

# housewarming

Auction Preview : 9 - 17 May 2026

Auction Date : 17 May 2026

Time 2 p.m. at **ท่าพิพิธภัณฑน์**  
MUSEUM PIER

BAAN ISSARA  
BANGNA

THE **ART**  
AUCTION CENTER



Each of the items for auction is described in some detail in the catalogue, including, but not limited to, the artist's name, period, size, and technique, and represents the Company's opinion only. Intending buyers should satisfy themselves, by inspection, their own judgement, or other means as to whether the items accord with the description before making a bid on any item. The information and descriptions provided by the Company shall not be deemed the authenticity warranty of any auctioned property.

ทรัพย์ประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสังเขปในแคตตาล็อก กล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สมัย เทคนิค ที่มาและรายละเอียดต่าง ๆ ล้วนเป็นความคิดเห็นของบริษัท ๆ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบดูหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง ข้อมูลรายละเอียดจากบริษัทฯ ไม่ถือเป็นการการันตีความจริงแท้ของทรัพย์ประมูล



# housewarming

Auction Preview : 9 - 17 May 2026

Auction Date : 17 May 2026

Time 2 p.m. at **ท่าพิพิธภัณฑ**  
MUSEUM PIER

BAAN ISSARA  
BANGNA

THE ART  
AUCTION CENTER

Amid the passage of day and night, the first light is kindled—a gentle glow that gathers the formless and names it “home.”

A path stretches forward, leading toward a luminous structure untouched by the trace of time. A door, never before opened, slowly yields to reveal a space like a fresh canvas, waiting for the first brush of color and for stories to awaken in the presence of those who arrive on this night of “housewarming.” Conversations unfold and intertwine, breathing life into art beyond the artist’s hand. Meaning is exchanged, and memories begin to take form, filling every corner of this space.

As dusk deepens, the flame of connection and beauty flickers softly, unseen by the eye yet deeply felt within the heart. Like the essence of art itself, it lingers quietly beneath the surface, guiding each story beyond its frame.

And in this moment, the truth reveals itself:

**A home is not where we arrive, but what we create together when we do.**

And so, beloved ones—

the door remains open, as all true homes do,

in welcome, in anticipation, for every return and every story yet to be told.

ท่ามกลางคืนวันที่ล่องเลยผ่านไป...แสงแรกพลันถูกจุดขึ้น ดวงแสงสว่างที่นิยามรูปทรงว่างเปล่าอันนั้น  
ให้เรียกว่า “บ้าน”

ทางเดินทอดยาวเป็นเส้นสายสู่โครงสร้างที่เปล่งประกายประหนึ่งไม่เคยผ่านร่องรอยของกาลเวลา  
ประตูที่ยังไม่เคยเปิดรับผู้ใดค่อย ๆ แง้มออก เผยพื้นที่ราวกับผืนผ้าใบรอคอยจังหวะการบรรจงสี  
แต่งแต้มเรื่องราวใหม่ด้วยผู้คนที่ก้าวเข้ามาสู่คำคืนแห่งการเฉลิมฉลอง “housewarming” บทสนทนา  
ต่างแลกเปลี่ยนและมอบความหมายให้ศิลปะมีชีวิตเกินกว่าที่ศิลปินได้สร้างไว้ ก่อเกิดรูปความทรงจำใหม่  
เติมเต็มพื้นที่แห่งนี้ในทุกอณู

อย่าสนธยา...เปลวไฟแห่งสัมพันธ์ภาพและความงาม กลายเป็นสิ่งที่ไม่อาจมองเห็นได้ด้วยตา  
แต่หากต้องสัมผัสด้วยใจ ดั่งนัยของศิลปะที่ถูกซ่อนเร้นไว้อย่างลึกซึ้ง เฉกเช่นประกายที่ส่องนำเรื่องราว  
ทั้งหลายให้ขยายขอบเขตออกไป บัดนี้ได้เผยแล้วซึ่งความหมาย

“บ้าน” ไม่ได้เป็นเพียงสถานที่รองรับเพื่อการอยู่อาศัย หากคือความสัมพันธ์ที่ถักทอเข้าด้วยกัน  
อย่างยากที่จะลืมเลือน

แต่...เหล่าครอบครัวอันเป็นที่รัก ประตูยังคงเปิดต้อนรับ และรอคอยเรื่องราวใหม่ ในทุกครั้ง  
ที่เราหวนกลับมาพบกันอีกครั้ง...

ICF 001

SUCHAO SISGANES  
สุเชาว์ ศิษย์คณิศ  
(1926 - 1986)

บูรพศิลปิน  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

FIELD / ทุ่งนา  
1980/2523  
Oil on canvas  
64 X 64 cm  
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
THB 4,000,000 - 5,000,000  
STARTING PRICE:  
THB 1,800,000



ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ของสุเชาว์ ถือได้ว่ามีคุณค่าเป็นอย่างมาก เนื่องจากอยู่ในสภาพที่ดีด้วยถูกเก็บรักษาไว้ที่ต่างประเทศเป็นเวลาหลายปี รวมถึงเอกลักษณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสำแดงอารมณ์ (expressionism) ซึ่งเป็นการถ่ายทอดสภาวะภายในออกมาอย่างดุเดือดด้วยการลดทอนรายละเอียดความเหมือนจริง เผยให้เห็นถึงอารมณ์ความรู้สึกของศิลปินออกมาอย่างเด่นชัด ความสำคัญของผลงานชิ้นนี้คือข้อตรงข้ามของสีและความรู้สึกที่ศิลปินส่งไปยังคนดู สุเชาว์ใช้สีโทนร้อนอย่างสีเหลืองและสีส้มในการสร้างผลงาน พร้อมทั้งรายละเอียดของแต่ละที่แปร่งที่มีการแทรกสีอื่น ๆ ลงไปด้วย ซึ่งถือได้ว่ามีสีสันสดใส แต่ผลงานกลับสะท้อนถึงความรู้สึกเศร้าสร้อยและความยากเข็ญของชีวิต

This painting by Suchao is considered highly valuable because it is in good condition and has been preserved abroad for many years. It also reflects his distinctiveness in the Expressionist style, which conveys intense inner emotions by reducing realistic details and instead expresses a powerful emotional state. Therefore, it allows the viewer to clearly sense his inner feelings. The significance of this work lies in the contrast between colors and emotions that the artist communicates to the audience. He uses warm tones such as yellow and orange, while each brush stroke contains subtle variations with other colors blended in. Though the work appears vibrant, it reveals an undercurrent of melancholy and the enduring hardships of life.



**IOF 002**

**MUANGTHAI BUSAMARO**

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

**MAN UNDER RED TREE**

ผู้ชายใต้ต้นดอกแดง

2002/2545

Oil on canvas

73.5 X 65 cm

Signed (lower right

and backside)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 150,000 - 200,000

**STARTING PRICE:**

THB 60,000



**IOF 003**

**PIRIYA KRAIRIKSH**

พิริยะ ไกรฤกษ์

(b. 1942)

**WOMEN WASHING**

1963/2506

Oil on canvas

50 X 60 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 180,000 - 250,000

**STARTING PRICE:**

THB 100,000

พิริยะ ไกรฤกษ์ มีความสำคัญต่อวงการศิลปะในฐานะนักวิชาการ นักประวัติศาสตร์ศิลปะ และอาจารย์ผู้ส่งต่อความรู้ให้คนรุ่นหลัง ทั้งยังเป็นศิลปินผู้มีความสามารถ ได้มีโอกาสสำเรียนกับศิลปินระดับโลกถึงสองท่านคือ ออสการ์ โคคอสคา (Oskar Kokoschka) และ เฮนรี มัวร์ (Henry Moore) เมื่อกลับมามองดูที่ผลงานชิ้นนี้ ซึ่งเขียนขึ้นในช่วงที่พิริยะอาศัยอยู่บนเกาะคอร์ฟู (Corfu) ในประเทศกรีซ ผลงานแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านศิลปะอย่างชัดเจน ผ่านความฉับไวในการจับท่วงอารมณ์ความรู้สึกและการใช้สีที่จัดจ้าน ทำให้ได้งานที่มีเอกลักษณ์ของรูปแบบสำแดงอารมณ์ (expressionism) อย่างเด่นชัด เมื่อกลับมาถึงประเทศไทยก็ได้มีโอกาสถ่ายทอดรูปแบบงานนี้ให้กับในหลวงรัชกาลที่ 9 อีกด้วย

Piriya Krairiksh is influential in the art world as a scholar, art historian, and teacher who has passed on knowledge to later generations. He is also a talented artist who had the opportunity to study with two world-renowned artists, Oskar Kokoschka and Henry Moore. Looking at this particular work, which was created while Piriya was living on the island of Corfu in Greece, it clearly demonstrates his artistic ability through the immediacy in capturing emotions, as well as his bold use of color. These qualities result in a remarkable Expressionist style. After returning to Thailand, he also had the opportunity to pass on this artistic approach to King Bhumibol Adulyadej (Rama IX).

## ICF 004

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ  
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

1991/2534

Oil on canvas

64 X 54 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 700,000 - 900,000

STARTING PRICE:

THB 370,000



## ICF 005

SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สารากรบวรวิรักษ์  
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2547

UNTITLED

2007/2550

Oil on canvas

50.5 X 61 cm

Signed (lower right and backside)

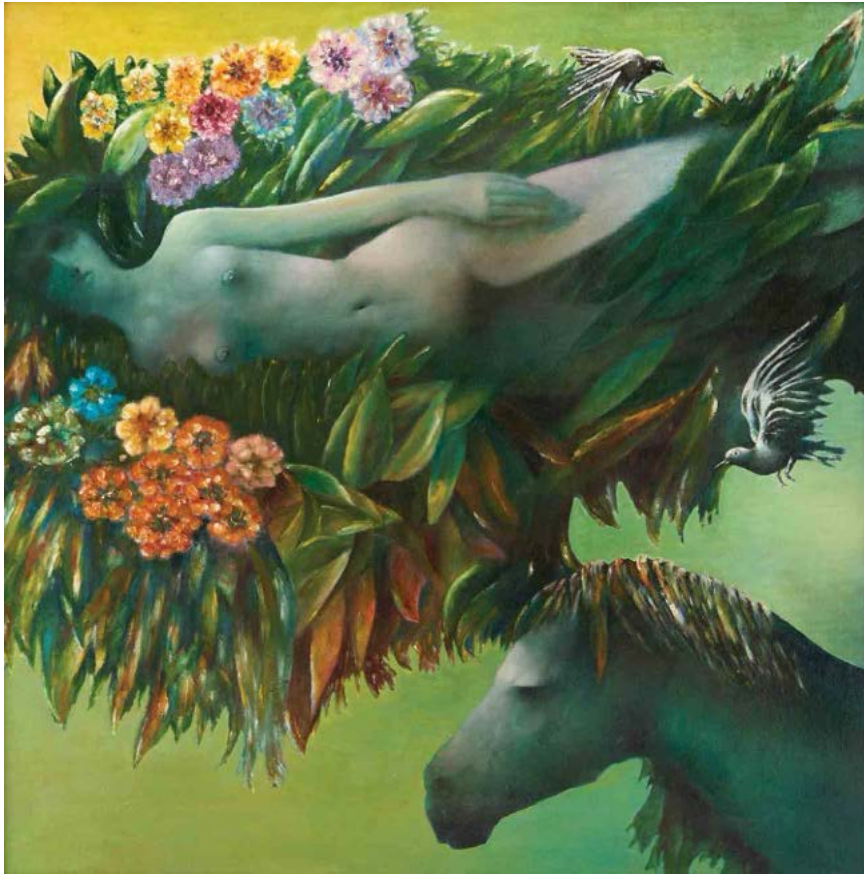
ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 120,000





**IGF 006**

**ANAND PANIN**

อนันต์ ปาณินท์

(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2562

**UNTITLED**

Oil on canvas

89 X 89 cm

**ESTIMATED PRICE:**

THB 200,000 - 250,000

**STARTING PRICE:**

THB 140,000



**IGF 007**

**KIETTISAK CHANONNART**

เกียรติศักดิ์ ชานนารท

(b. 1943)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2538

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2549

**UNTITLED**

1999/2542

Oil on canvas

80.5 X 70 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 350,000

**STARTING PRICE:**

THB 150,000

## ICF 008

CHAMRUANG VICHIENTKET

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

(1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2539

DEITY / แคนทิพย์

1984/2527

Bronze

141 X 29 X 30 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 190,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ  
“ศิลปกรรมวิเชียรเขตต์ 52” ที่ ซิตี้แกลเลอรี การ์เด็นพาววิลเลียน  
โรงแรมสยามซิตี พ.ศ. 2552

*This sculpture was published in the book  
and was part of “Vichienket Arts Exhibition 2009”  
exhibition at City Gallery, Garden Pavilion,  
Siam City Hotel in 2009.*

ชำเรือง วิเชียรเขตต์ ศิลปินผู้บุกเบิกงานประติมากรรมนามธรรม ผลงานชุดนี้ นับได้ว่าเป็นประติมากรรมเพียงไม่กี่ชิ้นที่ศิลปินได้สร้างสรรค์ขึ้นโดยยังคงรูปแบบประติมากรรมกึ่งนามธรรมไว้ได้อย่างคงามและทรงคุณค่า ด้วยเทคนิครูปทรงอันเป็นเอกลักษณ์ ผลงานของชำเรือง เกิดขึ้นจากความประทับใจในพุทธศิลป์ ศิลปะสุโขทัย ที่ศิลปินได้ถอดเอารูปทรงความงามแบบอุดมคติมาลดทอน และผสานเข้ากับรูปทรงของมนุษย์ได้อย่างละเมียดละไม จนก่อเกิดเป็นรูปทรงที่บริสุทธิ์ สงบนิ่ง แต่แฝงด้วยจังหวะเส้นสายโครงสร้างอันเรียบง่าย ความงามของผลงานจึงดำรงอยู่ในสภาวะกึ่งนิ่งกึ่งไหว เปล่งประกายงดงามเหนือกาลเวลา ชำเรืองได้กล่าวว่า “แคนทิพย์ หมายถึงผู้หญิงที่บริสุทธิ์ อยู่ในถิ่นที่บริสุทธิ์ เส้นในรูปที่เรียบง่ายและอ่อนหวาน เป็นงานศิลปะไทย เห็นรูปความอ้อมที่เรียบง่าย เห็นความงามของโครง”

Chamruang is a pioneering figure in abstract sculpture. This series is among the few works in which he sustains a semi-abstract approach with such grace and enduring significance. Executed in his distinctive sculptural language, the work reflects his deep appreciation for Buddhist art, particularly from Sukhothai period. Drawing upon its idealized aesthetic, Chamruang reinterprets and distills these forms, seamlessly blending them with the human figure. The result is a quiet, balanced presence—serene and contemplative yet subtly animated by gentle rhythms of line and structure. Its beauty lies in a delicate equilibrium, poised between stillness and movement, and imbued with a timeless, luminous quality. Chamruang described Deity as “a pure woman in a realm of purity. The lines are restrained and gentle, in the spirit of traditional Thai art, revealing beauty through simplicity and the harmony of form.”



ICF 009

CHAROON BOONSUAN

จรรูญ บุญสวน  
(b. 1938)

UNTITLED

Oil on canvas  
78 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



ผลงานชิ้นนี้ของจรรูญ บุญสวน เป็นผลงานที่กล่าวได้ว่าแปลกแตกต่างออกไปจากการนำเสนอเนื้อหาบนผลงานจิตรกรรมที่ปกตินักประจักษ์เป็นภาพดอกไม้หรือภาพทิวทัศน์ เพราะผลงานชิ้นนี้เป็นภาพหญิงสาวนั่งอยู่บนเก้าอี้ด้วยท่วงท่าที่ให้ความรู้สึกเบาสบาย ประการต่อมาคือปกติศิลปินจะใช้พู่กันเบอร์เดียวในการเขียนทั้งภาพ และค่อย ๆ แด้มสี แต่สำหรับผลงานชิ้นนี้มีลักษณะของการเกลี่ยสีด้วยถึงแม้จะแตกต่างออกไปจากความคุ้นชินของผู้ชม แต่ผลงานชิ้นนี้ก็กลับแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านศิลปะของศิลปินออกมาได้อย่างสวยงามเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นความถูกต้องทางกายวิภาครวมถึงการสร้างเรื่องราวของแบบผ่านการประสานกันของชั้นสีอันช่วยสร้างมิติของผลงานให้ดูลึกและมีบรรยากาศชวนฝัน

This work by Charoon Boonsuan is considered quite unusual compared to his typical subject matter, which often features flowers or landscapes. The reason is that this piece presents a woman seated on a chair in a comfortable pose. Another difference lies in his technique. Normally, the artist uses the same brush throughout the entire painting, gradually applying color. In this work, however, there is an evident use of color blending in a linear painting style. Although this may differ from what the viewer are familiar with, the painting beautifully demonstrates the artist's skill. The accuracy of depicting anatomy and the way he constructs the narrative of the figure through layers of color, create depth and a dreamlike atmosphere.



ICF 010

SAKARANON SUPAP

ศักรานนท์ สุภาพ  
(b. 1986)

UNTITLED

2015/2558

Oil on canvas

55 X 70 cm

Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

**ICF 011**

**CRYBABY MOLLY - NISA SRIKUMDEE**  
ครายเบบี้ มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี  
(b. 1984)

**CRYING OVER YOU, Edition of 10**  
2022/2565  
Fiberglass  
90 X 140 cm

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 550,000 - 650,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 200,000



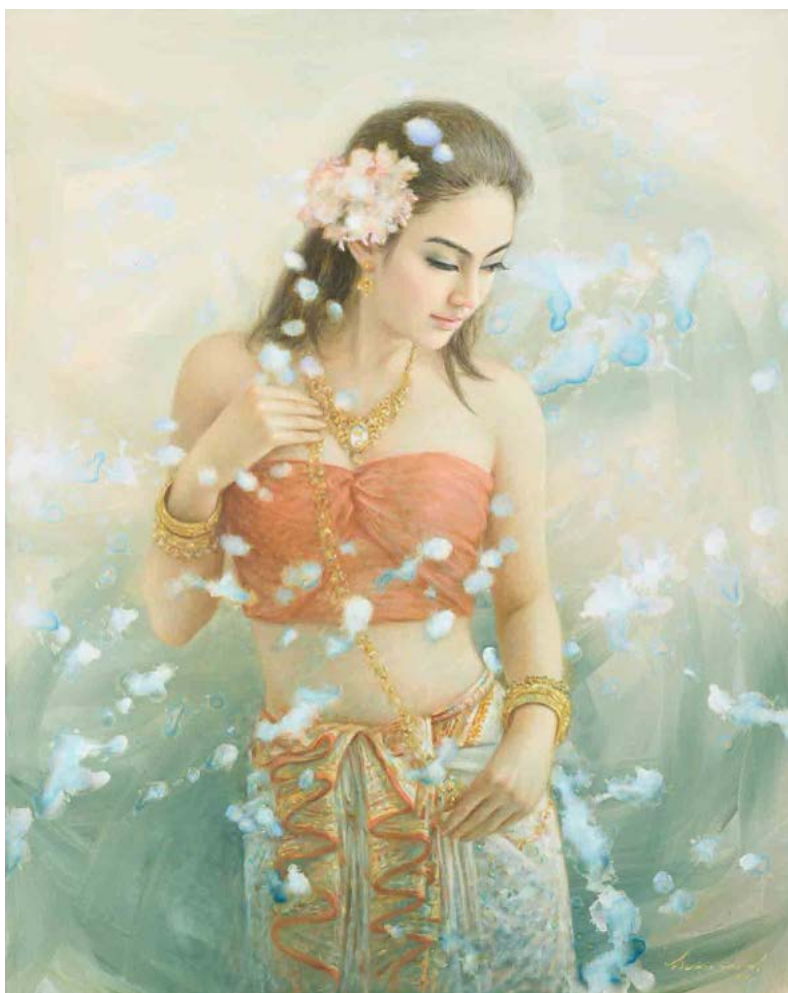
ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Cry Me A River" ที่ 333 Anywhere Gallery, Warehouse 30 พ.ศ. 2565  
This artwork was part of "Cry Me A River" solo exhibition at 333 Anywhere Gallery, Warehouse 30 in 2022.

**ICF 012**

**SOMPOP BUDTARAD**  
สมภพ บุตรราช  
(b. 1957)

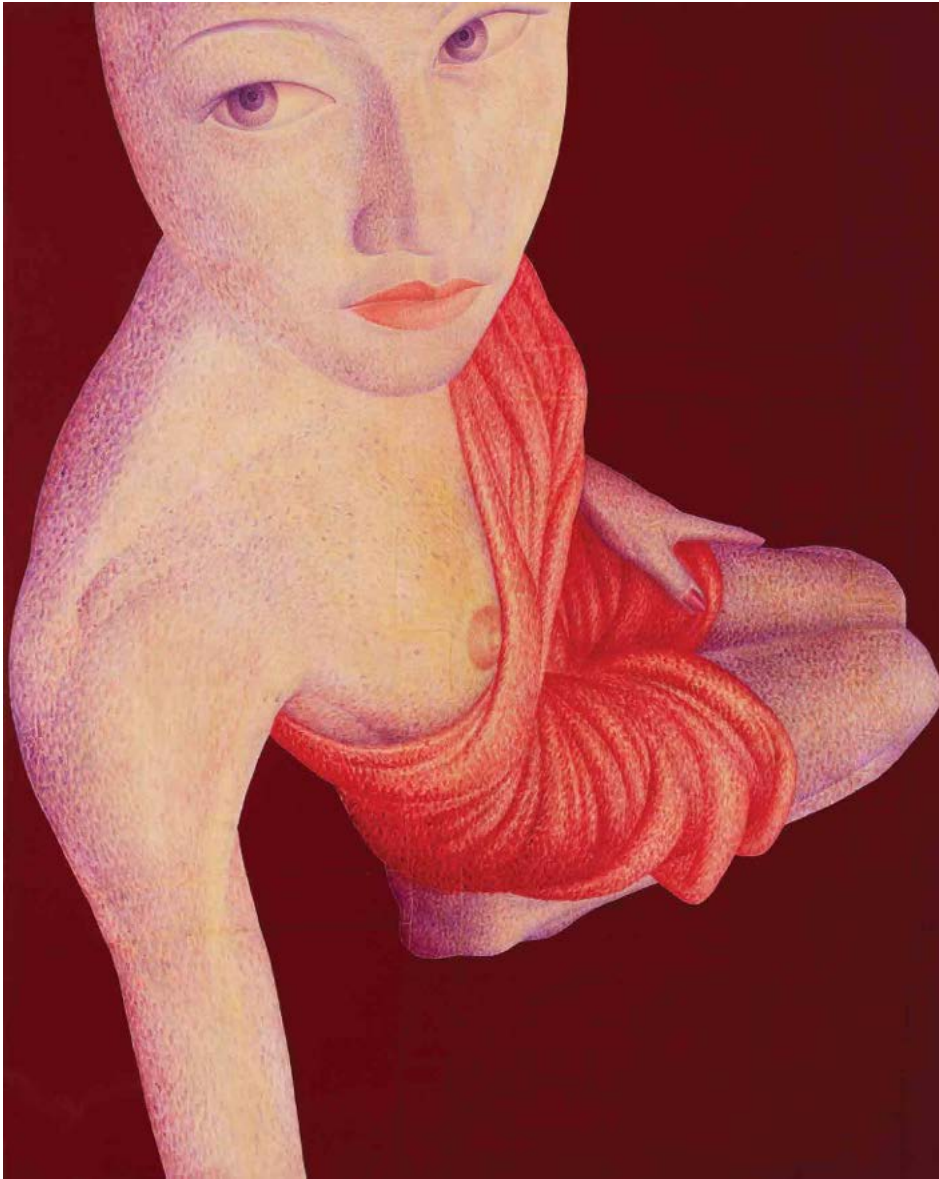
**UNTITLED**  
2014/2557  
Acrylic on canvas  
100 X 80 cm  
Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 200,000 - 250,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 150,000









**IOI 013**

**ANUPONG CHANTORN**

**อนุพงษ์ จันทร์**

(b. 1980)

**ศิลปินชั้นเยี่ยม**

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2551

**แตกเนื้อสาว (ตุ๋จ๋)**

Acrylic on monk's robe

150 X 120 cm

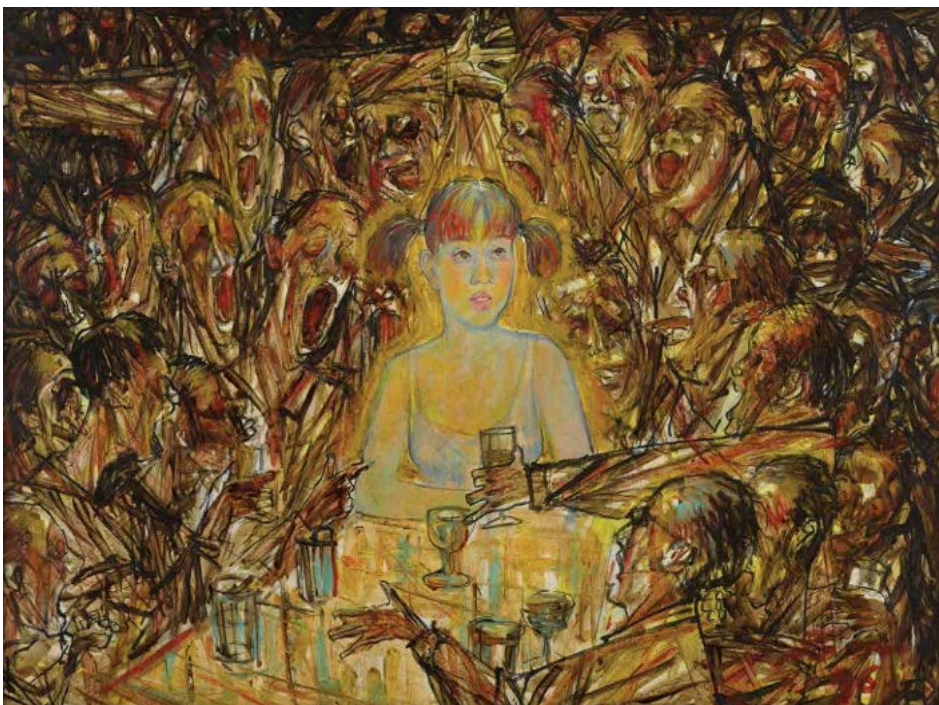
Signed (backside)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 500,000 - 700,000

**STARTING PRICE:**

THB 150,000



**IOI 014**

**SANTI THONGSUK**

**สันติ ทองสุข**

(b. 1969)

**UNTITLED**

1993/2536

Acrylic and oil on canvas

61 X 81.5 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 120,000 - 150,000

**STARTING PRICE:**

THB 80,000

## IOF 015

MUEBON

มือบอย

(b. 1982)

I AM YOUR SUN

2024/2567

Acrylic, gouaches, and  
aerosol on vintage metal sign

41 X 61 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 700,000 - 900,000

STARTING PRICE:

THB 400,000



มือบอย เป็นหนึ่งในศิลปินสตรีตอาร์ตไทยที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก ทั้งยังได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ เห็นได้จากการร่วมมือกับแบรนด์ใหญ่หลายแบรนด์ เช่น แอร์แมส (Hermès) ในส่วนของผลงานชิ้นนี้ยังถือได้ว่ามีความน่าสนใจในเรื่องของวิธีการนำเสนอผลงาน โดยศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีอะคริลิกบนแผ่นป้ายโฆษณาเก่าสมัยเซอร์เวคด้วยตัวละครนกสีดำตาโตอันเป็นเอกลักษณ์ ในระยะหลังของผลงานยังปรากฏโลโก้ของแบรนด์เครื่องดื่มยักษ์ใหญ่ ศิลปินต้องการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาของแนวคิดทุนนิยมที่สามารถสร้างอิทธิพลต่อคนทั้งโลกด้วยการใช้สิ่งเร้าต่าง ๆ มากมาย ทั้งยังเป็นการนำแนวคิดวัฒนธรรมประชานิยมมาตีความ ถือได้ว่ามือบอยได้ชูความเป็นผลงานกราฟฟิตีออกมาได้อย่างครบเครื่อง

Muebon is one of the most well-known Thai street artists and has gained international recognition, as seen in collaborations with major brands such as Hermès. This work is particularly interesting in terms of its presentation. The artist creates an acrylic painting on a rusted, discarded advertising sign, featuring his signature character, a big-eyed black bird. In the background, the logo of a major global beverage brand is also visible. Through this work, the artist aims to reflect on the problems of capitalism, which exerts its influence on people worldwide through various forms of media. He also interprets ideas from pop culture, and in doing so, fully expresses the essence of graffiti in his work.

## IOF 016

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร

(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

SCRAMBLE TO EAT

แย่งกันกิน

2013/2556

Oil on canvas

90 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

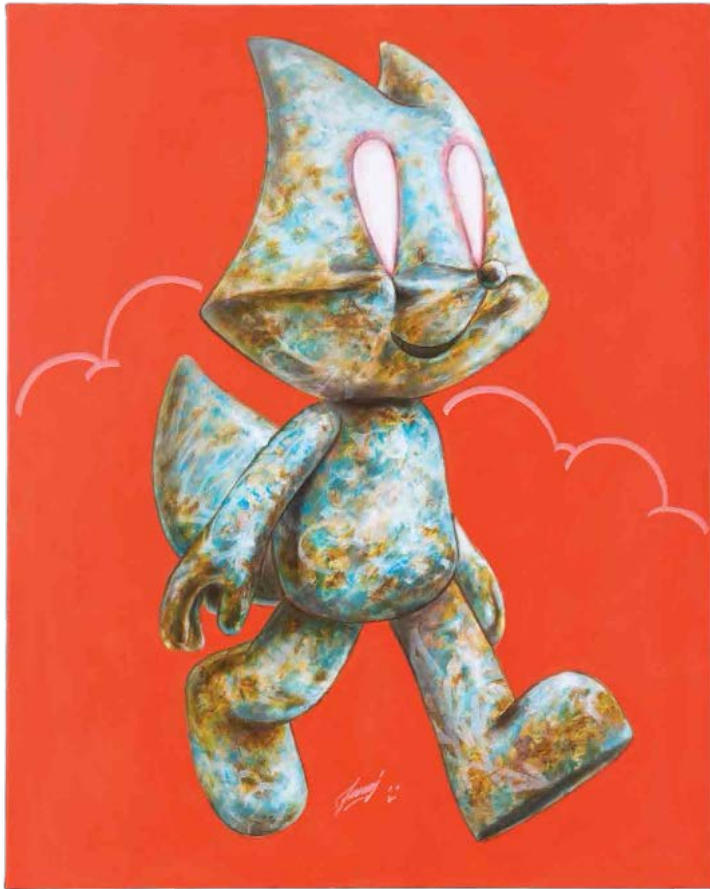
STARTING PRICE:

THB 190,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "วิถีไทยแบบ หัวทก ก้นขวิด" ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ หอศิลป์ พ.ศ. 2557

This painting was published in the book and was part of "วิถีไทยแบบ หัวทก ก้นขวิด" solo exhibition at The National Gallery of Thailand in 2014.



**IOF 017**

**CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN**

**ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน**  
(b. 1986)

**FIND BETTER WAY OUT**

2024/2567

Acrylic on linen

100 X 80 cm

Signed (lower center)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 300,000

**STARTING PRICE:**

THB 90,000

*ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว  
"Fly Away" ที่ แกลเลอรี Moosay  
เมืองนอร์วิช ประเทศอังกฤษ พ.ศ. 2567*

*This painting was part of  
"Fly Away" solo exhibition at Moosay gallery,  
Norwich, England in 2024.*



**IOF 018**

**KITTI NAROD**

**กิตติ นารอด**  
(b. 1976)

**MASK**

Fiberglass and

colored stone

94 X 56 X 18 cm

**ESTIMATED PRICE:**

THB 300,000 - 400,000

**STARTING PRICE:**

THB 90,000

## IGF 019

JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI

จิตติโรบอท - จิตติ จำเนียรไว

(b. 1980)

WRITE A STAR, Ed. 1/10

2023/2566

Resin

60 X 38 X 47 cm

Signed (at base)

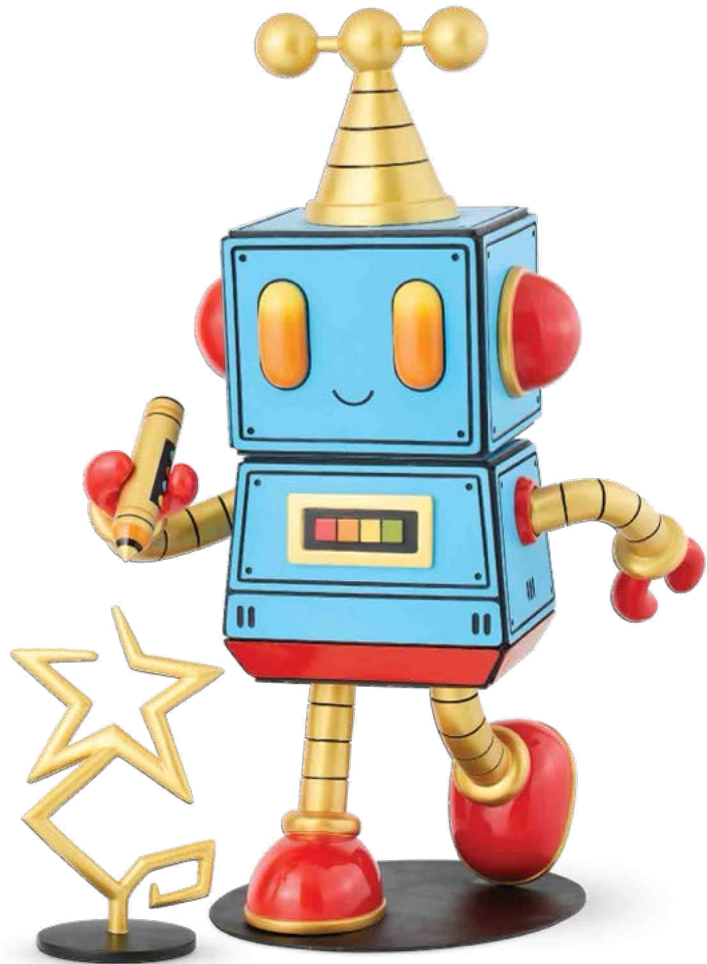
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 160,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว  
"LIFE IN SPACE" ที่ Tanjong Pagar Distripark  
ประเทศสิงคโปร์ พ.ศ. 2566

This sculpture was part of "LIFE IN SPACE"  
solo exhibition at Tanjong Pagar Distripark,  
Singapore in 2023.

## IGF 020

POORBOY - KASEMWIT CHAWEEWAT

POORBOY - เกษมวิทย์ ชวีวัฒน์

(b. 1983)

GO SURF

2022/2565

Acrylic and spray paint on canvas

100 X 101 cm

Signed (backside)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว  
"POORBOYLIFE" ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้  
แบงค็อก พ.ศ. 2565 - 2566

This painting was part of "POORBOYLIFE"  
solo exhibition at River City Bangkok  
held from 2022 to 2023.



