

Art Department



Auction Preview : 26 – 28 February 2026
Auction Date : 1 March 2026
Time 2 P.M. at The Event Hall,
2nd Floor, Central Chidlom

CENTRAL | THE ART
AUCTION CENTER

Art Department

Auction Preview : 26 – 28 February 2026

Auction Date : 1 March 2026

Time 2 P.M. at The Event Hall,
2nd Floor, Central Chidlom

CENTRAL | THE ART
AUCTION CENTER



Art is never just about looking
- it belongs to living.

Once held apart as something profound yet untouchable, art has moved closer to the body, as familiar as bone. It is woven into daily life, ordinary and intimate, yet never neutral. Today, art no longer exists at a distance, but as a felt definition—interlaced, immediate, and irresistibly close.

Within this space, Art Department reframes the exhibition and auction experience, bringing fine art within arm's reach and inviting each individual to select, discover meaning, and tailor a personal way of living with art. Here, art is not merely observed but inhabited—keeping us alive to the heat and splendour of our own desires, free from the desires of others.

There is no manual for how to look.

Only the courage to set aside ego and see with an independent eye.

An artwork does not soften itself for acceptance, nor does it demand blind belief. It simply exists—washing colour into the conversations of those who encounter it, lifting the shadows that fall across the eye, until vision brightens and the gaze catches fire, as it should.

Welcome to Art Department.

The season's most compelling works are now on view.

ศิลปะไม่ใช่เพียงเรื่องของการมองชม แต่คือการใช้ชีวิตไปกับมัน

จากสิ่งที่เคยถูกมองว่าลึกล้ำเกินจับต้องได้ ศิลปะได้กลายเป็นสิ่งที่เราเปิดรับเข้ามาราวส่วนหนึ่งของร่างกาย เป็นชีวิตประจำวัน ธรรมดาและคุ้นเคย แต่ไม่เคยไร้ซึ่งความหมาย วันนี้ ศิลปะไม่ได้มาในฐานะแนวคิดอันห่างไกล หากแต่เป็นนิยามที่สัมผัสได้ เรียงร้อยถักทอ และใกล้ชิดอย่างยากจะต้านทาน

ภายในพื้นที่แห่งนี้ Art Department ได้พลิกนิยามของประสบการณ์นิทรรศการและการประมูล ด้วยการนำผลงานศิลปะชั้นเยี่ยม เข้ามาใกล้ในระยะเอื้อมมือ ให้ได้เลือกสรร ค้นหาความหมาย และสร้างไลฟ์สไตล์เพื่อปัจเจกชน ให้ได้มี ชีวิตไปกับความงดงามที่ประจักษ์ โดยบริสุทธิ์จากความต้องการของผู้อื่น

การชมชมศิลปะไม่มีคู่มือว่าควรมองอย่างไร มีเพียงความกล้าที่จะวางอัตตา และมองศิลปะนั้นด้วยมิตินิรันดร์ เพราะงานศิลปะไม่โอนอ่อนตนเพื่อให้เป็นที่ยอมรับ ไม่เรียกร้องให้ใครจำนงมกมาย เพียงดำรงอยู่เพื่อขโมยโทนสีสัน ลงบนบทสนทนาของผู้ชื่นชม วจิตเหตุผลที่ทอดบังทัศนียภาพ เพื่อดวงตานั้น จะได้เห็นแสงเปลวไฟสว่างดังที่ควรเป็น

ขอต้อนรับสู่ Art Department

ผลงานที่น่าจับตามองที่สุดของฤดูกาล เปิดพร้อมให้ท่านได้ชมแล้ววันนี้

LOT 001

RIRKRIT TIRAVANIJA & TOMAS VU

ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวณิช และ โทมัส วู

(b. 1961 and b. 1963)

EL MIEDO DESGASTA EL ALMA

2015/2558

Oil on newspaper

40 X 58 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการแสดงในนิทรรศการสัญจร “GREEN GO HOME” พ.ศ. 2556 - 2562

This artwork was part of “GREEN GO HOME” travelling exhibition held from 2013 to 2019.

