเหรียญ IL NUOVO DELLO SPORT FESTA BELLA NEVE VALLOMEBROSA 1923
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า The new things in sports Beautiful Snow Festival, Vallombrosa 1923
ข้อความด้านหลังเหรียญ FEROCI - RICCI FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci - Ricci Florence
3.68 X 3.22 X 0.24 cm

11) ข้อความด้านหน้าเหรียญ IV.A MANIFEST. COPPA DELLA PRIMAVERA U.S.F. SEMPRE AVANTI!
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า 4th Event: Spring Cup U.S.F. Always Forward!
ข้อความด้านหลังเหรียญ FEROCI RICCI FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Ricci Florence
3.63 X 2.33 X 0.27 cm

GALILEO CHINI
กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

12) ข้อความด้านหลังเหรียญ F•G•N•I •XII•CONCORSO• GINNASTICO FEDERALE - INTERNAZIONALE FIRENZE •1924• F LLI RICCI - FIRENZE
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า F.G.N.I 12th International Federal Gymnastics Competition, Florence 1924-F lli Ricci - Florence
4 X 3.6 X 0.31 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 90,000 (set of 12 pieces)





1)





2)





3)





4)





5)





6)





7)





8)





9)





10)





11)





12)

เธโอ ไมเออร์ และ เลอา ลาฟูกี สองศิลปินต่างชาติผู้หลงใหลในภูมิทัศน์ของประเทศไทยและเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ปัจจุบันผลงานของศิลปินทั้งสองต่างอยู่ในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ชั้นนำ และนักสะสมแถวหน้า รวมถึงสถาบันประมูลระดับโลก

Theo Meier and Léa Lafugie were two Western artists captivated by the landscapes of Thailand and Southeast Asia. Today, their works are held in the collections of leading museums and private collectors around the world and have appeared at major international auctions.



LOT 068

THEO MEIER
เธโอ ไมเออร์
(1908 - 1982)

UNTITLED
1974/2517
Red chalk on paper
55 X 46.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

เธโอ ไมเออร์ ศิลปินชาวสวิตเซอร์แลนด์ผู้หลงใหลในวัฒนธรรมอุษาคเนย์ ไมเออร์ใช้เวลาส่วนใหญ่สร้างสรรค์ผลงานอยู่ที่หมู่เกาะบาหลี และในช่วงบั้นปลายชีวิตได้พำนักอยู่ในประเทศไทย จวบจนวาระสุดท้าย ใน พ.ศ. 2525 ผลงานของไมเออร์มักถ่ายทอดวิถีชีวิตอันเรียบง่ายของหญิงสาวชาวเอเชียผ่านภาพเขียนและโทนสีอันอบอุ่นที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

Theo Meier was a Swiss artist deeply drawn to the cultures of Southeast Asia. He spent much of his artistic life in Bali before settling in Thailand in his later years, where he remained until his death in 1982. His paintings often portray the simple everyday lives of Asian women through a distinctive warm palette and an individual painterly style.



LOT 069

LÉA LAFUGIE
เลอา ลาฟูกี
(1890 - 1972)

UNTITLED
Oil on canvas
91.5 X 65 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

เลอา ลาฟูกี จิตรกรหญิงชาวฝรั่งเศสผู้สนใจในมานุษยวิทยาและวัฒนธรรมในแถบเอเชีย ช่วง พ.ศ. 2471 - 2472 ลาฟูกีเดินทางมาในแถบอุษาคเนย์รวมถึงประเทศไทย เพื่อค้นหาแรงบันดาลใจและสร้างสรรค์ผลงานสำหรับนิทรรศการเดี่ยวที่จะจัดแสดงในฝรั่งเศส ภาพเขียนหุ่นนิ่งชิ้นนี้ถึงแม้เขียนขึ้นด้วยหลักการแบบตะวันตก ทว่าพื้นหลังของผลงานกลับปรากฏพระพุทธรูปในรูปแบบศิลปะไทยและจิตรกรรมภาพเขียนลายมังกรแบบกลิ่นอายตะวันออกที่ซ้อนทับกับสุนทรียภาพแบบตะวันตกได้อย่างลุ่มลึก

Léa Lafugie was a French painter with a profound interest in Asian anthropology and culture. In the late 1920s, she travelled throughout Southeast Asia, including Thailand, seeking inspiration for her work and subsequently presenting her paintings in a solo exhibition in France. Although this still life is executed according to Western academic principles, its background incorporates a Buddha image in the Thai traditional art style alongside an Eastern-style dragon painting, creating a subtle and profound dialogue between Western aesthetics and the visual traditions of the East.

LOT 070

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1985/2528
Oil on canvas
61 X 81.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT 071

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

UNTITLED
2015/2558
Oil on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 072

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แตงรื่น
(b. 1981)

HEAVY STORM
2013/2556
Acrylic on canvas
158 X 130 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,500,000 - 2,500,000
STARTING PRICE:
THB 890,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "โขมด ที่รัก" ที่ แกลเลอรี Mite Ugro Zaza เมืองควังจู ประเทศเกาหลีใต้ พ.ศ. 2556
This painting was part of the solo exhibition "Ka-Moad 2013" at Mite Ugro Zaza Gallery, Gwangju, South Korea in 2013.

LOT 073

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประกิต (จิตร) บัวบุศย์
(1911 - 2010)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2545
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1997/2540
Oil on canvas
40 X 50 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 350,000



LOT 074

EKACHAI LUADSOONGNERN
เอกชัย ลวดสูงเนิน
(b. 1961)

UNTITLED
Oil on linen
45 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 40,000





LOT 075

PRAIVA RAIVA
พไรวา ไรวา
(b. 1967)

ผู้ค้นพบดวงแก้วแห่งปัญญา
2018/2561
Brass
39 X 29.5 X 29.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 076

EKACHAI LUADSOONGNERN
เอกชัย ลวดสูงเนิน
(b. 1961)

UNTITLED
Oil on canvas
210 X 325.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,400,000 - 1,800,000
STARTING PRICE:
THB 390,000

LOT 077

PICHAI NIRAND
พิชัย นิรันต์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2546

ดิน น้ำ ลม ไฟ
1993/2536
Oil on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 078

SA-NGAD PUI-OCK
สงัด ปุยอ๊อก
(1939 - 2016)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
1990/2533
Oil on canvas
89 X 139 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 65,000



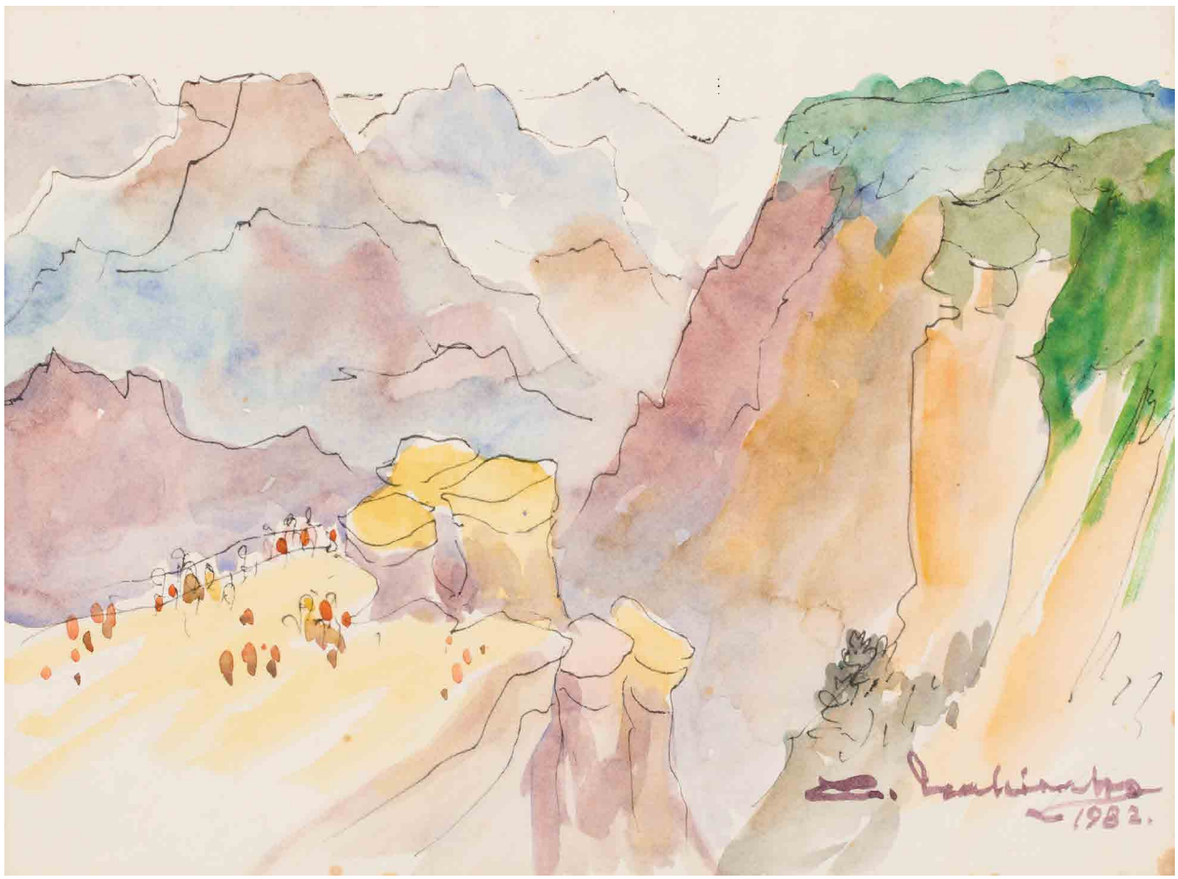


LOT 079

PUNTITA MEEBOONSABAI
ปัณฑิตา มีบุญสบาย
(b. 1997)

UNTITLED
2024/2567
Oil on canvas
120 X 160 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



LOT 080

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2531
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1982/2525
Watercolor on paper
22 X 29 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 30,000

LOT 081

PRAYOON ULUCHADHA
ประยูร อุลุชาฎะ
(1928 - 2000)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2535
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
Watercolor on paper
34 X 49 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 082

KRACHOK - PONGSAKORN TANTINIKULCHAI
กระจอก - พงศกร ตันตินิกุลชัย
(b. 1999)

I'LL TAKE CARE OF YOU
2024/2567
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "BETTER TOGETHER" ที่ L.O.F Gallery ศูนย์การค้าซีคอนสแควร์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2567
This painting was part of the solo exhibition "BETTER TOGETHER" at L.O.F Gallery, Seacon Square, Bangkok in 2024.

LOT 083

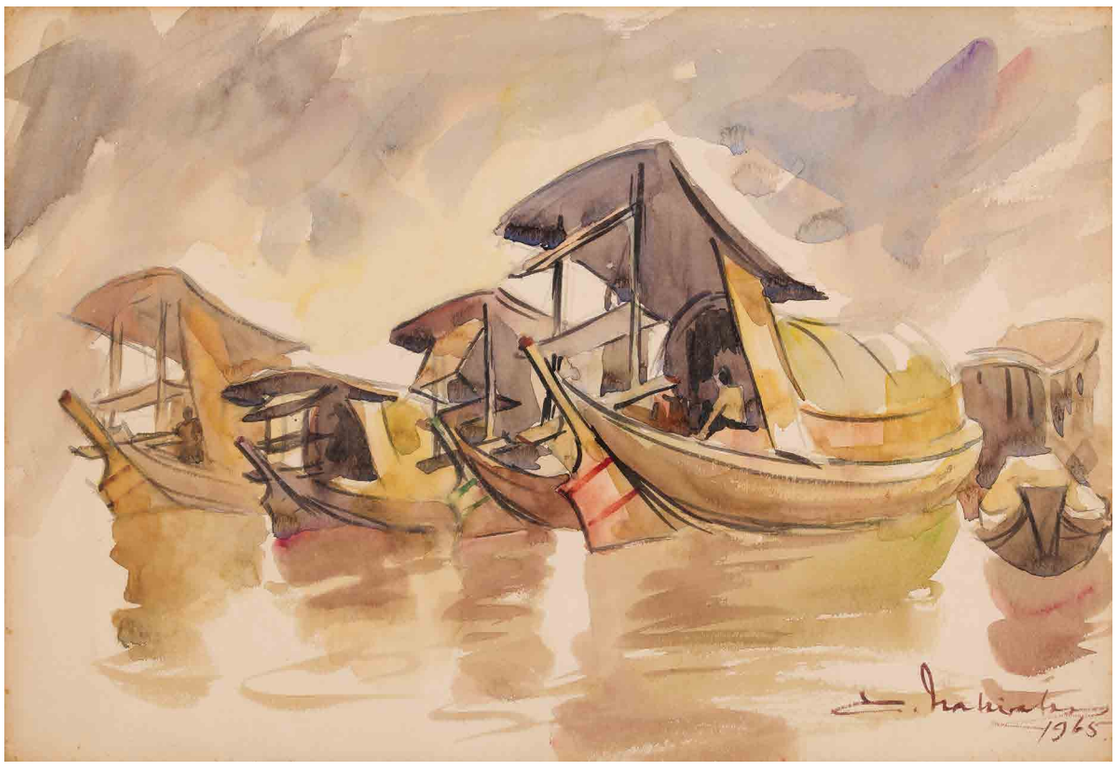
KID KOSALWAT
คิด โกศัลวัฒน์
(1917 - 1988)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2558

UNTITLED
Oil on canvas
53 X 79 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 60,000





LOT 084

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2531
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

BOAT LIFE
1965/2508
Watercolor on paper
37.5 X 55 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

LOT 085

POUM MALAKOUL, M.L.
ม.ล.ปุ่ม มาลากุล
(1910 - 1973)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1968/2511
Oil on canvas
50 X 70 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT 086

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2531
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1970/2513
Oil on canvas
38 X 45 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 90,000





LOT 087

PRAYAT PONGDAM
ประหยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

CHICKEN FIGHT / ไก่ตีกัน
2004/2547
Acrylic and gold leaf
on engraved wood
40 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 490,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ" (2554)
This artwork was featured in the book "The Special Art Exhibition To Celebrate The Works In Honor of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam" (2011).

ประหยัด พงษ์ดำ ศิลปินผู้มีรากฐานแรงบันดาลใจจากวิถีชีวิตชนบท ซึ่งเชื่อมโยงและผสานเข้าเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะตลอดช่วงชีวิต ผลงาน “ไก่ตีกัน” นับเป็นหนึ่งในผลงานที่ผสานเทคนิคแกะไม้เข้ากับจิตรกรรมได้อย่างโดดเด่น ด้วยรอยแกะที่บรรจงถ่ายทอดเส้นสายอันเรียบง่าย สอดประสานกับสีสันและบรรยากาศที่เกิดจากการซ้อนทับของแสง พร้อมการปิดทองอันเป็นเอกลักษณ์ประจำตัวศิลปิน ผลงานไม้แกะสลักชิ้นนี้จึงไม่ใช่ภาพพิมพ์ทั่วไป หากแต่เป็นแม่พิมพ์ไม้ที่ผสานเทคนิคการลงสีแบบจิตรกรรมเอาไว้อย่างสมบูรณ์แบบ กลายเป็นผลงานที่มีเพียงหนึ่งเดียวเท่านั้น

Prayat Pongdam drew lasting inspiration from rural life, which became an enduring foundation of his artistic practice. *Chicken Fight* is a remarkable example of his fusion of woodcut technique and painting. Meticulously carved lines, rendered with a quiet simplicity, intertwine with layers of color and atmosphere created through the interplay of light and the artist’s distinctive use of gold leaf. Rather than a conventional woodcut print for which Prayat is known, this work is itself an engraved wooden printing block, seamlessly incorporating painterly techniques and color into its surface to create a singular, one-of-a-kind work.



LOT 088

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on canvas
41 X 61 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 50,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 20,000

LOT 089

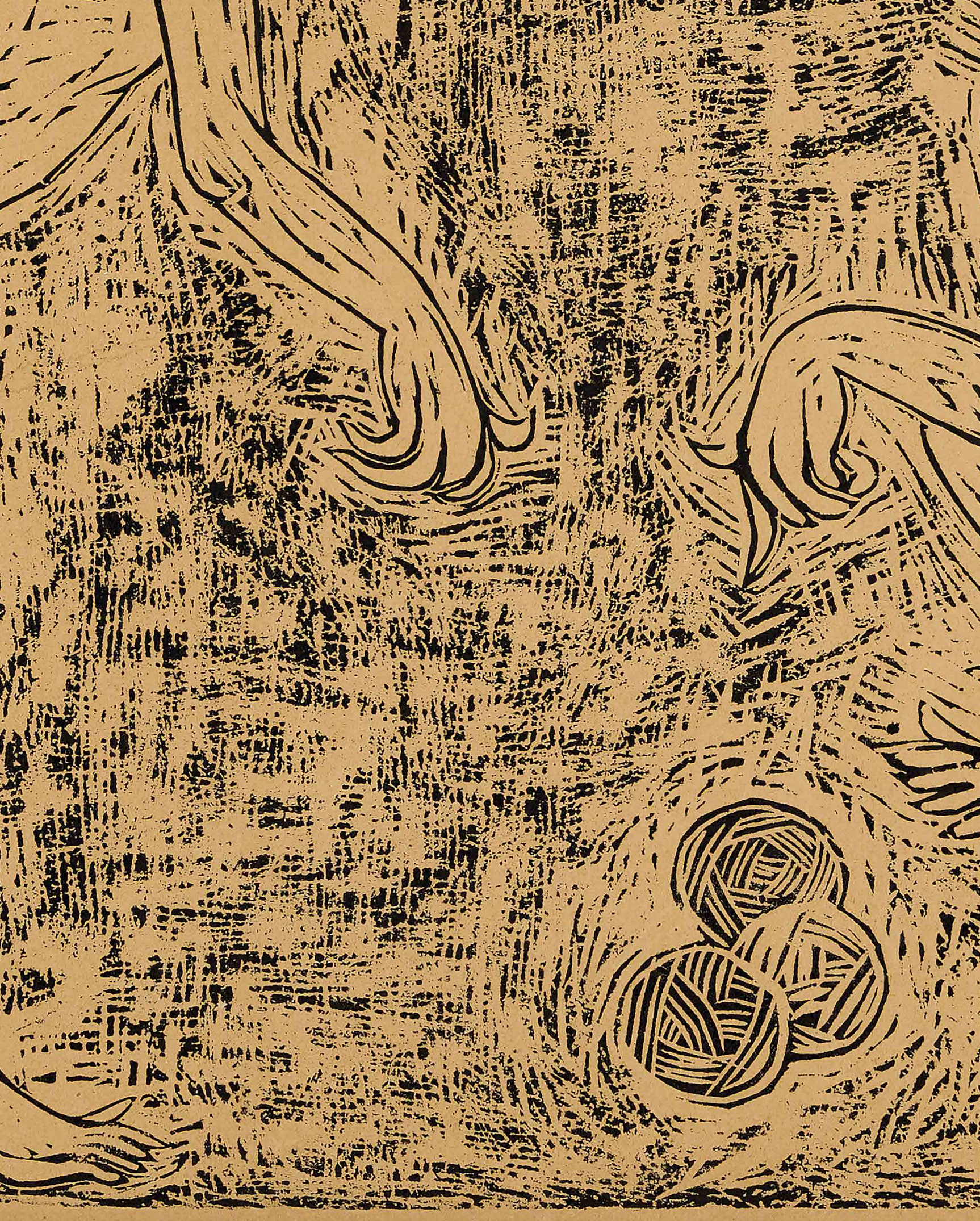
THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on paper
108.5 X 77.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 550,000







LOT 090

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547

UNTITLED
1998/2541
Charcoal on paper
45.5 X 58.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 490,000



LOT 091

ANGKARN KALLAYANAPONG
อังคาร กัลยาณพงศ์
(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)
พ.ศ. 2532
บูรพศิลปิน
สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1996/2539
Crayon on paper
41.5 X 57.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT 092

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Ballpoint pen and gold leaf
on paper
34 X 21.5 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 400,000



LOT 093

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

DRAWING
1973/2516
Ballpoint pen on paper
36 X 55 cm
Signed (lower left)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 70,000





LOT 094

CHUANG MOOLPINIT
ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2556

พระพุทธอภัยมงคลสมังคี
1982/2525
Brass
57.5 X 15 X 12 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 60,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 15,000



LOT 095

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สารากรบริรักษ์
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2547

หลวงพ่อสุขสันต์, Ed. 18/109
2004/2547
Bronze
50 X 44 X 27 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 096

PAITUN MUANGSOMBOON
ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
(1922 - 1999)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาประติมากรรม พ.ศ. 2496
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2529
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระพุทธรูปปางประทานพร ภปร.
1965/2508
Bronze
44 X 34 X 20 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 097

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

UNTITLED
Bronze
21 X 15.5 X 12 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 - 90,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



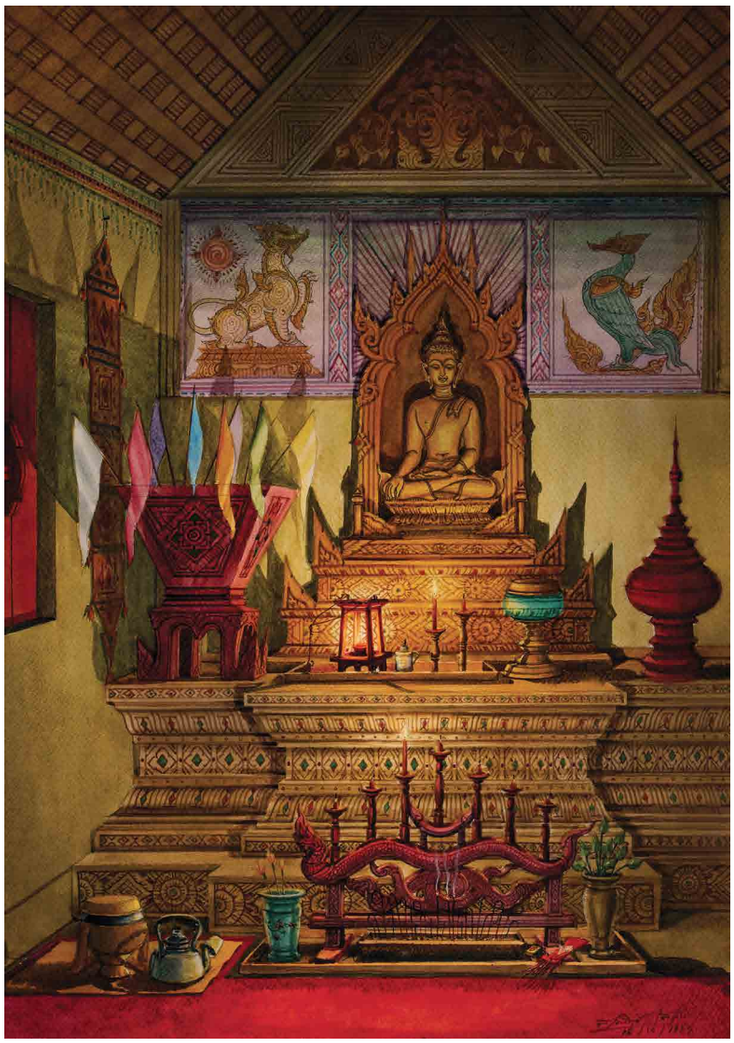
LOT 098

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

UNTITLED
1994/2537
Oil on canvas
120 X 150 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 099

SURASIT SAOKONG
สุรสิทธิ์ เสาว์คง
(b. 1949)

SERENITY / ความสงบ
1994/2537
Watercolor on paper
50 X 35 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 65,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ความสงบ ของ สุรสิทธิ์ เสาว์คง" (2537)
This painting was featured in the book "SERENITY: The works of SURASIT SAOKONG" (1994).