**IOI 021**

**SAWASDI TANTISUK**

**สวัสดิ์ ตันติสุข**

(1925 - 2009)

**ศิลปินชั้นเยี่ยม**

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534

**บูรพศิลปิน**

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

**UNTITLED**

Circa 1970s/ราวทศวรรษ 2510

Oil on canvas

60 X 90 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 300,000 - 400,000

**STARTING PRICE:**

THB 180,000

ผลงานชิ้นนี้ของสวัสดิ์ ตันติสุข ถือได้ว่ามีคุณค่าเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการเลือกใช้กลุ่มสีธรรมชาติอย่างสีเทา ซึ่งช่วยสร้างความรู้สึกสุขุม อีกทั้งการเลือกใช้สีแดงและสีฟ้าอันเป็นสีโทนตรงข้ามได้อย่างพอเหมาะพอควร นอกเหนือจากเรื่องของสัดส่วนการใช้สีแล้ว ความโดดเด่นอีกประการของผลงานชิ้นนี้คือท่วงทำนองและทิศทางของเส้นผ่านที่แปร่งนั้นถือว่าสวยงามเป็นอย่างมาก สันเกตได้จากเหลี่ยมมุมของรอยแปรงที่ควรเป็นรูปทรงเรขาคณิต ศิลปินได้ตัดแปลงให้ดูมีความเคลื่อนไหวและสร้างให้เส้นกรอบมีความโค้งมน สิ่งเหล่านี้ยังแสดงให้เห็นถึงความสามารถในการจัดองค์ประกอบศิลป์ของศิลปินได้อย่างดีเยี่ยม

This work by Sawasdi Tantisuk is considered highly valuable in many aspects. This includes his choice of natural color tones, such as grey, which creates a calm and composed feeling. He also uses red and blue, contrasting colors, in a balanced and appropriate way. Beyond the proportion and use of color, another outstanding feature of this work is the rhythm and direction of the immensely beautiful brushstrokes. This can be observed in the angular brush marks, which would normally appear geometric, but are softened into curved forms to convey movement. All of these elements clearly demonstrate the artist's excellent compositional ability.



**IOI 022**

**PANOM SUWANNATH**

**พนม สุวรรณานถ**

(b. 1935)

**UNTITLED**

1994/2537

Oil on canvas

66 X 86 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 120,000 - 150,000

**STARTING PRICE:**

THB 80,000

## IOI 023

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู  
(b. 1954)

ทุ่งหญ้า

1983/2526

Acrylic on canvas

90 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 70,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ  
และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว  
"จิตรกรรม 19 ปี วินัย ปราบริปู"  
ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ พ.ศ. 2539

*This painting was published in the book  
and was part of "Painting 19 years of  
Winai Prabripoo" solo exhibition  
at The National Gallery of Thailand in 1996.*



## IOI 024

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี  
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2563

LANDSCAPE (BLUE)

จินตภาพแห่งท้องทุ่ง (สีฟ้า)

2000/2543

Oil on canvas

125 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

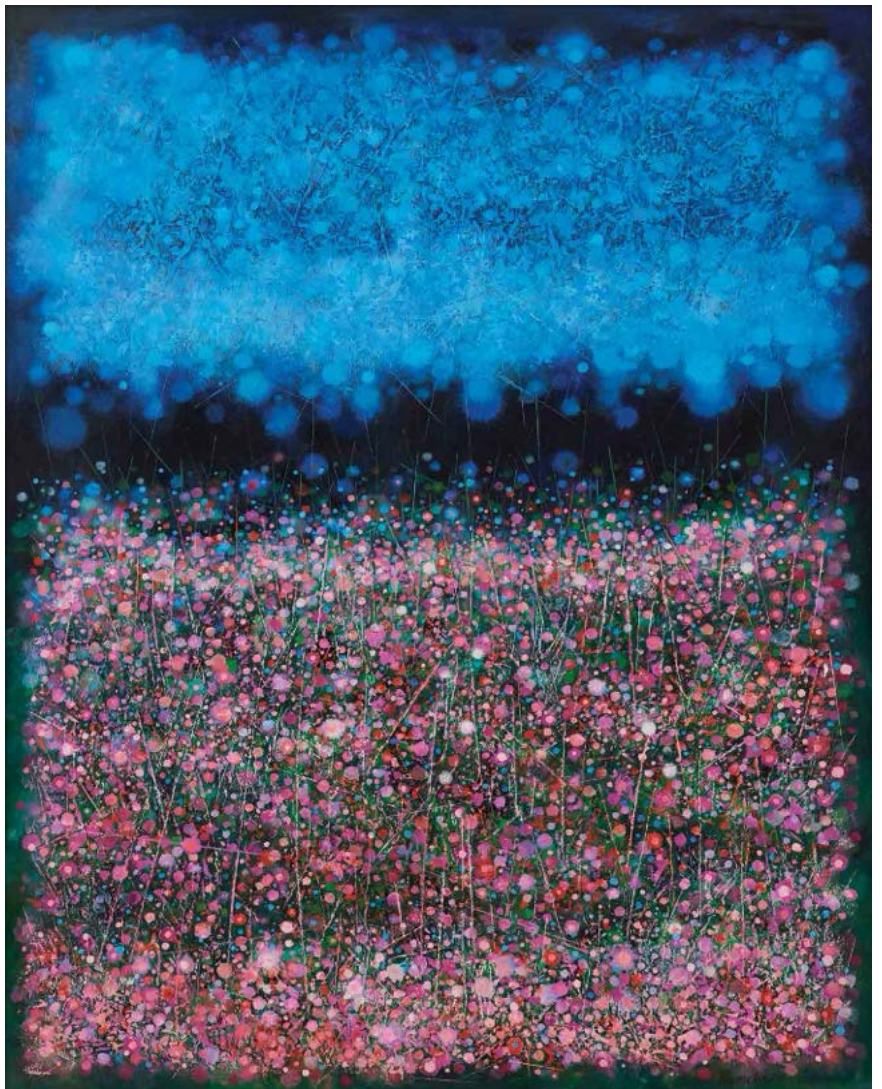
THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดง  
ในนิทรรศการเดี่ยว "MY WAY II" ที่ หอศิลป์  
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พ.ศ. 2558

*This painting was published in the book and  
was part of "MY WAY II" solo exhibition  
at The Queen's Gallery in 2015.*



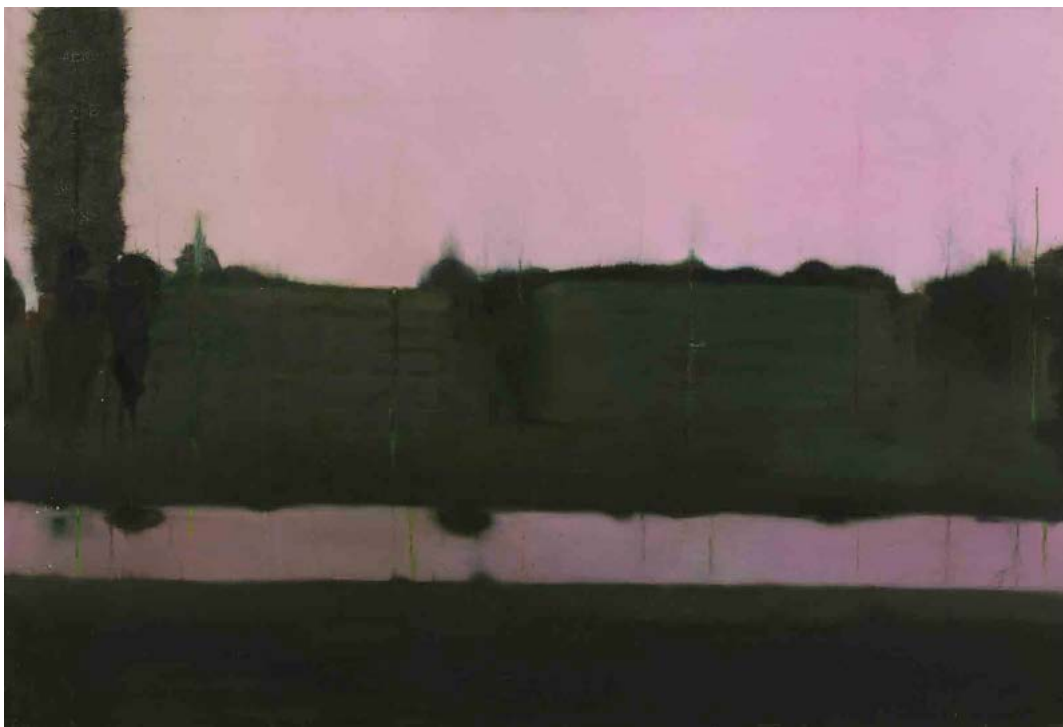
**IOF 025**

POUM MALAKOUL, M.L.  
ม.ล.ป๋ม มาลากุล  
(1910 - 1973)

บูรพศิลปิน  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED  
1963/2506  
Oil on canvas  
54 X 74 cm  
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:  
THB 200,000 - 250,000  
STARTING PRICE:  
THB 90,000



**IOF 026**

AMNAJ WACHIRASUT  
อำนาจ วชิระสูตร  
(b. 1970)

NEO LANDSCAPE  
2015/2558  
Oil on canvas  
115.5 X 170 cm  
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:  
THB 150,000 - 200,000  
STARTING PRICE:  
THB 90,000

## ICF 027

CHAMRAS PROMMIN

จำรัส พรหมมินทร์

(1934 - 2010)

UNTITLED

1970/2513

Oil on canvas

58 X 88 cm

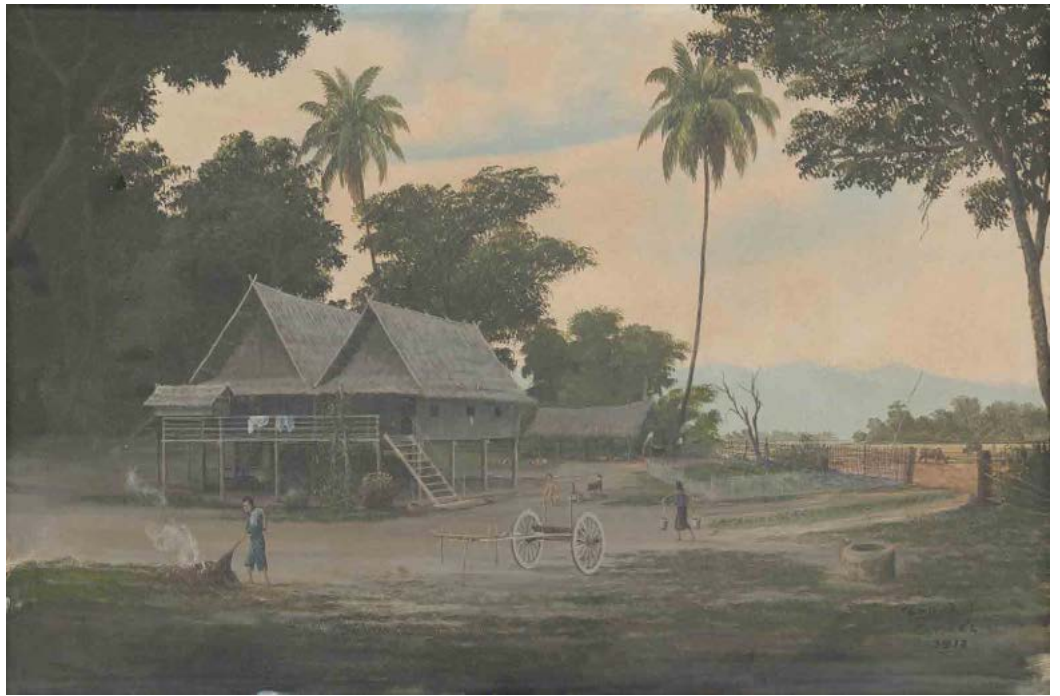
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 50,000



จำรัส พรหมมินทร์ (สลาขีน) ศิลปินผู้ไม่เคยเข้ารับการศึกษาศิลปะจากสถาบันใด ๆ หากแต่เขาเรียนรู้จากการเฝ้ามองและเพ่งพินิจลงไปในแก่นแท้ของความเป็นจริง ผลงานชุดนี้ถือเป็นผลงานเขียนช่วงแรก ๆ ซึ่งสามารถสังเกตได้จากโทนสีอันเป็นเอกลักษณ์ที่ศิลปินจำเป็นต้องใช้สีน้ำมันผสมกับสีฝุ่นมาใช้เป็นส่วนประกอบในการสร้างสรรค์งาน ขณะเดียวกันรูปแบบการเขียนที่ถ่ายทอดความจริงอย่างตรงไปตรงมา เรียบง่าย ไม่ปรุงแต่ง กลับแฝงไว้ด้วยความงามอันแสนบริสุทธิ์ ผ่านความจริงใจที่มีต่อภูมิทัศน์และผู้คนในพื้นที่บ้านเกิด ในงานมหกรรมศิลปะร่วมสมัยนานาชาติ ไทยแลนด์เบียนนาเล่ เชียงราย 2023 ที่ผ่านมา ผลงานภาพเขียนของจำรัสได้รับการยอมรับในระดับชาติผ่านนิทรรศการพิเศษ “ศาลาสลาขีน”

Chamras Prommin (Sla Khin), has never received formal training at any art institution. Instead, he developed his practice through close observation and deep contemplation of the essence of reality. This painting belongs to his early period, marked by his distinctive use of color, achieved through a nuanced combination of oil paint and tempera. His approach conveys reality with directness and simplicity, unembellished and sincere—yet imbued with a quiet, unadorned beauty, rooted in his deep connection to the landscapes and people of his hometown. Chamras’s work has achieved significant recognition through the “Sla Khin Pavilion” at the Thailand Biennale, Chiang Rai 2023.

## ICF 028

NITI WATTUYA

นิตี วัตูยา

(1944 - 2023)

แม่น้ำสีแดง

2017/2560

Acrylic on canvas

120 X 150 cm

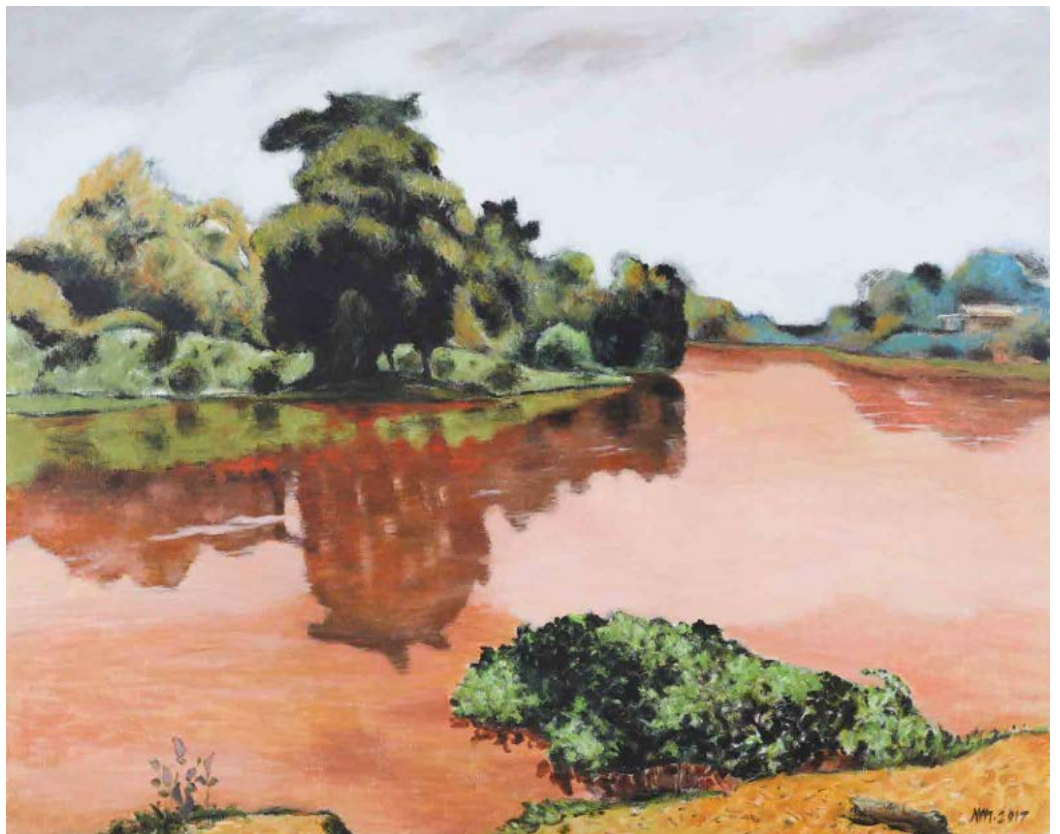
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 260,000



## IOF 029

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

THE MELODY OF STREAMS

บทเพลงแห่งสายน้ำ

1991/2534

Oil on canvas

60 X 120 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 600,000

ผลงานชิ้นนี้ของประเทือง เอมเจริญ ถือได้ว่ามีความโดดเด่น ด้วยทักษะและมุมมองในการถ่ายทอดความงดงามของแสงที่คนอื่นมองไม่เห็น ซึ่งเป็นสิ่งที่ศิลปินได้สั่งสมมาจากประสบการณ์ในการเฝ้าสังเกตของจริงมาอย่างยาวนาน ผลงานนามธรรมชิ้นนี้ได้สร้างปรากฏการณ์อันน่าตื่นตาของธรรมชาติผ่านปลายพู่กันของศิลปินได้อย่างละเมียดละไมและทรงพลัง ด้วยการใช้ชุดสีอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวอย่างสีเหลืองและสีน้ำเงิน นอกจากนี้ภายในผลงานยังปรากฏการลงรายละเอียดของลายเส้นโค้งมนที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ เพื่อให้ผู้ชมได้สัมผัสถึงความเคลื่อนไหวของสายลมและสายน้ำ และกล่าวได้ว่าผลงานจิตรกรรมนามธรรมชิ้นนี้ของประเทืองมีคุณค่าเป็นอย่างมาก

This work by Pratuang Emjaroen stands out for his ability and perspective in capturing the beauty of light that others may not notice. This sensitivity comes from his long experience of careful observation from real life. This abstract painting creates a striking natural phenomenon through the artist's brushwork, expressed with both delicacy and strength. His use of a distinctive color palette, particularly yellow and blue, further defines the work. In addition, the painting features flowing, curved lines spread across the surface, allowing the viewer to sense the movement of wind and water. It demonstrates the significant artistic value of this abstract painting by Pratuang.









**IOF 030**

**SUJARIT HIRANYAKUL**

สุจาริต ทิรัญกุล  
(1936 - 1982)

**UNTITLED**

1968/2511

Oil on canvas

34 X 44 cm

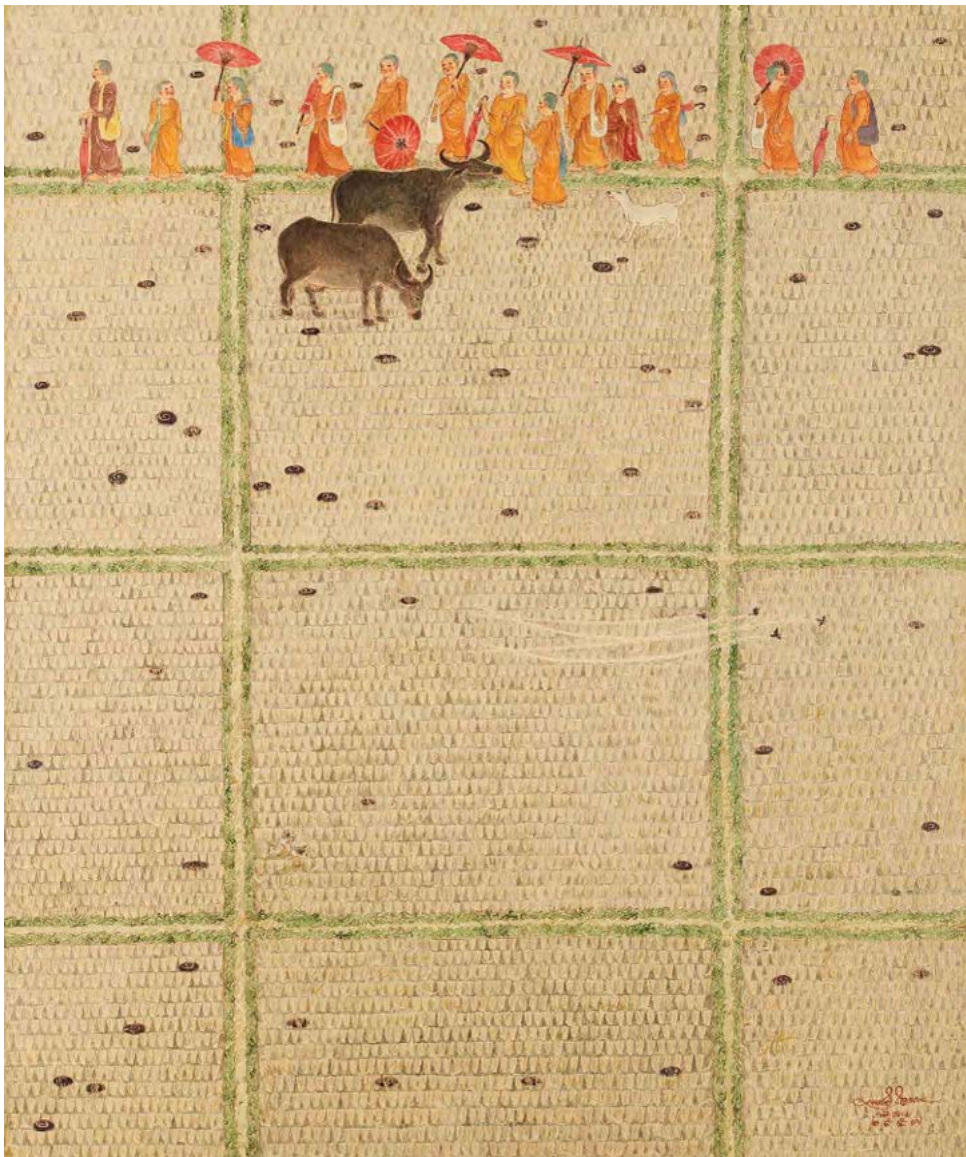
Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 80,000 - 120,000

**STARTING PRICE:**

THB 30,000



**IOF 031**

**PORNCHAI CHAIMA**

พรชัย ไจมา

(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

**นักรรรม**

2014/2557

Acrylic on canvas

120 X 100 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 200,000 - 300,000

**STARTING PRICE:**

THB 60,000

## IOI 032

CHALOOD NIMSAMER

ชลด นิมเสมอ  
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

ลูกสาว

1994/2537

Tempera on mulberry paper

80 X 54 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 200,000



## IOI 033

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

สมชัย หัตถกิจโกศล  
(1934 - 2000)

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED

Oil on canvas

70 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 120,000





### ICI 034

SAWASDI TANTISUK  
สวัสดิ์ ตันติสุข  
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Watercolor on paper

44 X 59 cm

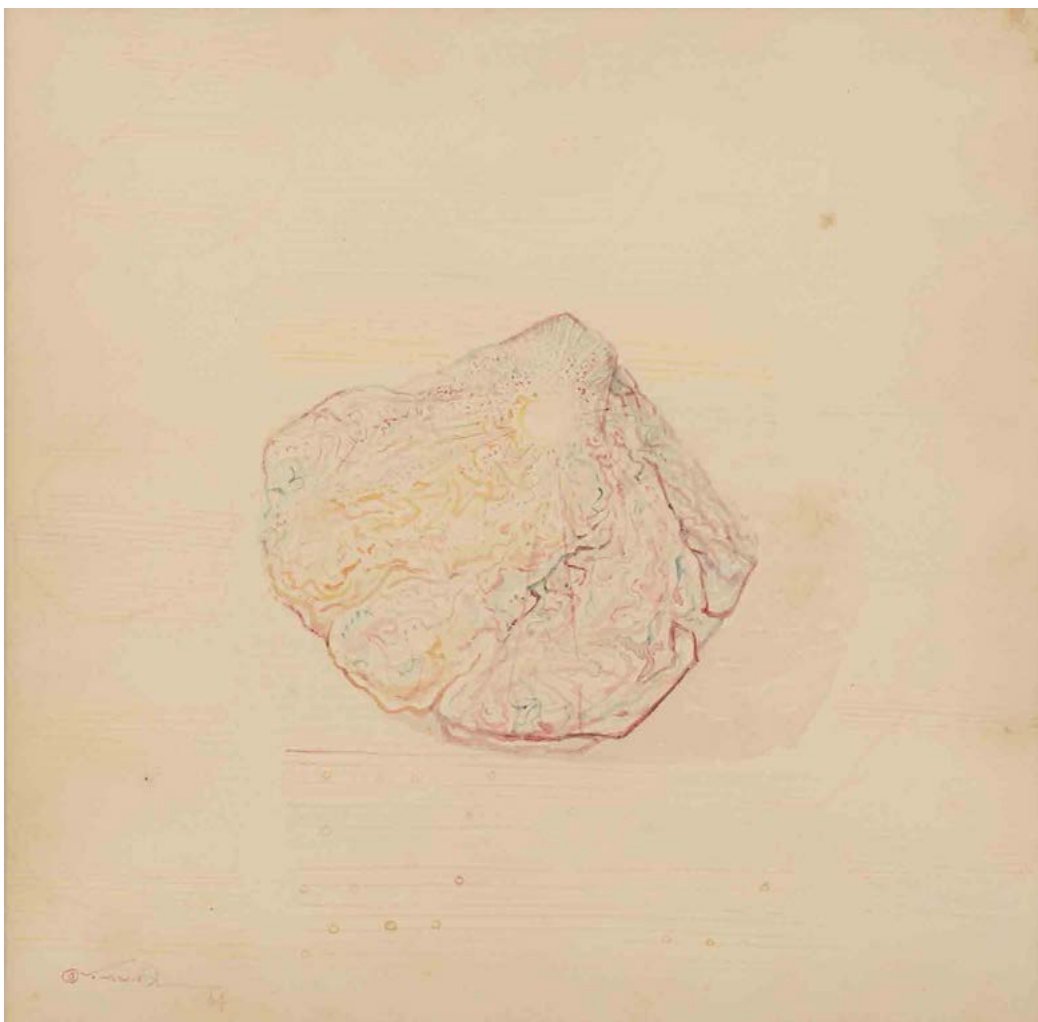
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 50,000



### ICI 035

PRATUANG EMJAROEN  
ประเทือง เอมเจริญ  
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

UNTITLED

1984/2527

Watercolor on paper

26 X 26.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 60,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 25,000

## ICF 036

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กชา - ชรารัตต์ สารอาภรณ์

(b. 1998)

ETERNAL LOVE, Ed. 3/30

2025/2568

Bronze

30 X 16.7 X 17.8 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 55,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ

"How Do You Do, Snoopy? 75 Years:

A Journey of Friendship Through Art"

ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2568 - 2569

This sculpture was part of

"How Do You Do, Snoopy? 75 Years:

A Journey of Friendship Through Art"

exhibition at River City Bangkok

held from 2025 to 2026.

## ICF 037

NITI WATTUYA

นิตี วัตูยา

(1944 - 2023)

สามร้อยยอด

2011/2554

Watercolor on paper

39.5 X 50.5 cm

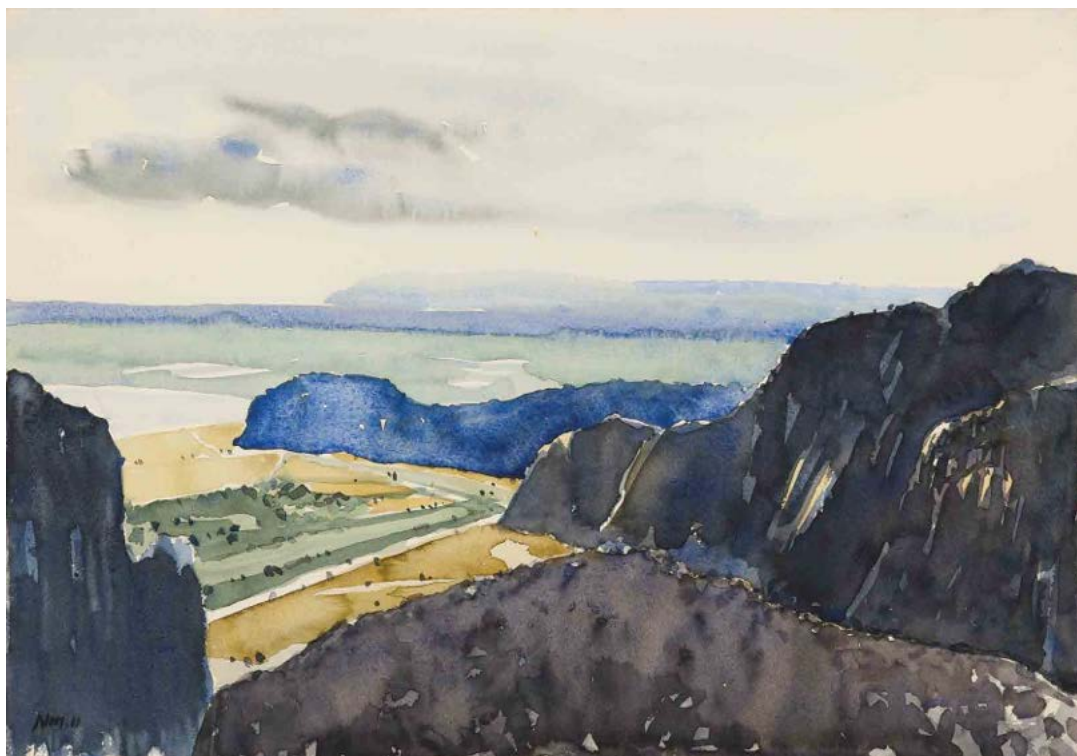
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 60,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



**IOF 038**

**NOPARAT LIVISIT**

นพรัตน์ ลิวิสิต์

(b. 1932)

**UNTITLED**

Oil on canvas

100 X 200 cm

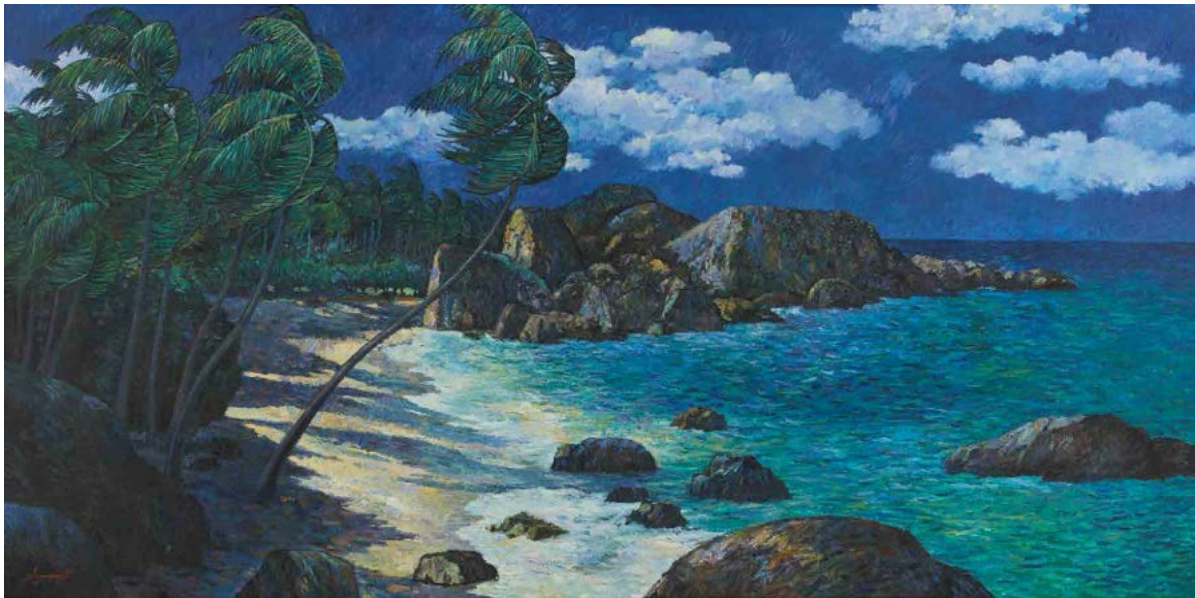
Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 300,000

**STARTING PRICE:**

THB 80,000



**IOF 039**

**SA-NGAD PUI-OCK**

สังัด ปุยอ็อก

(1939 - 2016)

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

เชียงใหม่

1995/2538

Oil on canvas

89 X 139 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 120,000 - 150,000

**STARTING PRICE:**

THB 60,000

## ICF 040

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

ทางแดง

2014/2557

Oil on linen

103 X 150 cm

Signed (lower right  
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 900,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 450,000



ผลงานชิ้นนี้ของประทีป คชบัว เป็นอีกหนึ่งผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านจิตรกรรมของศิลปิน ผ่านการนำเสนอผลงานในรูปแบบเหนือจริง (surrealism) ซึ่งเป็นลักษณะการผสมผสานความเหมือนจริงในการวาดไม่ว่าจะเป็นสัดส่วน พื้นผิว กายวิภาค มาผสมผสานกับจินตนาการของผู้สร้างสรรค์ จนเกิดเป็นผลงานอันสร้างแรงขับเคลื่อนต่อมวลความรู้สึกของผู้ชมผ่านจิตใต้สำนึกของมนุษย์ สิ่งเร้าเหล่านั้นแสดงให้เห็นผ่านการใช้สีโทนเย็นที่สื่อถึง ท่วงลึกของมหาสมุทร กับภาพหญิงสาวอันมีผิวกายเป็นเกล็ด ความม่นวาวนี้เองนับเป็นอีกหนึ่งจุดสำคัญในผลงานของศิลปิน รวมถึงความเหมือนจริงของปลาในระยะหน้าและหลังต่างสร้างความงดงามของผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาอย่างหาที่ติมิได้

This work by Prateep Kochabua is another example that clearly demonstrates his painting skill. His work is presented in a surrealist style, which combines realistic elements, such as proportion, texture, and anatomy, and the artist's imagination. The result powerfully engages the audience's unconscious mind. These sensations are conveyed through the use of cool tones, suggesting the depth of the ocean, along with the image of a woman whose skin appears as shimmering scales. This glossy surface becomes another important highlight of his work. In addition, the realistic depiction of fish in both the foreground and background further enhances the beauty of the painting, making it visually compelling and refined.



## ICF 041

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ถนอมวงศ์

(b. 1941)

UNTITLED

1988/2531

Oil on canvas

78 X 148 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



IOI 042

LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN  
ไลน์ เซ็นเซอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์  
(b. 1982)

NAIVE

2016/2559

Acrylic on canvas

140 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 400,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ  
“เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ 2525 - 2565”

This painting was published in the book  
“Kiatanan iamchan 1982 - 2022.”

ผลงานจิตรกรรมของไลน์ เซ็นเซอร์ ถือได้ว่ามีความน่าสนใจด้วยเอกลักษณ์ที่ชัดเจนในเรื่องการสร้างตัวละครที่ผสมผสานความเป็นการ์ตูนลงไป ทั้งผลงานยังแสดงให้เห็นถึงจินตนาการอันไม่สิ้นสุดผ่านรายละเอียดรอบ ๆ ตัวละครเอกตรงกลางภาพผลงาน ซึ่งเป็นภาพเหตุการณ์จากการ์ตูนหลายเรื่องผนวกกับจินตนาการส่วนตัวที่มีการดัดแปลงรูปร่างตามแนวทางสุนทรียะของศิลปิน รวมถึงความใส่ใจในรายละเอียดและการวาดที่ประณีตอันเป็นจุดเด่นของศิลปิน เมื่อมองไปถึงเรื่องการจัดวางองค์ประกอบจะเห็นได้ชัดเจนถึงเส้นกรอบแบบสามเหลี่ยม ซึ่งในส่วนนี้เองแสดงให้เห็นถึงการที่ศิลปินได้มีการนำเอาลักษณะทางจิตรกรรมฝาผนังแบบไทยมาปรับใช้

Line Censor's painting is particularly intriguing due to his clear and distinctive style of creating characters that incorporate a cartoon-like quality. The work also reflects his boundless imagination through the detailed elements surrounding the central figure. These elements combine scenes from various cartoons with his own imagination, with forms adapted according to the artist's aesthetic approach. His attention to detail and meticulous technique are also key strengths of his work. In terms of composition, the triangular framing is clearly visible, which reflects the artist's adaptation of characteristics from traditional Thai mural painting.