ผลงานชิ้นนี้เป็นการทำงานร่วมกันของสองศิลปินที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ นั่นคือ ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวณิช ศิลปินชาวไทยที่โดดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสุนทรียศาสตร์เชิงสัมพันธ์ (relational aesthetic) และ โทมัส วู ศิลปินชาวเวียดนามที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมบนวัสดุ ทั้งยังเป็นอาจารย์ในมหาวิทยาลัยโคลัมเบีย ผลงานชิ้นนี้แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของศิลปะแนวความคิด (conceptual art) อย่างชัดเจนผ่านการร้อยเรียงเรื่องราวอันซับซ้อนทางประวัติศาสตร์ โดยใช้ชื่อนิทรรศการเป็นตัวนำสาร คือ “Green Go Home” เป็นวลีที่มักใช้ในประเทศลาตินอเมริกาเพื่อไล่ชาวอเมริกันให้ออกไปจากเขตแดนของตน กล่าวคือผลงานชิ้นนี้มีแนวคิดในการวิพากษ์วิจารณ์เรื่องของการล่าอาณานิคมในอดีตที่ส่งผลมาถึงปัจจุบัน จะเห็นได้ว่าบนผลงานปรากฏวลีภาษาสเปน “EL MIEDO DESGASTA EL ALMA” มีความหมายว่า “ความกลัวกัดกินจิตวิญญาณ” ที่สร้างความตระหนักให้ผู้คนส่องหาความจริงทางประวัติศาสตร์

This work is a collaboration between two international artists: Rirkrit Tiravanija, a Thai artist who works with relational aesthetics, and Tomas Vu, a Vietnamese artist who works with painting on materials and is also a professor at Columbia University. The work clearly reflects the character of conceptual art through its engagement with complex historical narratives. The exhibition title, Green Go Home, serves as the key message. The phrase has been used in Latin America to tell Americans to leave their territory. The work critiques colonialism and its lasting impact on the present. The Spanish phrase “EL MIEDO DESGASTA EL ALMA,” meaning “fear eats away the soul,” appears in the work and invites the viewer to call on awareness of historical truths.



LOT 002

KORAKRIT ARUNANONDCHAI
กรกฤต อรุณานนท์ชัย
(b. 1986)

UNTITLED
Mixed media
76 X 61 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 – 250,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



กรกฤต เป็นอีกหนึ่งศิลปินไทยในยุคร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ อีกทั้งยังเคยได้แสดงงานในสถาบันศิลปะ MoMA PS1 ณ มหานครนิวยอร์กอีกด้วย ผลงานศิลปะของกรกฤตนั้นมีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะศิลปะวิดีโอแบบจัดวาง (video installation art) เพราะมีการดึงเอาเอกลักษณ์อันโดดเด่นของผลงานศิลปะที่สำคัญจากช่วงยุคสมัยต่าง ๆ มาเรียบเรียงและปรับรูปแบบให้สอดคล้องกับวิธีการเล่าเรื่องในแบบของกรกฤต เพื่อเชื่อมโยงสิ่งที่เกิดขึ้นในปัจจุบันกับเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์อันซับซ้อน และผลงานชิ้นนี้เองก็เป็นอีกหนึ่งการสร้างสรรคของศิลปินที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นรอยสีจากฝ่ามือและภาพในระยะหลังที่เฟรมนิยชวนให้ผู้ชมขบคิดต่อภาพที่ปรากฏ

Korakrit is a Thai contemporary artist who is well known internationally and has exhibited his work at MoMA PS1 in New York City. His works are highly engaging, especially his video installation art. He illustrates distinctive elements from important artworks of different historical periods, rearranging and adapting them to his own narrative style. Through this process, he connects present-day events with complex historical contexts. This work is another strong example of his practice, particularly through the traces of paint from handprints and background imagery that invite the viewer to meditate on what they see.