LOT 100

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

TEMPERED BONZAI
2024/2567
Acrylic on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



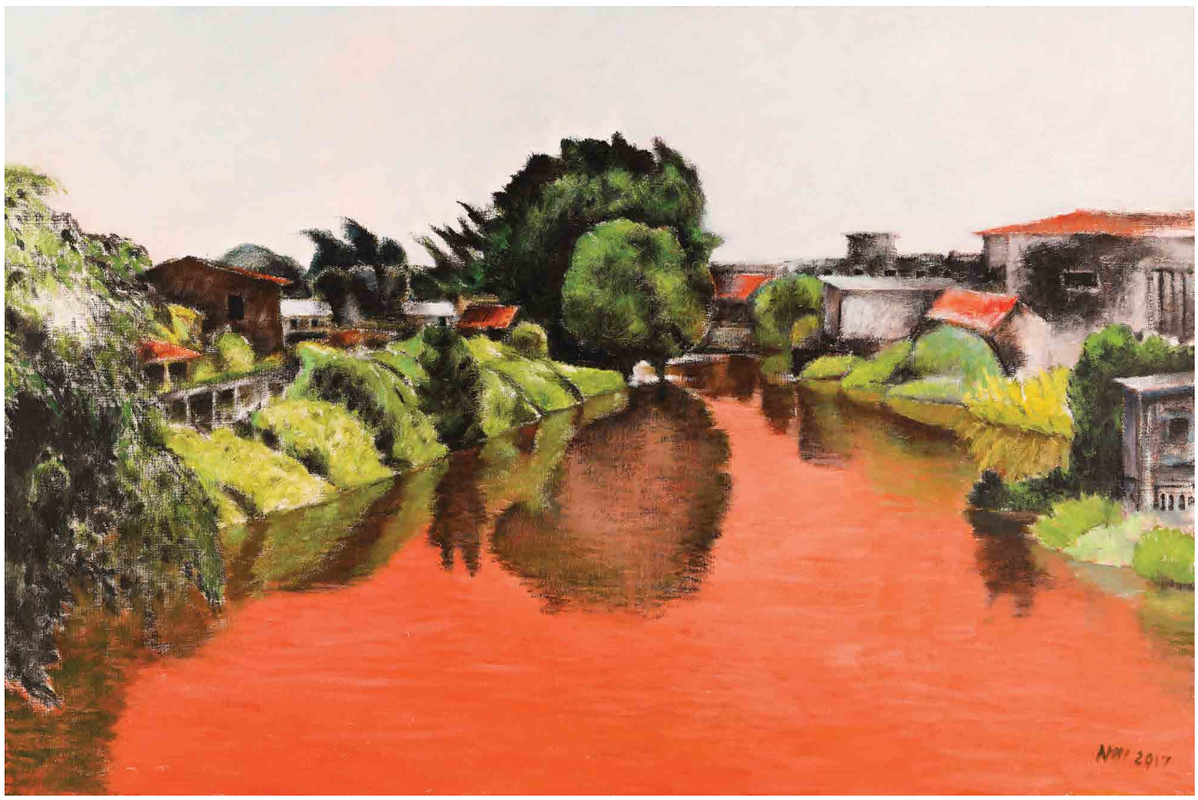
ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Floral Muse”
ที่ แกลเลอรี Thinkspace Projects กรุงลอสแอนเจลิส
รัฐแคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2567
This painting was part of the solo exhibition “Floral Muse”
at Thinkspace Projects Gallery, Los Angeles, California, USA in 2024.

LOT 101

NITI WATTUYA
นิติ วัตุยา
(1944 - 2023)

RED WATER / น้ำแดง
2017/2560
Acrylic on canvas
80 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 120,000





LOT 102

CHIT RIENPRACHA
ชิต เหรียญประชา
(1908 - 1994)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาศิลปะประยุกต์ พ.ศ. 2496
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2530
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

หนาว
1986/2529
Woodcarving
93 X 29 X 30 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 390,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจ
"ชิต เหรียญประชา ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พุทธศักราช 2530" (2537)
This sculpture was featured in the memorial book "Chit Rienpracha:
National Artist in Visual Arts (Sculpture), 1987" (1994).

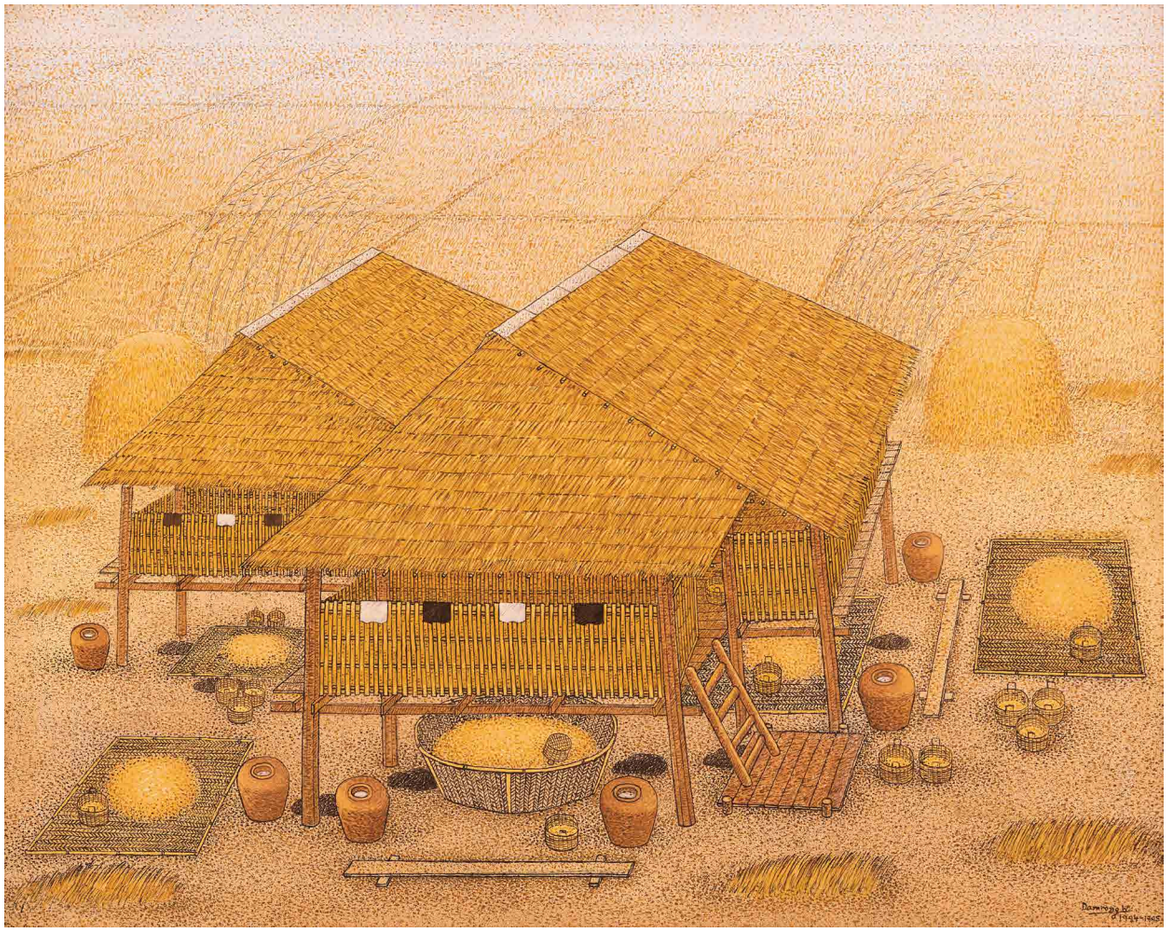
LOT 103

DAMRONG WONG-UPARAJ
ดำรง วงศ์อุปราช
(1936 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2542
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

BACK TO THE VILLAGE
กลับสู่หมู่บ้าน
1994-1995/2537-2538
Tempera on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 1,900,000
STARTING PRICE:
THB 400,000



LOT 104

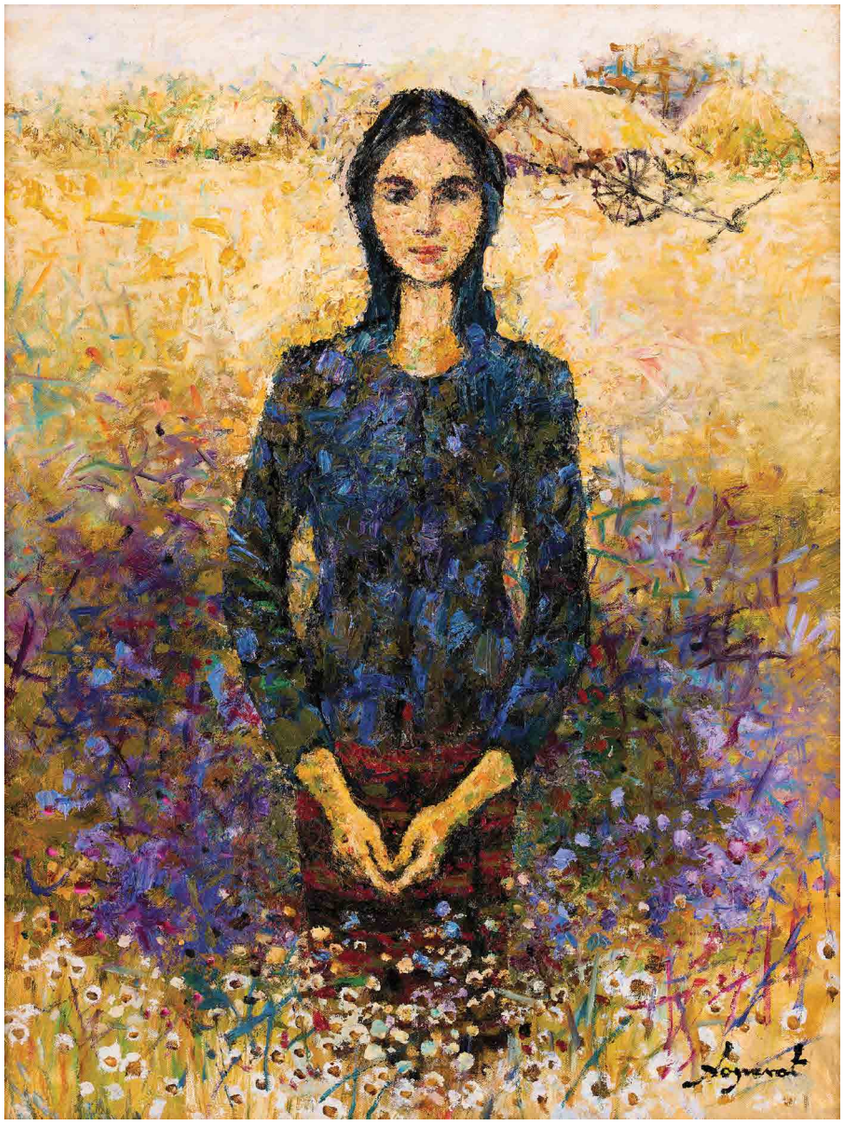
PORNCHAI JAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

เก็บเกี่ยว
2004/2547
Tempera on canvas
70 X 90.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 45,000





LOT 105

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 30,000



LOT 106

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสูตร
(b. 1970)

RAIN ON THE FIELDS
สายฝนโปรยปรายในท้องทุ่ง
2009/2552
Oil on canvas
80 X 120 cm
Signed (backside)

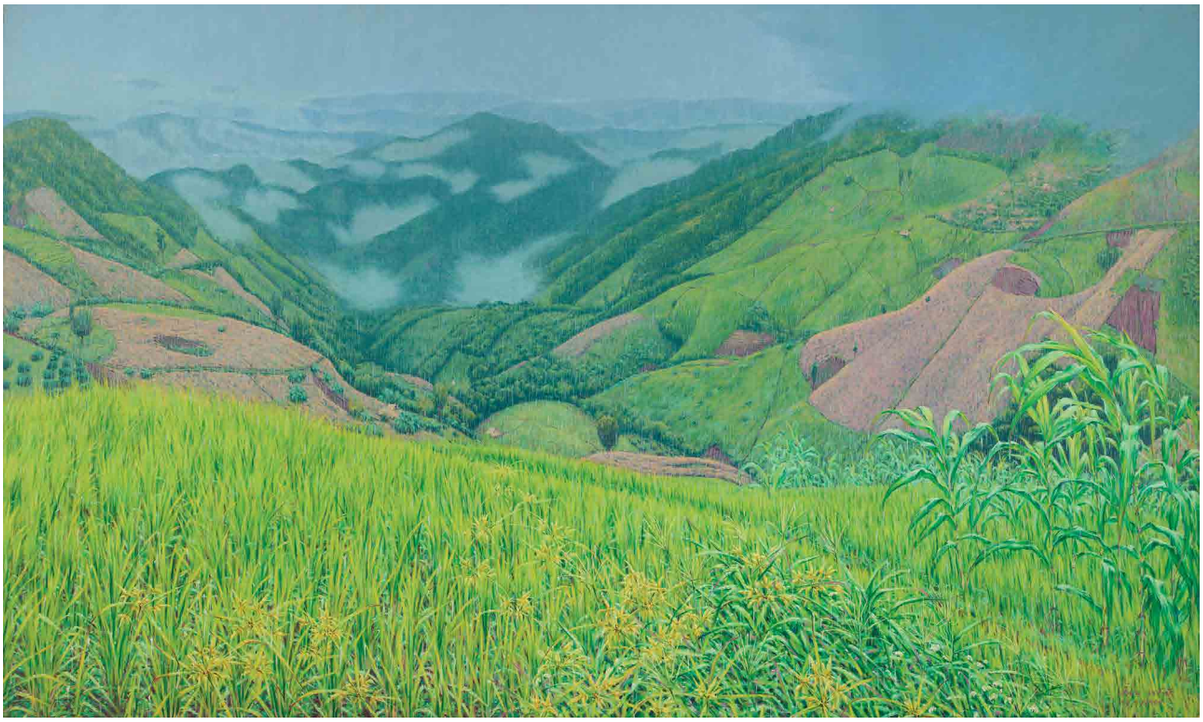
ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

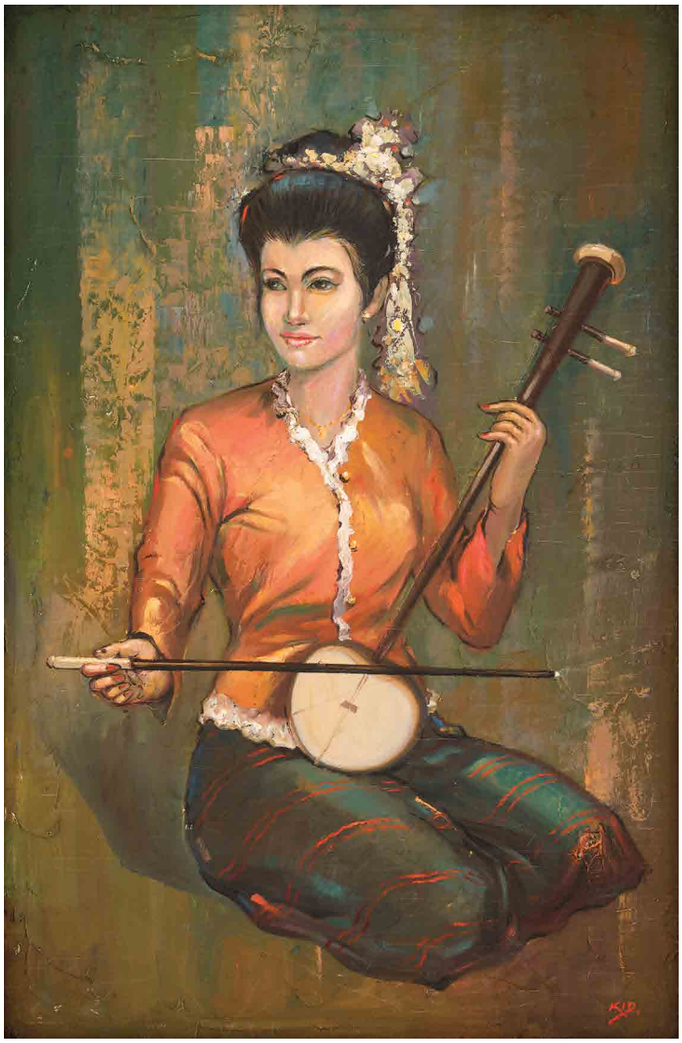
LOT 107

SA-NGIAM YARANGSEE
เสงี่ยม ยารังษี
(b. 1970)

UNTITLED
1990/2533
Oil on canvas
130 X 218 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 190,000





LOT 108

KID KOSALWAT
คิด โกศัลวัฒน์
(1917 - 1988)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

CHIANG MAI GIRL
สาวเชียงใหม่
Oil on canvas
89 X 58 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 109

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธุ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2543

A MAIDEN / ดรุณี
1980/2523
Pencil on paper
31.5 X 23 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 390,000



LOT 110

THAVORN KO-UDOMVIT
ถาวร โกอุดมวิทย์
(b. 1956)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2535
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2564

SYMBOLS IN RITUAL
สัญลักษณ์ในพิธีกรรม
Mixed media
on mulberry paper
75 X 31 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 35,000



LOT 111

CHAMRUANG VICHIENKET
ชำเรือง วิเชียรเขตต์
(1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2539

CURVE OF NUDE / ส่วนโค้ง, AP 3/3
1970/2513
Bronze
153 X 15.5 X 17 cm
Signed (at base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 240,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ
"ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์ 52" ที่ ซิตี้แกลเลอรี การ์เด้นพาวิลเลี่ยน
โรงแรมสยามซิตี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2552
This sculpture was featured in the book and was part of the exhibition
"Vichienket Arts Exhibition 2009" at City Gallery, Garden Pavilion,
Siam City Hotel, Bangkok in 2009.