IOI 043

JARUN PAN-ONTA  
จรัญ พานอนตา  
(b. 1975)

เวลาและการเปลี่ยนแปลง

2025/2568

Acrylic on canvas

100 X 150 cm

Signed (lower left  
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 80,000

## ICF 044

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

UNTITLED

Oil on canvas

105 X 81 cm

Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 250,000



## ICF 045

SANTI THONGSUK

สันติ ทองสุข

(b. 1969)

พวกเราชอบไปโรงเรียน

2025/2568

Oil on canvas

120 X 100 cm

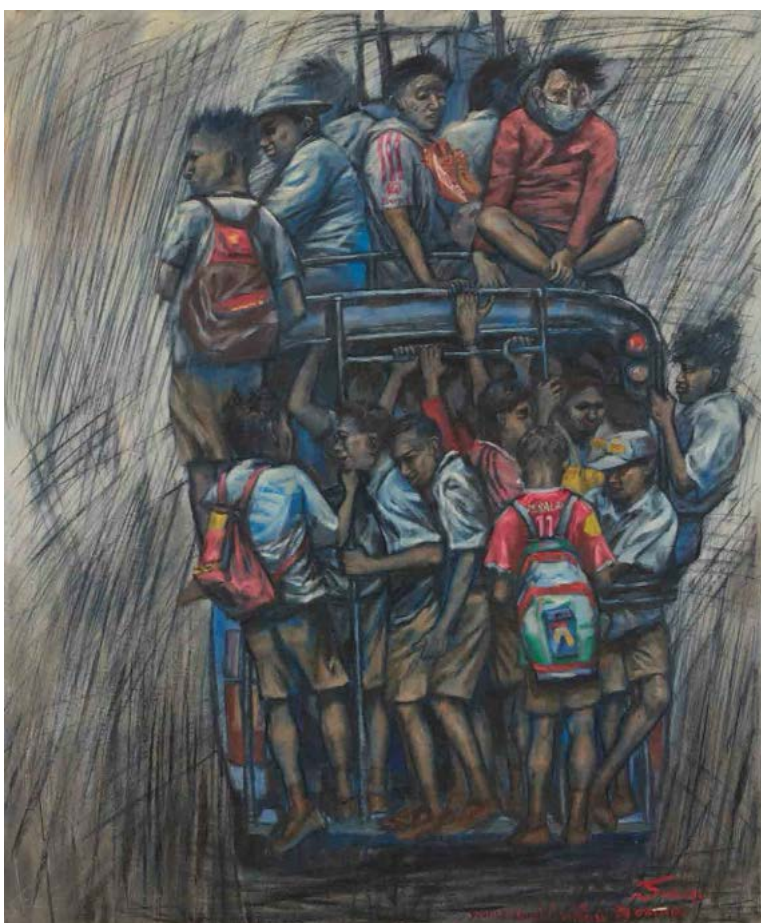
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 80,000







ICF 046

THONGCHAI SRISUKPRASERT

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ  
(b. 1963)

UNTITLED

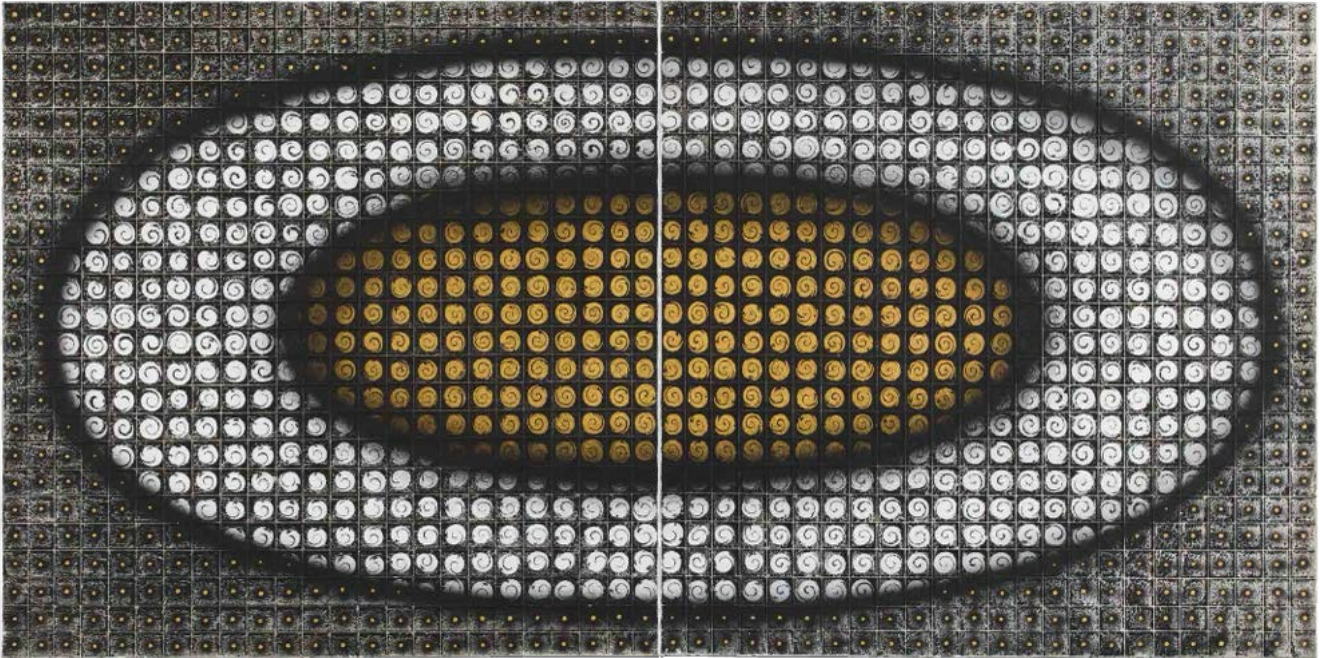
Acrylic on canvas  
90 X 183 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 290,000



ICF 047

THAVORN KO-UDOMVIT

ถาวร โกอุดมวิทย์  
(b. 1956)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2535

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2564

SYMBOLS IN RITUAL

สัญลักษณ์ในพิธีกรรม

1991/2534

Mixed media

on mulberry paper

67 X 105 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



## IOI 048

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

ศิลปินศิลปากร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2554

NEFERTARI

1993/2536

Charcoal, poster, and gold leaf  
on paper

69.5 X 49 cm

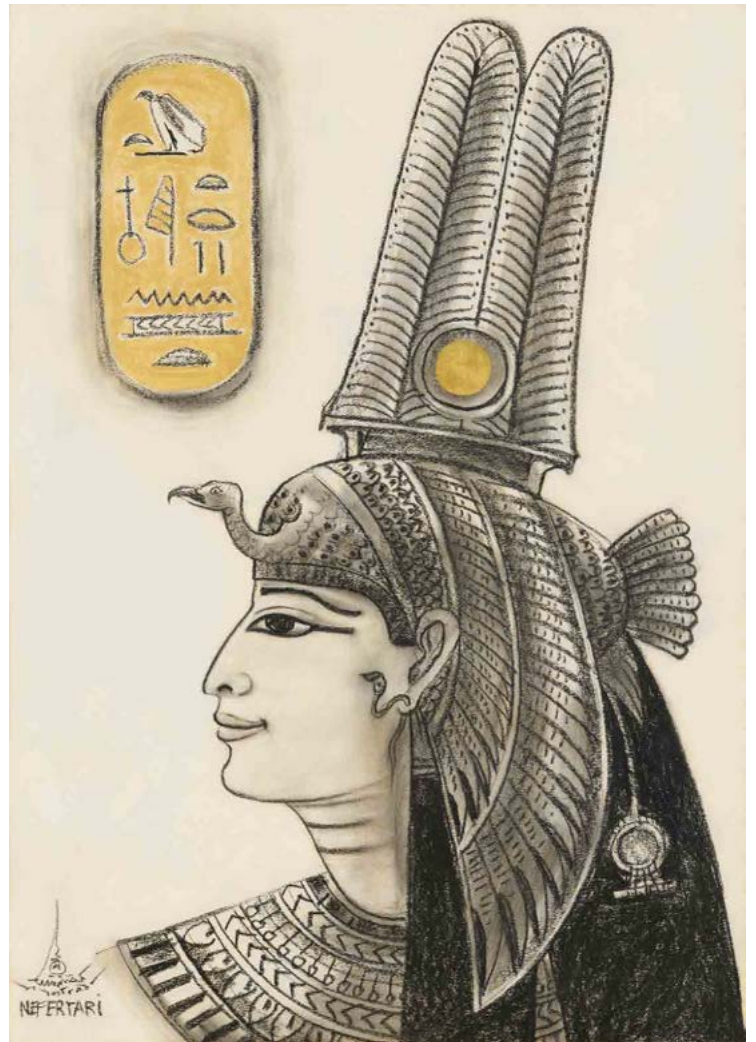
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 490,000



## IOI 049

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

ศิลปินศิลปากร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2554

รวยทุกเวลา พาสูชทุกนาทึ,

Ed. 13/99

2014/2557

Bronze

44.5 X 27.5 X 5 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปะไทยร่วมสมัย เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์"

This artwork was published in the book "Thai Contemporary Art: Chalermchai Kositpipat."

IOF 050

THONGCHAI SRISUKPRASERT

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ  
(b. 1963)

SEVERE ASCETICISM

ทุกรกิริยา

1995/2538

Pen on paper

100 X 70 cm

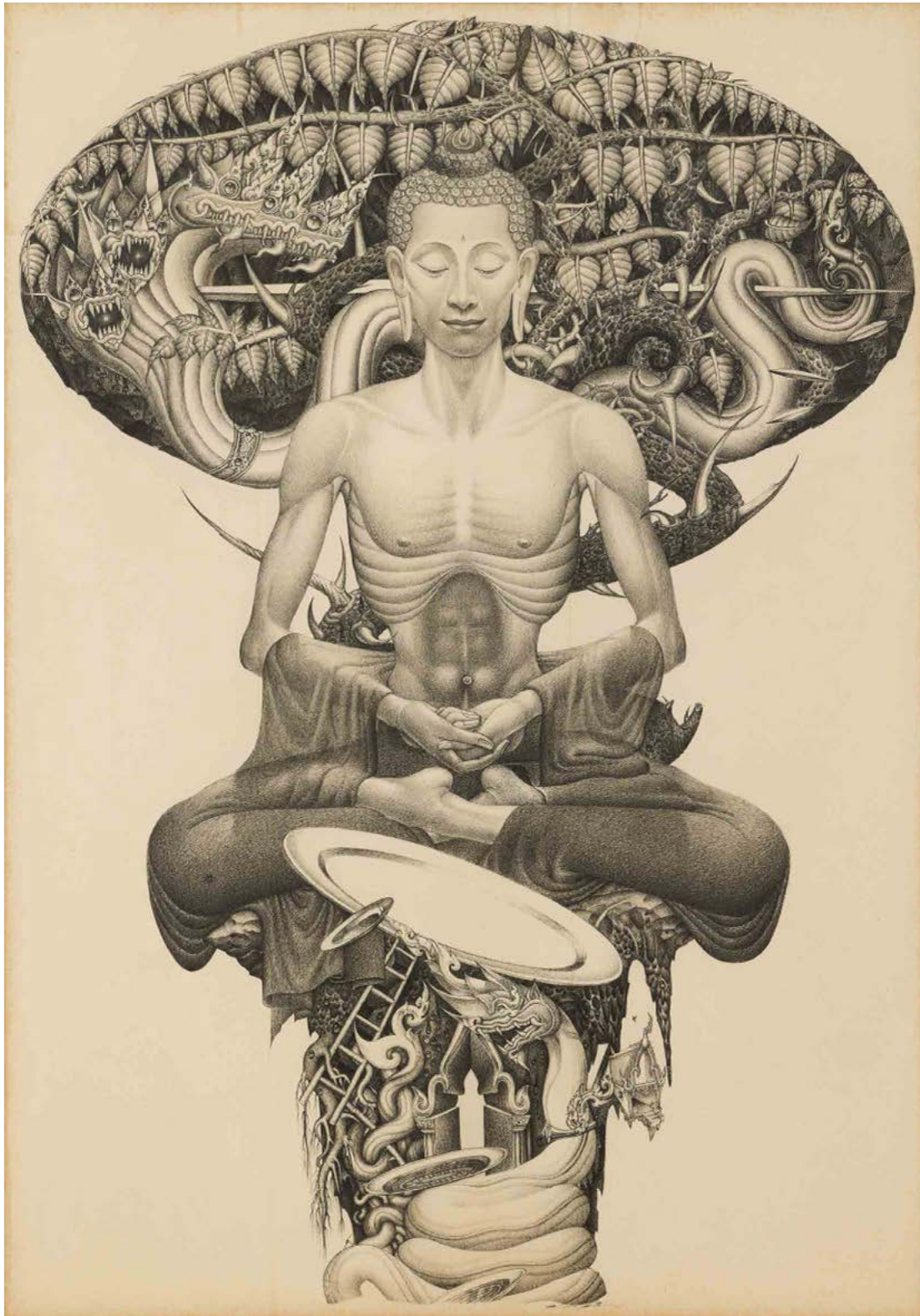
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ASPIRATION: ปณิธาน ของ ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ"

This painting was published in the book "ASPIRATION: THONGCHAI SRISUKPRASERT 1981 - 2020."

## IOI 051

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

สื่อ

2006/2549

Oil on canvas

90 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 2,500,000 - 3,500,000

STARTING PRICE:

THB 1,200,000



## IOI 052

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED

1983/2526

Ballpoint pen

and gold leaf on paper

21.5 X 34 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 400,000



## IOF 053

PICHAIR NIRAND

พิชัย นีรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

UNTITLED

Oil and sticking sand on canvas

59 X 19 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 60,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 20,000



## IOF 054

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

1) ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Papal Pius 12

2.82 X 2.52 X 0.24 cm

2) ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P XII แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Papal Pius 12

ข้อความด้านหลังเหรียญ ANNO IVBILAERY MCML R.RICCI FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Jubilee Year 1950 R.Ricci - Florence 2.81 X 2.51 X 0.25 cm

3) ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Papal Pius 12

2.06 X 1.81 X 0.21 cm

4) ข้อความด้านหลังเหรียญ CONVEGNO MANDOLINISTICO TOSCANO 30 NOV 1924 PISA FEROCI FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Tuscan Mandolinist Conference, 30 November 1924 Pisa, Feroci - Florence 2.49 X 2.23 X 0.2 cm

5) ข้อความด้านหน้าเหรียญ U.O.E.I FESTE DECENNALI GENOVA 1923

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า U.O.E.I Oriental Festival, Genoa 1923

ข้อความด้านหลังเหรียญ C.FEROCI R.RICCI ARTIST FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า C.Feroci R.Ricci Artist Florence 2.7 X 3.09 X 0.66 cm

6) ข้อความด้านหน้าเหรียญ F.G.M.I XII'CONC.GINN. FED. INTERNAZIONALE FIRENZE-1924

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า F.G.M.I 12<sup>th</sup> Gymnastics Competition, International Federation, Florence -1924

บุรพศิลป์

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

ข้อความด้านหลังเหรียญ STAB To G.P.PICHANIC FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Factory of G.P. Pichanic, Florence 3.24 X 2.53 X 0.72 cm

7) ข้อความด้านหน้าเหรียญ NOVI LIGURE FESTA GINNASTICA 12.13 GIUGNO 1926

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Novi Ligure Gymnastics Festival, 12-13 June 1926

ข้อความด้านหลังเหรียญ RICCI FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Ricci Florence 3.09 X 1.90 X 0.80 cm

8) ข้อความด้านหน้าเหรียญ DANTE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Dante

ข้อความด้านหลังเหรียญ TRENTO A DANTE 1896-1921

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Trento to Dante 1896-1921 2.49 X 1.65 X 0.17 cm

9) ข้อความด้านหน้าเหรียญ C.FEROCI FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า C.Feroci Florence 3.40 X 3.02 X 0.31 cm

10) ข้อความด้านหลังเหรียญ ALBO D'ORO D'ITALIA ROMA PRO INDUSTRIA SCIENZE ARTE E COMMERCIO

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Roll of Honor of Italy, Rome - For Industry, Science, Art, and Commerce 5.01 X 5.01 X 0.35 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 50,000

(set of 10 pieces)



1)



6)



2)



7)



3)



8)



4)



9)



5)



10)





## IOF 055

CHIT RIENPRACHA

ชิต เจริญประชา

(1908 - 1994)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาศิลปะประยุกต์ พ.ศ. 2496

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

พ.ศ. 2530

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระพุทธรูป ปางมารวิชัย

1987/2530

Woodcarving

75 X 52.5 X 52.5 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 950,000



## IOF 056

SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สารากรบริรักษ์

(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2547

หลวงพ่อดูซันต์, Ed. 79/109

2004/2547

Bronze

50 X 44 X 27 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 50,000

ผลงานพระพุทธรูปปางมารวิชัยแกะสลักไม้ชิ้นนี้ของชิต เจริญประชา เป็นอีกหนึ่งผลงานที่แสดงให้เห็นถึงทักษะทางศิลปะที่ทำได้ยากยิ่ง และผลงานชิ้นนี้ศิลปินได้แกะขึ้นมาเพื่อเป็นพระประธานสำหรับเคารพบูชาในบ้าน จึงทำขึ้นมาเป็นพิเศษ ด้วยเหตุนี้จึงมีเพียงชิ้นเดียวเท่านั้น ทั้งผลงานได้แสดงให้เห็นลักษณะเด่นของศิลปินอย่างครบครัน ไม่ว่าจะเป็นความสามารถในการคลี่คลายความเหมือนจริงให้ดูอ่อนช้อยด้วยเส้นโค้งอันปรากฏตามส่วนต่าง ๆ ของผลงานแต่ยังไม่ทิ้งความเหมือนจริงในบางส่วน อีกทั้งศิลปินยังได้รับแรงบันดาลใจส่วนหนึ่งจากพระพุทธรูปแบบสุโขทัยซึ่งมีความอ่อนช้อย และได้นำรูปแบบเหล่านั้นมาผสมผสานกับความเป็นศิลปะสมัยใหม่ได้อย่างลงตัว ด้วยความสามารถอันเหลือล้น ส่งผลให้ศิลปินได้มีโอกาสสร้างพระพุทธรูปองค์สำคัญในไทยอยู่บ่อยครั้ง

This wooden sculpture of the Buddha in the Mara-Vijaya posture is another work that demonstrates the exceptionally rare artistic skill of Chit Rienpracha. He carved this piece as a principal image of the Buddha for home worship, making it unique and serving as one of a kind. The work fully reflects his distinctive style, especially in his ability to soften realistic form into graceful shapes through flowing curves, while still retaining a sense of realism in certain areas. Also inspired by the elegance of the Sukhothai style, the artist seamlessly integrates a modern artistic approach into the work. With his outstanding skill, he has had many opportunities to create important Buddha images in Thailand.

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจ "ชิต เจริญประชา"

This sculpture was published in the memorial book "Chit Rienpracha."



**IOF 057**

**WARAWOOT  
SHUSAENGTONG**  
วราวุธ ชูแสงทอง  
(b. 1957)

**UNTITLED**  
1996/2539  
Oil on canvas  
200 X 100 cm  
Signed (lower left and backside)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 1,200,000 - 1,500,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 500,000

**IG 058**

**WATCHARA PRAYOONKUM**

วัชระ ประยูรคำ

(b. 1966)

ทรงผนวช, Ed. 4/10

2009/2552

Bronze

65 X 55 X 30 cm

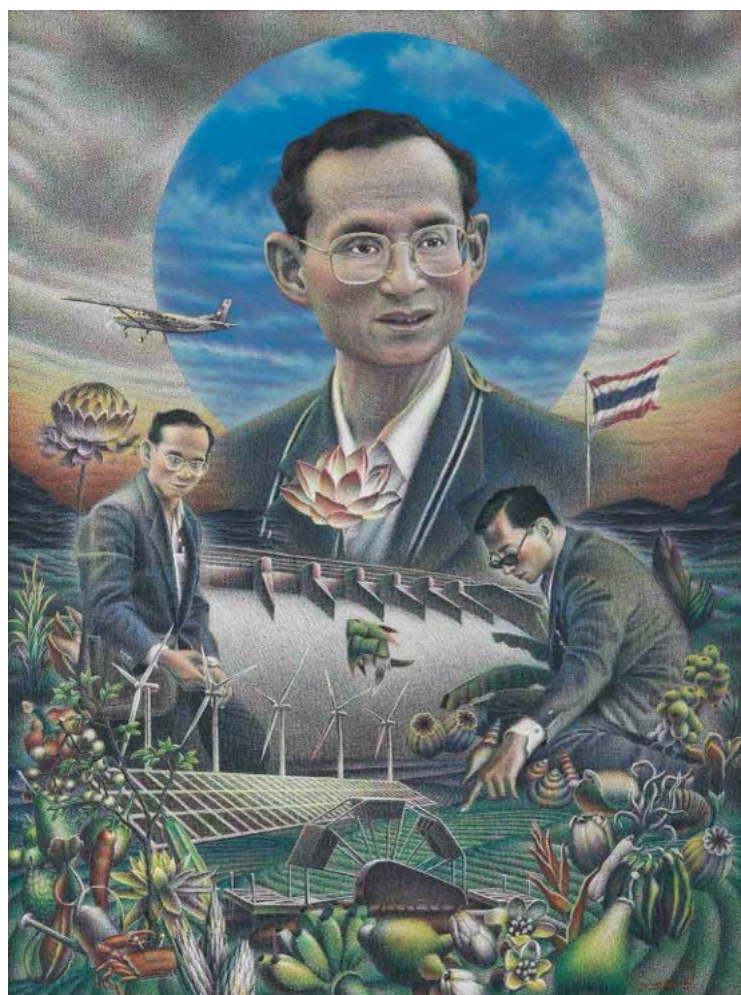
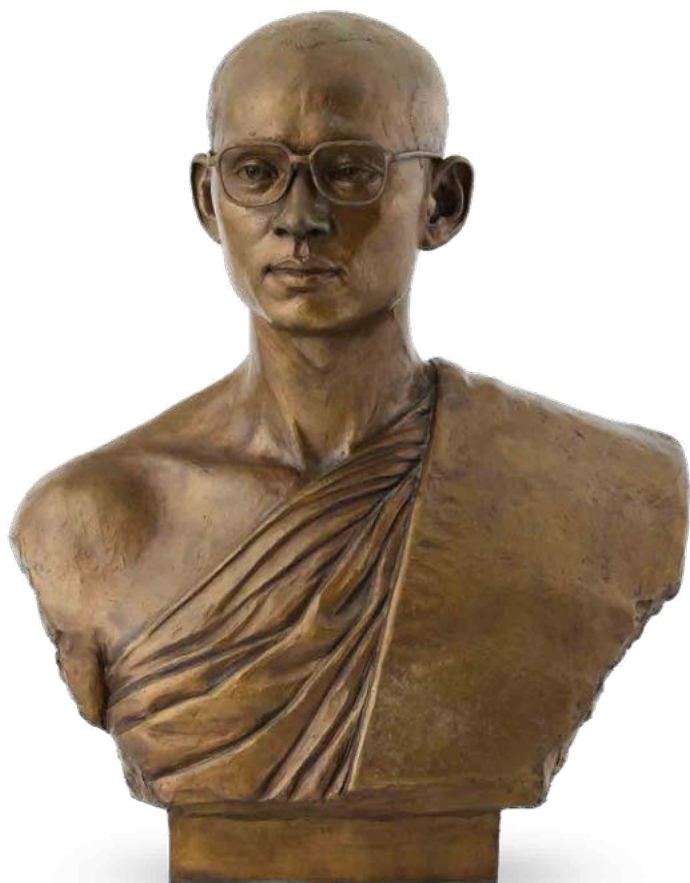
Signed (backside)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 600,000 - 800,000

**STARTING PRICE:**

THB 100,000



**IG 059**

**SUDJAI CHAIYAPAN**

สุดใจ ไชยพันธุ์

(b. 1969)

**UNTITLED**

2017/2560

Oil on canvas

80 X 60 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 80,000 - 100,000

**STARTING PRICE:**

THB 50,000

## ICF 060

WATCHARA KLAKHAKHAI

วัชรระ กล้าคำชาย

(b. 1967)

UNTITLED

2008/2551

Oil on canvas

111.5 X 81 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



## ICF 061

THANARIT THIPWAREE

ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

(b. 1973)

UNTITLED

2004/2547

Oil on canvas

120 X 100 cm

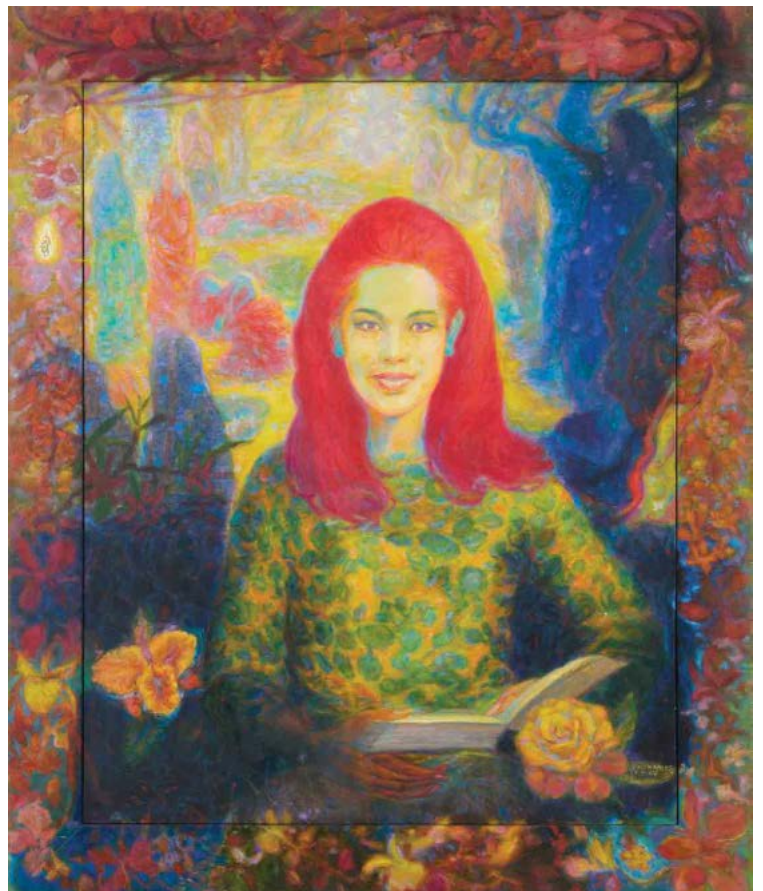
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

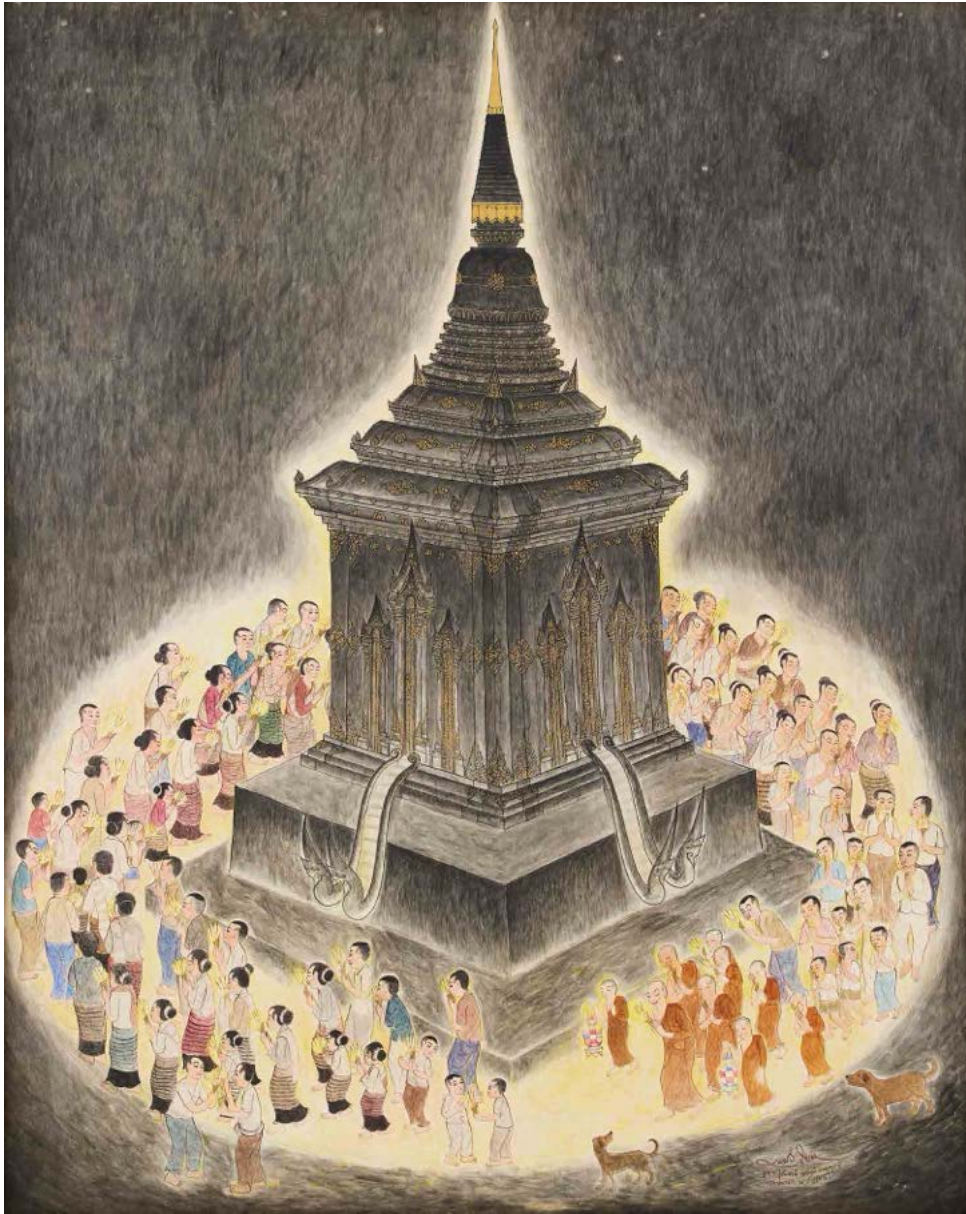
STARTING PRICE:

THB 110,000









**ICI 062**

**PORNCHAI CHAIMA**  
 พรชัย ใจมา  
 (b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร  
 สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

ปูชา จ ปูชนียาน์ เอตมมงคฺลมุตตมํ  
 1998/2541  
 Acrylic on canvas  
 150 X 120 cm  
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
 THB 250,000 - 300,000  
 STARTING PRICE:  
 THB 120,000



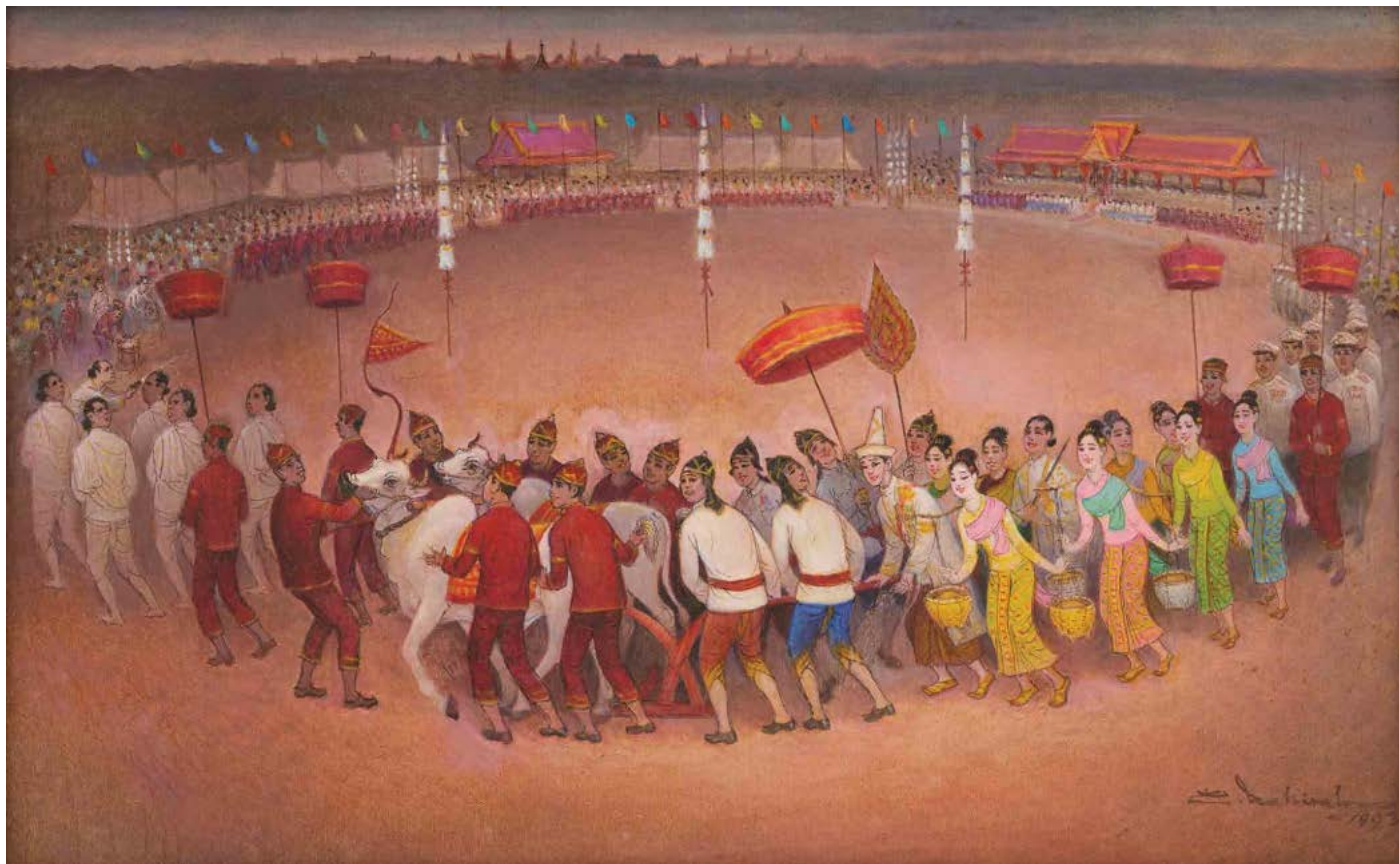
**ICI 063**

**SURASIT SAOKONG**  
 สุรสิทธิ์ เสาว์คง  
 (b. 1949)

SERENITY  
 ความสงบ  
 1996/2539

Watercolor on paper  
 36.5 X 51 cm  
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
 THB 200,000 - 250,000  
 STARTING PRICE:  
 THB 60,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "84 ปีชาตกาล ศาสตราจารย์เฉลิม นาคีรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ"  
 This painting was published in the book "LIFE & WORKS OF PROF. CHALERM NAKIRAKS  
 NATIONAL ARTIST OF THAILAND."

## IGI 064

**CHALERM NAKIRAKS**

เฉลิม นาคีรักษ์  
 (1917 - 2002)

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2531

**บูรพศิลปิน**

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

**RAEK-NA-KWAN**

**แรกนาขวัญ**

1993/2536

Oil on canvas

71 X 118 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 800,000 - 1,200,000

**STARTING PRICE:**

THB 490,000

ผลงานชิ้นนี้ของเฉลิม นาคีรักษ์มีความสวยงามเป็นอย่างมาก ทั้งยังถือได้ว่ามีเอกลักษณ์เฉพาะตัวในเรื่องของการนำอัตลักษณ์ของศิลปะแบบไทยประเพณีมาประยุกต์ให้ดูร่วมสมัยมากขึ้น เห็นได้จากการดัดแปลงตัวละครในภาพให้มีความเหมือนจริง ทั้งยังมีหน้าตาที่แสดงออกถึงอารมณ์อย่างเด่นชัด แต่ในขณะเดียวกันยังคงทิ้งรอยความอ่อนช้อยและเส้นโค้งมนเพื่อสื่อถึงความเป็นชนแบบอุดมคติ รวมถึงผลงานชิ้นนี้ได้จับอารมณ์และความปิติยินดีของฝูงชนต่อประเพณีแรกนาขวัญได้อย่างสวยงาม ไม่ว่าจะเป็นการใช้สีที่แสดงออกถึงความสนุกสนานแต่ยังคงถึงมนต์ขลังแบบพิธีพราหมณ์ รวมถึงการจัดจังหวะของตัวละครในภาพที่ดูเคลื่อนไหวด้วยการใช้เส้นกรอบนอกของกลุ่มตัวละครในการนำสายตา

This work by Chalerm Nakiraks is remarkably beautiful and stands out for its distinctive style. It reflects his adaptation of traditional Thai artistic identity into a more contemporary form. This can be seen in the way he modifies the figures to appear more realistic, with facial expressions that clearly convey emotion. At the same time, he retains a sense of grace through soft curves and flowing lines, suggesting an idealized elegance. This work also captures the emotions and joy of the crowd during the Royal Ploughing Ceremony with great sensitivity. The use of color conveys a sense of festivity while still maintaining the sacred atmosphere of a Brahmanical ritual. In addition, the rhythm and movement of the figures are emphasized through the outer contour lines of the grouped figures, which guide the viewer's eye.