LOT 003

THAVORN KO-UDOMVIT
ถาวร โกอุดมวิทย์
(b. 1956)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2535
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2564

1) UNTITLED
Woodcarving
182.5 X 22 X 16 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 80,000 (pair)

2) UNTITLED
2002/2545
Mixed media on paper
60.5 X 49.5 cm
Signed (lower right)





LOT 004

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ต้นตีสกุล
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

นก - รุ่ง

Oil on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right

and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



LOT 005

KRIT NGAMSOM

กฤษ งามสม

(b. 1983)

**BRYDE'S FOUNTAIN
(AFTER MARCEL DUCHAMP),**

AP 3/3

2016/2559

Mixed media

40 X 53.5 X 36 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 160,000

ผลงานประติมากรรมสื่อผสมของกฤษ งามสมชิ้นนี้ ถือได้ว่ามีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากศิลปินสร้างสรรค์ผลงานในแนวศิลปะหยิบยืม (appropriation art) ตามเอกลักษณ์ของตนเอง นั่นคือการแทรกความขบขันพร้อมทั้งนำเอาความทรงจำวัยเด็กใส่ลงไปในผลงานศิลปะเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ชม โดยศิลปินเลือกใช้วาฬที่พ่นน้ำออกมาเป็นสัญญาณสื่อถึงผลงานอันโด่งดังของมาร์เซล ดูว์ชอง (Marcel Duchamp) ที่มีชื่อว่า "Fountain" ซึ่งเป็นหนึ่งในผลงานศิลปะที่สำคัญต่อการพัฒนาการทางศิลปะอันส่งผลมาจนถึงปัจจุบันในเรื่องการตั้งคำถามต่อสุนทรียศาสตร์ทางศิลปะอันน่าเบื่อหน่ายและมีความเป็นแบบแผน

This mixed-media sculpture by Krit Ngamsom is fascinating, as it reflects the artist's personal approach to appropriation art. He incorporates humor and childhood memories into the work to create an emotional connection with the viewer. The whale spouting water serves as a symbol referencing Marcel Duchamp's "Fountain," an artwork that has played a crucial role in shaping modern art by challenging conventional and rigid ideas of aesthetics.