ความสมดุลของรูปทรงและปริมาตร ผสานเส้นสายที่สอดรับกับส่วนโค้งเว้าอันสมบูรณ์แบบ ได้รับการถ่ายทอดผ่านความงามโดยประติมากรหนึ่งในผู้บุกเบิกศิลปะนามธรรมในไทย ผลงาน “ส่วนโค้ง” คือผลงานในช่วงเปลี่ยนผ่านสู่แนวทางการทำงานนามธรรมของชำเรือง ซึ่งศิลปินได้ลดทอนความสมจริงทางกายวิภาคและสัดส่วนของกล้ามเนื้อ พร้อมทั้งคลี่คลายสรีระร่างสตรีให้เหลือเพียงแก่นแท้ของรูปทรงและปริมาตร อันนำไปสู่จินตภาพถึงความรู้สึกนึกคิดและอารมณ์ที่สัมพันธ์กับรูปทรงนามธรรมที่ปรากฏได้อย่างลึกซึ้ง

The balance of forms and volume, articulated through harmonious lines and elegant curves, is expressed through the refined vision of a sculptor who was among the pioneers of abstract art in Thailand. *Curve of Nude* belongs to Chamruang's transitional period towards abstraction, when he began to move beyond anatomical realism and conventional muscular proportions, distilling the female form to the essential qualities of form and volume. This process gives rise to a profound sense of imagination, thought, and emotion, evoked through the abstract forms that unfold before the viewer.





ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว" (2547)
This sculpture was featured in the book "เทิดพระเกียรติพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัว" (2004).

LOT 112

SILPA BHIRASRI
ศิลป พีระศรี
(1892 - 1962)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระปิ่นเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงศีล
Bronze
34 X 13 X 10 cm

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 900,000

ศิลป พีระศรี ปูชนียบุคคลสำคัญผู้บุกเบิกวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย พระบรมรูปสมเด็จพระปิ่นเกล้าทรงศีล นับเป็นหนึ่งในผลงานประติมากรรมในช่วงเวลาที่ท่านเข้ารับราชการในกรมศิลปากร ผลงานชิ้นนี้คือพระบรมรูปชุดแรกที่สร้างขึ้นหลังการสวรรคตของสมเด็จพระปิ่นเกล้าฯ และที่พิเศษยิ่งกว่านั้น คือเป็นพระบรมรูปองค์แรกของพระมหากษัตริย์ที่สร้างขึ้นในรูปแบบฉลองพระองค์ทรงศีล ซึ่งแตกต่างจากพระบรมรูปโดยทั่วไปที่มักฉลองพระองค์แบบกษัตริย์ ด้วยจำนวนการสร้างที่น้อยมากและจำกัดเฉพาะกลุ่ม ผลงานชิ้นนี้จึงทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์อย่างยิ่ง ทั้งในฐานะตัวแทนศิลปะสมัยใหม่ยุคแรกเริ่มของสยาม และนับเป็นผลงานชิ้นสำคัญจากฝีมือบิดาแห่งวงการศิลปะสมัยใหม่ของไทย

Silpa Bhirasri was a pivotal figure and pioneer in the development of modern art in Thailand. This statue of King Pinklao, depicted in religious-observance attire is among the works Professor Silpa created during his tenure at the Fine Arts Department and belongs to the first series of royal sculptures made following the King's death. Of particular significance, it is the first known royal portrait of a Thai monarch to depict the King in religious-observance attire, departing from the conventional representation of monarchs in royal regalia. With its extremely limited production and distribution, the work holds considerable historical significance, both as a representation of early modern art in Siam and as an important work by Silpa Bhirasri, the father of modern art in Thailand.



LOT 113

CHIT RIENPRACHA
ชิต เหรียญประชา
(1908 - 1994)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาศิลปะประยุกต์ พ.ศ. 2496
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2530
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

รำมะนา
Bronze
26 X 20 X 13 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT 114

PANYA VIJINTHANASARN
ปัญญา วิจินธนสาร
(b. 1956)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2557

UNTITLED, Ed. 13/25
2019/2562
Bronze
118 X 41 X 41 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



LOT 115

THONGCHAI SRISUKPRASERT
ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
(b. 1963)

UNTITLED
1999/2542
Acrylic and gold leaf on canvas
70 X 70 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 140,000





LOT 116

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
Oil on board
40 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 117

CHAMRUANG VICHIENKET
ชำเรือง วิเชียรเขตต์
(1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2539

RELATION OF LIFE
สัมพันธภาพแห่งชีวิต, AP 3/3
1993/2536
Bronze
91 X 67 X 21 cm
Signed (at base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 250,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับตีพิมพ์ในนิตยสาร
"Fine Art" ปีที่ 1 ฉบับที่ 3 เดือนมีนาคม พ.ศ. 2547
This sculpture was featured in the magazine
"Fine Art," Volume 1, No. 3, March 2004.

LOT 118

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on paper
108 X 78 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 550,000



LOT 119

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

GRAFFITI TIME
2025/2568
Spray paint and acrylic
on wood panel
122 X 244 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "The Beginning" ที่ 333Gallery กรุงเทพฯ พ.ศ. 2568
This painting was part of the solo exhibition "The Beginning" at 333Gallery, Bangkok in 2025.





LOT 120

CHEEWA KOMOLMALAI
ชีวา โกมลมาลัย
(1948 - 2008)

UNTITLED
Woodcarving
45 X 32 X 21 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 30,000

ชีวา โกมลมาลัย ประติมากรผู้อุทิศตนให้แก่งานแกะสลักตลอดช่วงชีวิต ผ่านวัสดุอย่างไม้และหินอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว รูปทรงจากธรรมชาติที่หลอมรวมเข้ากับประสบการณ์ส่วนตน ได้กลายมาเป็นพลังขับเคลื่อนให้ชีวาออกค้นหาแก่นแท้ของรูปทรง ผลงานของชีวาชิ้นนี้ ได้ถ่ายทอดภาพของมนุษย์ ผสานเข้ากับรูปทรงกึ่งนามธรรมอันอ่อนโยนนุ่มนวล เพื่อสื่อถึงความบริสุทธิ์และการถือกำเนิดของสรรพชีวิต

Cheewa Komolmalai was a sculptor devoted to the art of carving throughout his life, working distinctively in materials such as wood and stone. Natural forms, fused with personal experience, became a driving force in his pursuit of the essential nature of form. This sculpture depicts the human figure through a gentle, semi-abstract language, conveying a sense of purity and the emergence of life itself.

LOT 121

PEX - PITAKPONG JAMESRIPONG
เป๊ก - พิทักษ์พงษ์ เจียมศรีพงษ์
(b. 1971)

SOME MOOD
2023/2566
Colored pencil on paper
105 X 75 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT 122

ERTHH - THANATORN PATTARATHADA
เอิร์ธ - ธนธรณ์ ภัทรธาดา
(b. 2000)

BLIND BOX01
2022/2565
Oil on canvas
121 X 79 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "WISH YOU WERE HERE"
ที่ เทรนดี้ แกลเลอรี ศูนย์การค้าไอคอนสยาม กรุงเทพฯ พ.ศ. 2566
This painting was part of the solo exhibition "WISH YOU WERE HERE"
at Trendy Gallery, ICONSIAM, Bangkok in 2023.



LOT 123

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล
(b. 1989)

QUITE LITTLE BUT A LOT, Ed. 36/99
2025/2568
Resin
15 X 14 X 20 cm
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

LOT 124

SOMPOT UPA-IN
สมโภชน์ อุปอินทร์
(1934 - 2014)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
Oil on canvas on board
64.5 X 89 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 500,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "Sompot Upa-in 1934-2013" (2560)
This painting was featured in the book "Sompot Upa-in 1934-2013" (2017).

รูปแบบจิตรกรรมของ สมโภชน์ อุปอินทร์ ได้รับอิทธิพลจากศิลปะตะวันตกหลายแนว เช่น แนวนามธรรม กึ่งนามธรรม และบาศกนิยม ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดบรรยากาศอันลุ่มลึก ซ้อนทับกับเรือนร่างของสตรีที่ดูน่าค้นหา นำเสนอกายวิภาคเหนือจริงผ่านรอยฝีแปรงอันเป็นเอกลักษณ์ ผลงานนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุดสุดท้ายที่ศิลปินสร้างขึ้นก่อนเสียชีวิต ใน พ.ศ. 2557 ซึ่งเนื้อหาสะท้อนอารมณ์ห้วงชีวิตหลังความตายที่ถ่ายทอดออกมาได้อย่างชวนฝัน ด้วยความสมบูรณ์ทั้งรูปแบบและเนื้อหา ผนวกกับทักษะอันเปี่ยมล้น ทำให้ผลงานของสมโภชน์ได้รับการยอมรับทั้งในระดับประเทศและถูกนำเสนอผ่านพิพิธภัณฑ์ศิลปะระดับสากล

Sompot Upa-in's artistic practice was influenced by various Western art movements, including Abstract Art, Semi-Abstraction, and Cubism. This work conveys a profound and atmospheric quality, with an intriguing female figure emerging in the foreground, depicted through surreal anatomy and distinctive brushstrokes. It belongs to the final body of work created before the artist's passing in 2014. The work reflects upon the realm of life after death through a dreamlike atmosphere. With its accomplished integration of form and content, together with the artist's exceptional technical skill, Sompot Upa-in's works have earned recognition both in Thailand and internationally, and have been widely presented in art museums around the world.

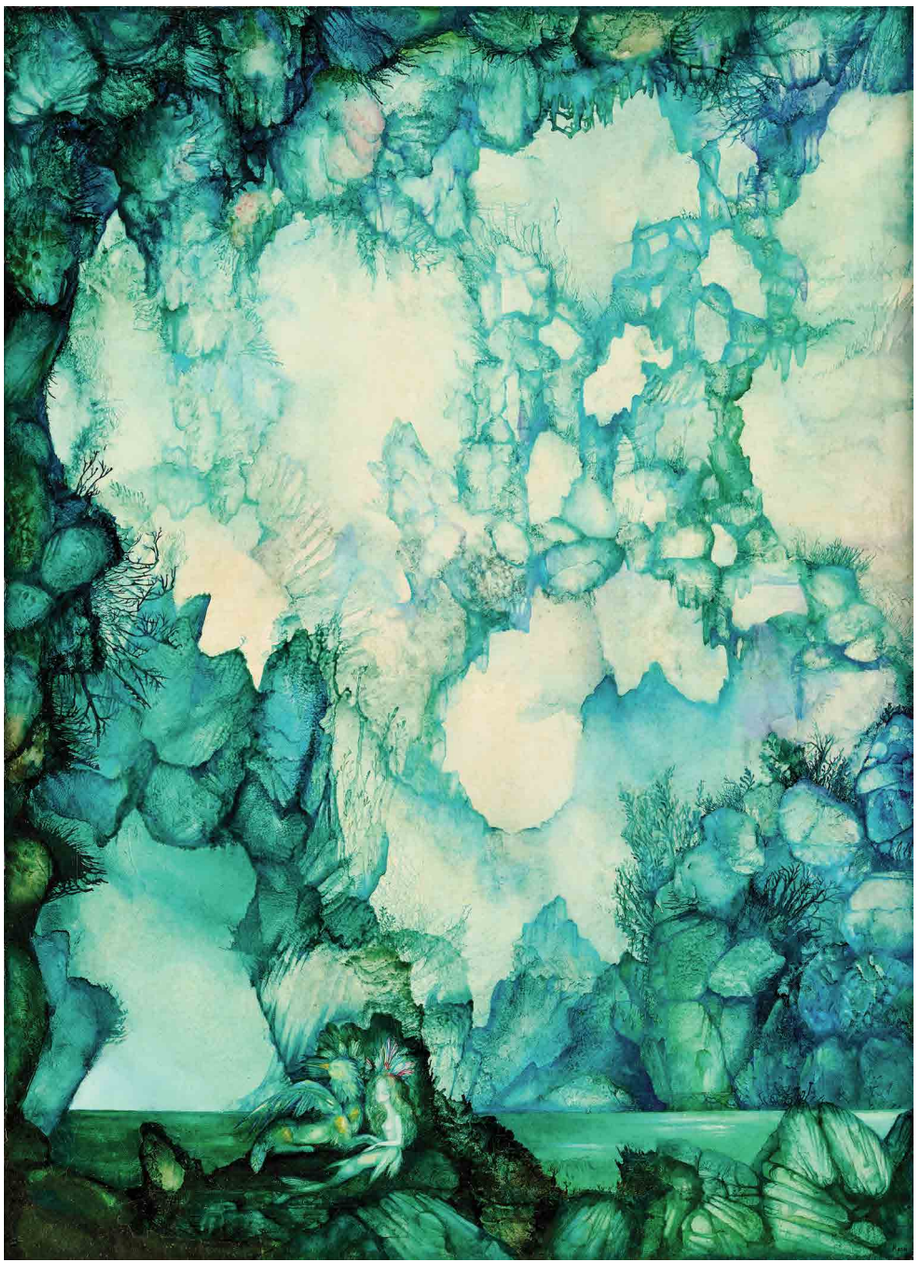
LOT 125

MARSI SUKHUMBHAND PARIBATRA, M.C.
ม.จ.มารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร
(1930 - 2013)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1969/2512
Oil on canvas
101.5 X 73.5 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 490,000



หม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ ศิลปินหญิงล้ำสมัยผู้สร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคอันวิจิตรบรรจง เสกสร้างโลกแห่งจินตนาการให้หลอมรวมเป็นเอกภาพได้อย่างลงตัว ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นขณะท่านหญิงยังคงพำนักอยู่ในปารีส นับได้ว่าเป็นช่วงแห่งการทดลองเทคนิคที่ผสานอิทธิพลศิลปะแบบเรอแนซ็องส์ เข้ากับความสนพระทัยในปรัชญาและวรรณกรรมตะวันตก ก่อนจะนำมาพัฒนาและต่อยอดสู่รูปแบบเหนือจริงอันเป็นเอกลักษณ์ของท่านหญิง ซึ่งสะท้อนให้เห็นผ่านองค์ประกอบของมนุษย์ สัตว์ พืชพรรณ และทิวทัศน์ในภาพ ทั้งหมดนี้นำมาสู่แนวคิดในการถ่ายทอดชีวิตและความรู้สึกของหม่อมเจ้ามารศีสุขุมพันธุ์ โดยใช้ศิลปะเป็นดั่งภาษาที่ใช้ร้อยเรียงภาพผลงาน

H.S.H. Princess Marsi was an artist ahead of her time, distinguished by her exquisite technique and remarkable ability to weave imagined worlds into harmonious compositions. Created during her years in Paris, this work belongs to an experimental period in which she combined the influence of Renaissance art with her intellectual interests in philosophy and Western literature. These explorations would later develop into her distinctive Surrealist language, characterized by recurring motifs of human figures, animals, plants, and landscapes. For Princess Marsi, painting became a visual language through which she expressed her life and emotions.





ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ
"ชีวิตและงานของอาจารย์เขียน ยิ้มศิริ" (2536)
This sculpture was featured in the book
"The Life and Works of Khien Yimsiri" (1993).



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ "วิถีของวัฒนธรรม ความเชื่อ และความศรัทธา" ที่ เดอะ สีลมแกลเลอเรีย อาร์ตสเปซ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2552
This painting was featured in the book and was part of the exhibition "Path of Culture, Belief, Faith" at The Silom Galleria Art Space, Bangkok in 2009.

LOT 126

KHIEN YIMSIRI
เขียน ยิ้มศิริ
(1922 - 1971)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาประติมากรรม พ.ศ. 2496
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

LAND OF SMILE
ดินแดนแห่งความยิ้มแย้ม, AP 7
Bronze
66 X 39 X 20 cm
Signed (at base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 650,000 - 750,000
STARTING PRICE:
THB 350,000

ท่วงท่าและเส้นสายอันอ่อนช้อยงดงาม คือรูปทรงแห่งอุดมคติของ “ดินแดนแห่งความยิ้มแย้ม” ผลงานที่ได้รับแรงบันดาลใจจากสุนทรียภาพแบบศิลปะสุโขทัย ผสานเข้ากับแนวคิดศิลปะสมัยใหม่ได้อย่างลงตัวของเขียน ยิ้มศิริ ส่งให้ต้นแบบของผลงานชิ้นนี้ได้รับรางวัลเหรียญทองจากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2 ประจำ พ.ศ. 2493

Graceful gestures and gentle, flowing lines embody the idealized vision of *Land of Smile*, a work by Khien Yimsiri inspired by the refined aesthetic of Sukhothai art and seamlessly integrated with the principles of modern art. The original model of this work was awarded the Gold Medal at the Second National Exhibition of Art in 1950.

LOT 127

SONGDEJ THIPTHONG
ทรงเดช ทิพย์ทอง
(b. 1969)

THE PLACE OF DHAM
ธรรมสถาน
2009/2552
Acrylic and gold leaf
on canvas
90 X 70 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 45,000

LOT 128

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

คลาสสิค-ชิโนโปรตุกิส
2005/2548
Acrylic on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 55,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "เกิดมาเพื่อเป็นจิตรกร ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง" (2560)
This painting was featured in the book "Born to be a painter Praiwan Da-Kliang" (2017).

LOT 129

PRAYAT PONGDAM
ประหยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

FISH MOBILE / ปลาตะเพียน, Ed. 9/10
1995/2538
Woodcut on paper
62 X 41.5 cm
Signed Thai (lower left)
Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์ดำ" (2554)
This artwork was featured in the book "The Special Art Exhibition To Celebrate The Works In Honor of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam" (2011).



LOT 130

CHUANG MOOLPINIT
ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

HIBICUS / ดอกชบา
2003/2546
Acrylic on canvas
90 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 200,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ผลงานศิลปะ ช่วง มูลพินิจ" (2546)
This painting was featured in the book "Chuang's Art" (2003).

LOT 131

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

UNTITLED
2023/2566
Acrylic and pencil
on canvas
120 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 132

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

UNTITLED
2023/2566
Oil on canvas
140 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

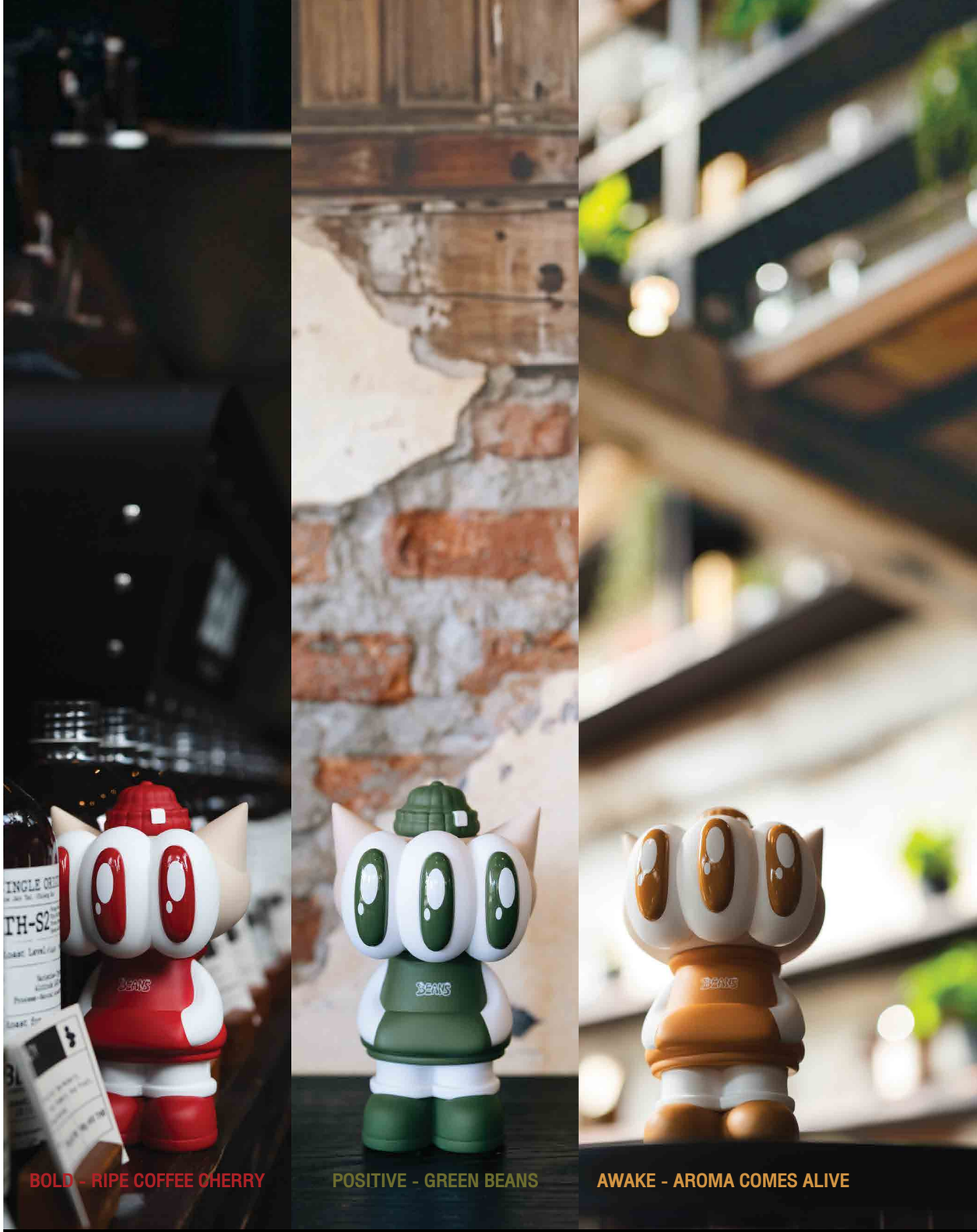


CHARITY LOT

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญา ศิริสินสุข
(b. 1984)