## IOI 065

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

### ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

### บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

### ตุ๊ก 12 นักษัตร (ตุ๊กตัวเบิ่ง)

2000/2543

Woodcarving

left: 404 X 30.5 X 6 cm

right: 399.5 X 30 X 4 cm

### ESTIMATED PRICE:

THB 3,500,000 - 4,500,000

### STARTING PRICE:

THB 1,500,000 (pair)

ผลงานชิ้นนี้ของถวัลย์ ดัชนี ไม่ได้มีเพียงแค่คุณค่าทางทัศนศิลป์ เพราะนอกเหนือจากความงดงามอันประจักษ์ ผลงานยังแสดงให้เห็นถึงตัวตนและความเป็นชาวล้านนาซึ่งเป็นถิ่นกำเนิดของศิลปิน ผลงานชิ้นนี้เป็นตุ๊กที่สร้างด้วยเทคนิคแกะไม้ ในภาคเหนือเรียกว่า “ตุ๊กกระด้าง” ซึ่งศิลปินได้ทำการแกะสลักภาพ 12 นักษัตรตามแบบฉบับของภาคเหนือ โดยผลงานนั้นยังคงความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินไว้ครบถ้วน สันเกตุได้จากการผสมผสานร่างกายอันกำยำของมนุษย์กับหัวของนักษัตรแต่ละชนิด รวมถึงการต่อลายให้ท่าทางของเหล่านักษัตรสอดรับเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของเส้นอย่างทรงพลังและนี่เองแสดงให้เห็นถึงความสามารถอันรอบด้านของศิลปิน

This work by Thawan Duchanee holds not only visual value but also reflects his identity rooted in Lanna heritage. This woodcarving piece is a *tung*, a traditional northern Thai banner, locally known as *tung kra dang*. The artist carved the twelve zodiac animals in the northern style, while still maintaining his distinctive artistic identity. This can be seen in the combination of strong human bodies with the heads of each zodiac animal. In addition, the continuous patterns and the postures of the figures are connected through dynamic, flowing lines, creating a powerful sense of movement. These elements clearly demonstrate the artist's versatility and artistic mastery.



## IGF 066

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี  
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED

2009/2552

Ballpoint pen on paper

30 X 23 cm

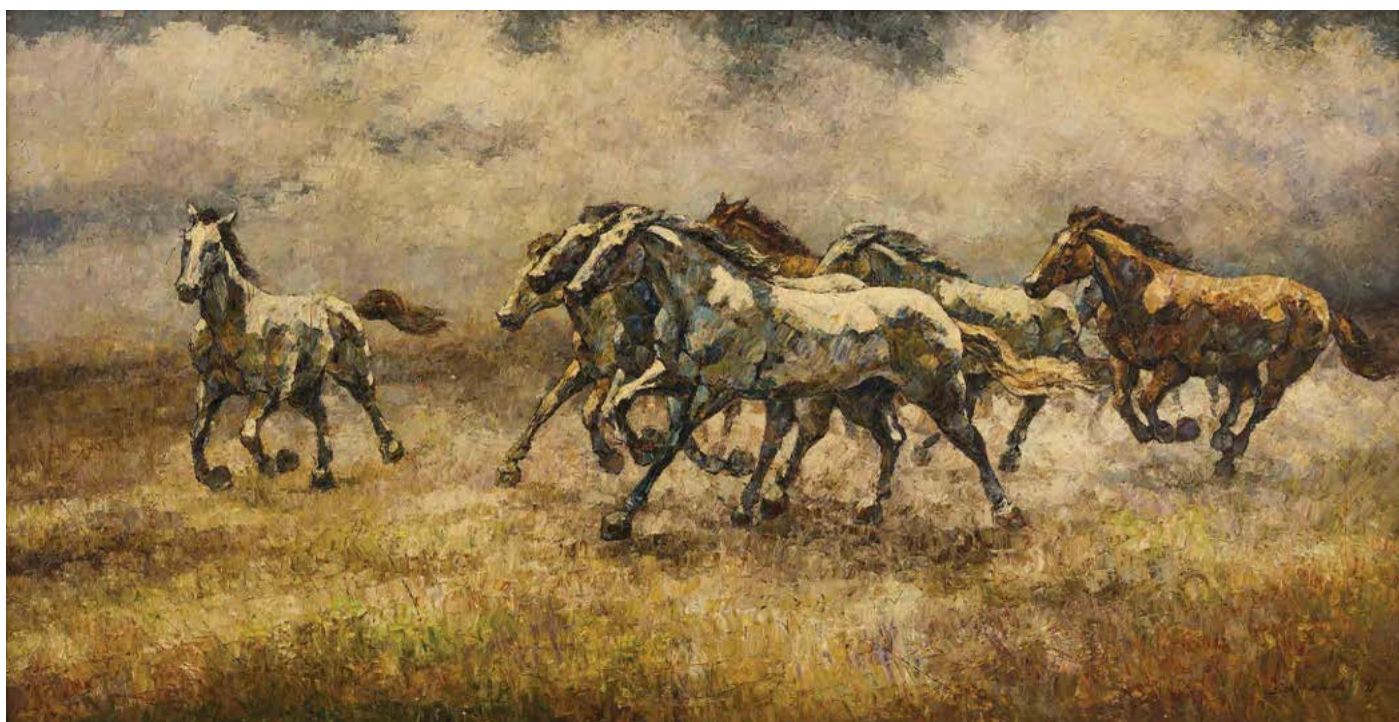
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



## IGF 067

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ถนอมวงศ์  
(b. 1941)

UNTITLED

1991/2534

Oil on canvas

77.5 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



**ICF 068**

**PRAYAT PONGDAM**  
ประยัด พงษ์ดำ  
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม  
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524  
ศิลปินแห่งชาติ  
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)  
พ.ศ. 2541  
บูรพศิลปิน  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

ครอบครัวนกฮูก, Ed. 15/20  
2008/2551  
Woodcut on paper  
42 X 61 cm  
Signed Thai (lower left)  
Signed English (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 150,000 - 190,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 60,000



**ICF 069**

**AMNAJ WACHIRASUT**  
อำนาจ วชิระสูตร  
(b. 1970)

UNTITLED  
2025/2568  
Oil on canvas  
100 X 100 cm  
Signed (backside)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 100,000 - 150,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 70,000

## IOI 070

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว  
(b. 1962)

สุกคาคัน

2015/2558

Oil on canvas

80 X 60 cm

Signed (lower right  
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 250,000



## IOI 071

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร  
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

เปรดปากอยู่บนหัว

2009/2552

Oil on canvas

80 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ

“เรื่องของทวี รัชนิกร: เรื่องราวชีวิต และผลงาน  
ศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนิกร”

*This painting was published in the book*

*“The Story and works of*

*Tawe Ratchaneekorn, The National Artist.”*

**IOF 072**

**CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN**

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน

(b. 1986)

**BRIGHT FUTURE**

2025/2568

Spray paint on wood panel

122 X 244 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

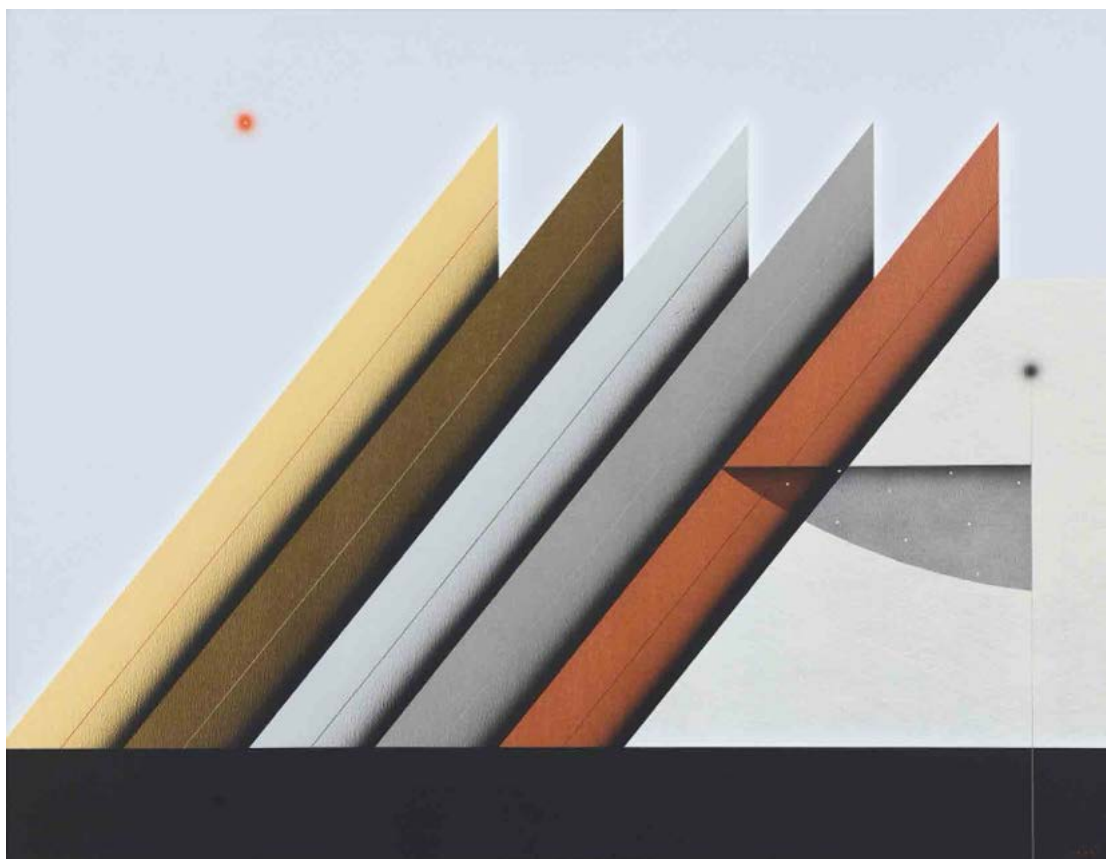
THB 300,000 - 400,000

**STARTING PRICE:**

THB 150,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "The Beginning" ที่ 333Gallery พ.ศ. 2568  
This painting was part of "The Beginning" solo exhibition at 333Gallery in 2025.



**IOF 073**

**PRINYA TANTISUK**

ปริญา ตันติสุข

(b. 1955)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2561

**UNTITLED**

1995/2538

Acrylic on canvas

68.5 X 88.5 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 200,000 - 250,000

**STARTING PRICE:**

THB 90,000

## IGF 074

PAITUN MUANGSOMBOON

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์  
(1922 - 1999)

### ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาประติมากรรม พ.ศ. 2496

### ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

พ.ศ. 2529

### บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

### ACROBATS NO.1

นักรายกรรม หมายเลข 1, Ed. 1/10

1962/2505

Bronze

180 X 36 X 29 cm

### ESTIMATED PRICE:

THB 1,300,000 - 1,600,000

### STARTING PRICE:

THB 900,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ

“การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13”

ที่ หอศิลป์ กรมศิลปากร พ.ศ. 2505

*This sculpture was published in the book and was part of  
“XIII National Exhibition of Art” exhibition  
at Silpakorn Gallery in 1962.*

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์ ประติมากรผู้โดดเด่นด้านการปั้นรูปสัตว์ที่สามารถถ่ายทอดรูปลักษณ์และอารมณ์ได้อย่างสมจริง ตลอดจนผลงานที่ค่อย ๆ ลดทอนรายละเอียดลง กระทั่งพัฒนาไปเป็นผลงานประติมากรรมร่วมสมัย ที่สะท้อนถึงความสามารถอันหลากหลายของศิลปิน “Acrobats” ประติมากรรมชุดกายกรรมที่ไพฑูรย์ได้รับแรงบันดาลใจจากท่วงท่าของนักรายกรรมในความทรงจำ ประกอบกับประสบการณ์ที่ได้ชมงานศิลปะในต่างประเทศ ผลงานชิ้นนี้จึงถือกำเนิดขึ้นจากความประทับใจและพลังสร้างสรรค์ภายใน ผสานเข้ากับการตัดทอนที่ลดรายละเอียดความสมจริง ให้คงอยู่แต่รูปทรงที่เรียบง่าย มั่นคง แต่แฝงด้วยพลังและจังหวะของการเคลื่อนไหว จนเกิดความลงตัวด้านความงามรูปแบบใหม่

Paitun is a sculptor widely recognized for his mastery in depicting animal forms with both anatomical precision and emotional presence. Over time, his practice evolved toward a process of reduction, ultimately giving rise to a distinctive contemporary sculptural language that reflects the breadth of his artistic skill. Acrobats, a sculptural series, draws inspiration from the artist's recollections of acrobatic movement and his encounters with international artworks. Emerging from these impressions and his internal creative impulse, the works are shaped through a process of simplification that strips away descriptive detail, leaving behind essential forms that are simple and poised, yet charged with energy and rhythm. The result is a refined balance and a distinct redefinition of sculptural beauty.







## IOF 075

SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL

ชั้นเต๋อ - ยศนันท์ วุฒิกกรสมบัติกุล

(b. 1989)

### FOUND AND LOST

2022/2565

Acrylic on canvas

120 X 150 cm

Signed (on the side of the frame)

### ESTIMATED PRICE:

THB 1,400,000 - 1,800,000

### STARTING PRICE:

THB 750,000

ภายใต้แสงแดดยามเย็นก่อนพลบค่ำ จากแสงแดดที่เคยแรงกล้าค่อย ๆ เปลี่ยนเป็นแสงสีม่วงฟ้าอมชมพูอันอ่อนโยน ราวกับเป็นสัญญาณเจียบงันที่กำลังกระซิบบอกว่า เวลาของการจากลา กำลังจะใกล้เข้ามาแล้ว... ใกล้เหลือเกิน ช่วงเวลาที่ต้องเอ่ยคำบอกลาวินวานอันแสนสั้น ชั้นเต๋อได้ถ่ายทอดความคิด ความรู้สึก และช่วงเวลาของชีวิตตลอดระยะเวลา 33 ปี ผ่านการบันทึกเศษเสี้ยวของความทรงจำที่ซ่อนเร้นไว้ภายใต้พื้นภาพวาดบนพื้นที่ว่างและระนาบสีที่เรียบง่ายแต่ลุ่มลึก เชื่อเชิญให้ผู้ชมได้ค่อย ๆ สังเกต ประกอบสร้างเรื่องราวขึ้น ผลงานชุดนี้จึงเปรียบเสมือนการบันทึกถึงช่วงเวลาของการจากลาที่ถือเป็นหนึ่งในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างมนุษย์ ผู้คนที่เคยพบเจอ เคยผูกพัน ต่างค่อย ๆ หล่นหายไปจากพื้นที่เดิมที่เคยอยู่ ท้ายที่สุดความทรงจำและปัจจุบันจึงซ้อนทับกันอย่างงดงาม เพราะบาง กลายเป็นสิ่งล้ำค่าที่ไม่อาจหวนคืน

Under the evening light before dusk, the once-bright sun slowly yields to softer hues of violet-blue and pink—like a quiet breath of farewell, gently whispering that departure is near. A fleeting moment in which goodbye begins to take shape, almost imperceptibly close. In this series, Suntur reflects upon his thoughts, emotions, and lived experiences across 33 years, weaving fragments of memory beneath painted surfaces of restrained yet profound simplicity. The work unfolds gradually, inviting the viewer into a slow act of looking, where meaning is assembled piece by piece. The work becomes a reflection on parting and impermanence—the fragile nature of human connection. Those we encounter and once hold close slowly drift away from the spaces they once occupied. In their place, memory and the present overlap in a delicate harmony, beautiful yet fragile, forming something deeply precious yet irretrievable.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "TAKE YOUR TIME" ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566  
This painting was part of "TAKE YOUR TIME" solo exhibition at River City Bangkok in 2023.



**IOI 076**

**NITI WATTUYA**

นิตติ วัตุยา

(1944 - 2023)

**UNTITLED**

1986/2529

Watercolor on paper

50.5 X 59 cm

Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 100,000 - 150,000

**STARTING PRICE:**

THB 70,000



**IOI 077**

**ANGKRIT**

**AJCHARIYASOPHON**

อังกริต อัจฉริยะโสภณ

(b. 1973)

**LIVING & DYING**

2021-2022/2564-2565

Oil on canvas

90 X 120 cm

Signed (backside)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 80,000 - 100,000

**STARTING PRICE:**

THB 50,000

IOI 078

CHATCHAI PUIPIA  
ชาติชาย ปุยเปีย  
(b. 1964)

ศิลปินศิลปะ  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2549

UNTITLED  
Oil on canvas  
85.5 X 72 cm  
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
THB 900,000 - 1,200,000  
STARTING PRICE:  
THB 600,000



ผลงานชิ้นนี้ของชาติชาย ปุยเปีย มีความโดดเด่นเป็นอย่างมากในเรื่องการนำเสนอภาพผลงาน ด้วยการวาดภาพใบหน้าของตนเองในลักษณะแสยะยิ้ม ขยายขนาดจนเกือบเต็มพื้นที่ผืนผ้าใบ องค์ประกอบสำคัญอีกประการหนึ่งคือดวงตาอันเปี่ยมไปด้วยท่วงอารมณ์ความรู้สึกเย้ยหยัน สะท้อนท่าทีของคน ที่มองโลกด้วยความฉงนแฝงความเอือมระอา และเมื่อพิจารณาไปยังรายละเอียดของผลงาน สิ่งที่ปรากฏคือรอยที่แปร่งอันคู่กันกับชุดสีที่มีความจัดจ้าน และตัดกันอย่างเด่นชัด องค์ประกอบเหล่านี้ล้วนทำหน้าที่สนับสนุนแนวคิดหลักของผลงานในการเสียดสีวัฒนธรรม “ยิ้มสยาม” ได้อย่างเฉียบคม อีกทั้งยังสะท้อนถึงศักยภาพของศิลปินในการกระตุ้นและสั่นสะเทือนความรู้สึกของผู้ชมได้อย่างทรงพลัง

This painting by Chatchai Puipia is highly distinctive through its presentation. He depicts his own face in a smirking way, enlarged to occupy almost the entire canvas. Another key element is the eyes that are filled with depth of irony. It reflects the attitude of someone who looks at the world with a mix of cynicism and weariness. Looking at the details, the work reveals aggressive brushstrokes combined with a bold, highly contrasting color palette. All of these elements support a sharp critique of the “Siamese smile” culture. At the same time, the work demonstrates the artist’s ability to provoke and stir the viewer’s emotions.



**LOT 079**

**THANARIT THIPWAREE**

**ธณฤกษ์ ทิพย์วาริ**

(b. 1973)

**PRINCE NARISARA NUVADTIVONGS**

**เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์**

2013/2556

Oil on canvas

80 X 70 cm

Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 100,000 - 120,000

**STARTING PRICE:**

THB 70,000

*ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ*

*และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว*

*"Portraits of Human Being"*

*ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พ.ศ. 2558*

*This painting was published*

*in the book and was part of*

*"Portraits of Human Being"*

*solo exhibition at*

*National Museum Bangkok in 2015.*



**LOT 080**

**CHAINARONG KONGKLIN**

**ชัยณรงค์ กองกลิน**

(b. 1980)

**OXYGEN**

2004/2547

Oil on canvas

250 X 210 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 350,000 - 550,000

**STARTING PRICE:**

THB 140,000

## IGF 081

THANARIT THIPWAREE

ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

(b. 1973)

FUA (TONGYOO) HARIPITAK

อาจารย์เฟื้อ หริพิทักษ์

2013/2556

Oil on canvas

80 X 70 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 -120,000

STARTING PRICE:

THB 70,000

*ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ  
และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว  
"Portraits of Human Being"  
ที่ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ พ.ศ. 2558*

*This painting was published  
in the book and was part of  
"Portraits of Human Being"  
solo exhibition at  
National Museum Bangkok in 2015.*



## IGF 082

LAMPU KANSANOH

ลำพู่ กันแสนาะ

(b. 1983)

CHAMEUN KAJON YODMAN

จมีนขจรยอดแมน

2006/2549

Oil and acrylic on canvas

190 X 169.5 cm

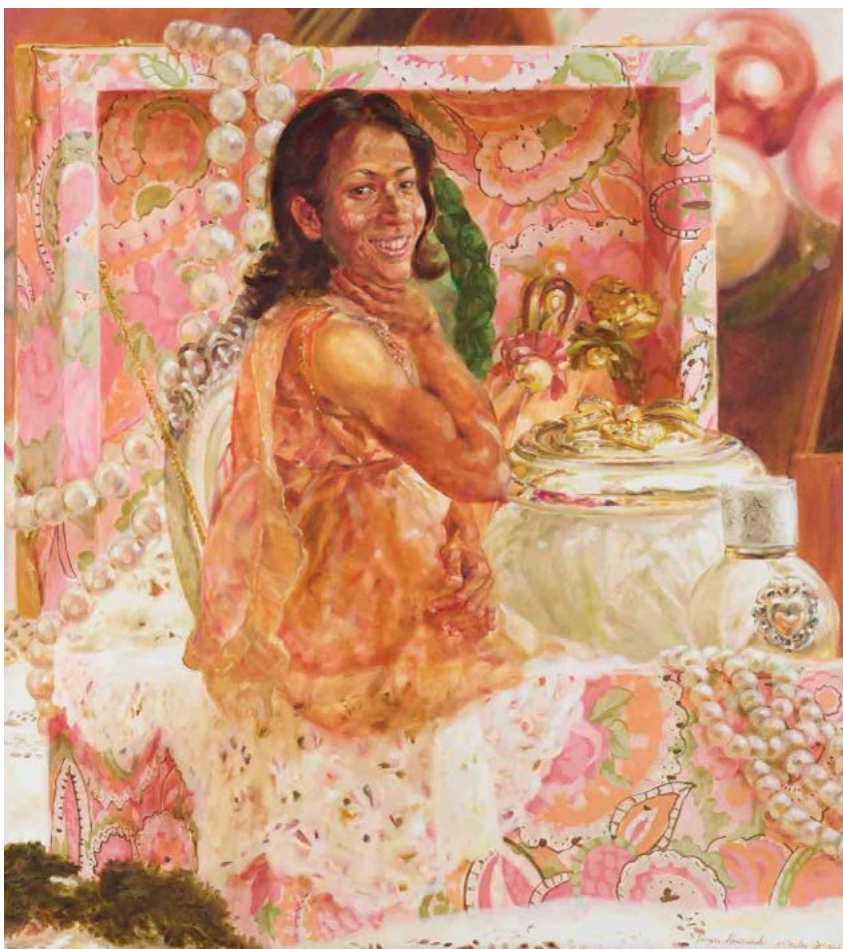
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 170,000





**ICF 083**

**THONGMAI THEPRAM**

ทองไมย์ เทพราม

(b. 1983)

**OMG! GUNMAN**

2026/2569

Acrylic and pencil  
on canvas

180 X 180 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 300,000 - 400,000

**STARTING PRICE:**

THB 120,000



**ICF 084**

**ANANYOT JANNUAL**

อนันต์ยศ จันทรินวล

(b. 1993)

**THE FLOWER OF HUMAN**

2022/2565

Oil and acrylic on linen

170 X 220 cm

Signed (lower right  
and backside)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 350,000

**STARTING PRICE:**

THB 170,000

ผลงานชิ้นนี้ของอนันต์ยศ จันทรินวล นับเป็นงานที่โดดเด่นทั้งในด้านความงามเชิงทักษะทางจิตรกรรม และการสื่อความหมายผ่านสัญลักษณ์ ศิลปินเลือกนำเสนอภาพกลุ่มดอกทานตะวันขนาดใหญ่จำนวน 4 ดอก ซึ่งเป็นจุดเด่นขององค์ประกอบ โดยแต่ละดอกปรากฏสภาพเหี่ยวแห้งและโรยรา อันสื่อถึงความไม่เที่ยงของสรรพสิ่งในรายละเอียดของภาพ ทั้งยังปรากฏรูประบุษย์ขนาดเล็กกระจายรายล้อม ขณะเดียวกัน บริเวณด้านซ้ายของผลงานมีภาพพระภิกษุในอิริยาบถกำลังกวาดลานวัดอย่างสงบ องค์ประกอบทั้งหมดนี้ร่วมกันถ่ายทอดนัยสำคัญเกี่ยวกับวัฏจักรของชีวิต ได้แก่ การเกิด แก่ เจ็บ และตาย ซึ่งหมุนเวียนเป็นวัฏจักรไม่ต่างจากความเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติ

Ananyot Jannual's work stands out both in terms of painting skill and the use of symbols. The artist presents a group of four large sunflowers as the main compositional focus. Each flower appears faded and decaying, symbolizing the ephemerality of all things. In the details, small human figures are scattered throughout the scene. At the same time, on the left side of the composition, a monk is depicted calmly sweeping the temple grounds. All of these elements together convey the fundamental truths of life: birth, aging, illness, and death. These continue in a cycle much like the constant changes of nature.

## ICF 085

PICHAIR NIRAND

พิชัย นรินทร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2546

ลัทธิธรรมบนทาดทราย

2016/2559

Oil on canvas

80 X 100 cm

Signed (lower right

and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



## ICF 086

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

(1957 - 2025)

UNTITLED

1996/2539

Oil on canvas

81.5 X 61.5 cm

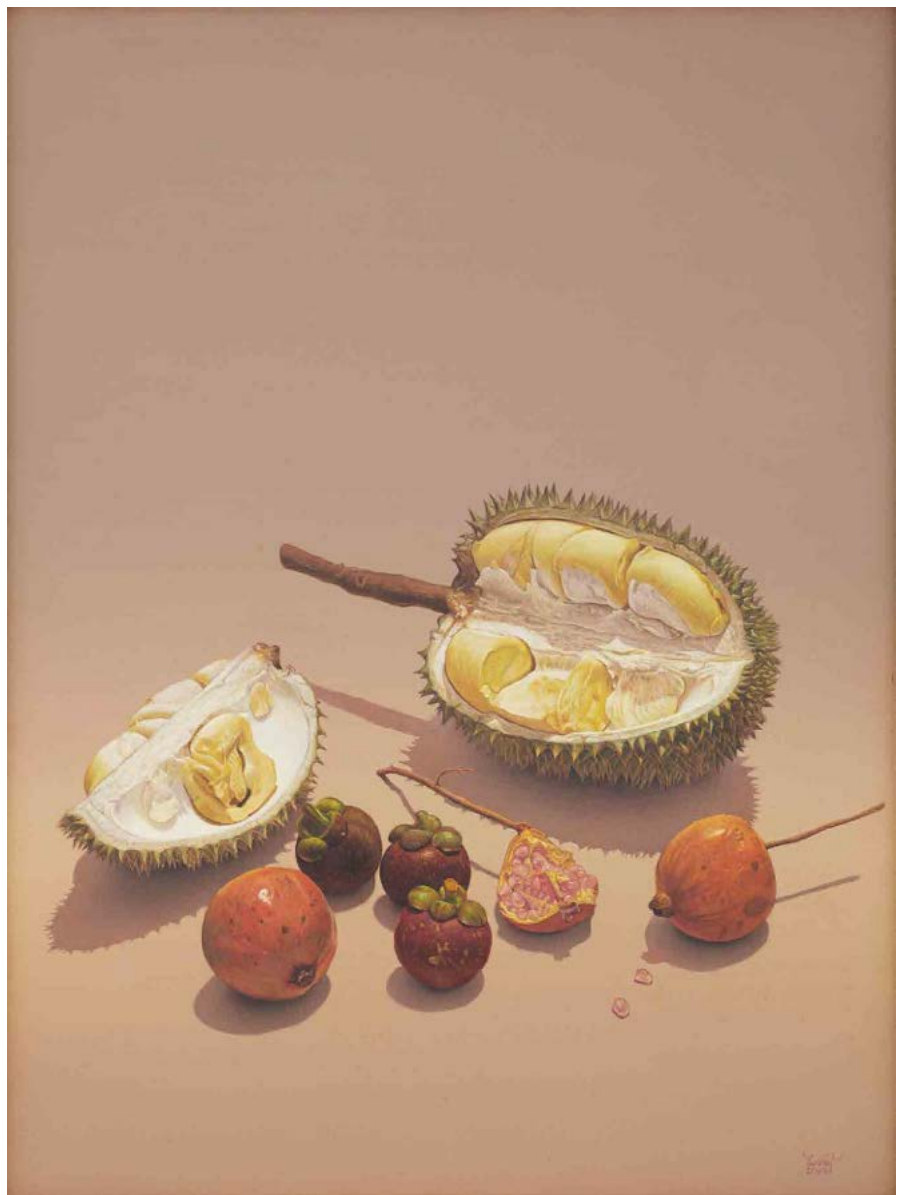
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 50,000



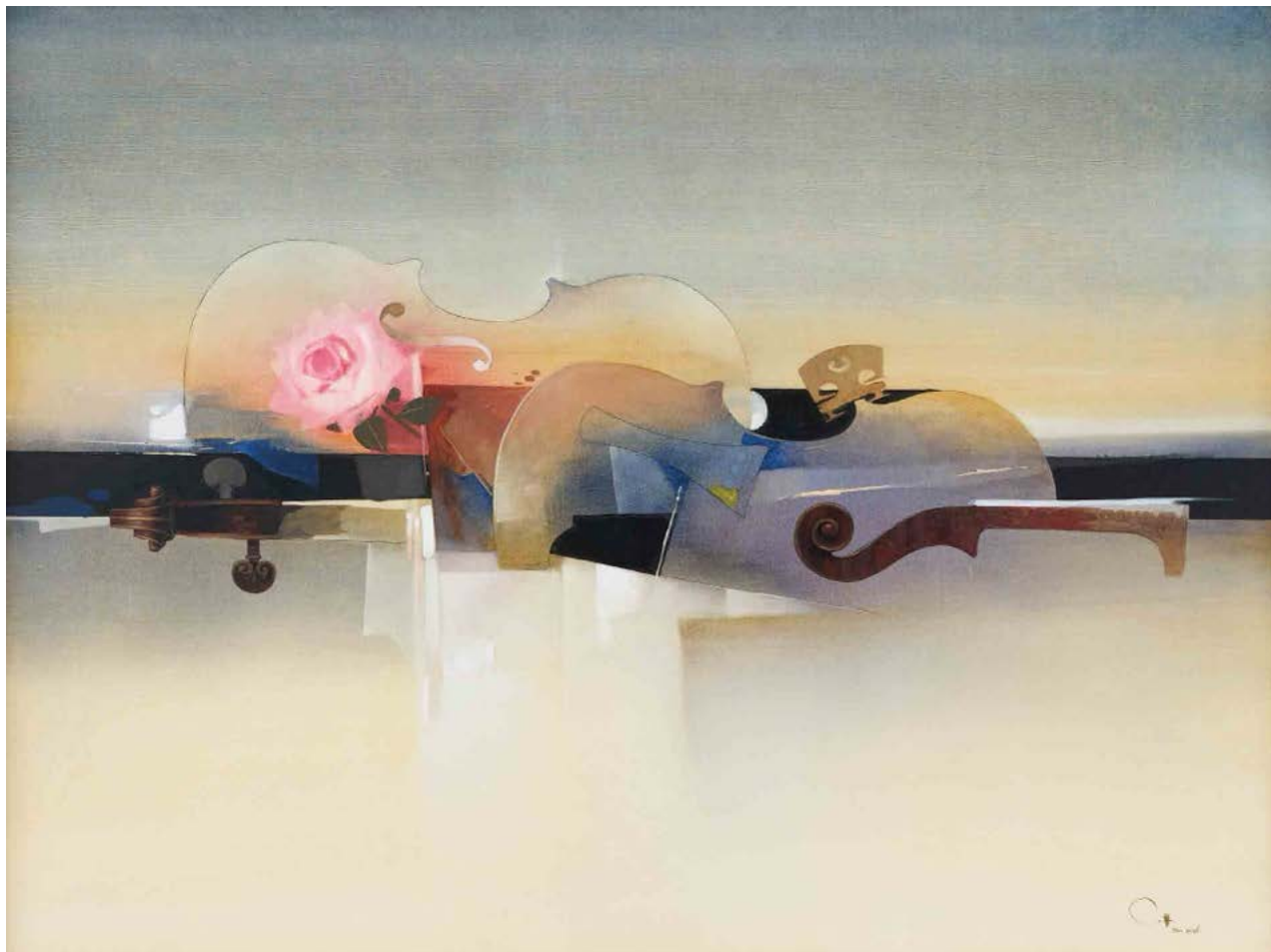
**IOF 087**

UAB  
SANASEN  
อวบ สาณะเสน  
(1935 - 2010)

บูรพศิลปิน  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED  
1996/2539  
Oil on canvas  
60 X 80 cm  
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
THB 450,000 - 550,000  
STARTING PRICE:  
THB 390,000



**IOF 088**

CHAROON BOONSUAN  
จรูญ บุญสวน  
(b. 1938)

UNTITLED  
Oil on canvas  
93 X 104 cm  
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
THB 150,000 - 180,000  
STARTING PRICE:  
THB 50,000

IOF 089

CHUSIT WIJARNJORAGIJ  
ชุตินันท์ วิจารณ์โจรกิจ

UNTITLED  
2009/2552  
Watercolor on paper  
34 X 45.5 cm  
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:  
THB 100,000 - 150,000  
STARTING PRICE:  
THB 70,000



IOF 090

SA-NGAD PUI-OCK  
สัจด์ ปุยอ็อก  
(1939 - 2016)

เชียงใหม่  
2002/2545  
Oil on canvas  
38.5 X 30.5 cm (each)  
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
THB 100,000 - 150,000  
STARTING PRICE:  
THB 45,000 (set of 3 pieces)







**IGF 091**

**MUANGTHAI BUSAMARO**

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

สร้อยไต้เงาไม้

1996/2539

Oil on canvas

90 X 70 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 200,000 - 250,000

**STARTING PRICE:**

THB 70,000



**IGF 092**

**NOPARAT LIVISIT**

นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์

(b. 1932)

**UNTITLED**

Oil on canvas

80 X 120 cm

Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 100,000 - 150,000

**STARTING PRICE:**

THB 30,000

## ICF 093

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงรื่น

(b. 1981)

UNTITLED

2009/2552

Acrylic and spray paint on canvas

100 X 100 cm

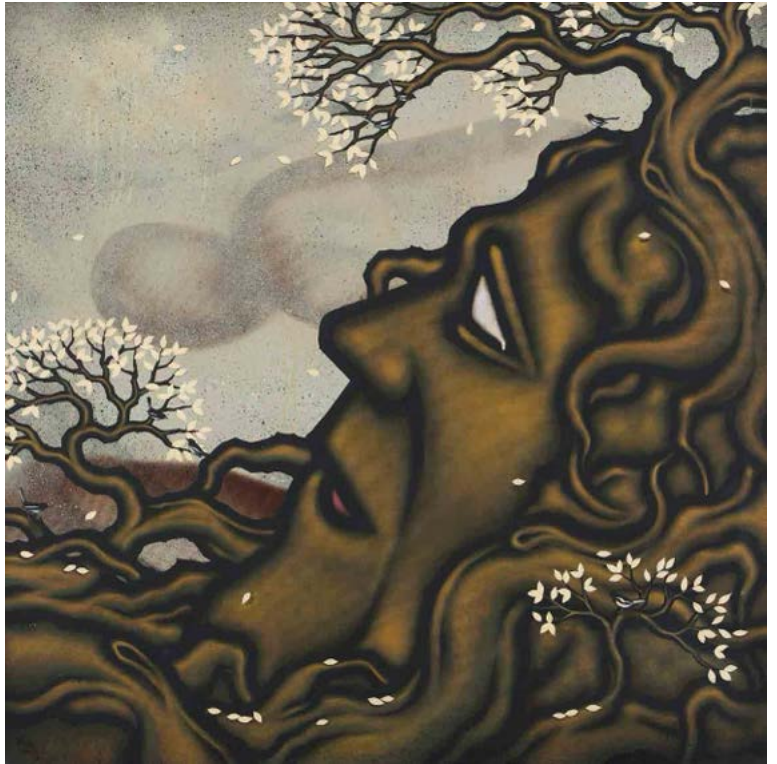
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 400,000



ผลงานชิ้นนี้ของอเล็กซ์ เฟส สะท้อนจุดเริ่มต้นของลักษณะผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินในเวลาต่อมา โดยนำเสนอภาพใบหน้าขนาดใหญ่ที่ดูราวกับงอกออกมาจากต้นไม้ พร้อมอากัปกริยาแหงนมองขึ้นสู่ท้องฟ้าอันสว่างสดใส ซึ่งสามารถตีความได้ว่าเป็นการแสวงหาเสรีภาพ ทั้งในผลงานชิ้นนี้ยังมีร่องรอยของการสร้างผลงานในรูปแบบสตรีตอาร์ตอย่างชัดเจน สังเกตได้จากการนำเอาลักษณะของความเป็นกราฟฟิติเข้ามาผสมผสานในผลงานจิตรกรรมผ่านการเลือกใช้เทคนิคการตัดเส้นด้วยสีดำ การคัดมิติด้วยน้ำหนักของสีเพียงแค่นี้ก็ระดับ และพื้นหลังของผลงานที่ปรากฏพื้นผิวของการพ่นสเปรย์องค์ประกอบเหล่านี้ล้วนตอกย้ำอัตลักษณ์เฉพาะตัวของศิลปินได้อย่างชัดเจน

This artwork by Alex Face reflects the early development of the unique style that would later define his practice. The piece presents a large face that appears to grow out of a tree, with its head tilted upward toward a bright sky, suggesting a search for freedom. This work also clearly shows traces of street art, as seen in the integration of graffiti elements such as bold black outlines and a limited range of tonal values to create depth. The background further reveals a sprayed texture, reminiscent of aerosol techniques. All of these elements strongly reinforce the artist's distinctive identity.