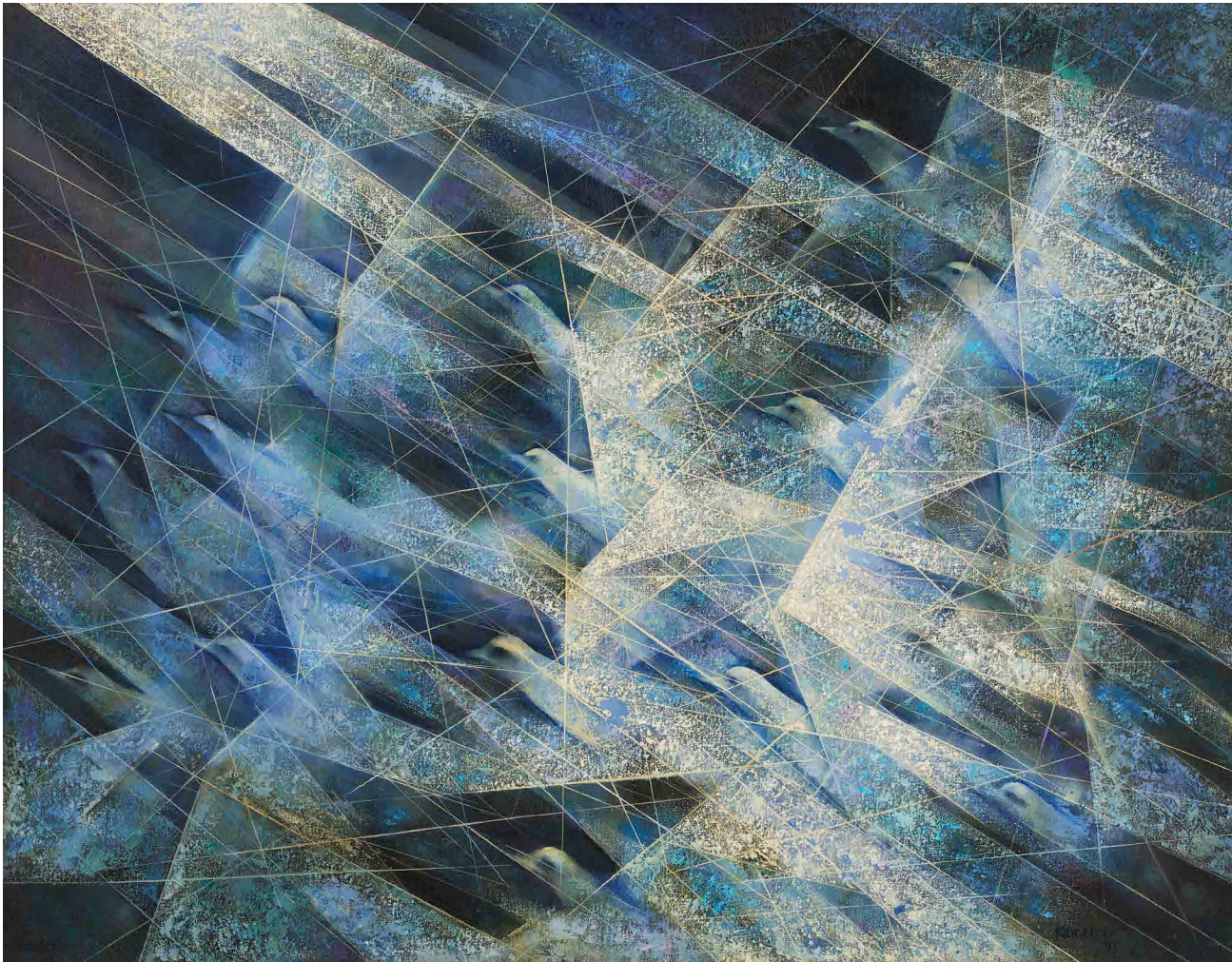
LOT 006

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2563

FREEDOM & LIBERTY
ผู้เสรีภาพและอิสรภาพ
1993/2536
Oil on canvas
90 X 115 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 – 200,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 007

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)

FUTURE
2021/2564
Oil and acrylic on canvas
75 X 195 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 – 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 008

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

ทะเลลึก
1984/2527
Oil on canvas
23.5 X 31 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 280,000