BEANS X BENZILLA
2026/2569
Vinyl
1-3) 13.5 x 8 x 8 cm (each)
4) 16 x 6 x 5.5 cm
5-7) 13.5 x 8 x 8 cm (each)
Signed (underneath)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 25,000 (set of 7 pieces)



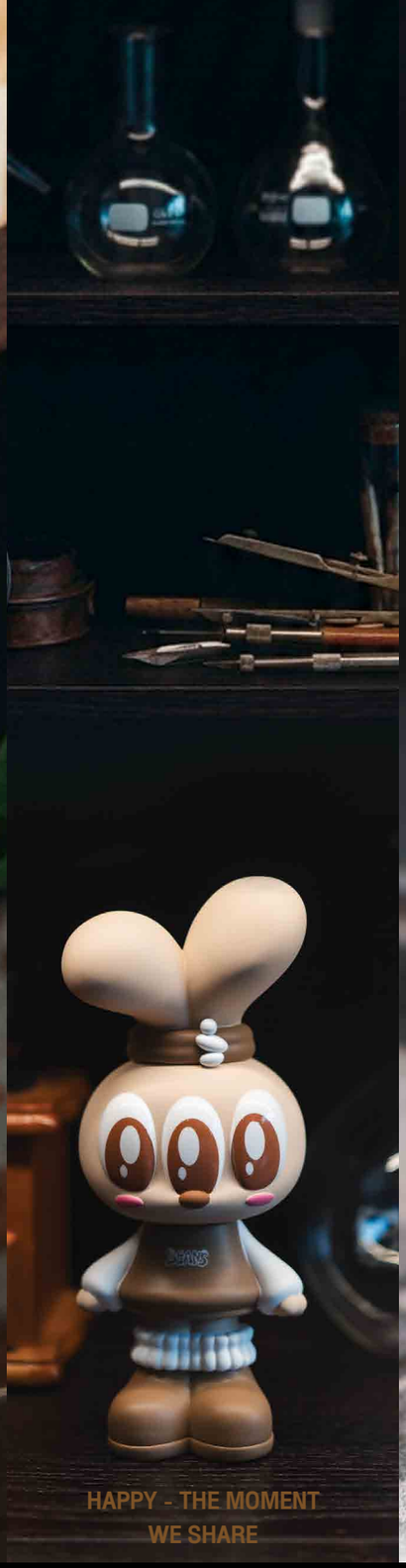
BEANS ร่วมกับ BENZILLA ศิลปินสตรีตอาร์ตผู้สร้างสรรค์คาแรกเตอร์เอเลียนสามตา หรือ LOOOK กับการประมูลคอลเลกชันสุดพิเศษภายใต้แนวคิด “WHEN COFFEE MEETS ART” ที่บอกเล่าเรื่องราวของ BEANS ผ่านการตีความจากกาแฟ “Craft” กระบวนการที่เต็มไปด้วยรายละเอียดของกาแฟหนึ่งแก้วที่เริ่มต้นจากการเติบโตของเมล็ดกาแฟ การแปรรูป การคั่ว จนนำมาซึ่งรสชาติที่ผ่านการออกแบบอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะ

ในขณะที่ผลงานศิลปะของ BENZILLA คือการถ่ายทอดความรู้สึกผ่านรูปทรงและสี ที่สื่อสารถึงกระบวนการต่าง ๆ เหล่านั้น จนออกมาเป็น 7 คาแรกเตอร์ LOOOK ได้แก่ BOLD — RIPE COFFEE CHERRY / POSITIVE — GREEN BEANS / AWAKE — AROMA COMES ALIVE / CALM — FINDING BALANCE / HAPPY — THE MOMENT WE SHARE / INSPIRE — COFFEE BECOMES A CANVAS และ LIMITLESS — BEYOND COFFEE

The Art Auction Center ได้จัดการประมูลการกุศลโดยไม่คิดค่าธรรมเนียมการประมูล อีกทั้งรายได้ทั้งหมดที่ได้จากการประมูลโดยไม่หักค่าใช้จ่ายใด ๆ จะมอบให้ในการสนับสนุนการบูรณะพัฒนาสนามเด็กเล่นสาธารณะ เพื่อส่งมอบพื้นที่ที่ดีสำหรับการเรียนรู้ และโอกาสสำหรับเด็ก ๆ และครอบครัว



CALM - FINDING BALANCE



HAPPY - THE MOMENT WE SHARE



INSPIRE - COFFEE BECOMES A CANVAS



LIMITLESS - BEYOND COFFEE

BEANS, in collaboration with BENZILLA, the street artist behind the iconic three-eyes alien character LOOOK, presents a special collection under the concept “WHEN COFFEE MEETS ART.” The collection tells the story of BEANS through an artistic interpretation of the craft of coffee—a meticulous journey that begins with the cultivation and harvesting of coffee plants, continues through processing and roasting, and culminates in a distinctive coffee experience shaped with care and intention.

Through the art of BENZILLA, emotions are expressed through forms and colors, transforming each stage of the coffee-making journey into seven LOOOK characters: BOLD — RIPE COFFEE CHERRY, POSITIVE — GREEN BEANS, AWAKE — AROMA COMES ALIVE, CALM — FINDING BALANCE, HAPPY — THE MOMENT WE SHARE, INSPIRE — COFFEE BECOMES A CANVAS, and LIMITLESS — BEYOND COFFEE.

The Art Auction Center is honored to present a charity auction of this special collection. No buyer’s premium will be charged, and 100% of the proceeds from this lot, with no deductions, will be donated to support the renovation and development of public playgrounds, creating better spaces where children and families can learn, play, and discover new opportunities.



LOT 133

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญา ศิริสินสุข
(b. 1984)

UNTITLED
2021/2564
Acrylic on canvas
80 X 80 cm
Signed (right edge and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ "POP-UP POP ART" ที่ Suomei M50 Gallery, Laputa Art Center กรุงเซี่ยงไฮ้ ประเทศจีน พ.ศ. 2564
This painting was part of the exhibition "POP-UP POP ART" at Suomei M50 gallery, Laputa Art Center, Shanghai, China in 2021.



LOT 134

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(1937 - 2026)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2563

UNTITLED
1995/2538
Oil on canvas
91 X 116.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 100,000

LOT 135

CHAROON BOONSUAN
จรูญ บุญสวน
(b. 1938)

UNTITLED
1997/2540
Oil on canvas
40 X 50 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 25,000



LOT 136

SA-NGAD PUI-OCK
สงัด ปุยอ๊อก
(1939 - 2016)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Acrylic on canvas
61.5 X 82 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 30,000





LOT 137

CHAROON BOONSUAN
จรูญ บุญสวน
(b. 1938)

UNTITLED
1993/2536
Oil on canvas
68.5 X 55 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 138

PORNCHAI JAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

บัว
2008/2551
Acrylic on canvas
100 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT 139

SONE SIMATRANG
สน สีมาตรัง
(b. 1946)

UNTITLED
2002/2545
Oil, gold leaf, and silver leaf
on canvas
65.5 X 105.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 30,000



LOT 140

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

UNTITLED
1989/2532
Oil on canvas
80.5 X 100.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000





LOT 141

JARUN PAN-ONTA
จรัญ พานอ่อนตา
(b. 1975)

โป๊กเกอร์
2025/2568
Acrylic on canvas
80 X 120 cm
Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 142

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

ฮัลโหลวันหยุด
2026/2569
Acrylic and pencil on linen
120 x 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 143

MANIT POO-AREE
มานิตย์ ภู่อารีย์
(1935 - 2008)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2505
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2542
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

TA KRAW / ตะกร้อ
1959/2502
Woodcut on paper
49.5 X 68.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 65,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "6 ทศวรรษ ศิลปกรรมร่วมสมัยในประเทศไทย 2486-2546" (2547)
This artwork was featured in the book "Six Decades of Contemporary Art in Thailand 1943-2003" (2004).

มานิตย์ ภู่อารีย์ หนึ่งในศิษย์รุ่นแรกของศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี มานิตย์มีความโดดเด่นทั้งด้านจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ผลงานส่วนใหญ่มักหยิบยกรูปทรงและวิถีชีวิตความเป็นไทย มาผสานเข้ากับรูปแบบศิลปะสมัยใหม่ ภายใต้การจัดวางองค์ประกอบอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผลงาน “ตะกร้อ” นับเป็นหนึ่งในภาพพิมพ์แกะไม้ชิ้นสำคัญที่สร้างชื่อเสียงให้กับศิลปิน ด้วยแนวคิดอันเรียบง่าย ผสานเส้นสายที่สอดรับกับท่วงท่าการเคลื่อนไหว ถ่ายทอดสุนทรียภาพแบบไทยออกมาได้อย่างลึกซึ้ง ผลงานนี้ได้รับประกาศนียบัตรเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทภาพพิมพ์ จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 12 ประจำ พ.ศ. 2504 ศาสตราจารย์ศิลป์ได้วิจารณ์ผลงานชิ้นนี้ไว้ว่า *“ภาพพิมพ์ตะกร้อของเขานั้น ทั้งชวนให้ขบขันและขณะเดียวกันก็แสดงคุณค่าในทางศิลปะไปด้วย”*

Manit Poo-aree was among the first students of Professor Silpa Bhirasri and distinguished himself in both painting and printmaking. Much of his work draws upon Thai forms and ways of life, integrating them with modern art through a distinctive approach to composition. *Ta Kraw* is one of his significant woodcuts and a work that brought him particular recognition. With its simple concept and dynamic lines attuned to the gestures and movements depicted, the work conveys the aesthetic of Thai art with remarkable depth. It was awarded the First Prize, Gold Medal in Printmaking at the 12th National Exhibition of Art in 1961. Professor Silpa Bhirasri once remarked of the work: *“His Ta Kraw print is both humorous and, at the same time, of artistic value.”*



LOT 144

KHIEN YIMSIRI
เขียน ยิ้มศิริ
(1922 - 1971)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาประติมากรรม พ.ศ. 2496
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

TWO SISTERS / พี่น้อง
1957/2500
Brass
31 X 17.5 X 11 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"นิทรรศการศิลปานุสรณ์ อาจารย์เขียน ยิ้มศิริ"
ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป กรุงเทพฯ พ.ศ. 2552
This sculpture was featured in the book and was part of the solo exhibition
"A Retrospective Art Exhibition of Khien Yimsiri (sculptor)"
at The National Gallery, Bangkok in 1979.



LOT 145

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(1937 - 2026)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2563

กลับบ้าน
1970/2513
Oil on canvas
91.5 X 101.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

LOT 146

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

กาลเวลา
1986/2529
Oil on canvas
110 X 90.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 147

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
เคน - กฤษฎิ์พัณณ์ สุวรรณวัฒนาสุข
(b. 1995)

SUPER COMFORT ZONE
2024/2567
Acrylic on canvas
90 X 120 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 200,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “The Many Faces of Thai Art” ที่ TABLE ซอยสมคิด กรุงเทพฯ พ.ศ. 2567
This painting was part of the exhibition “The Many Faces of Thai Art” at TABLE Soi Somkid, Bangkok in 2024.

LOT 148

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

พญาพาลีปราบทรพี
1971/2514
Oil on canvas
200 X 150 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 15,000,000 - 20,000,000
STARTING PRICE:
THB 8,000,000

ในช่วงชีวิตของศิลปิน ย่อมมีผลงานชิ้นสำคัญที่ทรงคุณค่าควรแก่การจารึกไว้ในหน้าประวัติศาสตร์ โดยเฉพาะผลงานอันเป็นดั่งจุดเปลี่ยนสู่แนวทางที่ถวัลย์ ดัชนีเพียรตามหาซึ่งหาชมได้ยากยิ่งและมีปรากฏเพียงไม่กี่ชิ้น ภายหลังสำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศ รูปแบบศิลปะตะวันตกได้ส่งอิทธิพลต่อการใช้สีในผลงานยุคแรกของถวัลย์ จวบจนกระทั่งศิลปินได้ค้นพบแก่นแท้และจิตวิญญาณแห่งความเป็นไทย ดังผลงาน “พญาพาลีปราบทรพี” ปฐมบทแห่งยุคทองที่ถวัลย์ก้าวเข้าสู่การต่อยอดศิลปะไทย ผ่านการลดทอนสีสันจากยุคก่อนหน้า ให้เหลือเพียงสีของทองคำเปลว สีแดงชาด สีน้ำเงินขาบ และสีดำจากยางรัก ผสานกับรูปแบบการผูกลายที่คิดค้นขึ้นใหม่อย่างมีเอกลักษณ์ ซ่อนนัยและรูปทรงของสิงสาราสัตว์ ด้วยการเนรมิตฉากการต่อสู้อันทรงพลังจากมหากาพย์รามเกียรติ์ ผ่านเส้นสายและกายวิภาคที่สอดประสานไปกับตัวตนของถวัลย์ได้อย่างวิจิตรงดงาม นับเป็นหนึ่งในผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบอันทรงพลังมากที่สุดภาพหนึ่งของถวัลย์ ซึ่งได้กลายมาเป็นรากฐานที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานตลอดช่วงชีวิตของศิลปิน

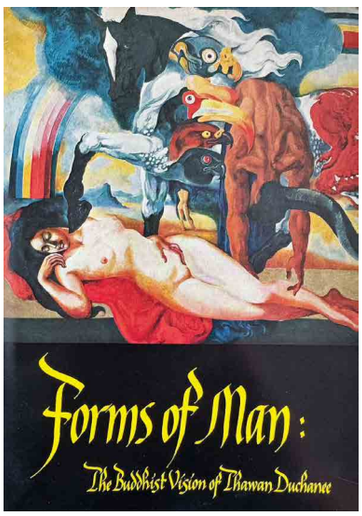
In an artist’s career, there are certain significant works worthy of being inscribed in the pages of history. One such work marks a pivotal turning point toward the artistic path Thawan Duchanee has long sought—a work from a period of exceptional rarity, of which only a handful of examples exist. Following his studies abroad, Western art strongly influenced the use of color in Thawan’s early works, until he came to discover what he regarded as the true essence and spirit of Thai identity. This work stands as an opening chapter of his golden era, marking Thawan’s deeper exploration and development of Thai art. He began to distill the palette of his earlier period into the elemental colors of gold leaf, vermilion, royal blue, and the deep black of lacquer. He also conceived his own distinctive decorative patterns, conveying deeper meanings through stylized forms and animal imagery. The work brings to life a powerful battle scene from the epic *Ramakien*, rendered through dynamic lines and articulated anatomy that become inseparable from Thawan’s artistic identity. It is regarded as one of the most powerful oil paintings on canvas of his career, and as a foundational work that would inform and shape his artistic creation throughout the rest of his life.



ถวัลย์ ดัชนี (ขวา) และภาพ “พญาพาลีปราบทรพี” (ซ้าย) ในงานแสดงเดี่ยว ที่ สถาบันเกอเธ่ เมื่อ พ.ศ. 2514
Thawan Duchanee (right) with this painting (left) at his solo exhibition at the Goethe-Institut Thailand in 1971.
Source: Thai artist & the goethe 40 YEARS OF CULTURAL INTERACTION, 2000.



สถาบันเกอเธ่ ถ่ายเมื่อ พ.ศ. 2505 ขณะยังตั้งอยู่บนถนนพระอาทิตย์
Goethe-Institut Thailand in 1962, when it was still located on Phra Athit Road.
Source: Thai artist & the goethe 40 YEARS OF CULTURAL INTERACTION, 2000.



หนังสือ “Forms of Man: The Buddhist Vision of Thawan Duchanee” ที่ตีพิมพ์ใน พ.ศ. 2517
The book “Forms of Man: The Buddhist Vision of Thawan Duchanee,” published in 1974.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “Forms of Man: The Buddhist Vision of Thawan Duchanee” (2517)
This painting was featured in the book “Forms of Man: The Buddhist Vision of Thawan Duchanee” (1974).



ARTIST INDEX

A

ALEX FACE
PATCHARAPOL TANGRUEN
(b. 1981)
Lot: 065, 072

AMNAJ WACHIRASUT
(b. 1970)
Lot: 106

ANAND PANIN
(b. 1938)
Lot: 033, 098, 146

ANGKARN KALLAYANAPONG
(1926 - 2012)
Lot: 091

ARNAN RATCHAWANG-INN
(b. 1973)
Lot: 034

B

BENZILLA
PARINYA SIRISINSUK
(b. 1984)
Lot: 046, CHARITY LOT, 133

C

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
(b. 1943)
Lot: 109

CHALERM NAKIRAKS
(1917 - 2002)
Lot: 080, 084, 086

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
(b. 1955)
Lot: 030, 090

CHALOOD NIMSAMER
(1929 - 2015)
Lot: 036

CHAMRUANG VICHIENKET
(1931 - 2021)
Lot: 026, 111, 117

CHAROON BOONSUAN
(b. 1938)
Lot: 135, 137

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
(b. 1986)
Lot: 013, 064, 119

CHEEWA KOMOLMALAI
(1948 - 2008)
Lot: 120

CHIT RIENPRACHA
(1908 - 1994)
Lot: 102, 113

CHUANG MOOLPINIT
(b. 1940)
Lot: 094, 130

D

DAENG BUASAN
(b. 1976)
Lot: 019

DAMRONG WONG-UPARAJ
(1936 - 2002)
Lot: 103

DAYY
JIRAPAS CHAROENPORN
(b. 1997)
Lot: 053

E

EKACHAI LUADSOONGNERN
(b. 1961)
Lot: 074, 076

ERTHH
THANATORN PATTARATHADA
(b. 2000)
Lot: 122

G

GALILEO CHINI
(1873 - 1956)
Lot: 067

GONGKAN
KANTAPON METHEEKUL
(b. 1989)
Lot: 123

I

ITHIPOL THANGCHALOK
(1946 - 2021)
Lot: 011

J

JARUN PAN-ONTA
(b. 1975)
Lot: 141

K

KAMCHORN SOONPONGSRI
(1937 - 2026)
Lot: 134, 145

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.
(1917 - 2002)
Lot: 059

KARMS
THAMMATAT SAITHONG
(b. 1996)
Lot: 020

KAWS
BRIAN DONNELLY
(b. 1974)
Lot: 050

KENZ
KRITPAN SUVANWATTANASUK
(b. 1995)
Lot: 047, 147

KHIEN YIMSIRI
(1922 - 1971)
Lot: 126, 144

KID KOSALWAT
(1917 - 1988)
Lot: 083, 108

KIETTISAK CHANONNART
(b. 1943)
Lot: 010

KITTI NAROD
(b. 1976)
Lot: 049

KOWIT WATTANARACH
(b. 1976)
Lot: 071, 132

KRACHOK
PONGSAKORN TANTINIKULCHAI
(b. 1999)
Lot: 082

L

LÉA LAFUGIE
(1890 - 1972)
Lot: 069

LINE CENSOR
KIATANAN IAMCHAN
(b. 1982)
Lot: 035

M

MANIT POO-AREE
(1935 - 2008)
Lot: 143

MARSI SUKHUMBHAND
PARIBATRA, M.C.
(1931 - 2013)
Lot: 125

MIT JAI INN
(b. 1960)
Lot: 045

MR.KREME
VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
(b. 1993)
Lot: 017, 100

MUANGTHAI BUSAMARO
(b. 1960)
Lot: 023

MUEBON
(b. 1982)
Lot: 001, 016, 021

N

NATEE UTARIT
(b. 1970)
Lot: 002

NITI WATTUYA
(1944 - 2023)
Lot: 004, 101

NOPARAT LIVISIT
(b. 1932)
Lot: 055, 088, 105

P

PAITUN MUANGSOMBOON
(1922 - 1999)
Lot: 096

PANYA VIJINTHANASARN
(b. 1956)
Lot: 114

PEX
PITAKPONG JAMESRIPONG
(b. 1971)
Lot: 015, 121

PICHAI NIRAND
(b. 1936)
Lot: 040, 044, 077

PORNCHAI JAIMA
(b. 1970)
Lot: 037, 038, 104, 138

POTE SA-NGAWONGSE
(1939 - 2002)
Lot: 041, 060

POUM MALAKOUL, M.L.
(1910 - 1973)
Lot: 056, 085

PRAIVA RAIVA
(b. 1967)
Lot: 075

PRAIWAN DAKLIANG
(1957 - 2025)
Lot: 008, 128

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
(1911 - 2010)
Lot: 043, 073