## ICF 094

NAB SOTTHIBANDHU

แนบ โสทธิพันธุ์

(1939 - 2021)

UNTITLED

Oil on canvas

60 X 40 cm

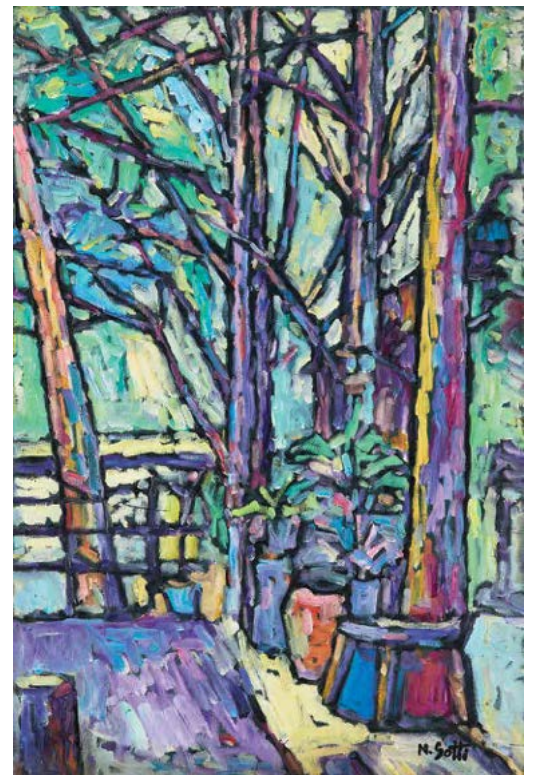
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 60,000





**IGF 095**

**PRATUANG EMJAROEN**

ประเทือง เอมเจริญ  
(1935 - 2022)

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)  
พ.ศ. 2548

**HUT / กระโจม**

1975/2518

Oil on canvas

47 X 63 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 550,000 - 750,000

**STARTING PRICE:**

THB 390,000

ผลงานชิ้นนี้ของประเทือง เอมเจริญ ถือได้ว่าเป็นหนึ่งในหมุดหมายสำคัญต่อพัฒนาการทางด้านแนวคิดและวิธีการนำเสนอผลงานในช่วงเวลาต่อมา เพราะผลงานได้สร้างขึ้นในระหว่างช่วงค้นหาตัวตนของศิลปิน ความน่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือศิลปินได้ถ่ายทอดวิถีชีวิตชนบทผ่านภาพกระโจมกลางทุ่งนา ด้วยสีที่ยังคงความหม่นและหนักหน่วง และจะเห็นได้ชัดว่าผลงานเริ่มปรากฏการนำแสงสีเหลืองสดของดวงอาทิตย์มาปรับใช้ในผลงานอย่างมั่นใจ พร้อมทั้งความเจนจัดในด้านฝีมือทางด้านจิตรกรรมที่เริ่มลงตัว อีกทั้งรูปแบบของผลงานมีลักษณะผสมผสานความเป็นศิลปะสมัยใหม่ที่ทรงอิทธิพลอย่างการสำแดงพลังแบบโฟวิสม์ (fauvism) และศิลปะประทับใจยุคหลัง (post-impressionism) กล่าวคือความละเอียดละไมในการถ่ายทอดความเป็นนามธรรมนั้นเริ่มค่อย ๆ ก่อตัวขึ้นมาแล้ว

This artwork by Pratuang Emjaroen is an important milestone in the development of his ideas and unique painting style in the later period. It was created during his self-exploration phase and depicts a hut in a rural setting. The palette remains subdued and heavy, with glimpses of the artist's confident use of bright yellow to represent sunlight. His skill in painting also appears more refined and resolved. Furthermore, the work reflects a combination of influential modern art styles, particularly Fauvism and Post-Impressionism. That is to say, his delicacy and the essence of abstraction gradually emerge within this piece.



**IGF 096**

**JINTANA PIAMSIRI**

จินตนา เปี่ยมศิริ  
(b. 1966)

**UNTITLED**

1992/2535

Acrylic on canvas

79 X 99 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 120,000 - 180,000

**STARTING PRICE:**

THB 50,000

## ICF 097

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

GOLDEN MOUNT / ภูเขาทอง

1978/2521

Oil on canvas

113 X 74.5 cm

Signed (lower right)

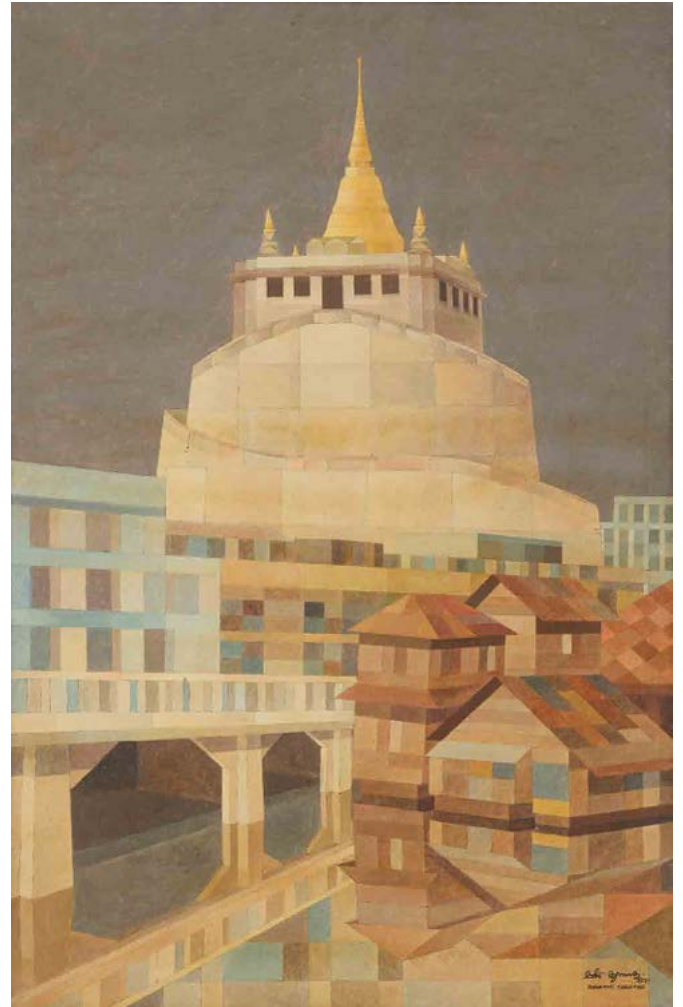
ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "ผลงานศิลปะของ ช่วง มูลพินิจ"  
This painting was published in the book "Chuang's Art."



## ICF 098

DAMRONG WONG-UPARAJ

ดำรง วงศ์อุปราช

(1936 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2542

บูรพศิลปิน สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2560

มองข้ามหลังคา

1993/2536

Acrylic on canvas

81 X 61 cm

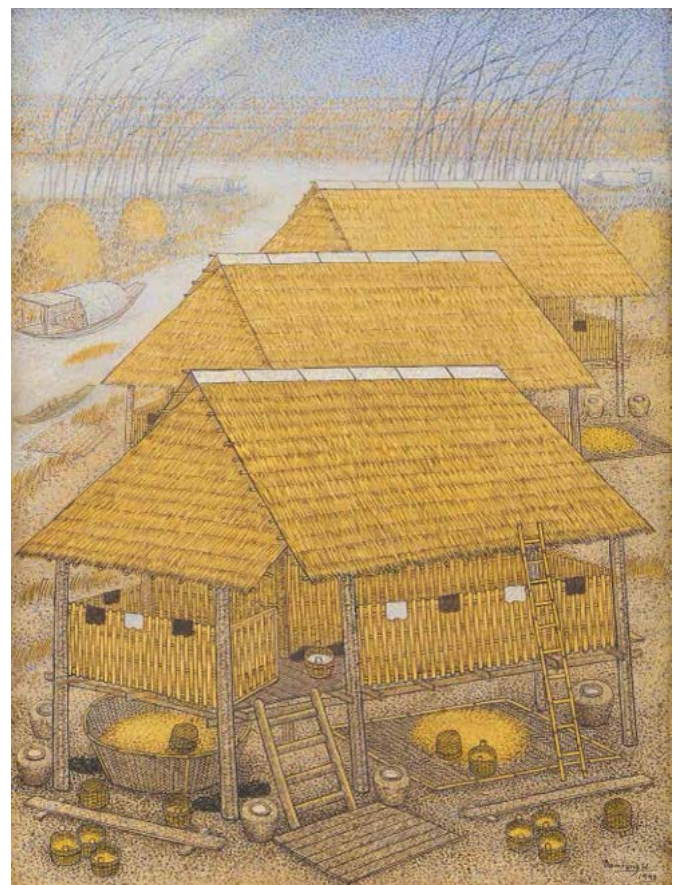
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 400,000





## ICF 099

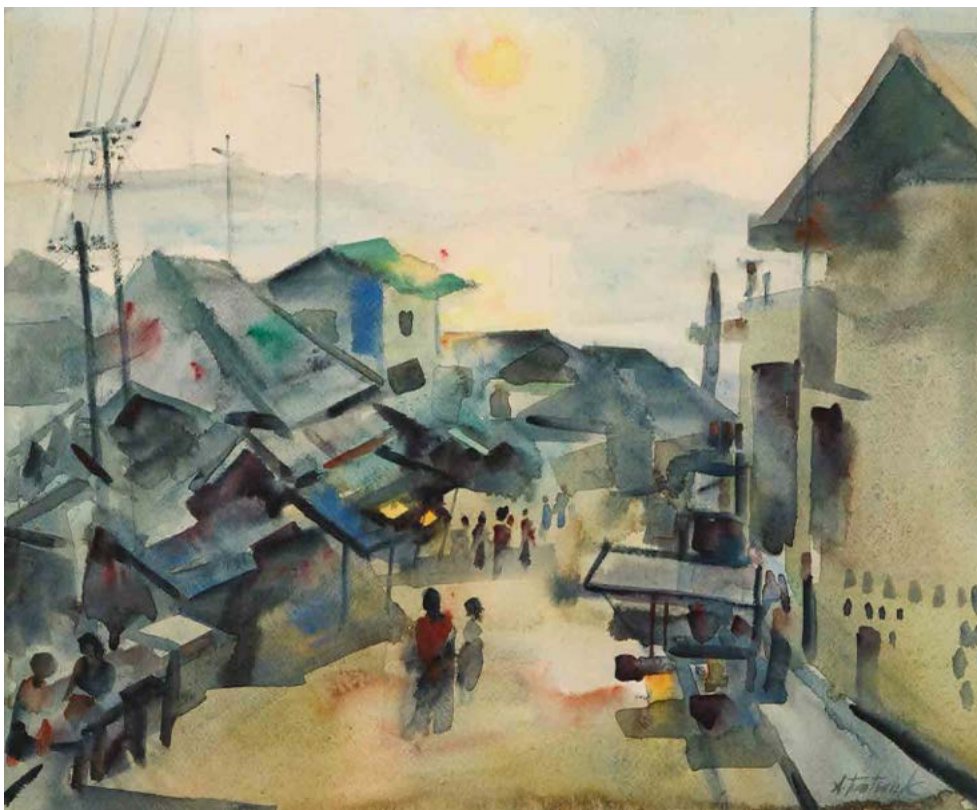
KID KOSALWAT  
 คีต โกศลวัฒน์  
 (1917 - 1988)

บุรพศิลปิน  
 สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

### FISHING VILLAGE

Oil on canvas  
 80 X 50 cm  
 Signed (lower right  
 and backside)

ESTIMATED PRICE:  
 THB 200,000 - 250,000  
 STARTING PRICE:  
 THB 60,000



## ICF 100

SAWASDI TANTISUK  
 สวัสดิ์ ตันติสุข  
 (1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม  
 สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498  
 ศิลปินแห่งชาติ  
 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)  
 พ.ศ. 2534  
 บุรพศิลปิน  
 สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

### UNTITLED

Watercolor on paper  
 36.5 X 44 cm  
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:  
 THB 70,000 - 90,000  
 STARTING PRICE:  
 THB 45,000

## IG 101

KID KOSALWAT

คิต โกศลวัฒน์

(1917 - 1988)

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Watercolor on paper

53.5 X 73.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



## IG 102

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ป๋ม มาลากุล

(1910 - 1973)

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Oil on board

40 X 30 cm

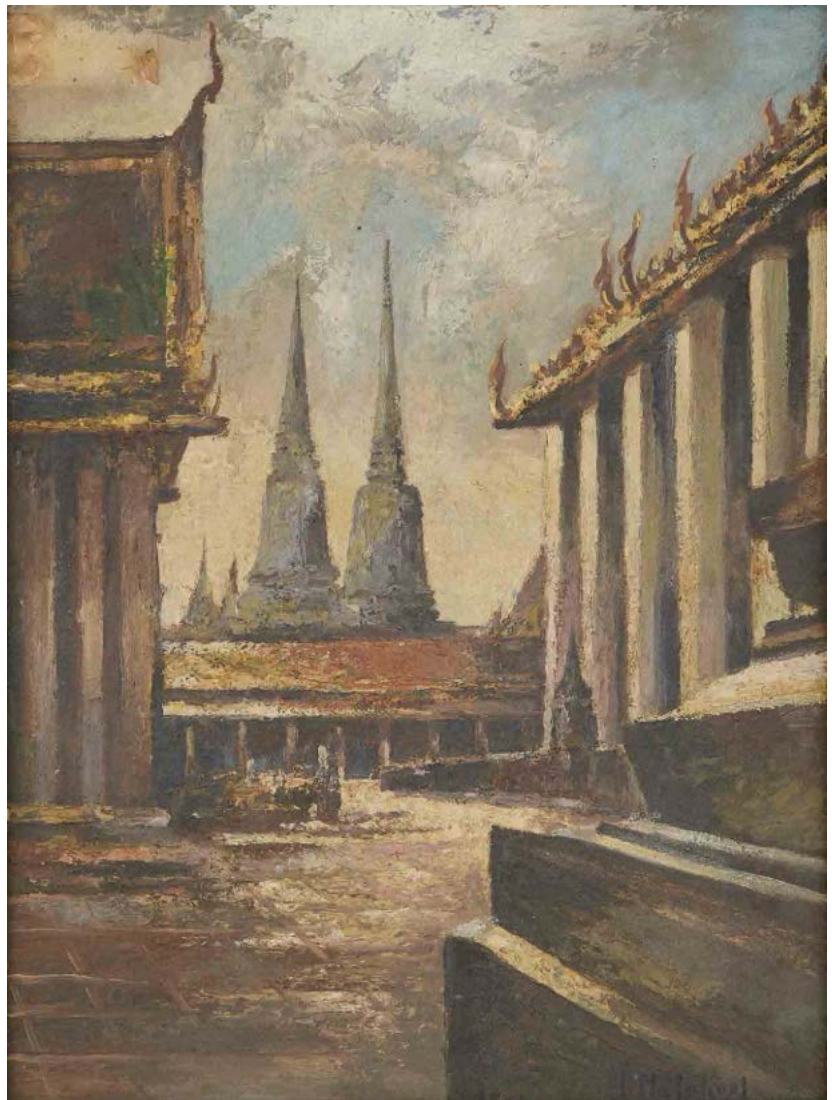
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 60,000







## IG 103

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2554

UNTITLED

1995/2538

Acrylic on canvas

58.5 X 68 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 3,000,000 - 4,000,000

STARTING PRICE:

THB 1,200,000

ผลงานชิ้นนี้ของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เป็นอีกหนึ่งผลงานที่นับได้ว่าสวยงามเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะความเป็นเอกลักษณ์ในลายเส้นที่อ่อนช้อย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการตกผลึกจากทักษะฝีมือทางศิลปะ โดยเฉพาะความเจนจัดในการวาดด้วยลายเส้นแบบจิตรกรรมไทยประเพณีที่มีการคลี่คลายจนกลายเป็นลายเส้นส่วนตัว เห็นได้จากความอ่อนช้อยอันวิจิตรบรรจงของลายกนกที่สอดรับกันจนสร้างความเคลื่อนไหวอันทรงพลัง นอกจากนี้ ศิลปินยังมีการใช้สีแดงซึ่งในทางความหมายตามคติแบบจิตรกรรมฝาผนังของไทยนั้นหมายถึงสถานที่อันศักดิ์สิทธิ์หรือแดนสวรรค์ องค์ประกอบทั้งหมดยิ่งช่วยขับเน้นให้เปล่งประกายความเป็นอุดมคติออกมาอย่างหาที่ติมิได้

This artwork by Chalermchai Kositpipat is another work of remarkable beauty, particularly in its graceful and delicate line work. It reflects the refinement of his artistic skill, especially his mastery of traditional Thai painting techniques, which have been developed into his personal style. This can be seen in the intricate elegance of the *kanok* motifs, which create a powerful sense of movement. In addition, the artist employs the color red, which in the context of traditional Thai mural painting symbolizes a sacred realm or the heavenly domain. All of these elements together enhance the work's idealized beauty, allowing it to radiate a sense of perfection.





**IOI 104**

**HATAI BUNNAG**  
พ้าย บุนนาค  
(b. 1955)

**UNTITLED**

1999/2542

Tempera on board  
108 X 44.5 cm (each)  
Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 300,000 - 500,000

**STARTING PRICE:**  
THB 120,000 (pair)



**IOI 105**

**PICHAIR NIRAND**  
พิชัย นิรันดร์  
(b. 1936)

**ศิลปะแห่งชาติ**  
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)  
พ.ศ. 2546

**บัวบนแผ่นดินทอง**

1996/2539

Oil on canvas  
79.5 X 99 cm  
Signed (lower right  
and backside)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 300,000 - 400,000

**STARTING PRICE:**  
THB 120,000

## IOI 106

SURASIT SAOKONG

สุรสิทธิ์ เสาววงศ์  
(b. 1949)

UNTITLED

2017/2560

Acrylic on canvas

272 X 162.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 500,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 320,000



## IOI 107

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง  
(1957 - 2025)

วัดพระสิงห์

1998/2541

Acrylic on canvas

49 X 59 cm

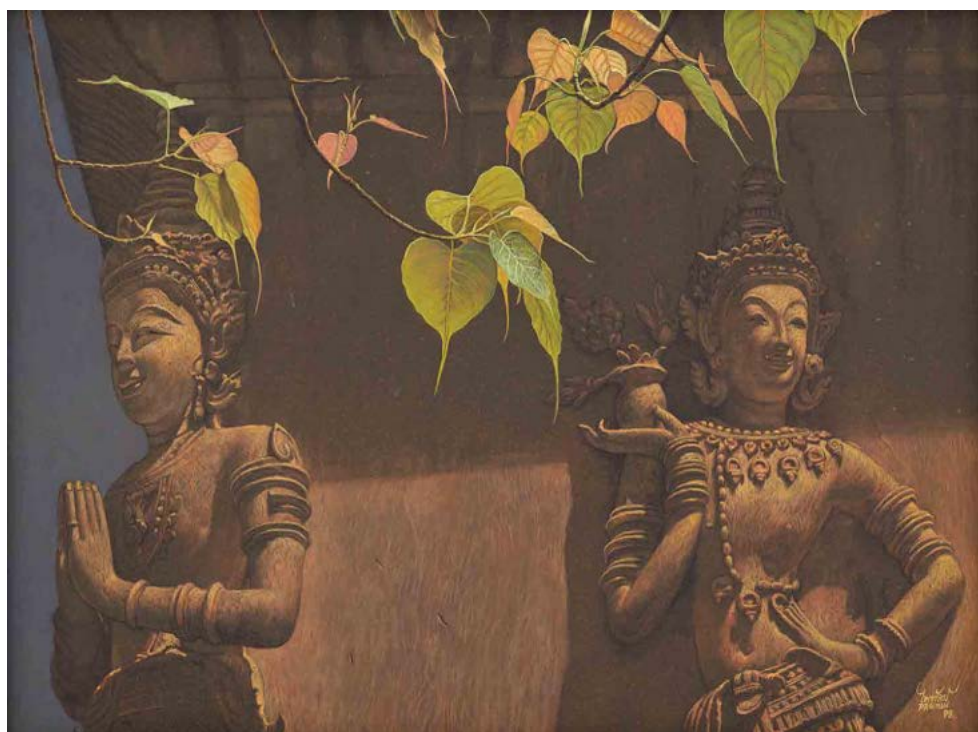
Signed (lower right  
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 50,000





ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "60 ปี ราคาความเป็นคน ประสงค์ ลือเมือง"  
 This painting was published in the book "60 ปี ราคาความเป็นคน ประสงค์ ลือเมือง."

## IG 108

PRASONG LUEMUANG  
 ประสงค์ ลือเมือง  
 (b. 1962)

1) ชามูไร

2018/2561

Tempera on paper

50 X 35 cm

Signed (lower center)

2) เกอิชา

2018/2561

Tempera on paper

50 X 35 cm

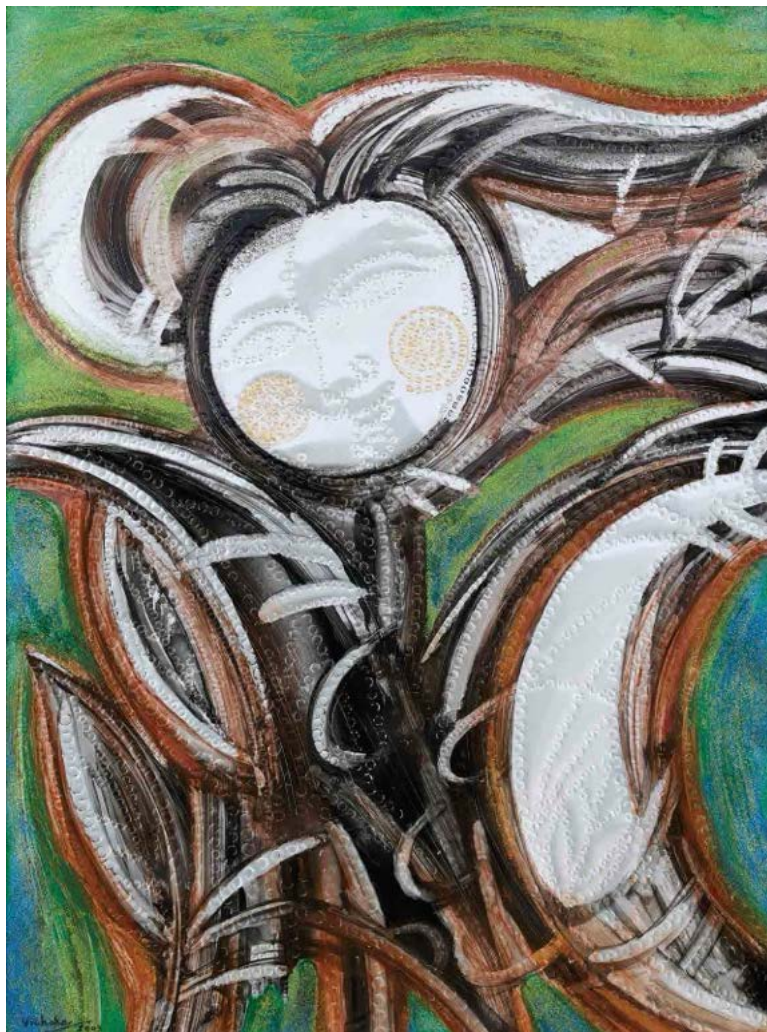
Signed (center)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 130,000 (pair)



## IG 109

VICHOKE MUKDAMANEE  
 วิโชค มุกดามณี  
 (1953 - 2020)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) พ.ศ. 2555

เจริญออกงาม

2003/2546

Mixed media

120 X 89 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

## IOI 110

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์ดำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

VIRGO ZODIAC / ราศีกันย์

1987/2530

Woodcut on paper

40 X 40 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 35,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจ "ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ประยัด พงษ์ดำ"  
This painting was published in the memorial book "Prayat Pongdam."

## IOI 111

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์

(ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1996/2539

Tempera on mulberry paper

84 X 148 cm

Signed (lower right)

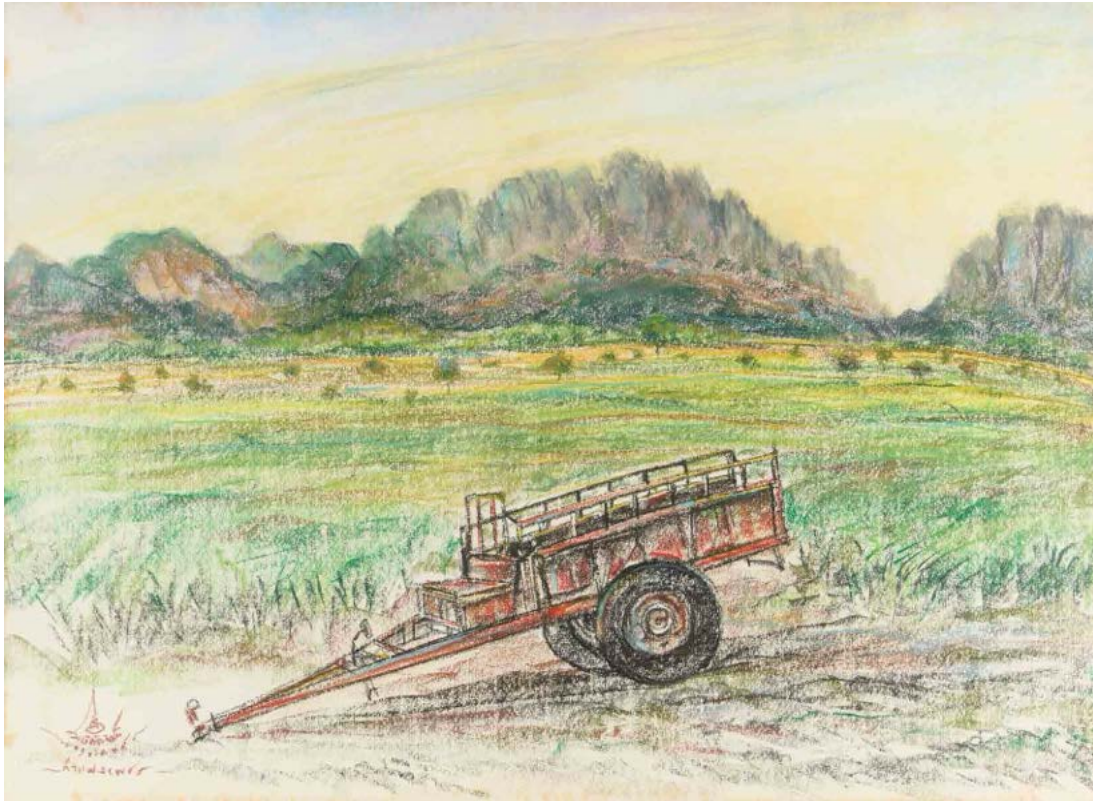
ESTIMATED PRICE:

THB 550,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 390,000





**IOI 112**

**CHALERMCHAI  
KOSITPIPAT**  
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์  
(b. 1955)

ศิลปินศิลปาธร  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547  
ศิลปินแห่งชาติ  
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)  
พ.ศ. 2554

กำแพงเพชร  
1992/2535  
Pastel on paper  
44 X 60.5 cm  
Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 600,000 - 800,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 350,000

1)



2)



**IOI 113**

**SUCHAO SISGANES**  
สุชาว์ ศิษย์คณิศ  
(1926 - 1986)

บูรพศิลปิน  
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

**UNTITLED**  
1953/2496

Watercolor on paper  
1) 20.5 X 26.3 cm  
2) 20.8 X 25.8 cm  
3) 20.8 X 25.8 cm  
4) 20.5 X 26.3 cm  
Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**  
THB 600,000 - 800,000  
**STARTING PRICE:**  
THB 280,000  
(set of 4 pieces)



3)



4)

## IOI 114

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

UNTITLED

1994/2537

Ink on paper

34 X 25 cm

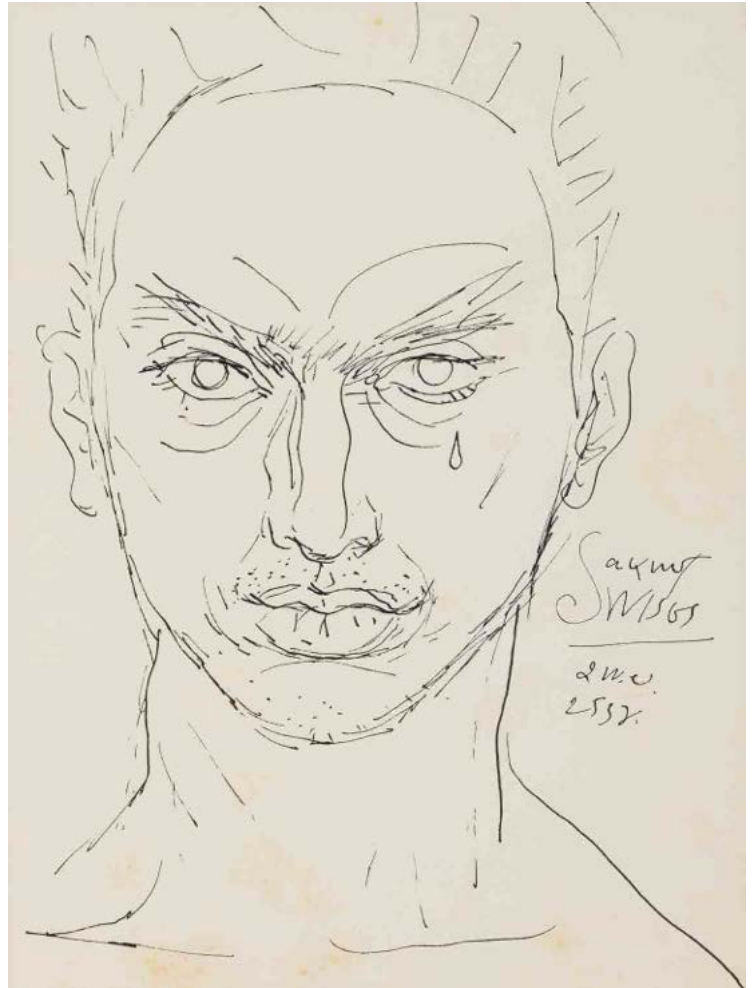
Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



## IOI 115

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

UNTITLED

2010/2553

Pencil on paper

25 X 20 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 260,000







## IOF 116

NATEE UTARIT

นที อุตฤทธิ

(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

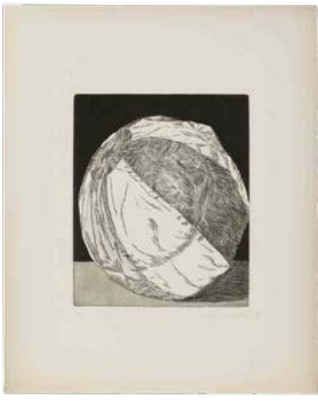
3) ANGEL, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 18.3 X 15 cm Signed (lower right)	6) FLOWER, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 20.2 X 18 cm Signed (lower right)	9) THE FLAG, AP 2008/2551 Etching, printed on BFK paper 20.5 X 29.4 cm Signed (lower right)	
1) PAPER BALL, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 17.8 X 14.7 cm Signed (lower right)	4) THE WESTERN, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 18.5 X 14.5 cm Signed (lower right)	7) SKELETAL, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 18.3 X 14.5 cm Signed (lower right)	10) SOLDIER, AP 2008/2551 Etching, printed on BFK paper 20 X 16 cm Signed (lower right)
2) PAPER BALL 2, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 20.7 X 18.2 cm Signed (lower right)	5) RABBIT, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 18.3 X 15 cm Signed (lower right)	8) SKELETAL 2, PP 2008/2551 Etching, printed on Reina Velin paper 18.3 X 15 cm Signed (lower right)	ESTIMATED PRICE: THB 400,000 - 600,000 STARTING PRICE: THB 150,000 (set of 10 pieces)

นที อุตฤทธิ เป็นอีกหนึ่งศิลปินไทยที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ ด้วยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างประวัติศาสตร์ ศิลปะตะวันตก และการนำภาพเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ในแบบฉบับของตน เพื่อบอกเล่าแนวคิดทางปรัชญาและตั้งคำถามต่อความเป็นไปของโลกใบนี้ ผ่านสัญลักษณ์ หรือการอุปมาอุปไมย ซึ่งในผลงานชุดนี้ก็เช่นเดียวกัน ศิลปินได้บอกเล่าเรื่องราวผ่านการถ่ายทอดความทรงจำของตนเอง โดยการใช้ภาพสิ่งของต่าง ๆ เป็นตัวกลางในการเชื่อมต่ออดีตกับความแปรผันของปรากฏการณ์ทางสังคมในปัจจุบัน และนี่เองแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางศิลปะของศิลปินเป็นอย่างมาก เพราะนอกเหนือจากทักษะทางจิตรกรรมที่เป็นเลิศแล้ว ยังแสดงให้เห็นถึงตะกอนความคิดที่อัดแน่นอยู่ในผลงานอีกด้วย

Natee Utarit is another Thai artist who has gained international recognition. His painting reflects a strong engagement with Western art history, which he reinterprets in his own distinctive style to convey philosophical ideas and question the nature of the world through symbols and metaphor. This body of work follows a similar approach. The artist draws on his personal memories, using various objects as visual mediators to connect the past with shifting social phenomena in the present. It clearly demonstrates his artistic ability. Beyond his excellent skill, the work also reveals a dense accumulation of thought embedded within the images.

ผลงานชุดนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "DREAMS, HOPE AND PERFECTON"

These artworks were published in the book "DREAMS, HOPE AND PERFECTON."