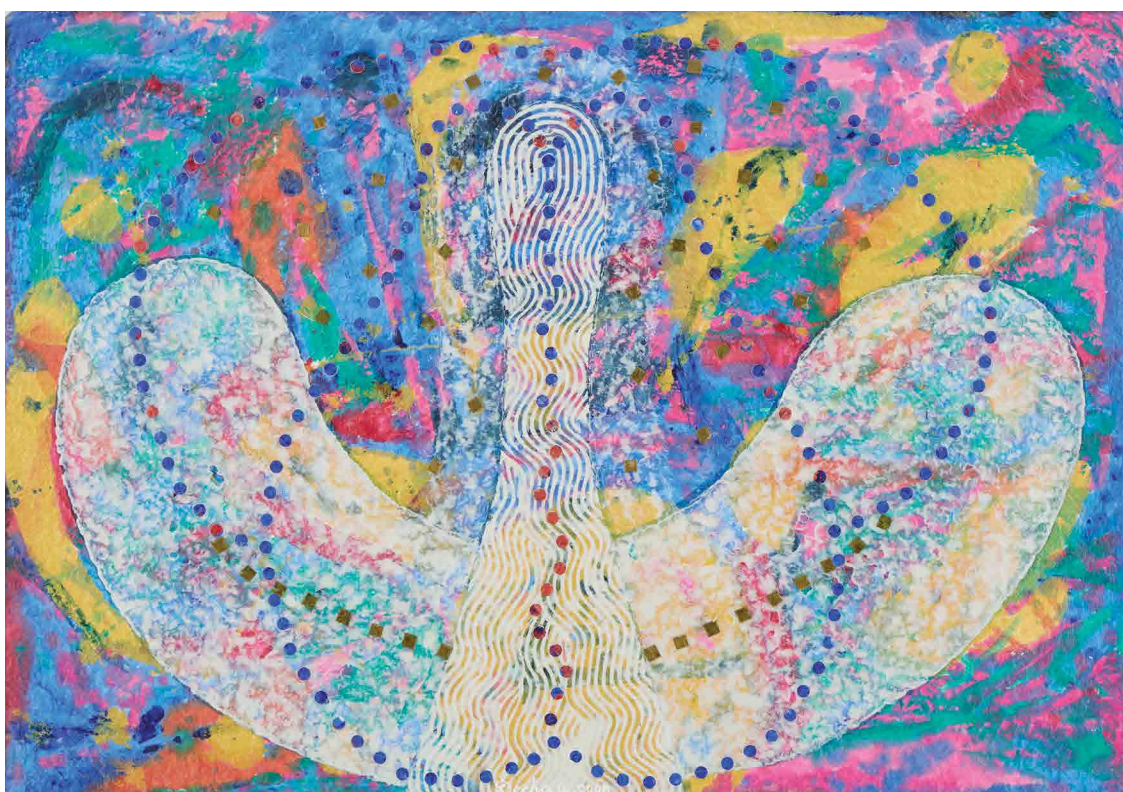
LOT 009

DECHA WARASHOON
เดชา วราฮูณ
(b. 1945)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขากาพย์ พ.ศ. 2525
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ
(ภาพพิมพ์และสื่อผสม)
พ.ศ. 2550

UNTITLED
2007/2550
Acrylic on handmade paper
56 X 80 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



LOT 010

**ANGKARN
KALLAYANAPONG**
อังคาร กัลยาณพงศ์
(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)
พ.ศ. 2532
บุรพศิลปิน
สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

จักรวาล
1994/2537
Crayon and gold leaf
on paper
54 X 73.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 280,000



อังคาร กัลยาณพงศ์ เป็นอีกหนึ่งศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานอันมีเอกลักษณ์ ผ่านการผสมผสานความเป็นนามธรรมและรูปธรรมได้อย่างมีเสน่ห์ โดยเฉพาะ การหยิบเอาความเป็นอุดมคติของศิลปะไทยประเพณีมาเล่าเรื่องราวที่เกี่ยวกับ ความงามของจักรวาล และนับได้ว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่มีคุณค่าเป็นอย่างยิ่ง เพราะนอกเหนือจากทักษะการใช้ทรงของอันเป็นเลิศ ศิลปินยังได้มีการใช้ทองคำเปลว เพื่อจับเน้นจุดเด่นในผลงาน ส่งผลให้หมู่ดวงดาวเปล่งประกายระยิบระยับท่ามกลาง มวลสีโทนเย็นในระยะหลังของภาพ ทุกสิ่งบนภาพจึงเหมือนกำลังเคลื่อนไหว แต่ ในขณะเดียวกันนั้นผู้ชมกลับสัมผัสได้ถึงความสงบนิ่งอันเป็นแก่นของสมาธิ