PRAPHAN SRISOUTA
(1939 - 2026)
Lot: 057

PRASONG LUEMUANG
(b. 1962)
Lot: 024

PRATUANG EMJAROEN
(1935 - 2022)
Lot: 012, 039, 093

PRAYAT PONGDAM
(1934 - 2014)
Lot: 018, 062, 087, 129

PRAYOON ULUCHADHA
(1928 - 2000)
Lot: 081

PREECHA THAOTHONG
(b. 1948)
Lot: 006, 058

PUNTITA MEEBOONSABAI
(b. 1997)
Lot: 079

R

ROONG TIRAPICHIT
(1948 - 2021)
Lot: 061

S

SA-ARD THANOMWONGSE
(b. 1941)
Lot: 052, 054, 097, 140

SAKAYA KHUNPOLPITAK
(1955 - 2020)
Lot: 028

SAKWUT WISESMANEE
(b. 1963)
Lot: 025

SAN SARAKORNBORIRAK
(1934 - 2017)
Lot: 005, 095

SA-NGAD PUI-OCK
(1939 - 2016)
Lot: 078, 136

SA-NGIAM YARANGSEE
(b. 1970)
Lot: 107

SATIT KALAWANTAVANICH
(b. 1959)
Lot: 003

SAWASDI TANTISUK
(1925 - 2009)
Lot: 042, 116

SILPA BHIRASRI
(1892 - 1962)
Lot: 066, 067, 112

SOMCHAI HATTAKITKOSOL
(1934 - 2000)
Lot: 007, 009

SOMPOT UPA-IN
(1934 - 2014)
Lot: 124

SONE SIMATRANG
(b. 1946)
Lot: 139

SONGDEJ THIPTHONG
(b. 1969)
Lot: 127

SUNTUR
YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL
(b. 1989)
Lot: 063

SURASIT SAOKONG
(b. 1949)
Lot: 029, 032, 099

T

THAVORN KO-UDOMVIT
(b. 1956)
Lot: 110

THAWAN DUCHANEE
(1939 - 2014)
Lot: 051, 089, 092, 118, 148

THEO MEIER
(1908 - 1982)
Lot: 068

THONGCHAI SRISUKPRASERT
(b. 1963)
Lot: 115

THONGMAI THEPRAM
(b. 1983)
Lot: 048, 131, 142

TOS SUNTOS
PANYAWAT PHITAKSAWAN
(b. 1992)
Lot: 014

U

UAB SANASEN
(1935 - 2010)
Lot: 070

V

VICHOKE MUKDAMANEE
(1953 - 2020)
Lot: 022

W

WARAWOOT SHUSAENGTHONG
(b. 1957)
Lot: 027

WIDSANUPONG NOONAN
(b. 1987)
Lot: 031

ARTIST BIOGRAPHY

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แตงรื่น
(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias Alex Face, is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, “Mardi,” a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across the world, Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating the viewer with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสูตร
(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image’s reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj’s work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

Anand Panin, who graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from Silpakorn University under the guidance of Professor Silpa Bhirasri, is a visionary in contemporary painting, continuously redefining his artistic expression over six decades. His early works embraced naturalistic forms, capturing emotion and beauty with a profound sensitivity. Gradually, his approach evolved into semi-abstraction, where imagination took precedence over representation, and the human form dissolved into gestures of color and light, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology.

Anand’s paintings are distinguished by their weightless fluidity, achieved through delicate layering, translucent oil applications, and subtle tonal interplay. His later works transcend physical forms, transforming cultural symbols into ethereal compositions that meditate on time, nature, and spirituality. Each brushstroke reflects a poetic dialogue between movement and stillness, presence and absence—revealing a deep reverence for the unseen. With an intuitive balance between tradition and modernity, Anand’s art exists as both a reflection of the past and an ever-evolving journey into the intangible, where beauty is not merely depicted but deeply felt.

ANGKARN KALLAYANAPONG
อังคาร กัลยาณพงศ์
(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong was a towering figure in both literature and painting, revered for his groundbreaking contributions to modern Thai poetry and his distinctive visual artistry. As a poet, he defied conventional structures, introspective yet rebellious. His verses, rich with philosophical depth and symbolic imagery, reshape the landscape of contemporary Thai poetry, earning him recognition as a pioneer of the modern era.

In the realm of painting, Angkarn was celebrated for his mastery of crayon and charcoal techniques—bold yet delicate, swift yet precise. His compositions resonate with profound dynamism, capturing the essence of movement and emotion through expressive lines and tonal contrasts. Infused with Buddhist philosophy, his art contemplates the universe, nature, and the fundamental truths of existence. Whether in words or in form, Angkarn’s creations stand as testament to an unbound spirit, where poetry and painting converge in a visionary dialogue of thought and expression.

ARNAN RATCHAWANG-INN
อานันท์ ราชวังอินทร์
(b. 1973)

Arnan Ratchawang-inn’s artistic practice is deeply rooted in the interconnected realms of art, culture, tradition, and religious devotion. A dedicated creator of Buddhist-themed works, he is widely acclaimed for the serene beauty and profound meaning of his paintings, which reflect the enduring faith of Thai people in Buddhism. His works embody a holistic approach to art, where form, composition, rhythm, weight, color, and content are harmoniously integrated with his inner reflections and emotions to create a sense of unity.

Drawing upon the evolution of Thai painting traditions, Arnan develops a distinctive visual language that reflects his personal artistic identity. His compositions radiate tranquility and contemplation while portraying the Buddhist way of life in Northern Thailand, preserving a rich cultural and spiritual heritage through his art.

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญา ศิริสินสุข
(b. 1984)

Benzilla began his artistic journey with graphic design work for streetwear branding and transitioned to creating a character with a distinct three-eyed appearance named “LOOOK,” an alien inspired by street art, pop culture, mythology, and science fiction. LOOOK, an alien who came from nowhere and resides among us, observing the intricacies of our world. Through this character, Benzilla eloquently expresses his artistic visions and personal interests, extending them into a diverse array of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Furthermore, he has collaborated with numerous renowned brands.

C

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธุ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit is a visionary artist whose mastery bridges the classical and the contemporary, weaving Thai heritage into every brushstroke. Each stroke of his brush is an invocation of beauty, a symphony of color and light that unfolds without the constraints of preliminary sketches. The result is an astonishing purity—faces untouched by hesitation, proportions guided by an intuitive mastery of human anatomy. His artistry is a whispered enchantment, rendered with an almost otherworldly finesse.

Beyond painting, his genius extends to sculpture, puppetry, and theatrical design, each discipline infused with his deep reverence for Thai artistry. His works transform folklore and literature into visual poetry, capturing the radiance of celestial beings and the grandeur of Thai theatrical traditions. A guardian of cultural legacy, he founded the Chakrabhand Posayakrit Foundation, a living testament to his devotion. Here, his art flourishes beyond the canvas—an everlasting ode to beauty, tradition, and imagination.

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

National Artist of 1988, Chalerm Nakiraks received a Diploma in Arts from Poh-Chang Academy of Arts and continued his artistic training in Japan with support from the International Labor Organization. In 1982, he was invited by the Thai Arts Council, California, to visit the United States—an experience that broadened his artistic perspective and international reach. Over the years, Chalerm exhibited extensively across Asia and America, earning acclaim for his refined technique and creative versatility.

Renowned for seamlessly bridging modern and traditional aesthetics, Chalerm masterfully employed oil, watercolor, pastel, and plastic colors to explore a breadth of subjects—from still lifes and landscapes to portraits and depictions of Thai cultural life. His traditional-inspired works, in particular, stand as timeless testaments to the beauty of rural Northeastern Thailand, radiating warmth, vitality, and the intricate craftsmanship of a true master.

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

From an early age, Chalermchai Kositpipat displayed remarkable artistic talent, becoming one of the first students to specialize in Thai art at Silpakorn University. Even before graduating, he had already won national recognition. His unwavering commitment to Thai aesthetics led him to establish the Silpa Thai Group in 1980, opposing what he saw as the erosion of Thai artistic identity by foreign influences. His belief in the spiritual power of art later inspired him to paint murals at the Buddhapadipa Temple in London, a project supported by both a royal foundation and the Thai government.

Chalermchai's vision transcends the canvas—his magnum opus, Wat Rong Khun (The White Temple), transforms a modest temple into a world-renowned sanctuary of Buddhist art, seamlessly blending tradition with his own contemporary interpretation. His meticulous craftsmanship is evident in every detail, from the exquisite precision of his brushstrokes to the ethereal harmony of color that create a surreal atmosphere. Beneath this delicate intricacy lies a bold decisiveness, a confidence that defines his artistic identity.

CHALOOD NIMSAMER
ชลูด นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer was one of Thailand's most influential modern masters—an artist, educator, and pioneer whose legacy shaped Thai art for over half a century. A distinguished disciple of Professor Silpa Bhirasri, he later served as Dean of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, where he founded the Departments of Printmaking and Thai Art, laying the groundwork for future generations.

Renowned for his mastery in painting, sculpture, and printmaking, Chalood was named National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998 and was among the first Thai artists to gain international recognition in printmaking. His work reflects a refined blend of Thai spirituality and modern form, marked by a deliberate structuring of space—points, lines, and geometric balance—principles that also informed his influential writings.

CHAMRUANG VICHIENKET
ชำเรือง วิเชียรเขตต์
(1931 - 2021)

Chamruang Vichienket was one of the distinguished students of Professor Silpa Bhirasri, renowned for his contributions to sculpture. Unlike most sculptors of his time who prioritized realism, Chamruang pursued a different path. Drawing inspiration from human forms and elements of nature, he reduced details to their essence, embracing the principles of semi-abstract and abstract art.

From 1955 to 1969, Chamruang consistently received top honors at the National Exhibition of Art. His work *Gloom* (Group) earned the highest distinction—Gold Medal First Class Honors—at the 16th National Exhibition in 1965, marking the first time an abstract sculpture was recognized at this level. This groundbreaking achievement inspired future generations of artists to explore abstraction in sculpture. Chamruang's relentless pursuit of a distinct sculptural language, both in national competitions and beyond, solidified his legacy as a pioneering figure in the evolution of Thai contemporary abstract art.

CHAROON BOONSUAN
จรูญ บุญสวน
(b. 1938)

Charoon Boonsuan was fortunate to study at Silpakorn University during a time when the esteemed Professor Silpa Bhirasri was still imparting his teachings in person—a period when Thai art students were also profoundly influenced by modern Western movements. However, beyond formal education, Charoon's

ARTIST BIOGRAPHY

artistic development was shaped by his keen observation and introspective nature. He exists within an ever-shifting world of light, temperature, scents, and colors—an environment that deeply informs his work.

A dedicated landscape painter, Charoon captures the harmony and essence of nature, with floral landscapes being a hallmark of his work. However, his focus is not merely on depicting flowers but on exploring their vivid colors as a central element of his artistic expression. By understanding their natural forms and structures, he transforms them into a medium through which he studies and conveys the dynamic beauty of color itself.

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN
ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

Arnon Neiysoongnoen, also known as Cheese Arnon, is a self-taught artist who has developed his practice through close study of established artists who came before him. He continually expands his skill by experimenting in a variety of formats and techniques. His paintings often feature his iconic cartoonish fox, which serves as a symbol of adaptability in life's many situations. Through this recurring figure, Arnon reflects aspects of his own identity, experience, and personal philosophy, emphasizing that everything requires time, endurance, and adaptability. Throughout his self-reliant artistic career, he has exhibited his works both in Thailand and internationally.

CHEEWA KOMOLMALAI
ชีวา โกมลมาลัย
(1948 - 2008)

Cheewa Komolmalai was a self-taught sculptor renowned for his carved and engraved works, particularly in stone carving. Inspired by the natural forms and textures of each stone, he simplified what was unnecessary to reveal its essential character. With a small chisel, sledgehammer, and sandpaper in hand, Cheewa transformed often-overlooked materials into meaningful works of art. His sculptures explore the human form, faces, and bodies, alongside abstract expressions shaped by the inherent qualities of the material. His distinctive approach reveals the beauty and potential hidden within ordinary stone, earning recognition both in Thailand and internationally.

CHIT RIENPRACHA
ชิต เหรียญประชา
(1908 - 1994)

Named a National Artist (Sculpture) in 1987, Chit Rienpracha was a highly regarded sculptor renowned for his mastery of woodcarving and ivory carving. His works are distinguished by a seamlessly blending of traditional Thai aesthetics—particularly those rooted in Sukhothai-period Buddhist sculpture—and contemporary artistic approaches, resulting in a refined dialogue between heritage and modern expression. A student of Professor Silpa Bhirasri, Chit developed a disciplined foundation that deeply informs his sculptural practice. His works presented at Thailand's National Exhibition of Art have received widespread national recognition, affirming his significance within the field of Thai sculpture.

CHUANG MOOLPINIT
ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

D

DAENG BUASAN
แดง บัวแสน
(b. 1976)

Daeng Buasan is a Thai artist who creates contemporary works rooted in social realism. His artistry is marked by sharp, uncompromising ideas, executed with precision and meticulous attention to detail. Though his body of work is not vast, each piece leaves a lasting impression, embodying a depth of thought that resists formulaic interpretations. His bold, unrefined lines carry raw energy, revealing an intensity that lingers beneath the surface.

Cartoons were the gateway that led Daeng into the world of art, providing a space for unrestrained expression. To him, art is an evolving entity—shaped by time, maturity, and shifting perspectives. It is not confined to beauty alone but serves as a limitless platform for thought and expression. While realism remains his primary approach, his practice extends across various mediums, from mixed media and standalone paintings to works integrating sculptural elements. His process demands not just technical skill but also a deep understanding of material truth, ensuring that every creation achieves both aesthetic and conceptual completeness.

DAMRONG WONG-UPARAJ
ดำรง วงศ์อุปราช
(1936 - 2002)

Damrong Wong-uparaj, a graduate of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, continued his studies at University College London's Slade School with a British Council grant and later earned a Master's degree with a J.D. Rockefeller 3rd Fund Fellowship.

Damrong's artistic journey spans a wide range of styles, from traditional Thai subjects rendered in a modernist approach to purely abstract compositions. His

works are deeply influenced by the spiritual values of “Thainess” and often focus on rural life—depicting farmhouses, wooden boats, buffalo carts, and fishing villages. He masterfully captured these scenes with great attention to detail, using color to convey the simplicity and sacredness of the environment. His landscapes typically exclude human figures, allowing inanimate objects to tell the story. Through meticulous rendering of textures such as woven wood, wall planks, and thatched roofs, Damrong preserved the essence of realism, presenting a unique and tranquil perspective on Thai rural life.

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)

Jirapas Charoenporn, also known as DAYY, holds a Bachelor’s degree from Poh-Chang Academy of Arts and a Master’s degree from Silpakorn University. His early practice focused on nature and the environment, drawing attention to the deterioration of the natural world caused by human activity. Animals frequently appeared as symbolic representations, allowing him to explore these themes through painting. Following his graduation, DAYY’s practice continued to evolve in both form and content, embracing a more vibrant and contemporary pop art aesthetic. As an emerging artist of a new generation, he has developed a distinctive and evolving visual language that makes his work one to watch.

E

EKACHAI LUADSOONGNERN
เอกชัย ลวดสูงเนิน
(b. 1961)

Ekachai Luadsoongnern, a graduate of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, is a renowned Thai painter celebrated for his impressionistic landscapes and distinctive brushwork. Inspired by the simplicity and beauty of nature, he captures fleeting moments of light, atmosphere, and memory, transforming his journeys across Thailand and abroad into poetic visual narratives. His works serve as both emotional reflections and personal diaries, distinguished by luminous color palettes, expressive painterly surfaces, and their ability to evoke the essence of nature through the language of Impressionism.

ERTHH - THANATORN PATTARATHADA
เอิร์ธ - ธนธรณ์ ภัทรธาดา
(b. 2000)

Erthh is a young and energetic artist recognized for his skillful and engaging pop surrealism paintings. Fascinated by art from an early age, he pursued his passion at the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. His works often depict himself among his favorite classic cartoon characters, drawing inspiration from cartoons, model toys, and pop culture. Through imaginative forms and vibrant compositions, his paintings evoke the joy of childhood and invite the viewer to revisit moments of playful nostalgia.

Erthh’s technical approach combines contemporary pop aesthetics with classical art principles. He frequently employs techniques such as chiaroscuro, inspired by the study of light and shadow pioneered by Caravaggio, master of the 17th-century Baroque period. This fusion of historical technique and modern pop imagery creates a distinctive style that is both visually striking and conceptually rich.

G

GALILEO CHINI
กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

Galileo Chini was a renowned Italian artist from Florence whose expertise spanned painting, ceramics, design, and interior decoration. A leading figure in the Italian Liberty style (Art Nouveau), he played a pivotal role in cultural exchange between Europe and Thailand in the early 20th century.

In 1911, he was invited by King Rama V to create the interior frescoes of the Ananta Samakhom Throne Hall in Bangkok. Over the course of two years, Chini produced monumental murals that seamlessly blended European Art Nouveau with traditional Thai artistic elements, resulting in one of the most iconic interiors in modern Thai history. His work symbolized a meeting point between Western and Thai aesthetics during a time of national modernization. Chini’s Thai experience deeply influenced his later work and remains a celebrated example of early East-West artistic collaboration in Thai art history.

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - กันตกณ เมธีกุล
(b. 1989)

Gongkan is a Thai contemporary artist recognized for his distinctive visual language and involvement in the New York art community. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, at Silpakorn University. Working with a minimalist aesthetic, Gongkan explores themes of time, space, and human experience. His fascination with the concept of time led to the creation of his signature Black Hole, or *Teleport*, series, which depicts figures passing through portals into alternate dimensions. Through his paintings, Gongkan presents narratives of freedom, hope, and the desire to escape from the struggles and conflicts of society.

I

ITHIPOL THANGCHALOK
อิทธิพล ตั้งโฉลก
(1946 - 2021)

Ithipol Thangchalok was a pioneering Thai abstract artist and a graduate of Silpakorn University. He later earned a Master of Fine Arts from the University of Washington, USA—an experience that profoundly shaped his artistic vision. Over the course of his career, Ithipol emerged as one of Thailand’s most respected abstract painters, representing the country in key international exhibitions, including the 14th National Exhibition in Yugoslavia (1972), and later in Japan (1980) and Norway (1984).

ARTIST BIOGRAPHY

His practice is firmly rooted in Western Abstract Expressionism and reflects a sensitivity to natural forces, contrast, and structural order. He was known for his meticulous compositions, rhythmic surface patterns, and emotionally charged use of color and texture. Rather than seeking intellectual interpretation, his art invites internal engagement—offering the viewer an experience shaped by energy, movement, and stillness within a defined visual system. His practice achieves a rare balance of emotional depth and technical precision. As one of Thailand's most respected abstract artists, Ithipol contributed immensely to the evolution of Thai contemporary art.

J

JARUN PAN-ONTA
จริญ พานอ่อนตา
(b. 1975)

Jarun Pan-onta explores the interconnected nature of existence through intricately detailed compositions that merge humans, animals, and the cosmos. His work reflects a central philosophical belief: that the universe arises from emptiness—particles fusing to form worlds, only to eventually dissolve back into nothingness.

A hallmark of Jarun's technique is the subtle integration of human figures into every element, embedding humanity within the very fabric of existence. His masterful use of color and form ensures that each stroke carries symbolic weight, reflecting the delicate balance between creation and dissolution. Through meticulous detail, his work invites the viewer to contemplate how human life is interwoven into the vast, ever-evolving universe.

K

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(1937 - 2026)

Kamchorn Soonpongsri was an artist, scholar, and author who wrote and researched extensively on both Asian and Western art history for over a decade. Widely respected for his deep knowledge of art theory and practice, he made significant contributions to the academic field through his writing, research, and teaching. Kamchorn helped shape generations of Thai artists and educators through his teaching roles at institutions such as Triam Udom Suksa School, Poh-Chang Academy of Arts, and Chulalongkorn University.

His extraordinary painting technique earned him several international awards and recognition through exhibitions worldwide. His works are characterized by vivid colors, refined technique, and a distinctive blend of abstraction and semi-abstraction. Kamchorn's mastery of contrast, his use of complementary colors, and his creation of radiant light effects drew focus to his subjects and brought depth and emotion to each piece. His paintings reflect a deeply personal narrative, weaving together traditional methods with modern sensibilities. The interplay of light and lines allows him to express emotions and narratives in a way that is both visually captivating and emotionally evocative, offering the viewer a unique perspective of emotion, identity, and human experience.

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.
ม.จ.การวิก จักรพันธุ์
(1917 - 2002)

Karawik Chakrabandhu, M.C., was a master of watercolor, known for his refined technique and deep sensitivity to atmosphere. His early works were rooted in realism, but over time, he evolved toward a semi-abstract style that retained clarity while embracing expressive freedom. His preferred subjects included landscapes and cultural scenes, often painted during his travels abroad, before later focusing on Thai life and traditions.