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)



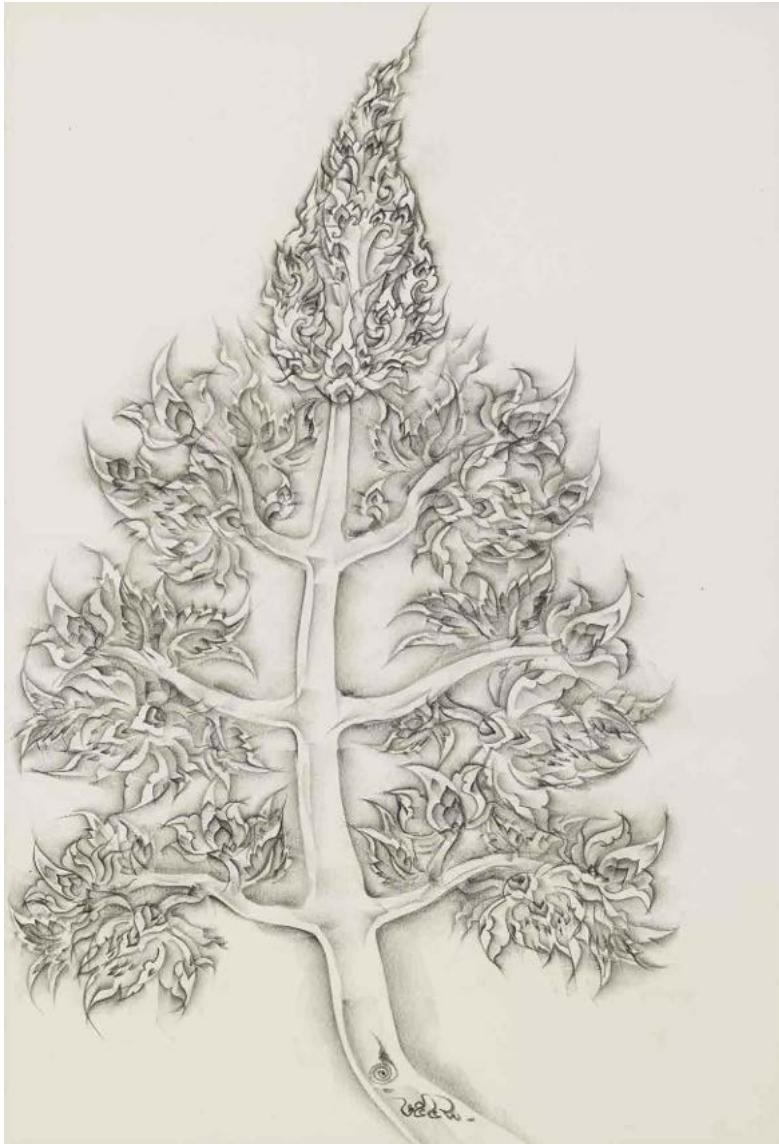
8)



9)



10)



**LOT 117**

**ANGKARN KALLAYANAPONG**

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)

พ.ศ. 2532

**บูรพศิลปิน**

สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

**UNTITLED**

2005/2548

Crayon on paper

78.5 X 54 cm

Signed (lower center)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 350,000

**STARTING PRICE:**

THB 120,000

**LOT 118**

**MANIT POO-AREE**

มานิตย์ ภู่อารี

(1935 - 2008)

**ศิลปินชั้นเยี่ยม**

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2505

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2542

**บูรพศิลปิน**

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

**GARLIC / กระเทียม**

1958/2501

Pastel and pencil on paper

50 X 70 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 350,000

**STARTING PRICE:**

THB 120,000



## IOF 119

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์

(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2562

UNTITLED

Oil on canvas

89 X 89 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



## IOF 120

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2563

ไตรรัตน์

1996/2539

Oil on canvas

101.5 X 102.5 cm

Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 110,000



## IOF 121

AMNARD PUANGSAEREE

อำนาจ พ่วงเสรี  
(1929 - 1992)

### MOTHERHOOD

Bronze  
67 X 40 X 50 cm

#### ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

#### STARTING PRICE:

THB 70,000



ผลงานชิ้นนี้ของอำนาจ พ่วงเสรี มีความงดงามเป็นอย่างมากในเรื่องของการนำเสนอภาพความผูกพันระหว่างแม่กับลูก ด้วยทักษะทางด้านประติมากรรมที่เป็นเลิศ ศิลปินใช้ลักษณะของเส้นรอบนอกที่ดูโค้งมน ทั้งยังมีการใช้วิธิตดมวลของรูปทรงให้ดูกลมแน่นไล่กระจายตั้งแต่ส่วนบนของประติมากรรมไปจนส่วนฐาน ส่งผลให้เกิดการไล่น้ำหนักของแสงเงาแบบนุ่มนวล ซึ่งช่วยขับเน้นความรู้สึกอ้อมเอมและอุดมสมบูรณ์ เพื่อชูเรื่องราวของผลงานได้อย่างสง่างาม รวมถึงผลงานชิ้นนี้ยังเคยได้รับรางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทประติมากรรม จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 1 เมื่อ พ.ศ. 2492 อีกด้วย

This artwork by Amnard Puangsaeree is remarkably beautiful in its depiction of the bond between a mother and a child. Through his excellent sculptural skill, the artist employs soft, rounded contours and carefully models the mass of the form, creating a sense of fullness that gradually flows from the upper part of the sculpture down to its base. This results in a gentle gradation of light and shadow, enhancing a feeling of warmth and abundance, and elevating the narrative with a sense of grace. This work was also awarded Third Prize (Bronze Medal) in the sculpture category at the 1<sup>st</sup> National Exhibition of Art.

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสืออนุสรณ์งานฌาปนกิจ "อำนาจ พ่วงเสรี"  
This sculpture was published in the memorial book  
"Amnard Puangsaeree."

## IOF 122

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญยวานิชกุล  
(b. 1961)

### THE LEGONG

2006/2549

Oil on canvas

99 X 49 cm

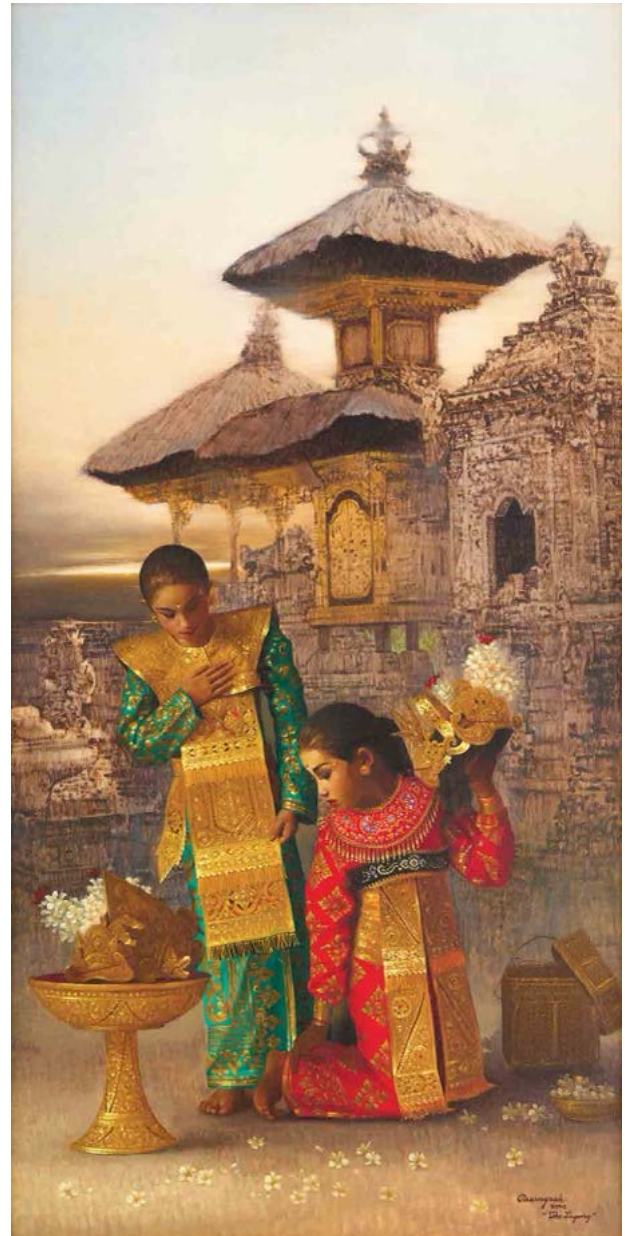
Signed (lower right)

#### ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

#### STARTING PRICE:

THB 90,000



IOF 123

RADEN BASOEKI ABDULLA

ระเด่น บาซูกิ อับดุลลาห์  
(1915 - 1993)

UNTITLED

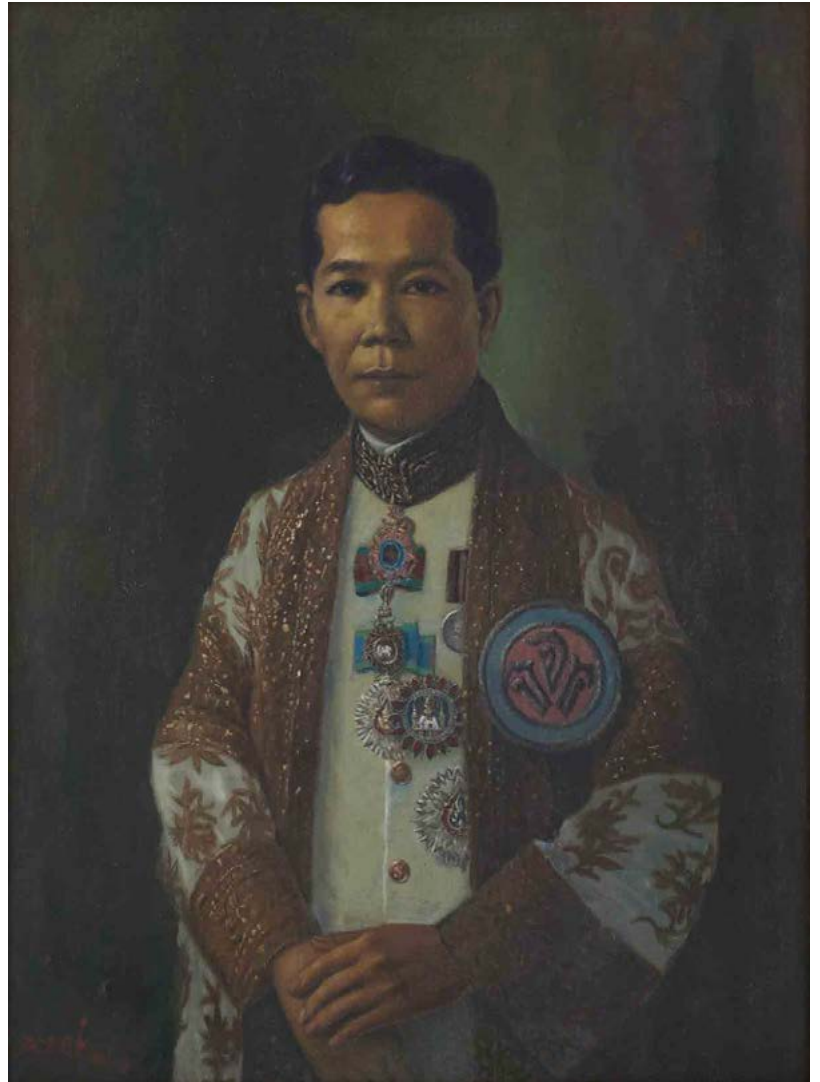
Oil on canvas  
100 X 74 cm  
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:  
THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:  
THB 490,000

ผลงานจิตรกรรมภาพเหมือนโดยจิตรกรชาวอินโดนีเซีย นามว่า ระเด่น บาซูกิ อับดุลลาห์ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านทักษะและฝีมือเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นความถูกต้องทางกายวิภาคศาสตร์ รวมถึงการสร้างน้ำหนักของผลงานได้ครบถ้วน และที่สำคัญคือความมั่นใจในการวาดผ่านรายละเอียดของสีที่ลือไปตามส่วนต่าง ๆ ของภาพ อีกทั้งศิลปินยังเคยได้รับไว้วางใจในการเป็นศิลปินประจำพระราชสำนัก และยังเป็นผู้วาดพระบรมสาทิสลักษณ์ของในหลวงรัชกาลที่ 9 และพระสาทิสลักษณ์ของสมเด็จพระบรมราชชนนีพันปีหลวง ซึ่งประดับอยู่ที่พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท และรวมไปถึงภาพเหมือนของเหล่าบุคคลสำคัญในไทยมากมาย

This painting by Raden Basuki Abdullah, an Indonesian artist, clearly shows his extraordinary skill. This is evident in the accuracy of the anatomy, as well as the complete and confident handling of tonal values. His confidence is further expressed through the refined use of color across different parts of the portrait. The artist was also entrusted as a court painter and was commissioned to paint a royal portrait of King Bhumibol Adulyadej (Rama IX), as well as a portrait of Queen Sirikit. These works are displayed at Chakri Maha Prasat Throne Hall. He also created portraits of many other important figures in Thailand.



IOF 124

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์  
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2562

UNTITLED

1993/2536  
Oil on canvas  
120 X 150 cm

Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 150,000









**IOI 125**

**PRASONG PADAMANUJA**

ประสงค์ ปัทมานุช  
(1918 - 1989)

**ศิลปินชั้นเยี่ยม**

สาขามัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2496

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2529

**บูรพศิลปิน**

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

**UNTITLED**

1980/2523

Poster on paper

40 X 55 cm

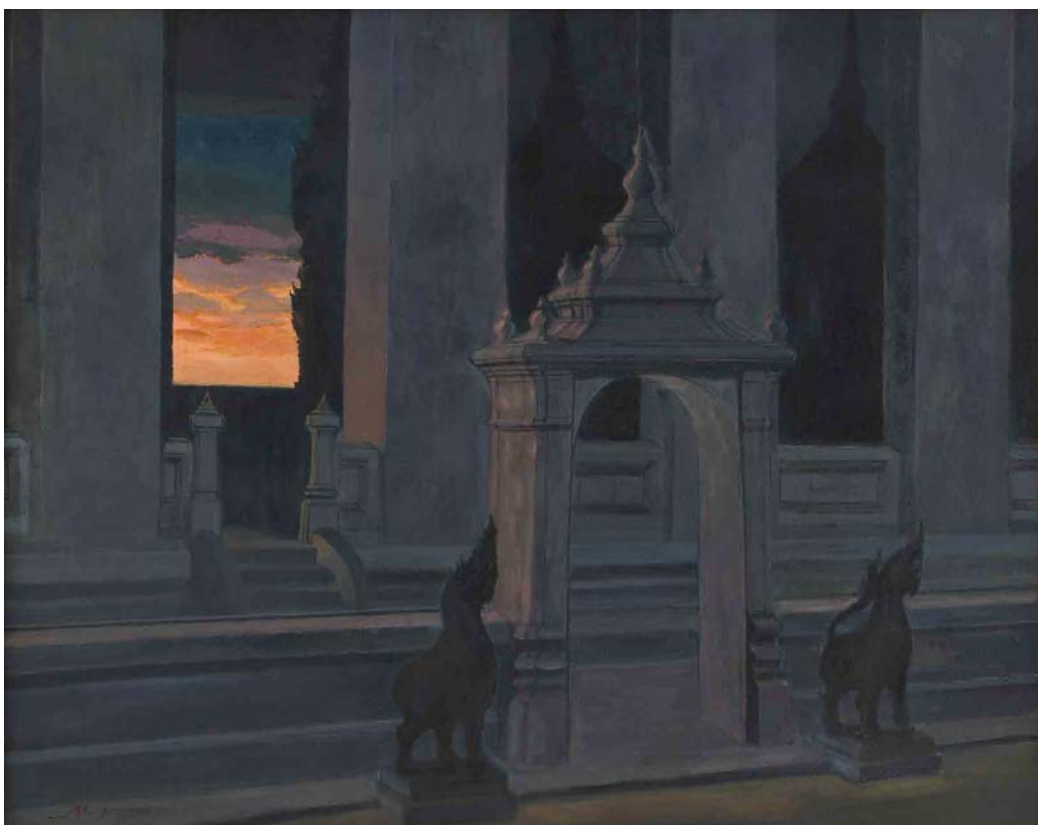
Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 150,000 - 180,000

**STARTING PRICE:**

THB 80,000



**IOI 126**

**PREECHA THAOTHONG**

ปรีชา เถาทอง  
(b. 1948)

**ศิลปินชั้นเยี่ยม**

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2552

**วัดโพธิ์ ตอนใกล้รุ่ง**

1970/2513

Acrylic on canvas

78 X 99 cm

Signed (lower left)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 250,000 - 300,000

**STARTING PRICE:**

THB 80,000

## IOF 127

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง  
(1957 - 2025)

UNTITLED

1963/2506

Acrylic on canvas

50 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



## IOF 128

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา  
(1939 - 2026)

LIGHT IN DARKNESS

แสงในที่มืด

1985/2528

Oil on canvas

89 X 113 cm

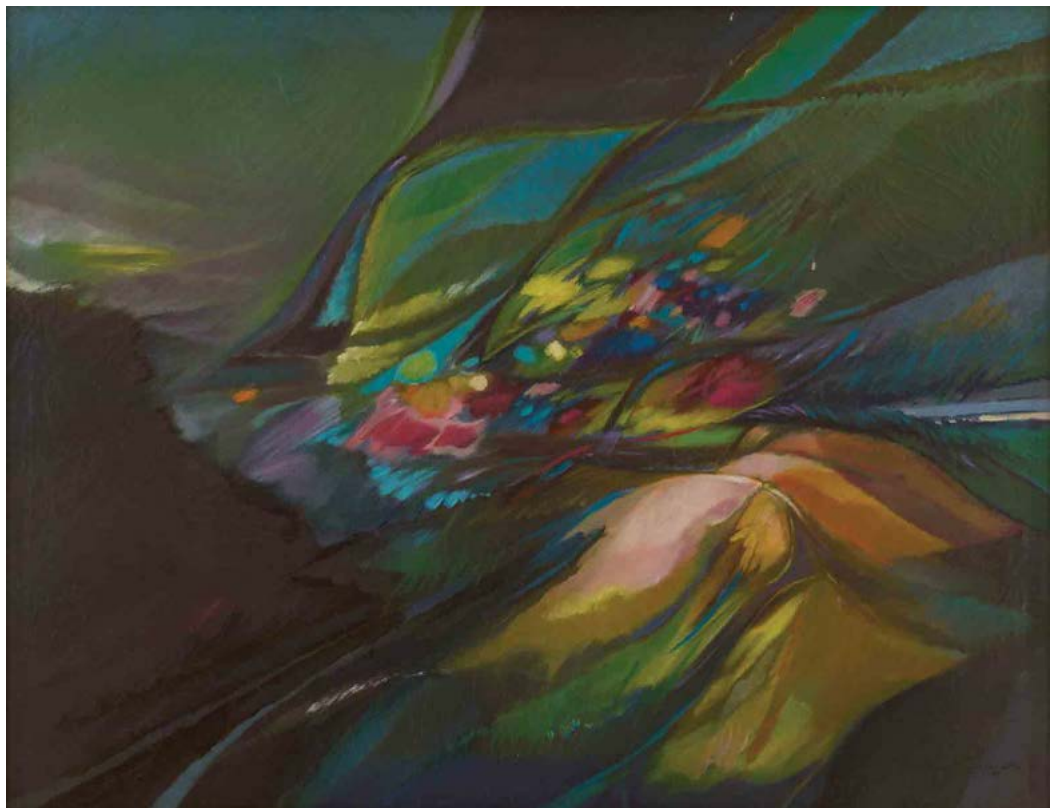
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ "การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 31" ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ พ.ศ. 2528

This painting was published in the book and was part of "31<sup>st</sup> National Exhibition of Art" exhibition at The Art Gallery, Silpakorn University, Wang Tha Pra Campus in 1985.



**IOF 129**

**PRAIWAN DAKLIANG**

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

(1957 - 2025)

**UNTITLED**

1997/2540

Acrylic on canvas

70 X 90 cm

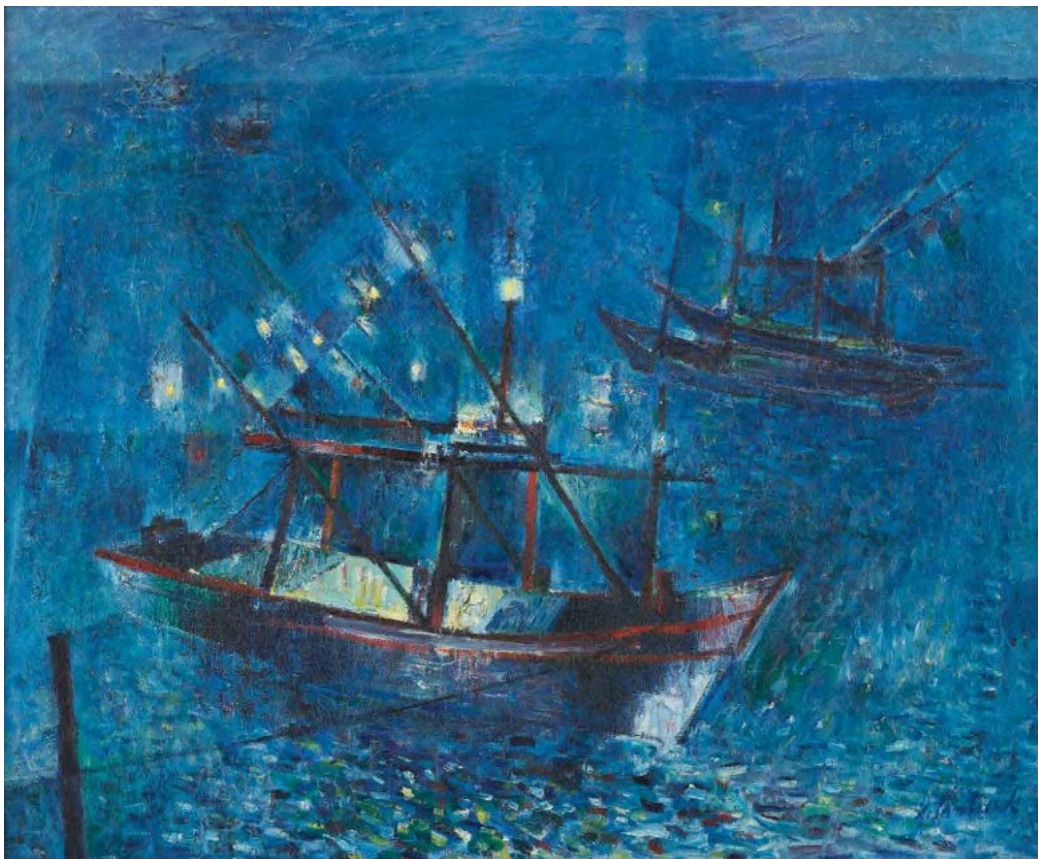
Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 100,000 - 150,000

**STARTING PRICE:**

THB 60,000



**IOF 130**

**SAWASDI TANTISUK**

สวัสดิ์ ตันตีสुक

(1925 - 2009)

**ศิลปินชั้นเยี่ยม**

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

**ศิลปินแห่งชาติ**

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

**บูรพศิลปิน**

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

**UNTITLED**

1990/2533

Oil on canvas

50 X 60 cm

Signed (lower right)

**ESTIMATED PRICE:**

THB 150,000 - 200,000

**STARTING PRICE:**

THB 90,000

## IOF 131

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เถาทอง

(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2552

ISLAND 1 / เกาะ 1

2005/2548

Acrylic on canvas

119 X 89 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

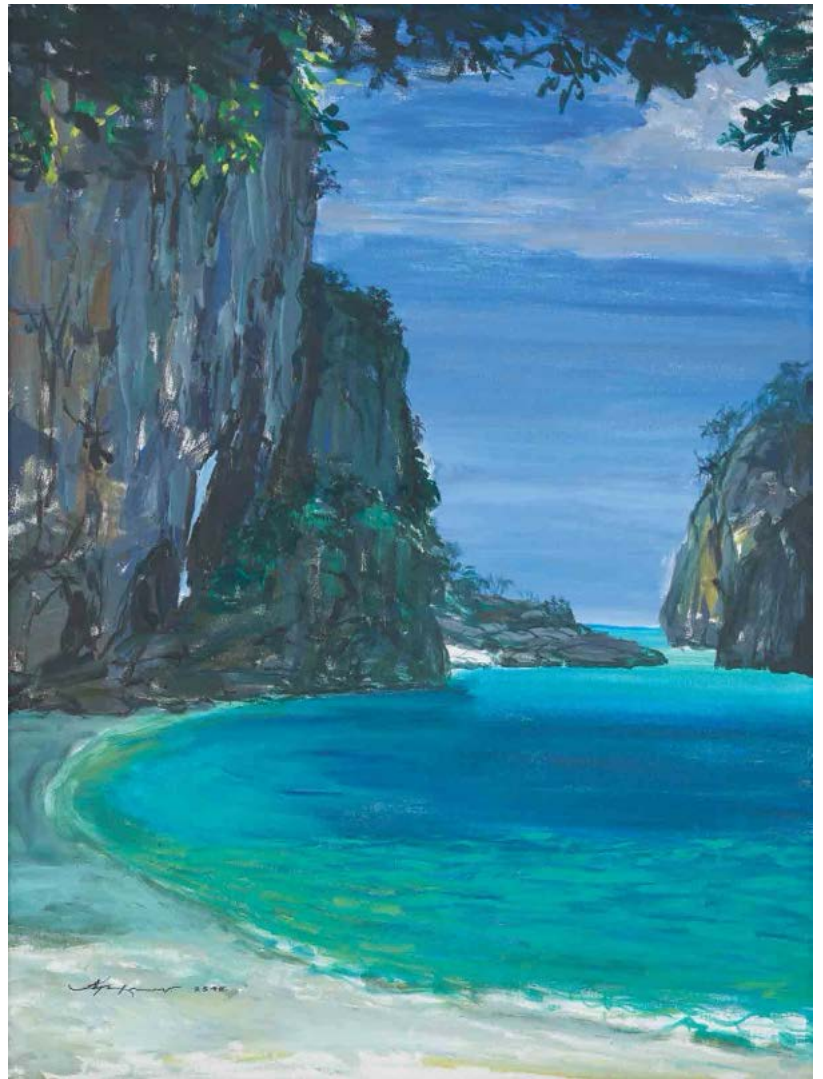
THB 120,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ

"5 ทศวรรษ ปรีชา เถาทอง"

*This painting was published in the book*

*"5 DECADES PREECHA THAOTHONG."*



## IOF 132

BUNDIT PADUNGVICHIAN

บัณฑิต ผดุงวิเชียร

(b. 1941)

UNTITLED

1970/2513

Oil on canvas

97 X 97 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 90,000







# Artist Index

---

## A.

ALEX FACE - PATCHARAPOL  
TANGRUEN

(b. 1981)

Lot: 093

AMNAJ WACHIRASUT

(b. 1970)

Lot: 026, 069

AMNARD PUANGSAEREE

(1929 - 1992)

Lot: 121

ANAND PANIN

(b. 1938)

Lot: 006, 119, 124

ANANYOT JANNUAL

(b. 1993)

Lot: 084

ANGKARN KALLAYANAPONG

(1926 - 2012)

Lot: 117

ANGKRIT AJCHARIYASOPHON

(b. 1973)

Lot: 077

ANUPONG CHANTORN

(b. 1980)

Lot: 013

## B.

BUNDIT PADUNGVICHIAN

(b. 1941)

Lot: 132

## C.

CHAINARONG KONGKLIN

(b. 1980)

Lot: 080

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

(b. 1943)

Lot: 115

CHALERM NAKIRAKS

(1917 - 2002)

Lot: 064

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

(b. 1955)

Lot: 048, 049, 103, 112

CHALOOD NIMSAMER

(1929 - 2015)

Lot: 032, 111

CHAMRAS PROMMIN

(1934 - 2010)

Lot: 027

CHAMRUANG VICHIENTKET

(1931 - 2021)

Lot: 008

---

CHAROON BOONSUAN

(b. 1938)

Lot: 009, 088

CHATCHAI PUIPIA

(b. 1964)

Lot: 078

CHEESE ARNON - ARNON

NEIYSOONGNOEN

(b. 1986)

Lot: 017, 072

CHIT RIENPRACHA

(1908 - 1994)

Lot: 055

CHUANG MOOLPINIT

(b. 1940)

Lot: 097

CHUSIT WIJARNJORAGIJ

Lot: 089

CRYBABY MOLLY - NISA SRIKUMDEE

(b. 1984)

Lot: 011

## D.

DAMRONG WONG-UPARAJ

(1936 - 2002)

Lot: 098

---

H.

HATAI BUNNAG

(b. 1955)

Lot: 104

J.

JARUN PAN-ONTA

(b. 1975)

Lot: 043

JINTANA PIAMSIRI

(b. 1966)

Lot: 096

JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI

(b. 1980)

Lot: 019

K.

KAMCHORN SOONPONGSRI

(b. 1937)

Lot: 024, 120

KID KOSALWAT

(1917 - 1988)

Lot: 099, 101

KIETTISAK CHANONNART

(b. 1943)

Lot: 007

KITTI NAROD

(b. 1976)

Lot: 018

L.

LAMPU KANSANOH

(b. 1983)

Lot: 082

LINE CENSOR - KIATANAN

IAMCHAN

(b. 1982)

Lot: 042

M.

MACKCHA - CHARARAT

SARAAPORN

(b. 1998)

Lot: 036

MANIT POO-AREE

(1935 - 2008)

Lot: 118

MUANGTHAI BUSAMARO

(b. 1960)

Lot: 002, 091

MUEBON

(b. 1982)

Lot: 015

N.

NAB SOTTHIBANDHU

(1939 - 2021)

Lot: 094

NATEE UTARIT

(b. 1970)

Lot: 116

NITI WATTUYA

(1944 - 2023)

Lot: 028, 037, 076

NOPARAT LIVISIT

(b. 1932)

Lot: 038, 092

P.

PAITUN MUANGSOMBOON

(1922 - 1999)

Lot: 074

PANOM SUWANNATH

(b. 1935)

Lot: 022

PICHAJ NIRAND

(b. 1936)

Lot: 053, 085, 105

# Artist Index

---

**PIRIYA KRAIRIKSH**

(b. 1942)

Lot: 003

**POORBOY - KASEMWIT CHAWEEWAT**

(b. 1983)

Lot: 020

**PORNCHAI CHAIMA**

(b. 1970)

Lot: 031, 062

**POUM MALAKOUL, M.L.**

(1910 - 1973)

Lot: 025, 102

**PRAIWAN DAKLIANG**

(1957 - 2025)

Lot: 086, 107, 127, 129

**PRAPHAN SRISOUTA**

(1939 - 2026)

Lot: 128

**PRASONG LUEMUANG**

(b. 1962)

Lot: 044, 108

**PRASONG PADAMANUJA**

(1918 - 1989)

Lot: 125

**PRATEEP KOCHABUA**

(b. 1962)

Lot: 040, 070

**PRATUANG EMJAROEN**

(1935 - 2022)

Lot: 004, 029, 035, 096

**PRAYAT PONGDAM**

(1934 - 2014)

Lot: 068, 110

**PREECHA THAOTHONG**

(b. 1948)

Lot: 126, 131

**PRINYA TANTISUK**

(b. 1955)

Lot: 073

**R.**

**RADEN BASOEKI ABDULLAH**

(1915 - 1993)

Lot: 123

**REARNGSAK BOONYAVANISHKUL**

(b. 1961)

Lot: 122

**S.**

**SA-ARD THANOMWONGSE**

(b. 1941)

Lot: 041, 067

**SAKARANON SUPAP**

(b. 1986)

Lot: 010

**SAKWUT WISESMANEE**

(b. 1963)

Lot: 114

**SAN SARAKORNBORIRAK**

(1934 - 2017)

Lot: 005, 056

**SA-NGAD PUI-OCK**

(1939 - 2016)

Lot: 039, 090

**SANTI THONGSUK**

(b. 1969)

Lot: 014, 045

**SAWASDI TANTISUK**

(1925 - 2009)

Lot: 021, 034, 100, 130

---

**SILPA BHIRASRI**

(1892 - 1962)

Lot: 054

**SOMCHAI HATTAKITKOSOL**

(1934 - 2000)

Lot: 033

**SOMPOP BUDTARAD**

(b. 1957)

Lot: 012

**SUCHAO SISGANES**

(1926 - 1986)

Lot: 001, 113

**SUDJAI CHAIYAPAN**

(b. 1969)

Lot: 059

**SUJARIT HIRANYAKUL**

(1936 - 1982)

Lot: 030

**SUNTUR - YOZANUN**

**WUTIGONSOMBUTKUL**

(b. 1989)

Lot: 075

**SURASIT SAOKONG**

(b. 1949)

Lot: 063, 106

**T.**

**TAWEE RATCHANEKORN**

(b. 1934)

Lot: 016, 071

**THANARIT THIPWAREE**

(b. 1973)

Lot: 061, 079, 081

**THAVORN KO-UDOMVIT**

(b. 1956)

Lot: 047

**THAWAN DUCHANEE**

(1939 - 2014)

Lot: 051, 052, 065, 066, 133

**THONGCHAI SRISUKPRASERT**

(b. 1963)

Lot: 046, 050

**THONGMAI THEPRAM**

(b. 1983)

Lot: 083

**U.**

**UAB SANASEN**

(1935 - 2010)

Lot: 087

**V.**

**VICHOKE MUKDAMANEE**

(1953 - 2020)

Lot: 109

**W.**

**WARAWOOT SHUSAENGTONG**

(b. 1957)

Lot: 057

**WATCHARA KLAKHAKHAI**

(b. 1967)

Lot: 060

**WATCHARA PRAYOONKUM**

(b. 1966)

Lot: 058

**WINAI PRABRIPOO**

(b. 1954)

Lot: 023

# Artist Biography

A.

## ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงรัตน์

(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias "Alex Face," is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, "Mardi," a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin. Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating the viewer with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

## AMNAJ WACHIRASUT

อำนาจ วชิระสุต

(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image's reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj's work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

## AMNARD PUANGSAEREE

อำนาจ พ่วงเสรี

(1929 - 1992)

Amnard Puangsaeree was a highly skilled sculptor widely recognized for his mastery in figurative sculpture, particularly in the creation of human forms in both monumental works and commemorative medals. He was distinguished by his exceptional ability to render anatomical accuracy with remarkable precision. Beyond technical excellence, Amnard's works are also noted for their expressive depth, capturing not only the physical likeness of his subjects but also their emotional presence and inner vitality. Amnard previously served as a sculptor in Thailand's Fine

Arts Department and was among the early students of Professor Silpa Bhirasri, whose teachings significantly shaped his artistic foundation and disciplined approach to form. His works have been consistently recognized at Thailand's National Exhibition of Art, earning national acclaim and reinforcing his important role in the development of Thai sculptural tradition.

## ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์

(b. 1938)

Anand Panin, who graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from Silpakorn University under the guidance of Professor Silpa Bhirasri, is a visionary in contemporary painting, continuously redefining his artistic expression over six decades. His early works embraced naturalistic forms, capturing emotion and beauty with a profound sensitivity. Gradually, his approach evolved into semi-abstract, where imagination took precedence over representation, and the human form dissolved into gestures of color and light, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology.

Anand's paintings are distinguished by their weightless fluidity, achieved through delicate layering, translucent oil applications, and subtle tonal interplay. His later works transcend physical forms, transforming cultural symbols into ethereal compositions that meditate on time, nature, and spirituality. Each brushstroke reflects a poetic dialogue between movement and stillness, presence and absence—revealing a deep reverence for the unseen. With an intuitive balance between tradition and modernity, Anand's art exists as both a reflection of the past and an ever-evolving journey into the intangible, where beauty is not merely depicted but deeply felt.

## ANANYOT JANNUAL

อนันต์ยศ จันทรนว

(b. 1993)

Ananyot Jannual is a surrealist artist whose work reflects and critiques contemporary society through a distinctive and thought-provoking visual language. Trained at Silpakorn University's Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, he developed a strong academic foundation that informs both the conceptual and technical rigor of his practice.

His artworks are distinguished by surreal imagery, a vivid use of color, and symbol-rich narratives that convey layered

---

commentaries on human behavior, belief systems, and social values. Through imaginative compositions, he explores themes such as greed, blind faith, hope, and collective consciousness, inviting the viewer to question the realities they inhabit.

Ananyot has received numerous prestigious awards and has exhibited his works both nationally and internationally. His work continues to gain recognition for its ability to merge striking visual language with profound conceptual insight, positioning him as a significant voice in contemporary Thai art.

### ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์  
(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong was a towering figure in both literature and painting, revered for his groundbreaking contributions to modern Thai poetry and his distinctive visual artistry. As a poet, he defied conventional structures, introspective yet rebellious. His verses, rich with philosophical depth and symbolic imagery, reshape the landscape of contemporary Thai poetry, earning him recognition as a pioneer of the modern era.

In the realm of painting, Angkarn was celebrated for his mastery of crayon and charcoal techniques—bold yet delicate, swift yet precise. His compositions resonate with profound dynamism, capturing the essence of movement and emotion through expressive lines and tonal contrasts. Infused with Buddhist philosophy, his art contemplates the universe, nature, and the fundamental truths of existence. Whether in words or in form, Angkarn's creations stand as testament to an unbound spirit, where poetry and painting converge in a visionary dialogue of thought and expression.

### ANGKRIT AJCHARIYASOPHON

อังกริต อัจฉริยะโสภณ  
(b. 1973)

Angkrit Ajchariyasophon is an artist, curator, and gallery owner based in Chiang Rai, Thailand. He holds a Bachelor's degree in Painting and a Master's degree in Media Arts and Design from Chiang Mai University. Working across painting, sculpture, and photography, his practice explores themes of personal history, the passage of time, and the uncertainties within Thai society. His works are characterized by simplified forms, distinctive compositions, and a nuanced use of color.

Angkrit's work has been exhibited both nationally and internationally. He is the founder of Angkrit Gallery in Chiang Rai and the ARTIST+RUN Bangkok program, supporting contemporary artistic practices and fostering creative communities.

### ANUPONG CHANTORN

อนุพงษ์ จันทอร  
(b. 1980)

Anupong Chantorn is a celebrated Thai artist, notable as one of the youngest recipients of the prestigious Gold Medal (1<sup>st</sup> Prize) from the National Exhibition of Art (52<sup>nd</sup> and 53<sup>rd</sup> editions, 2007–2008). His works are deeply inspired by traditional religious symbolism, particularly the imagery of hell, ghosts (*pret*), and demons.

Anupong's work is renowned for its critique of contemporary human behavior, addressing themes of greed, desire, and avarice by reinterpreting the Buddhist cautionary symbol of the *pret*. His use of saffron robes (*pha chiwon*) in his paintings has sparked significant public debate, most notably with his Gold Medal winning work, "Phiksu Sandanka." He has won multiple national and international awards and currently serves as Assistant Professor of Fine Arts, Faculty of Architecture, KMIT.

B.

### BUNDIT PADUNGVICHIAN

บัณฑิต พดุงวิเชียร  
(b. 1941)

Bundit Padungvichian is a senior artist with a deep affinity for nature. He is particularly passionate about birdwatching, which has strongly influenced his artistic practice. Many of his later works depict birds and natural environments, reflecting careful observation and a genuine appreciation for the natural world. He works across a variety of media, demonstrating both versatility and technical skill. His art is distinguished by simplified and intentionally distorted forms, vibrant color palettes, and expressive, visible brushstrokes. These elements come together to create paintings that convey a strong sense of freedom, life, and emotional depth.

In addition to his artistic achievements, Bundit has made significant contributions as an educator. Over many years, he has shared his knowledge and experience with art students, offering

# Artist Biography

---

valuable insights that have helped shape and inspire the next generation of artists.

C.

## CHAINARONG KONGKLIN

ชัยณรงค์ กองกลิน

(b. 1980)

Chainarong Kongklin is an artist who works across both painting and sculpture, living through his canvases while also bringing his visions to life in three-dimensional form, reflecting his perspective on the world and society through powerful figurative works that have earned him numerous awards. His distinctive creations—whether depicting humans, animals, or objects—are often exaggerated in scale, their oversized, rounded forms evoking a sense of charm, curiosity, and memorability. For Chainarong, art is synonymous with happiness, a sentiment he conveys through playful characters that serve as symbolic representations of deeper narratives.

Beyond their whimsical appeal, his works subtly convey deeper messages. Blending cultural influences from both Eastern and Western traditions, Chainarong's art sparks dialogue on optimism, cultural exchange, and the evolving nature of human connection in an increasingly digital world.

## CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยภตุต

(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit is a visionary artist whose mastery bridges the classical and the contemporary, weaving Thai heritage into every brushstroke. Each stroke of his brush is an invocation of beauty, a symphony of color and light that unfolds without the constraints of preliminary sketches. The result is an astonishing purity—faces untouched by hesitation, proportions guided by an intuitive mastery of human anatomy. His artistry is a whispered enchantment, rendered with an almost otherworldly finesse.

Beyond painting, his genius extends to sculpture, puppetry, and theatrical design, each discipline infused with his deep reverence for Thai artistry. His works transform folklore and literature into visual poetry, capturing the radiance of celestial beings and the grandeur of Thai theatrical traditions.

A guardian of cultural legacy, he founded the Chakrabhand Posayakrit Foundation, a living testament to his devotion. Here, his art flourishes beyond the canvas—an everlasting ode to beauty, tradition, and imagination.

## CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

National Artist of 1988, Chalerm Nakiraks received a Diploma in Arts from Poh-Chang Academy of Arts and continued his artistic training in Japan with support from the International Labor Organization. In 1982, he was invited by the Thai Arts Council, California, to visit the United States—an experience that broadened his artistic perspective and international reach. Over the years, Chalerm has exhibited extensively across Asia and America, earning acclaim for his refined technique and creative versatility.

Renowned for seamlessly bridging modern and traditional aesthetics, Chalerm masterfully employs oil, watercolor, pastel, and plastic colors to explore a breadth of subjects—from still lifes and landscapes to portraits and depictions of Thai cultural life. His traditional-inspired works, in particular, stand as timeless testaments to the beauty of rural Northeastern Thailand, radiating warmth, vitality, and the intricate craftsmanship of a true master.

## CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

From an early age, Chalermchai Kositpipat displayed remarkable artistic talent, becoming one of the first students to specialize in Thai art at Silpakorn University. Even before graduating, he had already won national recognition. His unwavering commitment to Thai aesthetics led him to establish the Silpa Thai Group in 1980, opposing what he saw as the erosion of Thai artistic identity by foreign influences. His belief in the spiritual power of art later inspired him to paint murals at Buddhapadipa Temple in London, a project supported by both a royal foundation and the Thai government.

Chalermchai's vision transcends the canvas—his magnum opus, Wat Rong Khun (The White Temple), transforms a modest temple into a world-renowned sanctuary of Buddhist art, seamlessly blending tradition with his own contemporary interpretation. His meticulous craftsmanship is evident in every detail, from the exquisite precision of his brushstrokes to the

---

ethereal harmony of color that create a surreal atmosphere. Beneath this delicate intricacy lies a bold decisiveness, a confidence that defines his artistic identity.

### CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิ่มเสมอ  
(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer was one of Thailand's most influential modern masters—an artist, educator, and pioneer whose legacy shaped Thai art for over half a century. A distinguished disciple of Professor Silpa Bhirasri, he later served as Dean of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, where he founded the Departments of Printmaking and Thai Art, laying the groundwork for future generations.

Renowned for his mastery in painting, sculpture, and printmaking, Chalood was named National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998 and was among the first Thai artists to gain international recognition in printmaking. His work reflects a refined blend of Thai spirituality and modern form, marked by a deliberate structuring of space—points, lines, and geometric balance—principles that also informed his influential writings.

### CHAMRAS PROMMIN

จำรัส พรหมมินทร์  
(1934 - 2010)

Chamras Prommin, also known as “Sla Khin,” was a self-taught artist whose paintings offer a tender and heartfelt portrayal of the Lanna way of life. Through a distinctive technique combining oil with tempera, he developed a uniquely earthy palette that mirrors the mists and tones of Northern Thailand during that era. Often painting from a wide-angle perspective, Chamras captured sweeping views of rice fields, trees, and mountains, placing scenes of daily village life prominently in the foreground. His compositions are marked by a sense of purity and honesty, both in color application and spatial arrangement.

Chamras believed in art as a means of preserving memory. Through his detailed and atmospheric landscapes, he chronicled the vanishing rhythms of rural life, giving voices to a cultural heritage often overlooked. His works are not only rich in visual beauty but also in historical resonance, continuing to inspire future generations to value the quiet dignity and enduring spirit of Lanna tradition.

### CHAMRUANG VICHIENTKET

ชำเรือง วิเชียรเขตต์  
(1931 - 2021)

Chamruang Vichienket was one of the distinguished students of Professor Silpa Bhirasri, renowned for his contributions to sculpture. Unlike most sculptors of his time who prioritized realism, Chamruang pursued a different path. Drawing inspiration from human forms and elements of nature, he reduced details to their essence, embracing the principles of semi-abstract and abstract art.

Between 1955 and 1969, Chamruang consistently received top honors at the National Exhibition of Art. His work ‘Gloom (Group)’ earned the highest distinction—Gold Medal First Class Honors—at the 16<sup>th</sup> National Exhibition in 1965, marking the first time an abstract sculpture was recognized at this level. This groundbreaking achievement inspired future generations of artists to explore abstraction in sculpture. Chamruang’s relentless pursuit of a distinct sculptural language, both in national competitions and beyond, solidified his legacy as a pioneering figure in the evolution of Thai contemporary abstract art.

### CHAROON BOONSUAN

จรรุญ บุญสวน  
(b. 1938)

Charoon Boonsuan was fortunate to study at Silpakorn University during a time when the esteemed Professor Silpa Bhirasri was still imparting his teachings in person—a period when Thai art students were also profoundly influenced by modern Western movements. However, beyond formal education, Charoon’s artistic development has been shaped by his keen observation and introspective nature. He works within an ever-shifting world of light, temperature, scents, and colors—an environment that deeply informs his work.

A dedicated landscape painter, Charoon captures the harmony and essence of nature, with floral landscapes being a hallmark of his work. However, his focus is not merely on depicting flowers but on exploring their vivid colors as a central element of his artistic expression. By understanding their natural forms and structures, he transforms them into a medium through which he studies and conveys the dynamic beauty of color itself.

# Artist Biography

---

## CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุยเปีย

(b. 1964)

Chatchai Puipia is a prominent figure in Thai contemporary art, recognized both domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own “artistic death,” symbolizing a departure from the ego that could have blinded him and caused him to lose sight of his objectives and the independence of his actions. This metaphorical death did not end his life but liberated him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art.

Characterized by provocative self-portraits, Chatchai’s expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

## CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน

(b. 1986)

Arnon Neiysoongnoen, also known as “Cheese Arnon,” is a self-taught artist who has developed his practice through close study of established artists who came before him. He continually expands his skill by experimenting in a variety of formats and techniques. His paintings often feature his iconic cartoonish fox, which serves as a symbol of adaptability in life’s many situations. Through this recurring figure, Arnon reflects aspects of his own identity, experience, and personal philosophy, emphasizing that everything requires time, endurance, and adaptability. Throughout his self-reliant artistic career, he has exhibited his works both in Thailand and internationally.

## CHIT RIENPRACHA

ชิต เจริญประชา

(1908 - 1994)

Named a National Artist (Sculpture) in 1987, Chit Rienpracha was a highly regarded sculptor renowned for his mastery of woodcarving and ivory carving. His works are distinguished by a seamlessly blending of traditional Thai aesthetics—particularly those rooted in Sukhothai-period Buddhist sculpture—and contemporary artistic approaches, resulting in a refined dialogue between heritage and modern expression. A student of Professor

Silpa Bhirasri, Chit developed a disciplined foundation that deeply informs his sculptural practice. His works presented at Thailand’s National Exhibition of Art have received widespread national recognition, affirming his significance within the field of Thai sculpture.

---

## CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

## CHUSIT WIJARNJORAGIJ

ชูชีพรุ วิจารณ์จรกิจ

Chusit Wijarnjoragij is a Thai artist widely acclaimed for his mastery in portrait painting, particularly in the tradition of classical realism. His works go beyond capturing the physical resemblance of the subject with refined techniques, revealing a deeper interpretation of character, emotion, and inner essence. Educated in fine arts at Silpakorn University and later trained at the New York Academy of Art, Chusit developed a strong foundation in traditional European techniques, including layered glazing methods and anatomical precision inspired by Old Masters such as Rembrandt.

In addition to his portrait practice, Chusit has been active internationally as an award-winning artist and educator, with recognition from institutions such as the California Art Club and exhibitions in major cultural venues. In 2018, he was selected as the key visual artist for the Miss Universe 2018 pageant held in Thailand, where he created symbolic floral and celestial motifs that were

---

integrated into the event’s visual identity, celebrating Thai cultural heritage on a global stage.

### **CRYBABY MOLLY - NISA SRIKUMDEE**

**ครายเบบี้ มอลลี่ - นิสสา ศรีคำดี**

(b. 1984)

Nisa Srikumdee, also known as “Molly,” is the artist behind the creation of the iconic character “CRYBABY,” described as “a child with a sad face and a constant stream of tears.” She earned her bachelor’s degree in Communication Arts from the Faculty of Fine and Applied Arts at Suan Sunandha Rajabhat University.

CRYBABY began as a handmade doll that Molly created for fun and shared on her Instagram account. The prototype quickly caught the attention of Chinese toy collectors, who expressed interest in purchasing her work. Since then, CRYBABY has become a highly sought-after figure in the global toy collector community, opening opportunities for Molly to participate in numerous art exhibitions both in Thailand and abroad. She later collaborated with POP MART, a leading designer toy company known for its collectible mystery boxes. Signing a contract with POP MART is highly competitive, and Molly is recognized as the first Thai artist to officially sign with the brand and hold copyrighted work under its name. Today, CRYBABY serves as a gateway character for toy collectors around the world.

D.

### **DAMRONG WONG-UPARAJ**

**ดำรง วงศ์อุปราช**

(1936 - 2002)

Damrong Wong-uparaj, a graduate of the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, continued his studies at University College London’s Slade School with a British Council grant and later earned a Master’s degree with a J.D. Rockefeller 3<sup>rd</sup> Fund Fellowship.

Damrong’s artistic journey spanned a wide range of styles, from traditional Thai subjects rendered in a modernist approach to purely abstract compositions. His works were deeply influenced by the spiritual values of “Thainess” and often focus on rural life—depicting farmhouses, wooden boats, buffalo carts, and fishing villages. He masterfully captured these scenes with great attention to detail, using color to convey the simplicity and sacredness of the

environment. His landscapes typically exclude human figures, allowing inanimate objects to tell the story. Through meticulous rendering of textures such as woven wood, wall planks, and thatched roofs, Damrong preserved the essence of realism, presenting a unique and tranquil perspective on Thai rural life.

H.

### **HATAI BUNNAG**

**หทัย บุณนาค**

(b. 1995)

Hatai Bunnag receives his vocational education from Poh-Chang Academy of Arts. He is a highly skilled artist who specializes in traditional Thai art, demonstrating a deep understanding of classical techniques, composition, and cultural symbolism. His works are often inspired by Thai literature, particularly the Ramakien, as well as Buddhism narrative. Hatai’s art is distinguished by its elegant, intricate linework and meticulous attention to detail. His compositions often feature harmonious balance, delicate patterns, and richly ornamented figures, reflecting both technical mastery and aesthetic sensitivity. Throughout his career, he has received numerous honorable awards and recognitions, affirming his contribution to the preservation and evolution of traditional Thai art.

J.

### **JARUN PAN-ONTA**

**จรัญ พานอ่อนตา**

(b. 1975)

Jarun Pan-onta explores the interconnected nature of existence through intricately detailed compositions that merge humans, animals, and the cosmos. His work reflects a central philosophical belief: that the universe arises from emptiness—particles fusing to form worlds, only to eventually dissolve back into nothingness.

A hallmark of Jarun’s technique is the subtle integration of human figures into every element, embedding humanity within the very fabric of existence. His masterful use of color and form ensures that each stroke carries symbolic weight, reflecting the delicate balance between creation and dissolution. Through meticulous detail, his work invites the viewer to contemplate how human life is interwoven into the vast, ever-evolving universe.

# Artist Biography

---

## JINTANA PIAMSIRI

จินตนา เปี่ยมศิริ

(b. 1966)

Jintana Piamsiri is a distinguished Thai artist renowned for her unique approach to traditional art. Jintana's work vividly portrays rural Thai life, capturing its essence through distinctive brushwork and vibrant colors. Her paintings often depict scenes from traditional festivals and daily village activities, reflecting a deep connection to her cultural roots. Over the years, she has held several solo exhibitions, including "Colour in Rural" in 1992 and "Colour of Rural Life" in 2001. Her art continues to resonate with audiences, preserving and celebrating Thailand's rich heritage.

## JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI

จิตติโรบอท - จิตติ จำเนียรไว

(b. 1980)

Jitti Jumnianwai, also known as "Jittirobot," is an artist whose work is deeply rooted in his childhood memories. He finds joy in nurturing his vast collection of robots, which have become both the subjects and symbols of his art. These robots, whether painted, drawn, or sculpted, captivate collectors in Thailand and abroad, creating a unique connection between them and Jitti's imaginative universe. His art reflects a fusion of life experiences—success, failure, encouragement, and consolation—woven together into symbols that record learning, evidence, and memory through time.

Jitti's art seamlessly blends the abstract and the concrete, often unknowingly integrating into daily life. He believes that everything in life can be seen as a form of art, whether intentional or not. The idea of robots has become a signature element of his work, symbolizing the programmed nature of modern society. Through his art, Jitti explores the pervasive influence of culture, beliefs, and systems in today's world, revealing how deeply ingrained these "programs" are in our daily existence.

K.

## KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

Kamchorn Soonpongsri is an artist, scholar, and author who has written and researched extensively on both Asian and Western art history for over a decade. Widely respected for his deep knowledge

of art theory and practice, he has made significant contributions to the academic field through his writing, research, and teaching. Kamchorn has helped shape generations of Thai artists and educators through his teaching roles at institutions such as Triam Udom Suksa School, Poh-Chang Academy of Arts, and Chulalongkorn University.

His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions. His works are characterized by vivid colors, refined technique, and a distinctive blend of abstract and semi-abstract. Kamchorn's mastery of contrast, using complementary colors and creating rays of light draws focus to his subjects and brings depth and emotion to each piece. His paintings reflect a deeply personal narrative, weaving together traditional methods with modern sensibilities. The interplay of light and lines allows him to express emotions and narratives in a way that is both visually captivating and emotionally evocative, offering the viewer a unique perspective of emotion, identity, and human experience.

## KID KOSALWAT

คิด โกศลวัฒน์

(1917 - 1988)

Kid Kosalwat's works capture the atmosphere of rural Thai life with sensitivity and depth. A student at the School of Fine Arts under Professor Silpa Bhirasri, he shared the belief that artistic progression often comes with challenges and disagreements—a natural rhythm in the evolution of creativity. His visual language moves in cycles: from realism to abstraction and back again, reflecting a dynamic interplay between observation and imagination. Kid believed that mastering realism was fundamental to creating meaningful abstract art. For him, abstraction without a firm grasp of form and understanding lacks substance. This belief grounds his dreamlike compositions in a distinct sense of realism. A keen observer of Thai ritualistic and religious life, Kid painted interpretations of temples, ceremonies, and village scenes—imbuing everyday culture with expressive form. His works serve as both cultural document and poetic reflection, revealing the quiet beauty of Thai tradition.

## KIETTISAK CHANONNART

เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ

(b. 1943)

Kiettisak Chanonnart is a pioneering Thai artist known for his innovative use of materials in art, achieving significant success in mixed media painting. Kiettisak's unique identity in painting

---

presents a way of life, beauty, and a social perspective, capturing the essence of the human mind and its connections with others.

His work has won numerous awards from national art contests, notably for his smooth-layered canvas paintings. Despite featuring realistic figures, his art evokes moods of surrealism through fantastical elements, such as iron plates cut into the shapes of people combined with oil painting on canvas. This blend of realism and surrealism creates a distinctive and thought-provoking visual experience.

### KITTI NAROD

กิติติ นารอด

(b. 1976)

Kitti Narod, a proponent of Naive Art, paints with simple coloring patterns and compositions, reflecting everyday life. His works serve as windows into a world of joy, where optimism pervades. Drawing from his own life experiences and memories, Kitti infuses his paintings with a sense of utopia, where everyone and everything coexist harmoniously. Despite societal divides, his art gently reminds the viewer to cherish the simple pleasures and mundane moments that make life meaningful.

This approach allows the viewer to feel a sense of connection with his work and even envision themselves as painters. His paintings serve as an ode to diversity, celebrating the equality of all beings.

L.

### LAMPU KANSANOI

ลำพู กันเสนาะ

(b. 1983)

Lampu Kansanoh is celebrated for her distinctive large-headed caricatures that humorously tell the stories of friends, companions, and society. With a keen mastery of brushwork, color placement, and character development, she captures the essence of her subjects and transforms the ordinary into a platform for deeper reflection. Through satire and wit, she brings forth perspectives that often elude our daily awareness, offering a mirror to both personal and societal themes. Rooted in the belief that the small, everyday moments hold the richest artistic inspiration, this makes her creations remarkably relatable, as they echo the shared experiences of the viewer. Lampu's art often explores the broader social context, proposing that meaningful change in society can only emerge when we begin to look at the things closest to us

with fresh eyes. Her caricatures serve as a playful yet insightful means of addressing issues, both personal and societal. She believes that true happiness is not found in avoiding discomfort but in embracing and understanding the realities of life.

### LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN

ไลน์ เซ็นเซอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

(b. 1982)

Kiatanan Iamchan is a contemporary Thai artist celebrated for his intricate and layered visual language that blends traditional Thai mural aesthetics, Buddhist symbolism, and semi-cartoon, semi-realistic figures. His works navigate complex modern themes while remaining deeply rooted in the refined traditions of Thai art and storytelling. Inspired by temple murals, his compositions often depict a bustling mix of spirits, urban characters, and symbolic elements—creating a rich visual tapestry where the past, present, and future intertwine. He refers to his approach as “relational,” capturing emotional depth, social tensions, and inner turbulence with compelling density. His art reflects both the positive and negative aspects of contemporary Thai life through a Buddhist lens, offering spiritual and psychological commentary. Expanding into new media, Kiatanant has become the first Thai artist featured on SuperRare and continues to explore digital platforms like Foundation and OpenSea, bridging tradition and innovation.

M.

### MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กชา - ชรารัตต์ สาระอาภรณ์

(b. 1998)

Mackcha began drawing as a way to indulge her passion, picking up paintbrushes eagerly in high school without any clear goals beyond a simple desire “to do it.” Influenced by social expectations that encouraged pursuing interests through tradition rather than self-indulgence, she entered the Faculty of Architecture at university. Over time, she realized this path did not bring the happiness she had long sought, and chose to step away from the program. Embracing a new direction, Mackcha committed herself to anything and everything art-related as a means to settle her stomach, life and spirit. From this journey emerged the character “Chalotte,” whose primary colors—blue and white—reflect an awakening nature, drifting and reborn within the ocean.

# Artist Biography

---

## MANIT POO-AREE

มานิตย์ ภู่อารีย์

(1935 - 2008)

Manit Poo-aree was an artist known for his continual exploration of new artistic forms, creating a diverse body of work that spans printmaking, tempera, woodcuts, and drawing. His early practice was rooted in traditional Thai painting, inspired by mural art, which he reinterpreted through his own lens. Depicting scenes of family life, Thai folk games, and rural traditions, he employed antique color schemes reminiscent of temple mural yet arranged them in contemporary compositions. His linework was graceful and refined, conveying both delicacy and emotional depth.

In later years, Manit expanded into modernist modes of expression, embracing abstraction and Cubism while maintaining thematic ties to nature. His use of tonal color harmonies added layers of meaning and atmosphere to his work. Manit's ability to bridge the traditional and the modern has made his art resonate widely, and his work has been featured in numerous major exhibitions, including the prestigious National Art Exhibition in Thailand.

## MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

Muangthai Busamaro is a distinguished figure in Thailand's contemporary art scene, renowned for his sophisticated yet approachable painting style. His works are characterized by a seamless arrangement of flat figures—either side by side or subtly overlapping—crafted through simple yet effective techniques.

What truly defines Muangthai's paintings is his masterful use of bright, harmonious color tones that radiate warmth, coziness, and vibrancy. The interplay of these hues transforms his compositions into inviting spaces, evoking feelings of joy and serenity in the viewer. Muangthai captures a diverse range of expressions and moods in his art. His creative process begins with careful sketching to establish composition and structure before refining details with intentional abstraction. His signature curved lines lend a sense of fluidity and grace, while his application of palette knives or expressive brushstrokes adds depth and texture. Through these elements, he transforms everyday moments into timeless works of art, brimming with life and emotion.

---

## MUEBON

มีอบอญ

(b. 1982)

Muebon is one of Thailand's pioneering street artists, known for dismantling the divide between art and everyday life. With a spray can in hand, he has left his mark across continents, transforming walls into thought-provoking canvases that confront political and social issues. His signature character—a flightless bird and Mickey Mouse-inspired skull—serves as his alter ego, symbolizing liberty constrained, a reflection of the inequalities and contradictions of urban life.

Playful yet piercing, his imagery critiques power structures and societal tensions while remaining accessible and engaging. From shop shutters to large-scale murals, Muebon brings art out of galleries and into daily life. His works have appeared globally, and he has collaborated with major entities such as Hermès in Melbourne, the Moscow World Cup 2018, and the German Embassy in Berlin. Muebon's work stands at the intersection of protest, pop culture, and poetic commentary—bridging underground grit with global resonance.

N.

## NAB SOTTHIBANDHU

แนบ ไสตถิพันธู์

(1939 - 2021)

Nab Sotthibandhu received his education at the School of Arts (The Demonstration School of Silpakorn University) and earned a Bachelor's degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. Renowned as a master artist, he is celebrated for his exceptional talent in painting.

His artistic repertoire spans abstract and semi-abstract styles, often infused with vibrant, impressionistic strokes. At times, his work reflects influences of Impressionism and Expressionism, blending bold creativity with dynamic techniques to craft compositions that are both evocative and visually striking.

## NATEE UTARIT

นที อุตฤทธิ

(b. 1970)

Natee Utarit is a leading figure in contemporary Thai painting, known for his intellectual rigor and ability to bridge Western and

---

Eastern world. His practice is rooted in painting yet continually expands to include elements of photography and classical composition, using light and perspective as tools for questioning the nature of image-making itself. Each series reflects a different approach—both in technique and symbolism—revealing a painter who constantly reinvents his methods while pursuing the essence of visual truth.

Often employing the traditional still-life format, Natee's works are layered with metaphor and critique, alluding to the social, cultural, and political dynamics of Thai society. His philosophical inquiries into perception, illusion, and societal values are distilled through a personal lens, resulting in works that are both aesthetically refined and conceptually rich. Recognized internationally, his paintings have been exhibited in major institutions across Asia and Europe and are highly prized by collectors worldwide.

#### **NITI WATTUYA**

**นิตติ วัตุยา**

(1944 - 2023)

Niti Wattuya was a self-taught painter and poet renowned for his landscape paintings, where he masterfully captured the impressions and beauty of nature. His work, characterized by its simplicity, vividly demonstrates the power and emotions that can be conveyed through thoughtful brush strokes that offer depth and mesmerism. Niti's landscape paintings can be seen as poetic personifications of the natural landscapes he depicts, reflecting his unique artistic vision.

#### **NOPARAT LIVISIT**

**นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์**

(b. 1932)

Noparat Livisit is a highly esteemed artist, widely regarded as one of Thailand's foremost masters of landscape painting. His works are distinguished by their bold, expressive brushwork and thick, textured application of paint, revealing the movement of the brush with confidence and clarity. With a refined command of color and composition, his paintings possess a timeless quality that transcends trends.

Noparat's artistic focus lies in capturing the atmosphere of a scene—whether it be the serenity of nature, the rhythms of rural life, or, at times, the quiet stillness of a still life. His ability to evoke mood through form and color invites the viewer into

a contemplative space, where beauty is found in simplicity and depth. Through decades of dedication, his works have come to define a vital chapter in the story of modern Thai landscape painting.

P.

#### **PAITUN MUANGSOMBOON**

**ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์**

(1922 - 1999)

Paitun Muangsomboon, a senior sculptor who was best known for his lifelike animal sculptures, rendered with striking realism and dynamic energy. His works masterfully captured the movement, anatomy, and spirit of animals in various postures, each form shaped with meticulous detail and deep respect for the natural world. Paitun's works have been exhibited widely across Thailand and internationally, securing his place as a significant figure in modern Thai sculpture.

One of the early students of Professor Silpa Bhirasri, Paitun was classically trained in traditional and Western sculptural techniques. In 1958, his dedication to the arts earned him a UNESCO-sponsored study tour across the United States and Europe, where he explored classical and modern realist sculpture. This experience deeply influenced his style, merging precise craftsmanship with a distinct artistic vision. Alongside his passion for animal forms, he served as a lead sculptor for Thailand's Fine Arts Department, contributing to numerous significant monuments and religious sculptures. His impact also extended into education, as one of the pioneering professors at Silpakorn University, he played a key role in mentoring and shaping future generations of Thai artists.

#### **PANOM SUWANNATH**

**พนม สุวรรณนาค**

(b. 1935)

Panom Suwannath is an artist whose practice spans a wide range of painting techniques, reflecting both technical versatility and a deeply personal visual language. His artistic journey begins with a profound appreciation for nature and realism, grounded in careful observation of his surrounding environment. As his process evolves, the artist moves beyond direct representation, distilling what he observes into simplified forms that retain only the essential qualities of the original subjects. He then weaves his own reflections and emotional responses into these forms, allowing intuition and imagination to guide the composition. The result is a dynamic

# Artist Biography

---

interplay in which intricate linework coexists with fluid, free-form gestures, creating a compelling tension that draws the viewer into the work. These characteristics make Panom's works stand out not only for their aesthetic refinement but also for their ability to bridge observation and abstraction, expanding the viewer's experience of the visual dimension.

## PICHAIR NIRAND

พิชัย นรินทร์

(b. 1936)

Pichai Nirand is a renowned Thai artist celebrated for his semi-abstract paintings that intricately weave Buddhist philosophy with modern artistic expression. His works are characterized by the use of geometric forms and symbolic imagery, notably the lotus flower, which represents wisdom, enlightenment, and spiritual growth. These elements are often depicted rising from the cycles of rebirth, reflecting the artist's deep engagement with the Buddhist concept of the cycle of life.

Initially influenced by Expressionism and Surrealism, Pichai's artistic journey evolved to focus on themes rooted in Thailand's Buddhist heritage. His paintings are noted for their serene and reflective qualities, achieved through dense compositions and a palette that emphasizes soft, harmonious hues. This approach invites the viewer to contemplate the interplay between traditional beliefs and contemporary life. Pichai's contributions to Thai art have been recognized with numerous accolades. His works have been exhibited internationally and are held in high esteem for their profound exploration of spiritual and philosophical themes through visual art.

## PIRIYA KRAIRIKSH

พิริยะ ไกรฤกษ์

(b. 1942)

Piriya Krairiksh is a distinguished Thai scholar in Asian art history. He earned his Doctorate in Art History from Harvard University in the United States. He later founded the Department of Asian Art Studies at the National Gallery of Australia in Canberra and went on to serve as a lecturer at the Faculty of Archaeology, Silpakorn University, as well as the Faculty of Liberal Arts, Thammasat University. After his retirement in 2003, he was appointed Director of the Thai Studies Centre at Thammasat University. He subsequently founded the Piriya Krairiksh Foundation, an organization dedicated to supporting

---

research, study, and publications in art history, with the aim of advancing the field of Thai art history.

His academic work focuses on the study of form, appearance, and the significance of Thai art, particularly Buddhist art. His research also explores the roots of civilization and critically reexamines established art historical and archaeological knowledge.

## POORBOY - KASEMWIT CHAWEEWAT

POORBOY - เกษมวิทย์ ชวีวัฒน์

(b. 1983)

"POORBOY" is a character created by Kasemwit Chaweewat to represent narratives of natural and environmental conservation. Beneath its playful appearance and humorous tone lies a deeper intention, to encourage reflection on environmental issues in an accessible and uplifting way, expressed through the artist's distinctive style.

Kasemwit studied in the Department of Creative Arts, Faculty of Architecture, Mahasarakham University, where he developed his painting skills and explored graphic design through digital tools, expanding his artistic practice. During his studies, he became immersed in skateboarding, street culture, music, and graphic design found on clothing, CDs, and skateboards, which led him to begin practicing street art. After graduation, he worked as a graphic designer for a street fashion magazine for over 10 years while also collaborating with leading brands as an artist. He is currently focusing full-time on his practice as a street artist.

## PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไจมา

(b. 1970)

Pornchai Chaima is a renowned painter best known for his depictions of rural life in Northern Thailand. With masterful technique, he works primarily in acrylic and tempera on canvas, creating delicate compositions that reflect the everyday rhythms, culture, and beliefs of the Lanna people. His paintings often portray village scenes infused with warmth and serenity, capturing the essence of local traditions with quiet, contemplative beauty.

A hallmark of Pornchai's style is his use of soft, translucent color, which gives his works a gentle, almost meditative atmosphere.

---

Whether illustrating the simplicity of rural life or the intricacies of Buddhist tales and Jataka tales, his work demands precision and attentiveness to detail. His art not only documents a way of life but also invites the viewer to pause and reflect, offering a peaceful window into the soul of Northern Thai culture.

#### **POUM MALAKOUL, M.L.**

**ม.ล.ป๋ม มาลากุล**  
(1910 - 1973)

Poum Malakoul, M.L., was recognized as one of Thailand's most significant architects, known for major landmarks such as the Victory Monument, the Erawan Shrine, and the Santi Maitri Building (Outer). Beyond his architectural achievements, he was also a gifted painter whose work reflected a deep emotional connection to the Thai countryside. His oil paintings often depicted wide, panoramic views of rural Thailand—tranquil scenes composed with balance and sensitivity.

Characterized by expansive skies, calm waters, and gently rendered trees, his paintings expressed an idyllic vision of nature and everyday life. With a romantic and almost dreamlike quality, his compositions captured serene, unhurried moments that evoked inner peace. There was a simplicity in the way he translated his emotions directly onto the canvas, creating works that felt both intimate and universal. His landscapes were not merely visual records but heartfelt impressions—testaments to the quiet beauty of nature and the contemplative solitude it inspired.

#### **PRAIWAN DAKLIANG**

**ไพรวลัย ดาเกลี้ยง**  
(1957 - 2025)

Praiwan Dakliang was a Thai artist celebrated for his exceptional mastery of superrealist painting. With remarkable precision, he captured the textures, reflections, and subtleties of nature, landscapes, and architecture in ways that blurred the boundary between art and reality. His works are renowned for their meticulous detail and technical brilliance, revealing a profound sensitivity to light, form, and surface. Praiwan earned widespread recognition within the art community, including prestigious national art awards. Each of his canvases stands as a quiet testament to discipline, keen observation, and a deep-seated pursuit of beauty found in realism taken to its finest edge.

---

#### **PRAPHAN SRISOUTA**

**ประพันธ์ ศรีสุตา**  
(1939 - 2026)

Praphan Srisouta was an influential Thai artist renowned for his masterful woodcut printmaking. His works often draw inspiration from the rhythms of rural Thai life, capturing the innocence of childhood and the harmony between people and nature. Scenes of children at play in lush countryside settings recur throughout his prints, evoking a sense of joy, nostalgia, and gentle reflection.

#### **PRASONG LUEMUANG**

**ประสงค์ ลือเมือง**  
(b. 1962)

Prasong Luemuang's art reflects his lifelong journey, capturing the essence of rural simplicity while intertwining cultural and spiritual themes. Deeply influenced by Taoist and Zen philosophies, his works explore the harmony between nature, belief, and artistic expression.