Karawik's watercolor technique was both economical and precise. With just a few brushstrokes, he could suggest entire scenes, using soft washes and subtle tonal shifts to evoke mood and a sense of place. His figures were often rendered with small, deliberate dabs of color, capturing human presence without overstatement. This minimalist approach reflected his deep understanding of composition and form.

Following King Rama VII on his travels, he painted numerous watercolors of foreign landscapes, capturing the essence of each place with remarkable skill. Even during his time with the Free Thai Movement, amid military training, he continued to paint whenever time allowed. His works, originally created for personal enjoyment, now serve as valuable records of his journeys and artistic vision. Whether depicting distant cityscapes or Thai rituals, Karawik's paintings convey a quiet elegance and timeless charm, cementing his legacy as a true master of watercolor.

KARMS - THAMMATAT SAITHONG
KARMS - ธรรมธัช สายทอง
(b. 1996)

Thammatat Saithong, also known as Karms, crafts surreal worlds where uncanny characters navigate contradictions, reflecting his observations of his surroundings and human behavior. Rendered in the style of Old Master oil paintings, his works focus on form, depth, and atmosphere.

A rising talent in contemporary art, Karms is widely recognized for his exceptional drawing skills. His work invites the viewer to interpret and connect with his art in deeply personal ways. He reimagines characters through distinctive visual elements and symbolic meanings, blending technical mastery with emotional depth. Using light, shadow, and color to shape mood and create a sense of dimension, he transforms fleeting moments into profound artistic statements. Sensitive to even the smallest details in his surroundings, Karms draws creative inspiration from the world around him, transforming overlooked moments into artworks that reveal their deeper significance, as if calling attention to the extraordinary within the ordinary.

KAWS - BRIAN DONNELLY
คอวส์ - ไบรอัน ดอนเนลลี
(b. 1974)

KAWS, born Brian Donnelly in Jersey City, New Jersey, developed an interest in graffiti from an early age. As a teenager, he created the name "KAWS," choosing

the letters simply because he liked the way they looked. He painted the name on the roof of a nearby building so that he could see it from his classroom at his high school. He later studied illustration at the School of Visual Arts in New York, graduating with a Bachelor of Fine Arts degree. After graduation, he worked as a freelance animator for Jumbo Pictures, contributing to animated series including *101 Dalmatians, Daria, and Doug.*

While working in animation, KAWS continued developing his graffiti practice and began experimenting with "subvertising," altering advertisements in public spaces such as billboards, bus shelters, and phone booths. These interventions became a foundation of his artistic language and helped establish his presence beyond the graffiti scene.

KAWS has since expanded his practice across painting, sculpture, drawing, street art, and design. Drawing on popular culture and animation, he transforms familiar characters and commercial imagery through bold forms, simplified shapes, and recurring motifs such as his signature X-shaped eyes, bridging the worlds of fine art and popular culture.

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
เคน - กฤษฎิ์พัณณ์ สุวรรณวัฒนาสุข
(b. 1995)

Kenz, formally known as Kritpan Suvanwattanasuk, balances his studies in accountancy with a vibrant career as a painter. His art, which spans canvases and walls, draws inspiration from people, places, and everyday objects. Kenz primarily employs acrylic paints for his small to medium-sized canvases, while embracing spray paints for larger mural projects. He finds the collaborative aspect of his work particularly rewarding, noting that interaction with others not only enhances the creative process but also deepens the impact of his art.

KHIEN YIMSIRI
เขียน ยิ้มศิริ
(1922 - 1971)

Khien Yimsiri was one of Professor Silpa Bhirasri's first students and was recognized as one of Thailand's leading sculptors, creating works rooted in the ideals of Thai artistic tradion. His scupltures express a refined visual language through the use of delicate lines and rhythmic forms that convey grace and movement. In addition to his sculptural practice, Khien dedicated himself to art education, serving as an instructor at Silpakorn University and holding various administrative positions in both the university and goverment agencies.

In 1953, Khien was named an Outstanding Artist in recognition of his contributions as a writer, translator, and compiler of art textbooks. His most notable works include *Musical Rhythm, Land of Smile,* which received a gold medal, *Mother and Child,* and *Fantastic Trees,* which was awarded second prize in the National Exhibition of Art.

KID KOSALWAT
คิด โกศัลวัฒน์
(1917 - 1988)

Kid Kosolwat's works capture the atmosphere of rural Thai life with sensitivity and depth. A student at the School of Fine Arts under Professor Silpa Bhirasri, he shared the belief that artistic progression often comes with challenges and disagreements—a natural rhythm in the evolution of creativity. His visual language moves in cycles: from realism to abstraction and back again, reflecting a dynamic interplay between observation and imagination. Kid believed that mastering realism is fundamental to creating meaningful abstract art. For him, abstraction without a firm grasp of form and understanding lacks substance. This belief grounds his dreamlike compositions in a distinct sense of realism. A keen observer of Thai ritualistic and religious life, Kid painted interpretations of temples, ceremonies, and village scenes—imbuing everyday culture with expressive form. His works serve as both cultural document and poetic reflection, revealing the quiet beauty of Thai tradition.

KIETTISAK CHANONNART
เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ
(b. 1943)

Kiettisak Chanonnart is a pioneering Thai artist known for his innovative use of materials in art, achieving significant success in mixed media painting. Kiettisak's unique identity in painting presents a way of life, beauty, and a social perspective, capturing the essence of the human mind and its connections with others.

His work has won numerous awards from national art contests, notably for his smooth-layered canvas paintings. Despite featuring realistic figures, his art evokes a dreamlike atmosphere through fantastical elements, such as iron plates cut into the shapes of people combined with oil painting on canvas. This blend of realistic representation and surreal imagery creates a distinctive and thought-provoking visual experience.

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

Kitti Narod, a proponent of Naive Art, paints with simple coloring patterns and compositions, reflecting everyday life. His works serve as windows into a world of joy, where optimism pervades. Drawing from his own life experiences and memories, Kitti infuses his paintings with a sense of utopia, where everyone and everything coexist harmoniously. Despite societal divides, his art gently reminds the viewer to cherish the simple pleasures and mundane moments that make life meaningful.

This approach allows the viewer to feel a sense of connection with his work and even envision themselves as painters. His paintings serve as an ode to diversity, celebrating the equality of all beings.

ARTIST BIOGRAPHY

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

Kowit Wattanarach frequently explores human subjects, with a strong emphasis on women and their evolving roles in society. His work reflects themes of recognition, identity, and independence, portraying women as confident, assertive, and even enigmatic figures. Inspired by manga, his depictions present Asian women as self-assured and expressive, challenging traditional perceptions of femininity. His works have been exhibited widely, both domestically and internationally.

Beyond his striking portrayals of women, Kowit also delves into the nostalgia of childhood. His contemporary oil paintings in a pop art style feature lively girls or wide-eyed children, radiating a sense of innocence and joy. Childhood memories—whether filled with laughter, tears, or moments of fear—are central to his work. Through bright colors and expressive compositions, he captures the fleeting nature of these emotions, transforming them into timeless and deeply relatable artworks that invite the viewer to reconnect with their own past.

KRACHOK - PONGSAKORN TANTINIKULCHAI
กระจอก - พงศกร ตันตินิกุลชัย
(b. 1999)

Pongsakorn Tantinikulchai is a young Thai artist and a graduate of Silpakorn University's Faculty of Decorative Arts. He is best known for his distinctive character, "KraChok," a chubby sparrow that cannot fly but finds its own path on foot through determination and effort. Through this endearing character, Pongsakorn explores the idea of forging one's own path despite limitations and obstacles. His charming, cartoon-like figures are rendered with a realistic approach, creating a distinctive visual language that balances playfulness with thoughtful narratives.

L

LÉA LAFUGIE
เลอา ลาฟูกี
(1890 - 1972)

Léa Lafugie was a French painter, writer, photographer, and explorer who travelled extensively throughout Asia, creating art along the way. Fascinated by Asian cultures, histories, and artistic traditions, she embraced a life of adventure that few women of her time dared to lead. During her journeys, she moved between remote regions, local aristocratic families, and Western diplomatic circles, often offering portraits to her hosts.

Siam became an important part of her life. After travelling through the country in the late 1920s, she later married and settled in Chiang Rai, making Thailand her home for about a decade. She exhibited her work extensively across Asia and internationally. Much of her large body of work has since disappeared, while the few hundred works brought back to France were dispersed among private collections and now only occasionally reappear.

LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN
ไลน์ เซ็นเซอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์
(b. 1982)

Kiatanant Iamchan is a contemporary Thai artist celebrated for his intricate and layered visual language that blends traditional Thai mural aesthetics, Buddhist symbolism, and semi-cartoon, semi-realistic figures. His works navigate complex modern themes while remaining deeply rooted in the refined traditions of Thai art and storytelling. Inspired by temple murals, his compositions often depict a bustling mix of spirits, urban characters, and symbolic elements—creating a rich visual tapestry where the past, present, and future intertwine. He refers to his approach as "relational," capturing emotional depth, social tensions, and inner turbulence with compelling density. His art reflects both the positive and negative aspects of contemporary Thai life through a Buddhist lens, offering spiritual and psychological commentary. Expanding into new media, Kiatanant has become the first Thai artist featured on SuperRare and continues to explore digital platforms like Foundation and OpenSea, bridging tradition and innovation.

M

MANIT POO-AREE
มานิตย์ ภู่อารีย์
(1935 - 2008)

Manit Poo-aree was an artist known for his continual exploration of new artistic forms, creating a diverse body of work that spans printmaking, tempera, woodcuts, and drawing. His early practice was rooted in traditional Thai painting, inspired by mural art, which he reinterpreted through his own lens. Depicting scenes of family life, Thai folk games, and rural traditions, he employed antique color schemes reminiscent of temple murals, yet arranged them in contemporary compositions. His linework was graceful and refined, conveying both delicacy and emotional depth.

In later years, Manit expanded into modernist modes of expression, embracing abstraction and Cubism while maintaining thematic ties to nature. His use of tonal color harmonies added layers of meaning and atmosphere to his work. Manit's ability to bridge the traditional and the modern has made his art resonate widely, and his work has been featured in numerous major exhibitions, including the prestigious National Art Exhibition in Thailand.

MARSI SUKHUMBHAND PARIBATRA, M.C.
ม.จ.มารศีสุขุมพันธุ์ บริพัตร
(1931 - 2013)

Although Princess Marsi Sukhumbhand Paribatra showed artistic talent from an early age, she did not receive formal training until the age of 30 and remained largely self-taught, developing her artistic practice through close study of artworks and guidance from artist friends. She became renowned for her distinctive surrealist-fantastic paintings, which drew upon her profound knowledge of literature, art history, mythology, and classical music, while harmoniously weaving together Eastern and Western philosophies. Her works often feature animals, many inspired by her beloved pets, alongside imaginary half-human, half-animal

creatures, women, flowers, and skeletal figures. Through allegory and symbolism, Marsi transformed these fantastical scenes into profound reflections on love, nature, life, and death. Her paintings invite the viewer into an enchanting world where beauty and mortality coexist, revealing her deeply personal and philosophical vision of the human experience.

MIT JAI INN
มิตร ใจอินทร์
(b. 1960)

Mit Jai Inn is an influential Thai artist and a leading figure in Thailand's contemporary art scene. He creates abstract works through the interplay of color and arrangement, inviting the viewer to examine and question what they see while engaging with broader political and social concerns. His work resists easy categorization as either painting or sculpture. Instead, Mit Jai Inn encourages audiences to determine how his works should be understood, challenging conventional definitions and breaking down the boundaries and restrictions that shape the way art is perceived.

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

MR.KREME or Varagun Chongthanapipat is a renowned Thai artist known for his creation of art toys that have gained international fame. His works belong to the pop surreal genre, rooted in reality but mixed with fantasy elements. This lowbrow art often leaves the viewer unsure of how to feel, provoking a range of emotions.

MR.KREME's art toys are neither purely cute nor scary, but possess a unique charm due to their emotional complexity. While children might find the characters adorable, adults can discern subtle details that evoke deeper feelings. This multifaceted approach to art makes his work both captivating and emotionally resonant.

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

Muangthai Busamaro is a distinguished figure in Thailand's contemporary art scene, renowned for his sophisticated yet approachable painting style. His works are characterized by a seamless arrangement of flat figures—either side by side or subtly overlapping—crafted through simple yet effective techniques.

What truly defines Muangthai's paintings is his masterful use of bright, harmonious color tones that radiate warmth, coziness, and vibrancy. The interplay of these hues transforms his compositions into inviting spaces, evoking feelings of joy and serenity in the viewer. Muangthai captures a diverse range of expressions and moods in his art. His creative process begins with careful sketching to establish composition and structure before refining details with intentional abstraction. His signature curved lines lend a sense of fluidity and grace, while his application of palette knives or expressive brushstrokes adds depth and texture. Through these elements, he transforms everyday moments into timeless works of art, brimming with life and emotion.

MUEBON
มือบอญ
(b. 1982)

MUEBON is one of Thailand's pioneering street artists, known for dismantling the divide between art and everyday life. With a spray can in hand, he has left his mark across continents, transforming walls into thought-provoking canvases that confront political and social issues. His signature character—a flightless bird and Mickey Mouse-inspired skull—serves as his alter ego, symbolizing liberty constrained, a reflection of the inequalities and contradictions of urban life.

Playful yet piercing, his imagery critiques power structures and societal tensions while remaining accessible and engaging. From shop shutters to large-scale murals, MUEBON brings art out of galleries and into daily life. His works have appeared globally, and he has collaborated with major entities such as Hermès in Melbourne, the Moscow World Cup 2018, and the German Embassy in Berlin. MUEBON's work stands at the intersection of protest, pop culture, and poetic commentary—bridging underground grit with global resonance.

N

NATEE UTARIT
นที อุตฤทธิ์
(b. 1970)

Natee Utarit is a leading figure in contemporary Thai painting, known for his intellectual rigor and ability to bridge Western and Eastern world. His practice is rooted in painting yet continually expands to include elements of photography and classical composition, using light and perspective as tools for questioning the nature of image-making itself. Each series reflects a different approach—both in technique and symbolism—revealing a painter who constantly reinvents his methods while pursuing the essence of visual truth.

Often employing the traditional still-life format, Natee's works are layered with metaphor and critique, alluding to the social, cultural, and political dynamics of Thai society. His philosophical inquiries into perception, illusion, and societal values are distilled through a personal lens, resulting in works that are both aesthetically refined and conceptually rich. Recognized internationally, his paintings have been exhibited in major institutions across Asia and Europe and are highly prized by collectors worldwide.

NITI WATTUYA
นิติ วัตุยา
(1944 - 2023)

Niti Wattuya was a self-taught painter and poet renowned for his landscape paintings, through which he masterfully captured the beauty and atmosphere of nature. Characterized by simplicity and expressive brushwork, his works vividly demonstrate the emotional depth and quiet power of his artistic vision. His landscapes can be seen as poetic personifications of the natural world, reflecting a distinctive sensitivity to the rhythms and spirit of nature.

ARTIST BIOGRAPHY

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์
(b. 1932)

Noparat Livisit is a highly esteemed artist, widely regarded as one of Thailand's foremost masters of landscape painting. His works are distinguished by their bold, expressive brushwork and thick, textured application of paint, revealing the movement of the brush with confidence and clarity. With a refined command of color and composition, his paintings possess a timeless quality that transcends trends.

Noparat's artistic focus lies in capturing the atmosphere of a scene—whether it be the serenity of nature, the rhythms of rural life, or, at times, the quiet stillness of a still life. His ability to evoke mood through form and color invites the viewer into a contemplative space, where beauty is found in simplicity and depth. Through decades of dedication, his works have come to define a vital chapter in the story of modern Thai landscape painting.

P

PAITUN MUANGSOMBOON
ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
(1922 - 1999)

Paitun Muangsomboon, a senior sculptor who was best known for his lifelike animal sculptures, rendered with striking realism and dynamic energy. His works masterfully captured the movement, anatomy, and spirit of animals in various postures, each form shaped with meticulous detail and deep respect for the natural world. Paitun's works have been exhibited widely across Thailand and internationally, securing his place as a significant figure in modern Thai sculpture.

One of the early students of Silpa Bhirasri, Paitun was classically trained in traditional and Western sculptural techniques. In 1958, his dedication to the arts earned him a UNESCO-sponsored study tour across the United States and Europe, where he explored classical and modern realist sculpture. This experience deeply influenced his style, merging precise craftsmanship with a distinct artistic vision. Alongside his passion for animal forms, he served as a lead sculptor for Thailand's Fine Arts Department, contributing to numerous significant monuments and religious sculptures. His impact also extended into education, as one of the pioneering professors at Silpakorn University, he played a key role in mentoring and shaping future generations of Thai artists.

PANYA VIJINTHANASARN
ปัญญา วิจินธนสาร
(b. 1956)

Panya Vijinthanasarn is widely recognized for his grand-scale Thai traditional paintings, often centered around the image of the Buddha and surrounded by intricate details that convey moral and philosophical teachings. His work reflects themes such as resistance to materialism and the enduring value of human virtue. Deeply contemplative, his art is not only a visual expression but also a spiritual inquiry.

With an enduring interest in found and discarded materials, Panya sees beyond their original purposes. He believes that each object carries its own spirit, history, and latent meaning. Before incorporating any material into his work, he considers its origin and symbolic potential—extracting these narratives to give them new life in his compositions.

From 1985 to 1987, Panya led a team in creating neo-traditional murals for the Buddhapadipa Temple in London. These works, based on the cosmological concept of the Three Worlds, remain a landmark in the global expression of Thai Buddhist art.

PEX - PITAKPONG JAMESRIPONG
เป๊ก - พิทักษ์พงษ์ เจียมศรีพงษ์
(b. 1971)

Pitakpong Jamesripong, also known as PEX, is a Thai artist whose practice bridges illustration, comics, animation, and fine art. He graduated from Silpakorn University with a Bachelor's degree in Visual Communication Art. His passion for cartoons and pop culture has played a significant role in shaping his artistic direction.

PEX began his career as a freelance illustrator, contributing to various magazines under the pen name "PEX." His interest in manga and animation eventually led him to work as a character designer and creator. He later introduced his original character, "Mari," marking a significant milestone in his artistic career. The character has since become a distinctive element of his work and has helped establish his presence in both the Thai and international art scenes.

PICHAI NIRAND
พิชัย นิรันต์
(b. 1936)

Pichai Nirand is a renowned Thai artist celebrated for his semi-abstract paintings that intricately weave Buddhist philosophy with modern artistic expression. His works are characterized by the use of geometric forms and symbolic imagery, notably the lotus flower, which represents wisdom, enlightenment, and spiritual growth. These elements are often depicted rising from the cycles of rebirth, reflecting the artist's deep engagement with the Buddhist concept of the cycle of life.

Initially influenced by Expressionism and Surrealism, Pichai's artistic journey evolved to focus on themes rooted in Thailand's Buddhist heritage. His paintings are noted for their serene and reflective qualities, achieved through dense compositions and a palette that emphasizes soft, harmonious hues. This approach invites the viewer to contemplate the interplay between traditional beliefs and contemporary life. Pichai's contributions to Thai art have been recognized with numerous accolades. His works have been exhibited internationally and are held in high esteem for their profound exploration of spiritual and philosophical themes through visual art.

PORNCHAI JAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

Pornchai Jaima is a renowned painter best known for his depictions of rural life in Northern Thailand. With masterful technique, he works primarily in acrylic and tempera on canvas, creating delicate compositions that reflect the everyday rhythms, culture, and beliefs of the Lanna people. His paintings often portray village scenes infused with warmth and serenity, capturing the essence of local traditions with quiet, contemplative beauty.

A hallmark of Pornchai's style is his use of soft, translucent color, which gives his works a gentle, almost meditative atmosphere. Whether illustrating the simplicity of rural life or the intricacies of Buddhist tales and Jataka tales, his work demands precision and attentiveness to detail. His art not only documents a way of life but also invites the viewer to pause and reflect, offering a peaceful window into the soul of Northern Thai culture.

POTE SA-NGAWONGSE
พจน์ สง่าวงศ์
(1939 - 2002)

Pote Sa-ngawongse graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. He earned recognition through numerous awards and participated in a wide range of exhibitions, both nationally and internationally, showcasing his unique visual language and establishing himself as a respected figure in the Thai art scene.

His works employ vivid use of color and expressive brushstrokes. Pote's paintings often depicte serene and vibrant landscapes that evoke a sense of peace, wonder, and emotional depth. The use of bright, saturated tones and fluid, confident strokes reflect not only his technical mastery but also his deep connection to nature and the world around him.

POUM MALAKOUL, M.L.
ม.ล.ปุ่ม มาลากุล
(1910 - 1973)

Poum Malakoul, M.L., was recognized as one of Thailand's most significant architects, known for major landmarks such as the Victory Monument, the Erawan Shrine, and the Santi Maitri Building (Outer). Beyond his architectural achievements, he was also a gifted painter whose work reflected a deep emotional connection to the Thai countryside. His oil paintings often depict wide, panoramic views of rural Thailand—tranquil scenes composed with balance and sensitivity.

Characterized by expansive skies, calm waters, and gently rendered trees, his paintings express an idyllic vision of nature and everyday life. With a romantic, almost dreamlike quality, his compositions capture serene, unhurried moments that evoke a sense of inner peace. There is a simplicity in the way he translated his emotions directly onto the canvas, creating works that feel both intimate and universal. His landscapes are not merely visual records but heartfelt impressions—testaments to the quiet beauty of nature and the contemplative solitude it inspires.

PRAIVA RAIVA
พไรวา ไรวา
(b. 1967)

Praiva Raiva is a Thai sculptor whose profound connection with the forest has shaped the heart of his artistic practice. After leaving formal art education behind, Praiva spent time living close to nature and learning from indigenous communities, immersing himself in their wisdom and way of life. Through this experience, he discovered a deeper understanding of nature—its balance, resilience, and quiet lessons in humility and respect.

His sculptures, often featuring powerful creatures like tigers, elephants, and wild buffaloes, reflect the raw energy and survival instinct of wildlife. Yet beneath their strength lies a contemplative spirit—exploring the fragile relationship between humans and nature. For Praiva, the forest is more than a setting; it's a teacher that helped him rediscover what truly matters. His works are not just aesthetic objects but profound reflections on life, struggle, and the harmony we too often forget exists between all living things.

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

Praiwan Dakliang was a Thai artist celebrated for his exceptional mastery of superrealist painting. With remarkable precision, he captured the textures, reflections, and subtleties of nature, landscapes, and architecture in ways that blurred the boundary between art and reality. His works are renowned for their meticulous detail and technical brilliance, revealing a profound sensitivity to light, form, and surface. Praiwan earned widespread recognition within the art community, including prestigious national art awards. Each of his canvases stands as a quiet testament to discipline, keen observation, and a deep-seated pursuit of beauty found in realism taken to its finest edge.

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประกิต (จิตร) บัวบุศย์
(1911 - 2010)

Prakit (Jitr) Buabusaya's artistic style is defined by his mastery of color, texture, and expressive movement. A pioneer of modern Thai painting, he was known for his bold use of a palette knife, replacing delicate brushstrokes with thick, impasto layers that brought his compositions to life. His works often captured landscapes and scenes from memory, blending impressionistic techniques with an emotional depth that reflected his personal journey.

His early period in Japan was marked by keen observation of his surroundings—nature, culture, and the moment of war and scarcity. Despite these challenges, his paintings from this time conveyed resilience and a profound sensitivity to light and atmosphere. However, only a few of his works from this period survived the war, making them rare and historically significant. Later, in his American period, he embraced a vibrant interplay of warm and cool tones, expertly balancing light and shadow to evoke both atmosphere and emotion. His ability to create dynamic,

ARTIST BIOGRAPHY

textured surfaces makes his work instantly recognizable, transforming everyday landscapes into powerful expressions of mood and memory.

Honored as a National Artist, Prakit's legacy lies in his ability to merge technical mastery with a deeply personal narrative. His art remains a testament to perseverance, emotion, and the timeless power of painting.

PRAPHAN SRISOUTA
ประพันธ์ ศรีสุตา
(1939 - 2026)

Praphan Srisouta was an influential Thai artist renowned for his masterful woodcut printmaking. His works often draw inspiration from the rhythms of rural Thai life, capturing the innocence of childhood and the harmony between people and nature. Scenes of children at play in lush countryside settings recur throughout his prints, evoking a sense of joy, nostalgia, and gentle reflection.

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

Prasong Luemuang's art reflects his lifelong journey, capturing the essence of rural simplicity while intertwining cultural and spiritual themes. Deeply influenced by Taoist and Zen philosophies, his works explore the harmony between nature, belief, and artistic expression.

Blending elements of Expressionism and Surrealism, Prasong's paintings exude a sense of joy and spontaneity. His distinctive use of powder colors enhances the dreamlike quality of his compositions, imbuing them with both vibrancy and introspective depth. Unconcerned with convention, he embraces individuality in his artistic path, allowing his works to serve as a personal reflection of his beliefs and experiences.

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a celebrated self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. Working primarily in oil, he embraced abstract and semi-abstract styles, drawing inspiration from the sun, the beauty of sunlight that hits the earth, and the connection of nature. Characterized by vibrant color and dynamic brushwork, his work captures the essence of natural phenomenon while transforming simple elements into powerful visual expressions.

The distinctive sun-like emblem in Pratuang's early works marks the beginning of his *Universe* series. In his search for inspiration, he became captivated by the beautiful, multicolored sunlight streaming down, which significantly fueled his creative energy. Pratuang poured his very essence into his art, capturing the beauty he perceived. This unwavering dedication reflects his profound passion for nature, masterfully translating the splendor he witnessed into his work.

PRAYAT PONGDAM
ประหยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

Prayat Pongdam earned his B.F.A. from Silpakorn University in 1957 before furthering his studies at the Accademia di Belle Arti di Roma in 1961, specializing in Graphic Art, particularly woodcut techniques. His works vividly capture the essence of rural Thailand, reflecting a deep connection to nature and traditional ways of life. Animals such as cats, owls, chickens, horses, and geckos often feature prominently, serving as metaphors for human emotion and experience.

In his early career, Prayat experimented with linocut, plywood, and Masonite, producing monochromatic or limited-color prints that conveyed an enigmatic atmosphere of spirituality, mysticism, and folk beliefs. As he progressed, he developed a more vibrant color palette using multi-layered oil-based printmaking techniques, bringing warmth and vitality to his compositions. Despite his frequent use of dark tones, his works radiate an underlying tranquility, evoking familial bonds and quiet introspection.

Prayat's mastery of movement and expression breathes life into his subjects, capturing their gestures with striking precision. Some works incorporate gold leaf—illuminating cat eyes in the shadows or stars in a night sky—imbuing them with a sense of mystery and wonder. His art transcends mere representation, immersing the viewer in a world where silence, solitude, and the unseen speak profoundly.

PRAYOON ULUCHADHA
ประยูร อุลุชาฎะ
(1928 - 2000)

With the delicate touch of his brush, Prayoon Uluchadha masterfully employs the Pointillist technique, layering countless tiny dots of color to create a harmonious whole. This meticulous method allows his paintings to transform when viewed from different distances, capturing the interplay of light and emotion in the spirit of Impressionism. His works bridge the gap between abstraction and reality, evoking dreamlike atmospheres in which color and light shimmer like a prism, radiating a sense of mystery and transcendence.

Blending Thai traditional painting with modern techniques, Prayoon's art is deeply rooted in Impressionism and Expressionism. His use of oil, watercolor, and pastel conveys emotion through dynamic, rhythmic strokes. By stripping away extraneous details, he distills his subjects to their purest essence. Layered applications of translucent, luminous hues create a sense of depth that shifts with the light, enhancing the impression of movement and atmosphere. Swift yet deliberate brushwork infuses each piece with vitality, while subtle tonal variations establish a seamless visual rhythm, drawing the viewer into the soul of each composition.

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เถาทอง
(b. 1948)

Preecha Thaothong, a distinguished Thai artist, earned a diploma in Drawing from the Accademia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1978. Over decades, he has dedicated his practice to exploring Thainess, spirituality, and the meditative essence of Buddhist philosophy. His work harmonizes traditional Thai painting techniques with Western artistic methods, creating a distinct visual language that resonates with diverse audiences.

Having grown up near a temple, Preecha was deeply influenced by its architecture and rituals, which became central to his artistic exploration. His signature style is defined by the interplay of light and shadow, where golden hues and dramatic contrasts illuminate sacred spaces, evoking serenity and contemplation. By incorporating reflective materials, he enhances the perception of radiance, reinforcing themes of enlightenment and transcendence.

His works transcend mere representation, offering a sensory experience that mirrors the stillness and spiritual depth of Thai culture, ultimately bridging heritage with contemporary artistic expression.

PUNTITA MEEBOONSABAI
ปัณฑิตา มีบุญสบาย
(b. 1997)

Puntita Meeboonsabai's distinctive artistic style blends fantasy, surrealism, and self-exploration into richly layered compositions. Her paintings often unfold like dreamscapes—dense with meaning and emotion—where architectural forms, animals, and symbolic objects orbit around a central female figure. This figure, frequently a self-portrait, serves as both protagonist and portal, allowing the artist to navigate imagined realities and internal states of being.

Drawing from her passions, memories, and subconscious, Puntita's style is characterized by meticulous detail, bold color palettes, and a fluid blending of the magical with the familiar. Her work embraces the essence of fantasy art, where logic is suspended, and emotional truth takes precedence. Rather than simply illustrating surreal visions, she uses fantasy as a means of personal agency—placing herself within each scene to inhabit multiple roles and narratives that might not be possible in everyday life. The result is a visual language that is intimate yet expansive—a celebration of imagination, identity, and the limitless potential of artistic storytelling.

R

ROONG TIRAPICHIT
รุ่ง ธีระพิจิตร
(1948 - 2021)

Roong Tirapichit was an artist known for his abstract and mixed media works, bringing together geometric forms, composition, and varied textures to create a sense of harmony. His practice often incorporated found and everyday materials, including objects associated with local craft traditions, which he transformed through arrangement and technique to explore ideas of belief, spirituality, culture, and everyday life. His innovative approach and distinctive visual language earned recognition through exhibitions and awards.

Alongside his artistic practice, Roong served as a professor at the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Through his teaching and mentorship, he played an important role in art education and in shaping younger generations of Thai artists.

S

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

Sa-ard Thanomwongse is a Thai artist renowned for his technical mastery and delicate approach to painting. Initially trained as a movie poster painter and illustrator, Sa-ard developed a deep appreciation for form, composition, and realism early in his career. Though his early works—such as the *Wild and Free* series—demonstrated a bold expressionist energy, it is his exquisite lotus paintings that have become his signature. Celebrated as a pioneer in this subject, Sa-ard captures the sacred Thai lotus with astonishing precision and grace. His meticulous brushwork, sensitivity to color, and ability to evoke the spiritual essence of his subjects have earned him widespread acclaim for elevating a national symbol into timeless fine art.

SAKAYA KHUNPOLPITAK
ศักย ขุนพลพิทักษ์
(1955 - 2020)

Sakaya Khunpolpitak was a distinguished Thai artist known for his expertise in both portraiture and traditional Thai painting. He graduated from Silpakorn University with a Bachelor of Fine Arts degree in Painting. His artistic practice demonstrates a strong command of both Western academic traditions of portraiture and the techniques and visual language of Thai painting. His work reflects a deep understanding of Thai artistic heritage while incorporating contemporary approaches to composition and visual expression. His portraits of important Thai historical figures, including King Chulalongkorn (Rama V), demonstrate his ability to capture not only physical likeness but also the dignity and character of his subjects.

SAKWUT WISESMANEE
ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
(b. 1963)

Sakwut Wisesmanee is a Thai artist known for his striking portraiture that fuses realism with expressive intensity. With bold, fluid brushwork and a discerning eye, he captures not just the appearance of his subjects but the emotional weight they carry. Each canvas feels alive—charged with mood, movement, and unspoken stories.

Sakwut often paints people he encounters, translating fleeting impressions into compositions of remarkable psychological depth. His gestures are confident, his

ARTIST BIOGRAPHY

palette attuned to the atmosphere of each piece, allowing him to convey vulnerability, resilience, or quiet contemplation with subtle nuance. Far more than faithful likenesses, Sakwut's portraits reflect a profound engagement with human presence. They invite the viewer into a shared space between artist and subject—where emotion, character, and memory converge.

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สารากรบริรักษ์
(1934 - 2017)

San Sarakornborirak expressed emotions with confidence, using bold colors and an intuitive approach to depicting nature. His commitment to honesty in representation is evident in his use of oil paint and palette knife techniques, creating textured surfaces that add depth and dimension to his compositions. Rather than sketching beforehand, he relied on precise compositional instincts, honed through his printmaking background, to build each piece with focus and decisiveness.

Inspired by nature, San's work stands out for its masterful use of color and weight. He seamlessly integrated the hues of the sky into his landscapes, while his warm tones evoke a sense of lightness and warmth. Simultaneously, cooler shades instill strength and solidity in the mountains. His paintings are not mere reproductions of natural beauty but reflections of his emotions toward the landscapes before him. This distinctive approach aligns with the principles of Impressionism, where the artist captures fleeting moments of light and atmosphere with expressive strokes.

SA-NGAD PUI-OCK
สงัด ปุยอ๊อก
(1939 - 2016)

Sa-ngad Pui-ock's mastery of landscape painting is evident in his delicate yet powerful compositions. His works capture the serene beauty of Lanna culture, weaving together elements of nature with a profound sense of harmony. With a meticulous approach, he rendered each detail—grasses swaying, blossoms in full bloom—creating a vivid and lifelike atmosphere.

He conveyed the beauty of nature through the tip of his brush. This artist's paintings are frequently a blend of realistic and impressionist genres. His work is extremely valuable and highly regarded. His technique emphasizes depth and perspective, drawing the viewer into tranquil scenes where the foreground is sharply defined while the background fades softly, evoking a sense of vastness.

Through a careful balance of color and tone, he created compositions that radiate warmth and vitality yet retain a meditative stillness. His ability to transform simple landscapes into poetic expressions makes his art timeless and deeply resonant. His work brings its authenticity and the tranquility to any space.

SA-NGIAM YARANGSEE
เสงี่ยม ยารังษี
(b. 1970)

Sa-ngiam Yarangsee has devoted his career to capturing the essence of nature. His artistic vision remains steadfast, untouched by fleeting trends, as he immerses himself in landscapes that continue to inspire him. For Sa-ngiam, nature is an ever-changing marvel, offering infinite variations in light, texture, and form. His paintings are not mere representations but emotional impressions, distilling the grandeur and serenity of the places he encounters. Through careful brushwork, he preserves fleeting moments—the quiet rhythm of rolling hills, the depth of dense forests, and the vastness of open landscapes. Though he often revisits familiar themes, each work is a testament to nature's endless transformation. His art invites the viewer to see the world through his eyes, where even the most familiar landscapes reveal new depths of beauty and wonder.

SATIT KALAWANTAVANICH
สาธิต กาลวันตวานิช
(b. 1959)

Satit Kalawantavanich is a renowned Thai artist, designer, creative director, and multidisciplinary creator whose practice spans advertising, product design, public art, and fine art. He is the co-founder of Phenomena, one of Thailand's leading production houses, and the founder of Propaganda, the internationally acclaimed product design brand known for transforming everyday objects through wit, humor, and imaginative design. He is also the creator of "Mr. P," the iconic playful character that has become one of Thailand's most recognizable design icons, appearing in products, public installations, and landmarks both in Thailand and abroad. Guided by the belief that design should enrich everyday life, Satit's works combine creativity, humor, and thoughtful storytelling to create memorable experiences that resonate with audiences across cultures.

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk was widely recognized for his impressionistic approach, favoring atmospheric colors and emotional resonance over precise depiction. His paintings often portray natural landscapes, traditional architecture, and sacred temples, capturing the fleeting qualities of light and mood in a particular moment. Inspired by European Impressionism, he created works that evoke both clarity and beauty through a balance of structure and softness.

He explored both representational and abstract art and was among the pioneers of abstract painting in Thailand. In his later works, he distilled forms into rhythmic brushstrokes and open space—firm lines harmonizing with serene, gentle tones to convey a profound sense of unity. Nature served as his muse, transformed through observation and memory into meditative compositions.

SILPA BHIRASRI
ศิลป พีระศรี
(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Professor Silpa commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn

University, the University of Fine Arts. Professor Silpa is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok's most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SOMCHAI HATTAKITKOSOL
สมชัย หัตถกิจโกศล
(1934 - 2000)

Somchai Hattakikosol was an artist and sculptor who began his career as a self-taught practitioner and went on to make a strong and lasting impact on the Thai art scene. His works are characterized by a sense of mystery and introspection, drawing the viewer into dreamlike worlds that blur the boundaries between reality and imagination.

Misty atmospheres and meticulous details characterize his imagery, while bold, expressive colors introduce moments of striking emotional intensity. Despite their minimal narrative structure, his works possess a powerful presence and resonate on a deeply emotional level. The imagery speaks directly to the viewer's imagination and invites personal interpretation.

SOMPOT UPA-IN
สมโภชน์ อุปอินทร์
(1934 - 2014)

Sompot Upa-in pursued his education at the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. After graduating, he served as a lecturer at the university while continuing his work as an artist. Influenced by Western Cubism, Sompot drew inspiration from notable figures such as Pablo Picasso and Henry Moore. His artistic practice, characterized by deep color palettes, explored personal emotions and themes.

Sompot's work often included portraiture of acquaintances, through which he delved into their personal stories. His subjects ranged from comfortable themes like love, family, and scenery to music, and extended to more complex themes such as politics, death, and hell.

SONE SIMATRANG
สน สีมาตรัง
(b. 1946)

Sone Simatrang is an artist, educator, researcher, and writer whose practice primarily centers on painting, though he often experiments with diverse techniques. His stylistic approach varies by project, with abstract and semi-abstract works being most prominent. Sone is known for his use of vibrant color and for blending elements of traditional Thai painting with lacquer techniques. His works often merge Thai artistic motifs with universal symbols to evoke an idealized, contemplative atmosphere. A deep thinker on aesthetics, Sone has also analyzed his own practice in the research study *Analysis of Contemporary Works of Art by Associate Professor Sone Simatrang between 2007–2018.* He is the author of *Representations of the Tribhumi and Cosmological Beliefs in Thai Mural Painting,* along with several academic articles, contributing significantly to the field of Thai art and design.

SONGDEJ THIPTHONG
ทรงเดช ทิพย์ทอง
(b. 1969)

Songdej is a renowned Chiang Rai-based artist whose work is deeply rooted in Buddhist themes and the cultural heritage of the Lanna region. His art has been featured in numerous solo and group exhibitions, consistently reflecting the profound emotions, spiritual beliefs, and ideals of Northern Thailand. Each piece is infused with a sense of peace, brightness, and serenity, embodying the essence of both Buddhist philosophy and Lanna aesthetics.

In addition to his career as an independent artist, Songdej plays a significant role in shaping the next generation of Thai artists. He teaches in the Buddhist Art program at Mae Fah Luang University, where he contributes actively to the development of contemporary Buddhist art and nurtures the creative spirit of his students.

SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL
ซันเต๋อ - ยศนันท์ วุฒิกรสมบัติกุล
(b. 1989)

Suntur is an artist who narrates stories through images, bringing every element of his artworks together as a unified whole. Even the letters in his titles contribute to the overall message, enhancing the clarity and depth of each work's meaning. His signature compositions often feature expansive landscapes in which human figures appear diminutive in relation to their vast surroundings.

Embracing minimalism, Suntur distills his narratives to their essential elements, leaving space for interpretation without judgment. Although the viewer may not be able to discern the expressions on the faces of his tiny human figures, the interplay of elements within each artwork allows them to engage with the narrative from their own perspectives. Suntur's artworks suggest that what may initially appear to be instability can instead be transformed into a source of inspiration, revealing beauty and meaning within uncertainty.

SURASIT SAOKONG
สุรสิทธิ์ เสาว์คง
(b. 1949)

Surasit Saokong has long captivated audiences with his artistry, showcased through exhibitions on both national and international stages. His remarkable achievements have earned him widespread acclaim and numerous accolades, reflecting the depth and impact of his creative journey.

At the heart of Surasit's work lies a profound connection to the concept of "serenity." His art exudes a tranquil atmosphere, weaving themes of faith and Buddhist philosophy into every composition. With symbolic imagery, such as the gentle glow of candlelight, his works evoke a sense of introspection and spiritual enlightenment. The flickering flame becomes a poignant metaphor for wisdom, illuminating the darkness and preserving the timeless teachings of the Buddha within the human soul. Through his delicate and deeply reflective creations, Surasit invites the viewer to immerse themselves in the enduring beauty of peace and mindfulness, leaving an indelible mark on the world of art and the hearts of all who encounter it.

ARTIST BIOGRAPHY

T

THAVORN KO-UDOMVIT
ถาวร โกอุดมวิทย์
(b. 1956)

Thavorn Ko-udomvit is a renowned Thai artist who was named a National Artist in Printmaking in 2021. Widely recognized for his mastery in the field, his work has received numerous accolades in prestigious international art competitions, and he has exhibited extensively both in Thailand and abroad.

Thavorn's practice extends beyond traditional printmaking, incorporating painting, collage, mixed media, and material experimentation. His one-of-a-kind prints reflect a refined artistic sensibility and a commitment to pushing the boundaries of contemporary printmaking in Thailand. In addition to his artistic career, Thavorn has played multiple roles in the Thai art scene, as an educator, curator, and gallery founder, contributing significantly to the development and promotion of the country's visual arts landscape.