Blending elements of Expressionism and Surrealism, Prasong's paintings exude a sense of joy and spontaneity. His distinctive use of powder colors enhances the dreamlike quality of his compositions, imbuing them with both vibrancy and introspective depth. Unconcerned with convention, he embraces individuality in his artistic path, allowing his works to serve as a personal reflection of his beliefs and experiences.

#### **PRASONG PADAMANUJA**

**ประสงค์ ปัทมานุช**  
(1918 - 1989)

Prasong Padamanuja, a trailblazing Thai artist, was among the earliest to explore Post-Impressionism, Cubism, and Futurism. Influenced by Vincent van Gogh during his studies at Silpakorn University, his work underwent a transformative shift toward vibrant colors and a minimalist style, which he embraced over traditional tones. Prasong's art seamlessly blends Thai ceremonial mural techniques with modern styles, showcasing his mastery of color harmony. At a time when realistic and Impressionist styles were highly valued, his works stood out, appearing ahead of their time.

Alongside his creative pursuits, he contributed to the restoration of national artworks. His legacy reflects the rise of Modernism in

# Artist Biography

---

Thai society and continues to inspire generations of artists to push the boundaries of creativity and innovation.

## PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

Prateep Kochabua, is a distinguished surrealist artist known for his vivid and imaginative works. Prateep's art is deeply influenced by his personal experiences and cultural heritage. His surname, Kochabua, translates to "elephant lotus," and he was born in the Year of the Tiger; both elements frequently appear in his artwork. For instance, in his 2010 self-portrait "Myself," he portrayed himself as a lion-tiger with a monkey seated on its back, symbolizing harmony and respect derived from calmness.

Prateep's paintings often blend traditional Thai themes with surrealist elements, creating dreamlike scenes that invite the viewer into his imaginative world. His works have been exhibited both nationally and internationally, solidifying his reputation as a leading figure in contemporary Thai art.

## PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a successful self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. He mainly painted with oil color as a medium in abstract and semi-abstract styles. He was inspired by the sun, seeing the beauty of sunlight that hits the earth and the connection of nature. His work's characteristic is color that captures moments of natural phenomenon. His expression is not only about brushstroke but also to exaggerate simple elements and make it powerful.

The distinctive signature emblem resembling the sun in Pratuang's early works marks the beginning of his "Universe" series. During his quest for inspiration, he was captivated by the beautiful, multicolored sunlight streaming down, which significantly fueled his creative energy. Pratuang poured his very essence into his art, capturing the beauty he perceived. This unwavering dedication reflects his profound passion for nature, masterfully translating the splendor he witnessed into his work.

---

## PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์ดำ

(1934 - 2014)

Prayat Pongdam earned his B.F.A. from Silpakorn University in 1957 before furthering his studies at the Accademia di Belle Arti di Roma in 1961, specializing in Graphic Art, particularly woodcut techniques. His works vividly capture the essence of rural Thailand, reflecting a deep connection to nature and traditional ways of life. Animals such as cats, owls, chickens, horses, and geckos often feature prominently, serving as metaphors for human emotion and experience.

In his early career, Prayat experimented with linocut, plywood, and Masonite, producing monochromatic or limited-color prints that conveyed an enigmatic atmosphere of spirituality, mysticism, and folk beliefs. As he progressed, he developed a more vibrant color palette using multi-layered oil-based printmaking techniques, bringing warmth and vitality to his compositions. Despite his frequent use of dark tones, his works radiate an underlying tranquility, evoking familial bonds and quiet introspection.

Prayat's mastery of movement and expression breathes life into his subjects, capturing their gestures with striking precision. Some works incorporate gold leaf—illuminating cat eyes in the shadows or stars in a night sky—imbuing them with a sense of mystery and wonder. His art transcends mere representation, immersing the viewer in a world where silence, solitude, and the unseen speak profoundly.

## PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เถาทอง

(b. 1948)

Preecha Thaothong, a distinguished Thai artist, earned a diploma in Drawing from the Accademia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1978. Over four decades, he has dedicated his practice to exploring Thainess, spirituality, and the meditative essence of Buddhist philosophy. His work harmonizes traditional Thai painting techniques with Western artistic methods, creating a distinct visual language that resonates with diverse audiences.

Having grown up near a temple, Preecha was deeply influenced by its architecture and rituals, which became central to his artistic exploration. His signature style is defined by the interplay of light and shadow, where golden hues and dramatic contrasts illuminate sacred spaces, evoking serenity and contemplation.

---

By incorporating reflective materials, he enhances the perception of radiance, reinforcing themes of enlightenment and transcendence.

His works transcend mere representation, offering a sensory experience that mirrors the stillness and spiritual depth of Thai culture, ultimately bridging heritage with contemporary artistic expression.

### PRINYA TANTISUK

ปริญญ์ ตันติสุข

(b. 1955)

Prinya Tantisuk, a distinguished Thai painter, was honored as the National Artist in the discipline of Visual Arts in 2018. His exemplary work has garnered first prizes in numerous prestigious national and international contests, reflecting his standing in the global art community. Prinya's artistic approach is marked by a meticulous process of cutting and combining forms, lines, and colors to forge new, seamlessly interconnected compositions. His innovative arrangement of strokes and shapes within his works encapsulates a deep philosophical reflection, imbuing his art with profound thought and meaning. Prinya's contributions have not only made a significant impact on the art world but also profoundly influenced many young Thai artists who share his passion for painting.

R.

### RADEN BASOEKI ABDULLAH

ระเด่น บาซูกิ อับดุลลาห์

(1915 - 1993)

Raden Basoeqi Abdullah was an Indonesian portrait painter who also served as a Thai court painter. He studied art in The Hague, the Netherlands, where he developed a strong foundation in Western realism. His portraits are distinguished by classical Western techniques combined with a subtle Oriental atmosphere and a touch of surreal sensibility, giving his works a unique character.

In 1960, he was invited by King Bhumibol Adulyadej (Rama IX) to Thailand to serve as a court painter, where he produced portraits of the Thai royal family. His skill and reputation attracted the attention of Thailand's upper class, many of whom commissioned their own portraits. This contributed to the growing popularity of portrait painting among elite Thai society at the time and influenced the development of contemporary Thai art.

---

### REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญยวานิชย์กุล

(b. 1961)

Rearngsak Boonyavanishkul is renowned for his evocative paintings and sculptures that intricately weave Southeast Asian cultural narratives. His time residing in Indonesia deeply influenced his artistic vision, leading him to capture the essence of traditional Balinese and Thai dancers with remarkable realism. Among his oeuvre, Rearngsak's depictions of horses stand out as iconic. These equine figures are portrayed with a dynamic blend of strength and grace, embodying the spirit and vitality inherent in Southeast Asian traditions. His meticulous attention to detail and masterful use of color and form bring these creatures to life, making them resonate deeply with the audience.

Rearngsak's works have garnered international acclaim, featuring prominently in exhibitions and commanding significant attention in art auctions. His ability to encapsulate the vibrancy of Southeast Asian culture through both human and animal subjects underscores his versatility and profound connection to the region's artistic heritage.

S.

### SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ถนอมวงศ์

(b. 1941)

Sa-ard Thanomwongse is a Thai artist renowned for his technical mastery and delicate approach to painting. Initially trained as a movie poster painter and illustrator, Sa-ard developed a deep appreciation for form, composition, and realism early in his career. Though his early works—such as the "Wild and Free" series—demonstrated a bold expressionist energy, it is his exquisite lotus paintings that have become his signature. Celebrated as a pioneer in this subject, Sa-ard captures the sacred Thai lotus with astonishing precision and grace. His meticulous brushwork, sensitivity to color, and ability to evoke the spiritual essence of his subjects have earned him widespread acclaim for elevating a national symbol into timeless fine art.

# Artist Biography

---

## SAKARANON SUPAP

ศักรานนท์ สุภาพ

(b. 1986)

Sakaranon Supap graduated with a Bachelor of Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. He is best known for his highly detailed realist paintings that depict children from Thailand's Northeastern region (Isan), often shown in moments of preparation before traditional Thai dance performances. His work focuses on subtle gestures, expressions, and emotional nuance within these behind-the-scenes scenes.

His painting style combines technical realism with a strong emphasis on light, shadow, and reflection. Through these elements, he constructs a visual atmosphere that enhances both the physical accuracy of the figures and their emotional depth. His works often highlight innocence, vulnerability, and human warmth, while also reflecting a deep connection to his Isan cultural roots and everyday lived experience.

## SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

Sakwut Wisemanee is a Thai artist known for his striking portraiture that fuses realism with expressive intensity. With bold, fluid brushwork and a discerning eye, he captures not just the appearance of his subjects but the emotional weight they carry. Each canvas feels alive—charged with mood, movement, and unspoken stories.

Sakwut often paints people he encounters, translating fleeting impressions into compositions of remarkable psychological depth. His gestures are confident, his palette attuned to the atmosphere of each piece, allowing him to convey vulnerability, resilience, or quiet contemplation with subtle nuance.

Far more than faithful likenesses, Sakwut's portraits reflect a profound engagement with human presence. They invite the viewer into a shared space between artist and subject—where emotion, character, and memory converge.

---

## SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สารากรบริรักษ์

(1934 - 2017)

San Sarakornborirak expressed emotions with confidence, using bold colors and an intuitive approach to depicting nature. His commitment to honesty in representation is evident in his use of oil paint and palette knife techniques, creating textured surfaces that add depth and dimension to his compositions. Rather than sketching beforehand, he relied on precise compositional instincts, honed through his printmaking background, to build each piece with focus and decisiveness.

Inspired by nature, San's work stands out for its masterful use of color and weight. He seamlessly integrated the hues of the sky into his landscapes, while his warm tones evoke a sense of lightness and warmth. Simultaneously, cooler shades instill strength and solidity in the mountains. His paintings are not mere reproductions of natural beauty but reflections of his emotions toward the landscapes before him. This distinctive approach aligns with the principles of Impressionism, where the artist captures fleeting moments of light and atmosphere with expressive strokes.

## SA-NGAD PUI-OCK

สันต์ ปุ้ยอ็อก

(1939 - 2016)

Sa-ngad Pui-ock's mastery of landscape painting is evident in his delicate yet powerful compositions. His works capture the serene beauty of Lanna culture, weaving together elements of nature with a profound sense of harmony. With a meticulous approach, he rendered each detail—grasses swaying, blossoms in full bloom—creating a vivid and lifelike atmosphere.

He conveyed the beauty of nature through the tip of his brush. This Thai impressionist artist's paintings are frequently a blend of realistic and impressionist genres. His work is extremely valuable and highly regarded. His technique emphasizes depth and perspective, drawing the viewer into tranquil scenes where the foreground is sharply defined while the background fades softly, evoking a sense of vastness.

Through a careful balance of color and tone, he created compositions that radiate warmth and vitality yet retain a meditative stillness. His ability to transform simple landscapes into poetic expressions makes his art timeless and deeply resonant. His work brings its authenticity and the tranquility to any space.

---

## SANTI THONGSUK

สันติ ทองสุข

(b. 1969)

Santi Thongsuk has received numerous accolades throughout his career for his powerful artworks, characterized by striking strokes and dynamic lines. His works embody a release of energy, reflecting his identity, state of mind, and social critiques. With emotional depth, his art engages with societal issues, often exploring personal experiences.

The concept behind his work is rooted in his exploration of self-development practices, such as meditation, posture exercises, and the chanting of mantras. These activities, including the physical postures of Buddhist figures like Phra Sariputta and Phra Ananda, have inspired his creative process. While he continues to explore these practices, Santi incorporates the insights gained from them into his artwork. He draws inspiration from observing landscapes, such as rivers, trees, and mountains, allowing his emotional response to these natural elements to inform his paintings, which carry a profound spiritual essence.

## SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk was widely recognized for his impressionist approach, favoring atmospheric colors and emotional resonance over precise depiction. His paintings often portray natural landscapes, traditional architecture, and sacred temples, capturing the fleeting qualities of light and mood in a particular moment. Inspired by European Impressionism, he created works that evoke both clarity and beauty through a balance of structure and softness.

He explored both representational and abstract art and was among the pioneers of abstract painting in Thailand. In his later works, he distilled forms into rhythmic brushstrokes and open space—firm lines harmonizing with serene, gentle tones to convey a profound sense of unity. Nature, served as his muse, was transformed through observation and memory into meditative compositions.

---

## SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Professor Silpa commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn University, the University of Fine Arts. Professor Silpa is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok's most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

## SOMCHAI HATTAKITKOSOL

สมชัย หัตถกิจโกศล

(1934 - 2000)

Somchai Hattakitkosol was an artist and sculptor who began his career as a self-taught practitioner, yet he made a strong and lasting impact on the Thai art scene. His works are distinguished by mystery and introspection, drawing the viewer into dreamlike worlds that blur the boundaries between reality and imagination.

A misty atmosphere and meticulous detail characterize his imagery, while bold, expressive colors introduce moments of striking emotional intensity. Despite minimal narrative structure, his works maintain a powerful presence, resonating deeply on an emotional level, allowing the imagery to speak directly to the soul and invite personal interpretation.

## SOMPOP BUDTARAD

สมภาพ บุตรราช

(b. 1957)

Sompop Budtarad is a contemporary artist known for exploring spiritual and cultural themes. He attended the Poh-Chang Academy of Arts at the vocational level and earned a bachelor's degree in painting from Silpakorn University. Recognized for his exceptional talent, Sompop traveled to London as part of a team of Thai artists commissioned to paint the murals at Buddhapadipa Temple in London. Living in London for several years allowed him to explore contemporary art from diverse perspectives, which in turn inspired his own work.

# Artist Biography

His art is traditionally beautiful and delicate, often embedding stories about culture, traditions, daily life, faith, and the ethical and spiritual roots unique to his local community. Sompop's work has been exhibited in Thailand and internationally, reflecting his ongoing engagement with cultural identity and spiritual insight.

## SUCHAO SISGANES

สุเชาว์ ศิษย์คณิศ  
(1926 - 1986)

Suchao Sisganes, after serving as an art teacher at Chulalongkorn University Demonstration Secondary School, chose to leave his teaching career and pursue freelance artistry. His work, deeply inspired by his surroundings, is characterized by thick, intricately layered colors and geometric shapes. His paintings reflect the beauty of a humble life, with every brushstroke filled with meaning and a harmonious blend of diverse shades. Many of his works explore themes of hardship and sorrow, revealing the raw emotions of the artist and exposing his inner struggles.

Suchao's art is not concerned with depicting picturesque landscapes, delicate flowers, or graceful women. Instead, it reflects his personal struggles and focuses on the darker aspects of life, with recurring images of siblings waiting for compassion, an empty plate with fish bones, and dead trees. At first glance, his art might seem simple, composed of basic shapes like triangles and squares. However, upon closer inspection, the intricate blend of his carefully chosen color palette and thoughtful composition comes to the forefront. Suchao's work can be seen as one of Thailand's first forays into Expressionism, influenced by Western art movements of the time. Through color and symbolism, he communicates emotions powerfully, leaving a profound impact on the viewer's soul.

## SUDJAI CHAIYAPAN

สุดใจ ไชยพันธุ์  
(b. 1969)

Sudjai Chaiyapan often employs surrealism in his artwork, using symbolic subjects to convey deeper meanings. Early in his career, he focused on themes related to environmental degradation. One distinctive aspect of his unique style is his use of a cutter's edge in addition to brushes, which allows him to create incredibly fine lines that serve as incident light and add special textures to his works. His artworks frequently depict human bodies or heads that appear soulless, alongside standing dead trees, withered plants, and parched earth, evoking a sense of desolation and bleakness. The grieving,

overcast sky further enhances the overwhelming atmosphere of despair.

## SUJARIT HIRANYAKUL

สุจาริต หิรัญกุล  
(1936 - 1982)

Sujarit Hiranyakul's work is rooted in Impressionism, distinguished by expressive brushstrokes and the use of thick, textured color to evoke emotion and atmosphere. His paintings often depict traditional Thai life—wooden houses, floating markets, and scenes of everyday rural activity—rendered with energy and movement that go beyond static representation.

Rather than capturing a single still moment, Sujarit focused on the flow of life itself. His compositions emphasize human activity, cultural rhythm, and the spirit of place, offering the viewer a dynamic glimpse into Thailand's heritage. Through his vibrant technique and emotive palette, he brought these scenes to life with warmth and immediacy, celebrating the richness of Thai tradition in every brushstroke.

## SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL

ซันเต้อ - ยศนันท์ วุฒิกมลสมบัติกุล  
(b. 1989)

Suntur, an artist who narrates stories through images, incorporates every aspect of his artworks into a unified entirety. Each letter in the titles contributes to the overall message, enhancing the clarity and depth of the artwork's meaning. His trademark compositions feature expansive landscapes where humans appear diminutive in comparison to the vast surroundings. Embracing minimalism, he distills his messages to only the essential elements of the stories, leaving room for interpretation and non-judgment. While the viewer may not discern the expressions on the faces of the tiny humans, the combination of elements in the artworks helps the viewer release the third person's point of view individually. Suntur's artworks advocate that what may initially appear as instability can indeed be transformed into a wellspring of inspiration.

## SURASIT SAOKONG

สุรสิทธิ์ เสาว์คง  
(b. 1949)

Surasit Saokong has long captivated audiences with his artistry, showcased through exhibitions on both national and

---

international stages. His remarkable achievements have earned him widespread acclaim and numerous accolades, reflecting the depth and impact of his creative journey.

At the heart of Surasit's work lies a profound connection to the concept of "serenity." His art exudes a tranquil atmosphere, weaving themes of faith and Buddhist philosophy into every composition. With symbolic imagery, such as the gentle glow of candlelight, his works evoke a sense of introspection and spiritual enlightenment. The flickering flame becomes a poignant metaphor for wisdom, illuminating the darkness and preserving the timeless teachings of the Buddha within the human soul.

Through his delicate and deeply reflective creations, Surasit invites the viewer to immerse themselves in the enduring beauty of peace and mindfulness, leaving an indelible mark on the world of art and the hearts of all who encounter it.

T.

#### **TAWEE RATCHANEKORN**

**ทวี รัชนิกร**

(b. 1934)

Tawee Ratchaneekorn's works span a diverse range of mediums, including painting, sculpture, and mixed media. Known for his figurative art, Tawee often portrays human-like forms, yet the proportions and poses deviate from reality, sometimes evoking a sense of unease. Despite this, his use of line and color is simple and direct, reflecting the local flavor of Isan.

His vivid imagination aims to reflect the distorted phenomena in society that he perceives, from the moral decay of individuals to broader political, economic, and environmental conflicts. Each issue that passes through his consciousness is interpreted through his unique perspective, creating powerful artworks that resonates deeply with the viewer across various media.

#### **THANARIT THIPWAREE**

**ธณฤกษ์ ทิพย์วารี**

(b. 1973)

Thanarit Thipwaree is a prominent Thai artist and a graduate of Silpakorn University, where he later became an associate professor, shaping new generations of artists. He has earned recognition through numerous art competitions locally and internationally.

---

The artist masterfully blends Western painting techniques with distinct local influences, creating unique and compelling visuals. His signature strength lies in his use of vivid, colorful palettes to capture light and emotion. This is further enhanced by dynamic, expressive brushstrokes that craft a vibrant and emotionally charged atmosphere.

#### **THAVORN KO-UDOMVIT**

**ถาวร โกอุดมวิทย์**

(b. 1956)

Thavorn Ko-udomvit is a renowned Thai artist who was named a National Artist in Printmaking in 2021. Widely recognized for his mastery in the field, his work has received numerous accolades in prestigious international art competitions, and he has exhibited extensively both in Thailand and abroad.

Thavorn's practice extends beyond traditional printmaking, incorporating painting, collage, mixed media, and material experimentation. His one-of-a-kind prints reflect a refined artistic sensibility and a commitment to pushing the boundaries of contemporary printmaking in Thailand. In addition to his artistic career, Thavorn has played multiple roles in the Thai art scene, as an educator, curator, and gallery founder, contributing significantly to the development and promotion of the country's visual arts landscape.

#### **THAWAN DUCHANEE**

**ถวัลย์ ดัชนี**

(1939 - 2014)

Thawan Duchanee studied at Poh-Chang Academy of Arts before becoming a pupil of Professor Silpa Bhirasri. With Professor Silpa's support, he earned a scholarship to the prestigious Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Rejecting conventional aesthetics, Thawan forged his own path, redefining Buddhist art and reinterpreting Buddhist and mythological themes through a post-traditional approach.

Thawan's art is built on a delicate balance between sharp, aggressive instincts and profound contemplation. His work is a bold declaration of intent, seeking liberation from intellectual constraints while delving into Eastern philosophy, religion, and spiritual symbolism. Every brushstroke carries the weight of memory, executed with power, tension, and precision. His creative process, instinctive yet deeply reflective, was shaped by a deep absorption of life's experiences, literature, and the universe.

# Artist Biography

---

His signature imagery of wild, leaping animals serves as a conduit for raw emotion, capturing fleeting moments of struggle and survival. A true master of his craft, Thawan's influence extended beyond painting to printmaking and intricate line drawing, cementing his legacy as a visionary artist.

## THONGCHAI SRISUKPRASERT

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

(b. 1963)

Thongchai Srisukprasert is a renowned contemporary Thai artist known for his innovative approach to incorporating traditional motifs and adapting them into modern artistic techniques. His exploration continued into the 'Blue Period,' during which he utilized ultramarine blue as a dominant color, conveying deep emotions and layered meanings. This became a signature element of his early paintings and sculptures.

His Buddhist-themed paintings and sculptures present a unique interpretation of spiritual concepts, moving away from traditional depictions. Thongchai incorporates sculptural techniques and layered imagery to reflect the struggle within the cycle of samsara, blending human, animal, and symbolic Buddhist forms.

Thongchai's deep connection to community life and Buddhist temples, where he grew up, significantly influenced his artistic journey. His curiosity about Thai culture and sacred symbols shaped his art as he sought to understand and reinterpret Buddhist iconography. Thongchai's works, including his involvement in creating the murals at Buddhapadipa Temple in London, highlight his commitment to preserving Thai artistic heritage.

## THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

(b. 1983)

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self's face on

figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

U.

## UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน

(1935 - 2010)

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspired to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab's landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with the viewer.

V.

## VICHOKE MUKDAMANEE

วิโชค มุกดามณี

(1953 - 2020)

Vichoke Mukdamanee was a leading Thai mixed media artist, recognized for his progressive and thought-provoking work. In 2012, he was named a National Artist in Visual Arts (Mixed Media), a testament to his significant contributions to contemporary Thai art. His practice explored the interplay between abstraction and semi-abstraction, often focusing on human facial features, forms, and the surrounding environment through a distinct visual language.

Vichoke worked with a wide range of materials—particularly

---

synthetic substances, industrial products, and found or discarded objects—giving them new life through artistic transformation. His incorporation of modern technological materials reflected on shifting cultural landscapes and lifestyles shaped by rapid material and environmental change. His work critically engaged with themes such as social norms, evolving technologies, environmental concerns, and internal emotional states.

W.

#### **WARAWOOT SHUSAENGTHONG**

**วราวุธ ชูแสงทอง**

(b. 1957)

Warawoot Shusaengthong graduated with a Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Painting from Silpakorn University. He is known for his portrait paintings, which demonstrate strong command of human anatomy and physiology, along with a sensitive ability to capture the presence and emotional depth of his subjects.

His works are characterized by a refined realist approach, combining careful observational drawing with a controlled and nuanced handling of paint. He often employs a soft, restrained color palette and subtle value transitions to model form, creating quiet realism and atmospheric depth that give his portraits contemplative, intimate quality. His brushwork is precise yet understated, balancing smooth blended passages with selectively visible strokes that add texture and vitality. This combination of technical accuracy and expressive restraint contributes to a distinctive visual language that bridges academic realism with contemporary portrait sensibility.

#### **WATCHARA KLAKHAKHAI**

**วัชร กัล้าคาย**

(b. 1967)

Watchara Klakhakhai is an artist renowned for his exquisite portrait paintings. He studied art at the Poh-Chang Academy of Art, where he trained in portrait drawing under Professor Panya Petchchu, a master widely recognized for his portrait work. Through developing strong drawing techniques, Watchara discovered a deep passion for portraiture, particularly depictions of women. His work not only captures realistic, anatomically precise details, but also conveys emotion, grace, and softness. With a subtle, dreamlike atmosphere, his portraits reveal both the physical likeness and the inner beauty of his subjects.

---

#### **WATCHARA PRAYOONKUM**

**วัชร ประยูรคัม**

(b. 1966)

Watchara Prayoonkum graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. He is renowned for his exceptional ability to create highly realistic sculptures distinguished by their precision, power, and craftsmanship. His work has been widely recognized both in Thailand and internationally. He has continuously created sculptures of the Chakri Dynasty and King Bhumibol Adulyadej (Rama IX), portraying the King in various royal duties and gestures. These works are highly admired for their beauty, dignity, and lifelike quality.

#### **WINAI PRABRIPOO**

**วินัย ปราบริปู**

(b. 1954)

Winai Prabripoo is widely recognized for his landscape paintings of fishing boats set against tranquil seaside scenes, often accompanied by sand, shells, and botanical elements. His earlier works also include serene garden settings, rendered in delicate tones and dreamlike atmospheres. He typically favors cool-toned palettes that enhance the calm and reflective mood of his compositions. In recent years, Winai has moved away from figurative painting, choosing to free himself from familiar methods in pursuit of a more introspective and emotionally driven approach. His recent abstract works, shaped by decades of artistic experience, express internal states through subtle forms, refined color choices, and intuitive gestures.





# Conditions of Sale

“housewarming” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 17 พฤษภาคม 2569

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล ‘housewarming’ เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14.00 น. ของวันที่ 17 พฤษภาคม 2569 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า

ระเบียบการประมูล

การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้

- พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการขานราคาเสนอเริ่มต้น
- หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ
- พิธีกรการประมูลของสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
- เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้น เป็นผู้ชนะการประมูล

ค่าธรรมเนียมประมูล

ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”

- สำหรับผู้ประมูลในท้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อนเมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้าโดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า

เอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าสาธารณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939 หรือ 065 097 9909 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- วันที่ 9 - 16 พฤษภาคม 2569 เวลา 10.00 - 18.00 น.  
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ทำพิธีกรรมที่
- วันที่ 17 พฤษภาคม 2569 เวลา 10.00 - 13.00 น.  
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ทำพิธีกรรมที่

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่ [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com) หรือ Line Official Account @theartauction

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเองในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ณ ห้องแสดงงาน ทำพิธีกรรมที่ ตั้งแต่วันที่ 9 - 16 พฤษภาคม 2569 เวลา 10.00 - 18.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ  
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด  
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย  
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 17 พฤษภาคม 2569 เวลา 10.00 - 13.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com) หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วน และผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)

ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) หมวดเขตการลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์ วันที่ 16 พฤษภาคม 2569 เวลา 23:55 น.

บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท) หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com)

#### การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายในวันที่ 27 พฤษภาคม 2569 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ  
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด  
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย  
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด บริษัทฯ มีสิทธิเรียกเก็บดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 1.25 ต่อเดือน โดยคำนวณตั้งแต่วันที่ถัดจากวันที่ครบกำหนดชำระเงิน จนถึงวันที่ชำระเสร็จสิ้น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนดทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

#### การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอน ทางบริษัทฯ จะโอนคืนภายในวันที่ 27 พฤษภาคม 2569 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล หากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าวทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ไว้ไว้ เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

#### การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูลหรือที่ทำการบริษัทฯ

#### การขานราคาประมูลของผู้ดำเนินการประมูล

การขานราคาประมูลจะเริ่มเปิดจากราคาขั้นต่ำและขานราคาเพิ่มขึ้นมาเป็นลำดับตามรายละเอียดดังนี้

มูลค่าผลงาน	การขานราคาประมูล
10,000 ถึง 199,999	ราคาขึ้นครั้งละ 10,000
200,000 ถึง 299,999	ราคาขึ้นครั้งละ 20,000
300,000 ถึง 499,999 ลำดับดังนี้ 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	ราคาขึ้นครั้งละ 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 ถึง 999,999	ราคาขึ้นครั้งละ 50,000
1,000,000 ถึง 4,999,999	ราคาขึ้นครั้งละ 100,000
5,000,000 ถึง 9,999,999	ราคาขึ้นครั้งละ 200,000
10,000,000 ขึ้นไป	ราคาขึ้นครั้งละ 500,000

หมายเหตุ การขานราคาของผู้ดำเนินการประมูลถือเป็นที่ยึดที่สุด

ข้อความข้างต้นนี้เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่เข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความ และตัดสินใจในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสังเขปในแคตตาล็อกกล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สมัย เทคนิค ที่มาและรายละเอียดต่าง ๆ ล้วนเป็นความคิดเห็นของบริษัทฯ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง ข้อมูลรายละเอียดจากบริษัทฯ ไม่ถือเป็นการการันตีความจริงแห่งข้อเท็จจริงประมูล

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

ชั้น 2 อาคารท่าพิพิธภัณฑน์ ถนนมหาราช

แขวงพระบรมมหาราชวัง เขตพระนคร กทม. 10200

โทร 02 233 7939 หรือ 065 097 9909

ทางอีเมล [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com)

# Conditions of Sale

---

“housewarming” Art Auction: Sunday 17 May 2026

## AUCTION RULES AND BUYER’S PREMIUM

- ‘housewarming’ Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 17<sup>th</sup> May 2026 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.

## AUCTION RULES:

The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:

- The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
- The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
- At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
- If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.

## BUYER’S PREMIUM:

Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (“Hammer Price”) plus Buyer’s Premium.

- For Non-Online Bidders (including In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- For Online Bidders via [invaluable.com](http://invaluable.com), the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)

The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

## REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids and telephone). Please see below the registration process for each channel.

---

## FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

## FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 or (+66) 65 097 9909 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

## REGISTRATION

Register in-person

- 9<sup>th</sup> - 16<sup>th</sup> May 2026 10.00 A.M. - 6.00 P.M.  
Self-registration at Museum Pier
- 17<sup>th</sup> May 2026 10.00 A.M. - 1.00 P.M.  
Self-registration at Museum Pier

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com) or Line Official Account @theartauction

## SUBMIT YOUR DEPOSIT

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to The Art Auction Center Company Limited account shown below:  
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**  
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**  
Account No : **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard.  
(Only on 17<sup>th</sup> May 2026, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com) or LINE Official Account: @theartauction

**Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (e-mail and LINE official)**

**ONLINE BIDDING via [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com)**

Please pre-register for Online Bidding at [www.invaluable.com](http://www.invaluable.com) by 11:55 P.M. on 16<sup>th</sup> May 2026.

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com)

**PAYMENT FOR SOLD LOTS**

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium, and collect the Lot within 27<sup>th</sup> May 2026. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:  
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**  
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**  
Account No. : **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard.  
(Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge interest at the rate of 1.25% per month, calculated from the day following the due date until the date the payment is fully settled. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

The Lot(s) can be collected only after The Art Auction Center receives the full payment. If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

**RETURN OF DEPOSIT**

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer will be returned to the Bidder’s designated bank account by 27<sup>th</sup> May 2026
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

**TRANSPORTATION**

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue or The Art Auction Center’s Office.

**BIDDING INCREMENTS**

Bidding generally opens below the low estimate and advances in the following increments:

Amount	Increment
10,000 to 199,999	By 10,000
200,000 to 299,999	By 20,000
300,000 to 499,999 For example 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	By 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 to 999,999	By 50,000
1,000,000 to 4,999,999	By 100,000
5,000,000 to 9,999,999	By 200,000
10,000,000 up+	By 500,000

However, the auctioneer may change the increments while the course of the auction at his or her discretion.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgement in the event of any disagreement.

Each of the items for auction is described in some detail in the catalogue, including, but not limited to, the artist’s name, period, size, and technique, and represents the Company’s opinion only. Intending buyers should satisfy themselves, by inspection, their own judgement, or other means, as to whether the items accord with the description before making a bid on any item. The information and descriptions provided by the Company shall not be deemed the authenticity warranty of any auctioned property.

**For further information, please contact**

The Art Auction Center Company Limited,  
2<sup>nd</sup> Floor, Museum Pier Building, Maha Rat Rd.  
Phra Borom Maha Ratchawang, Phra Nakhon  
Bangkok 10200  
Tel: (+66) 2 233 7939 or (+66) 65 097 9909  
E-mail: [service@theartauctioncenter.com](mailto:service@theartauctioncenter.com)







# Team Credits

## BOARD OF DIRECTORS

พิริยะ วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan

## SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีธัญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat  
ญาณิศา เทตรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong  
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen  
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Tanapong Wongtayan  
ปิยวิญญ์ สันติภาพวิวัฒนา / Piyawin Santipapwiwatana  
พิศวัสต์ วรรณฟู / Pitsawat Wannafoo

## ARTWORK DESIGN

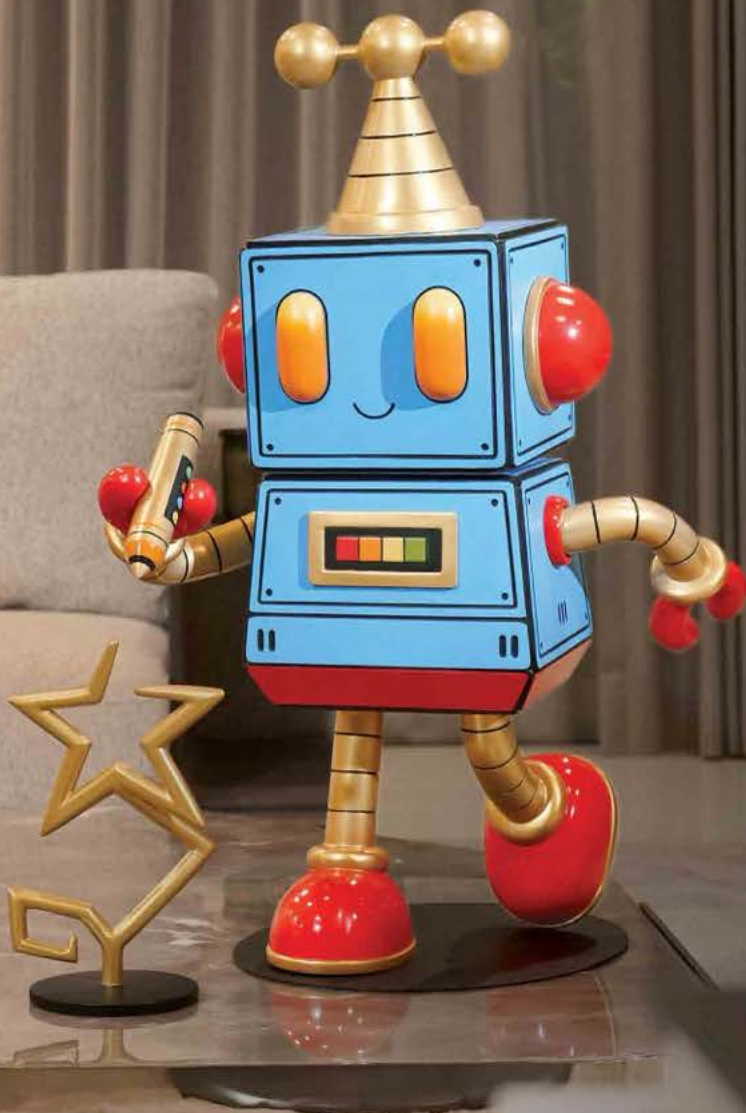
Hof Art

## FINE ART PHOTOGRAPHER

สมิต ณ นครพนม / Smit Na Nakornpanom

This sale will be conducted in Thai Baht.  
All items are subject to the Conditions of Sale  
printed at the back of this catalogue.

This catalogue is not for sale.





For more information:

**THE ART AUCTION CENTER CO., LTD.**

2nd Floor, Museum Pier Building  
Maha Rat Rd., Phra Borom Maha Ratchawang  
Phra Nakhon, Bangkok 10200

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909  
service@theartauctioncenter.com  
www.theartauctioncenter.com