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

Thawan Duchanee studied at Poh-Chang Academy of Artrs before becoming a student of Professor Silpa Bhirasri. With Professor Silpa's support, he earned a scholarship to the prestigious Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Rejecting conventional aesthetics, Thawan forged his own path, redefining Buddhist art and reinterpreting Buddhist and mythological themes through a post-traditional approach.

Thawan's art is built on a delicate balance between sharp, aggressive instincts and profound contemplation. His work is a bold declaration of intent, seeking liberation from intellectual constraints while delving into Eastern philosophy, religion, and spiritual symbolism. Every brushstroke carries the weight of memory, executed with power, tension, and precision. His creative process, instinctive yet deeply reflective, was shaped by a deep absorption of life's experiences, literature, and the universe.

His signature imagery of wild, leaping animals serves as a conduit for raw emotion, capturing fleeting moments of struggle and survival. A true master of his craft, Thawan's influence extended beyond painting to printmaking and intricate line drawing, cementing his legacy as a visionary artist.

THEO MEIER
เธโอ ไมเออร์
(1908 - 1982)

Theo Meier was a Swiss painter and traveler whose work bridged his formal European training with the visual cultures of Southeast Asia, particularly those of Bali and Northern Thailand, where he eventually made his home. He studied in Germany under the influential Expressionist painter Otto Dix and was inspired by artists such as Paul Gauguin. After settling in Bali in the early 1930s, he lived and worked there for more than two decades, developing a distinctive style characterized by vibrant colors, simplified forms, and highly stylized figures. His paintings often depicted Balinese people, dancers, religious ceremonies, landscapes, and everyday life, reflecting his deep engagement with local culture. In the late 1950s, Meier moved to Thailand and eventually settled in Chiang Mai, where he continued to paint until his death. His works from Bali and Thailand reveal his enduring fascination with the people, traditions, landscapes, and spiritual life of Southeast Asia.

THONGCHAI SRISUKPRASERT
ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
(b. 1963)

Thongchai Srisukprasert is a renowned contemporary Thai artist known for his innovative approach to incorporating traditional motifs and adapting them into modern artistic techniques. His exploration continued into the "Blue Period," during which he utilized ultramarine blue as a dominant color, conveying deep emotions and layered meanings. This became a signature element of his early paintings and sculptures.

His Buddhist-themed paintings and sculptures present a unique interpretation of spiritual concepts, moving away from traditional depictions. Thongchai incorporates sculptural techniques and layered imagery to reflect the struggle within the cycle of samsara, blending human, animal, and symbolic Buddhist forms.

Thongchai's deep connection to community life and Buddhist temples, where he grew up, significantly influenced his artistic journey. His curiosity about Thai culture and sacred symbols shaped his art as he sought to understand and reinterpret Buddhist iconography. Thongchai's works, including his involvement in creating the murals at the Buddhapadipa Temple in London, highlight his commitment to preserving Thai artistic heritage.

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self's face on figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

TOS SUNTOS - PANYAWAT PHITAKSAWAN
TOS SUNTOS - ปัญญาวัฒน์ พิทักษวรรณ
(b. 1992)

Panyawat Phitaksawan is a highly regarded Thai designer celebrated for his innovative graphic design, which seamlessly blends Thai traditions with elements of pop culture and contemporary art. Drawing inspiration from culture and everyday human experiences, Panyawat's distinctive visual language is shaped by his childhood fascinations and continues to evolve across a range of creative disciplines.

Panyawat gained international recognition through a commission from Adidas and has since collaborated with major brands and organizations, including Jim Thompson, JOOX Music, and Dusit Thani. His versatile practice encompasses painting, digital art, graphic design, collage, and sculpture, demonstrating his ability to translate his distinctive aesthetic across different mediums and creative contexts.

U

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

Uab Sanasen was a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting and garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab's landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with the viewer.

V

VICHOKE MUKDAMANEE
วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

Vichoke Mukdamanee was a leading Thai mixed media artist, recognized for his progressive and thought-provoking work. In 2012, he was named a National Artist in Visual Arts (Mixed Media), a testament to his significant contributions to contemporary Thai art. His practice explored the interplay between abstraction and semi-abstraction, often focusing on human facial features, forms, and the surrounding environment through a distinct visual language.

Vichoke worked with a wide range of materials—particularly synthetic substances, industrial products, and found or discarded objects—giving them new life through artistic transformation. His incorporation of modern technological materials reflected on shifting cultural landscapes and lifestyles shaped by rapid material and environmental change. His work critically engaged with themes such as social norms, evolving technologies, environmental concerns, and internal emotional states.

W

WARAWOOT SHUSAENGTHONG
วราวุธ ชูแสงทอง
(b. 1957)

Warawoot Shusaengthong graduated with a Bachelor of Fine Arts in Painting from Silpakorn University. He is known for his portrait paintings, which demonstrate strong command of human anatomy and physiology, along with a sensitive ability to capture the presence and emotional depth of his subjects.

His works are characterized by a refined realist approach, combining careful observational drawing with a controlled and nuanced handling of paint. He often employs a soft, restrained color palette and subtle value transitions to model form, creating quiet realism and atmospheric depth that give his portraits a contemplative, intimate quality. His brushwork is precise yet understated, balancing smooth blended passages with selectively visible strokes that add texture and vitality. This combination of technical accuracy and expressive restraint contributes to a distinctive visual language that bridges academic realism with contemporary portrait sensibility.

WIDSANUPONG NOONAN
วิษณุพงษ์ หนูนันท์
(b. 1987)

Widsanupong Noonan is an artist driven by imagination—both a dreamer and a realist. His works are infused with emotions that defy verbal expression, resonating profoundly through his artistic language. Known in the contemporary art scene as Noonan, he transforms ordinary narratives into extraordinary visual statements, challenging perceptions and prompting introspection.

His signature approach employs mixed-media techniques to recreate elements of nature while layering them with symbolic depth and conceptual inquiry. Women often serve as the central subjects of his works, which explore depth, distortion, and overlapping dimensions of time, reality, and dreams.

Each piece is grounded in a profound conceptual foundation and addresses pressing social issues. Some works, deeply rooted in personal experience, invite the viewer to uncover hidden meanings within their layered symbolism, offering insights into the complex interplay between the personal and the universal. Noonan's exceptional skill extends beyond two-dimensional works to sculptural creations, demonstrating his versatility and mastery across multiple forms.

CONDITIONS OF SALE

“CRAFTED” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 8 พฤศจิกายน 2569

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดิ อาร์ต อ๊อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล ‘CRAFTED’ เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14.00 น. ของวันที่ 8 พฤศจิกายน 2569 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า

ระเบียบการประมูล

การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้

- พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการขานราคาเสนอเริ่มต้น
- หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขั้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขั้นต่ำนั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ
- พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
- เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้น เป็นผู้ชนะการประมูล

ค่าธรรมเนียมการประมูล

ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมการประมูล”

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อนเมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า

เอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าสาธารณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

ลงทะเบียนด้วยตนเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- **วันที่ 31 ตุลาคม - 7 พฤศจิกายน 2569 เวลา 10.00 - 18.00 น.**
  ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ท่าพิพิธภัณฑ์
- **วันที่ 8 พฤศจิกายน 2569 เวลา 10.00 - 13.00 น.**
  ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ท่าพิพิธภัณฑ์

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือ ส่งมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction หรือ กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939 หรือ 065 097 9909 เพื่อลงทะเบียน / นัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบ จะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
  ชื่อบัญชี: **บริษัท ดิ อาร์ต อ๊อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
  ธนาคาร: **ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย**
  เลขที่บัญชี: **013-408874-2**
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 8 พฤศจิกายน 2569 เวลา 10.00 - 13.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วน และผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com
ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com หมดเขตการลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์ วันที่ 7 พฤศจิกายน 2569 เวลา 18:00 น.

บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท) หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงิน
ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายในวันที่ 16 พฤศจิกายน 2569 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
  ชื่อบัญชี: **บริษัท ดิ อาร์ต อ๊อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
  ธนาคาร: **ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย**
  เลขที่บัญชี: **013-408874-2**
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด บริษัทฯ มีสิทธิเรียกเก็บดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 1.25 ต่อเดือน โดยคำนวณตั้งแต่วันถัดจากวันที่ครบกำหนดชำระเงินจนถึงวันที่ชำระเสร็จสิ้น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อย แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

การคืนเงินมัดจำ
ในกรณีที่บริษัทไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอน ทางบริษัทฯ จะโอนคืนภายในวันที่ 13 พฤศจิกายน 2569 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าทรัพย์ประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูลและภาษีที่เกี่ยวข้อง (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล ในกรณีที่ผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน ทางบริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้ไว้ เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง
ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูลหรือที่ทำการบริษัทฯ

การขานราคาประมูลของผู้ดำเนินการประมูล
การขานราคาประมูลจะเริ่มเปิดจากราคาขั้นต่ำและขานราคาเพิ่มขึ้นมาเป็นลำดับตามรายละเอียดดังนี้

มูลค่าผลงาน	การขานราคาประมูล
10,000 ถึง 199,999	ราคาขึ้นครั้งละ 10,000
200,000 ถึง 299,999	ราคาขึ้นครั้งละ 20,000
300,000 ถึง 499,999 ลำดับดังนี้ 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	ราคาขึ้นครั้งละ 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 ถึง 999,999	ราคาขึ้นครั้งละ 50,000
1,000,000 ถึง 4,999,999	ราคาขึ้นครั้งละ 100,000
5,000,000 ถึง 9,999,999	ราคาขึ้นครั้งละ 200,000
10,000,000 ขึ้นไป	ราคาขึ้นครั้งละ 500,000

หมายเหตุ การขานราคาของผู้ดำเนินการประมูลถือเป็นที่สิ้นสุด

ข้อความข้างต้นนี้เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ดิ อาร์ต อ๊อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความ และตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจจะเกิดขึ้น

ทรัพย์ประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสังเขปในแคตตาล็อก กล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สมัย เทคนิค และที่มา รายละเอียดต่าง ๆ ล้วนเป็นความคิดเห็นของบริษัทฯ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจดูหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง ข้อมูลรายละเอียดจากบริษัทฯ ไม่ถือเป็นการการันตีความจริงแท้ของทรัพย์ประมูล

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่
บริษัท ดิ อาร์ต อ๊อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ชั้น 2 อาคารท่าพิพิธภัณฑ์ ถนนมหาราช
แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กทม. 10200
โทร 02 233 7939 หรือ 065 097 9909
ทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

CONDITIONS OF SALE

"CRAFTED" Art Auction: Sunday 8th November 2026

AUCTION RULES AND BUYER'S PREMIUM

- 'CRAFTED' Auction will be a LIVE auction and will start from 2:00 P.M. on 8th November 2026 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.

Auction Rules:

The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:

- The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
- The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
- At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid ("Standing Bid").
- If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.

Buyer's Premium:

Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price ("Hammer Price") plus Buyer's Premium.

- For Non-Online Bidders (including In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)

The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids and telephone). Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

REGISTRATION

Register in-person

- **31st October - 7th November 2026 10:00 A.M. - 6:00 P.M.**
  Self-registration at Museum Pier
- **8th November 2026 10:00 A.M. - 1:00 P.M.**
  Self-registration at Museum Pier

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com or Line Official Account @theartauction

Or contact us at (+66) 02 233 7939 or (+66) 65 097 9909 to Register / arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

SUBMIT YOUR DEPOSIT

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to The Art Auction Center Company Limited account shown below:
  Account name: **The Art Auction Center Company Limited**
  Bank Branch: **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
  Account No.: **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard.
  (Only on 8th November 2026, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (e-mail and LINE official)

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 6:00 P.M. on 7th November 2026.

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 (Five Hundred Thousand Baht) for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOT

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium, and collect the Lot by 16th November 2026. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center Company Limited account shown below:
  Account name: **The Art Auction Center Company Limited**
  Bank Branch: **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
  Account No.: **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard.
  (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge interest at the rate of 1.25% per month, calculated from the day following the due date until the date the payment is fully settled. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

The Lot may be collected only after The Art Auction Center has received payment in full. If the Winning Bidder fails to collect the Lot within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a storage fee of THB 1,000 (One Thousand Baht) per Lot per day. If the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to arrange collection of the Lot within 3 months from the Auction Day, Ownership of the Lot in question shall vest in The Art Auction Center.

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer will be returned to the Bidder's designated bank account by 13th November 2026
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue or The Art Auction Center's Office.

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in the following increments:

Amount	Increment
10,000 to 199,999	By 10,000
200,000 to 299,999	By 20,000
300,000 to 499,999 For example 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	By 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 to 999,999	By 50,000
1,000,000 to 4,999,999	By 100,000
5,000,000 to 9,999,999	By 200,000
10,000,000 up+	By 500,000

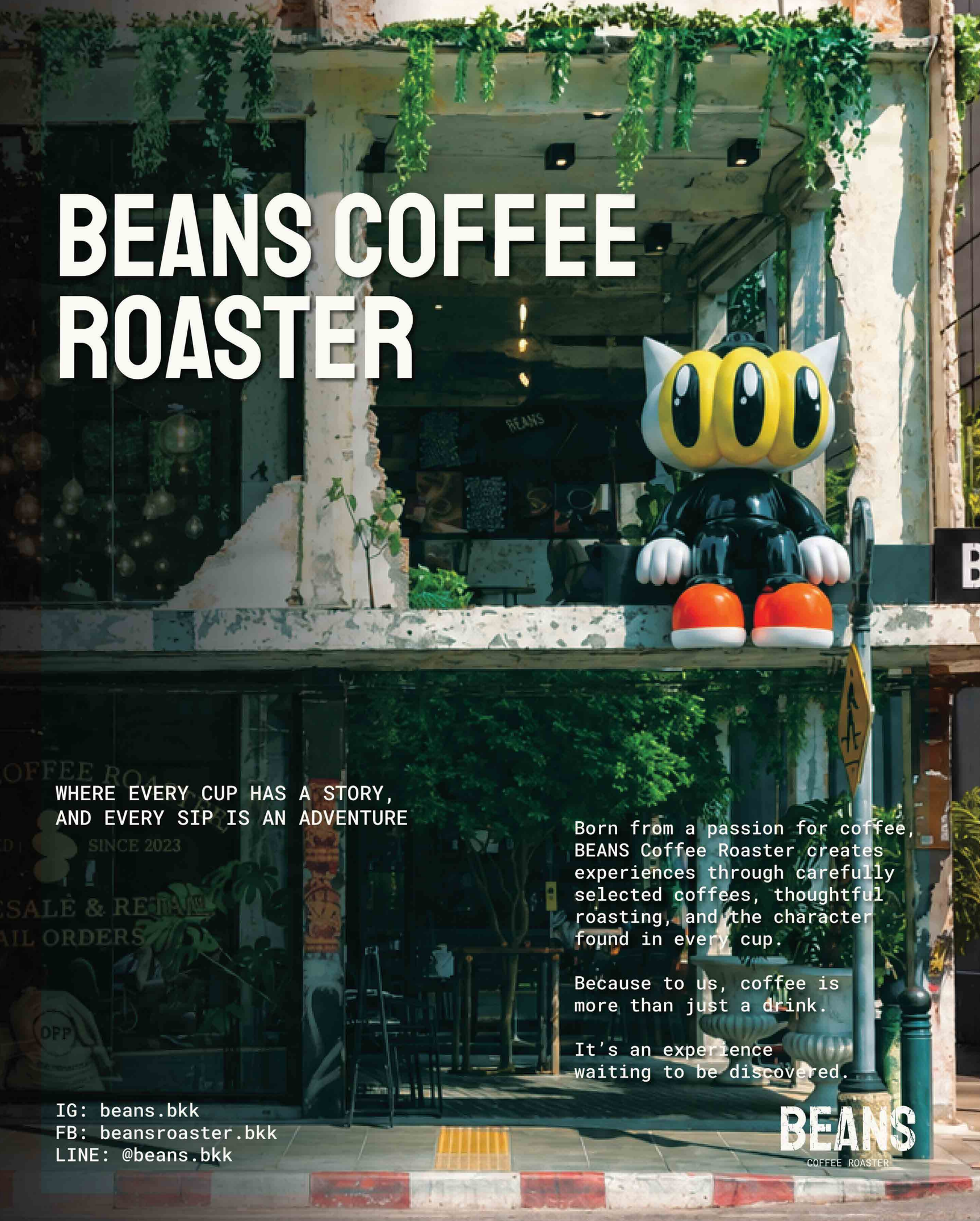
However, the auctioneer may change the increments while the course of the auction at his/her discretion.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

Each item offered for auction is described in the catalogue in reasonable detail, including, but not limited to, the artist's name, period, dimensions, medium, and technique. Such descriptions represent the Company's opinions only. Prospective buyers should satisfy themselves, through inspection, their own judgment, or other appropriate means, as to whether the item corresponds with its description before placing a bid on the item. The information and descriptions provided by the Company shall not be deemed to constitute a warranty of the authenticity of any auctioned property.

For further information, please contact

The Art Auction Center Company Limited,
2nd Floor, Museum Pier Building, Maha Rat Rd.
Phra Borom Maha Ratchawang, Phra Nakhon
Bangkok 10200
Tel: (+66) 2 233 7939 or (+66) 65 097 9909
E-mail: service@theartauctioncenter.com


BEANS COFFEE ROASTER
WHERE EVERY CUP HAS A STORY,
AND EVERY SIP IS AN ADVENTURE
Born from a passion for coffee, BEANS Coffee Roaster creates experiences through carefully selected coffees, thoughtful roasting, and the character found in every cup.
Because to us, coffee is more than just a drink.
It's an experience waiting to be discovered.
IG: beans.bkk
FB: beansroaster.bkk
LINE: @beans.bkk
BEANS
COFFEE ROASTER

RSF ART CLINIC



Mr. Robert Bougrain Dubourg
Founder of Restaurateurs Sans Frontières

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entries geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitrada Palace.

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United Stated and many other countries.

Our branch, located at 2nd Floor, Museum Pier Building to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis

CONTACT US:

RSF ART CLINIC
The Art Auction Center
2nd Floor, Museum Pier Building, Maha Rat Rd.
Phra Borom Maha Ratchawang, Phra Nakhon
Bangkok 10200
Tel: (+66) 2 233 7939 or (+66) 63 197 1698
Email: info@theartauctioncenter.com

RSF ART CLINIC | THE ART AUCTION CENTER

ท่าพิพิธภัณฑ์

MUSEUM PIER

พิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งใหม่ล่าสุดบนพื้นที่ประวัติศาสตร์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ณ ใจกลางกรุงรัตนโกสินทร์

The newest Art Museum on the bank of Chao Phraya River in the heart of Bangkok.



ท่าพิพิธภัณฑ์
MUSEUM PIER

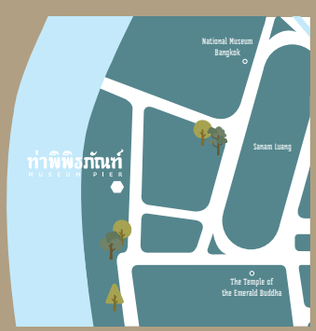
Scan for more information

ท่าพิพิธภัณฑ์ตั้งอยู่บนตึก 3 ชั้นในโครงการ “ท่าช้างวังหลวง” ติดกับท่าเรือท่าช้าง (N9)
ห่างจากวัดพระแก้วและพระบรมมหาราชวังเพียงข้ามฝั่งถนน
เปิดให้บริการทุกวัน ระหว่างเวลา 10.00 - 18.00 น.

Museum Pier is the 3-story building in ‘THAACHANG WANGLUANG’.
Tha Chang Pier (N9) and the Grand Palace are only few steps away.
Open daily from 10.00 - 18.00 hrs.

*มีที่จอดรถให้บริการในโครงการ

Contact E-mail : info@museumpier.com / Facebook : Museum Pier ท่าพิพิธภัณฑ์
Instagram : Museumpier / Mobile : 082 896 1929



BOARD OF DIRECTORS

พิริยะ วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีธัญญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญาณิศา เทิดรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Tanapong Wongtayan
ปิยวิญญ์ สันติภาพวิวัฒนา / Piyawin Santipapwiwatana
กฤติน พราหมณ์แก้ว / Krittin Pramkaew
พิศวัสต์ วรรณฟู / Pitsawat Wannafoo
ประภัสสร สุโคตร / Prapatsorn Sukot

ARTWORK DESIGN

Hof Art

FINE ART PHOTOGRAPHER

สมิต ณ นครพนม / Smit Na Nakornpanom



For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD.
2nd Floor, Museum Pier Building Maha Rat Rd., Phra Borom Maha Ratchawang Phra Nakhon, Bangkok 10200

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909 / service@theartauctioncenter.com
www.theartauctioncenter.com

theartauction | The Art Auction Center