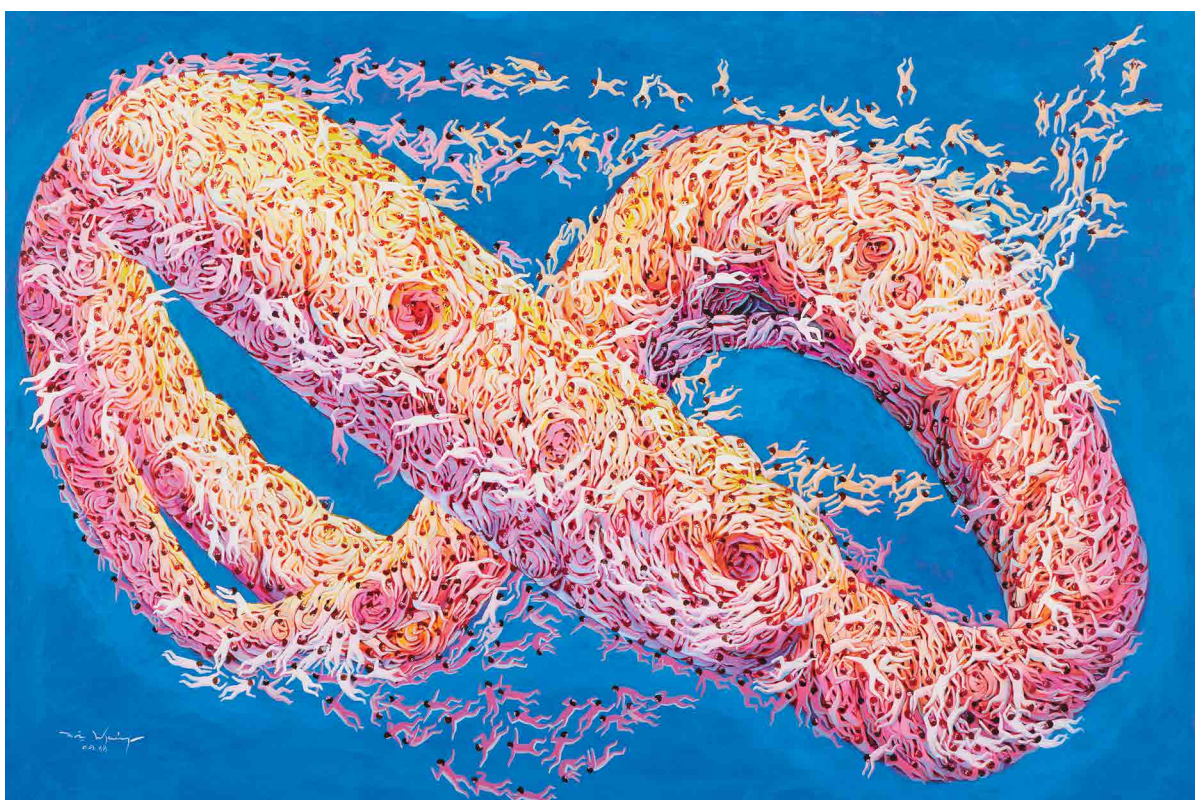
Angkarn Kallayanapong is an artist known for his distinctive ability to blend abstraction and figuration charmingly. He often conveys the idealized forms of traditional Thai art to articulate narratives about the beauty of the universe. This work is especially valuable, not only for the artist's masterful use of crayon but also for his use of gold leaf to highlight key elements. The stars shimmer against the cool-toned background, creating a sense of movement while simultaneously transmitting a deep stillness rooted in meditation.

LOT 011

JARUN PAN-ONTA
จริญ ปานอ่อนตา
(b. 1975)

INFINITY / เวียนว่าย
2025/2568
Acrylic on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 012

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

UNTITLED

1994/2537

Oil on canvas

80 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 013

CHAROON BOONSUAN
จรูญ บุญสวน
(b. 1938)

UNTITLED

1987/2530

Oil on canvas

75 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 014

SURADEJ KAEWTHAMAI

สุรเดช แก้วท่าไม้

(1963 - 2024)

UNTITLED

2015/2558

Oil on canvas

121 X 90.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 280,000



LOT 015

MANIT POO-AREE

มานิตย์ ภู่อารีย์

(1935 - 2008)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาพย์พิมพ์ พ.ศ. 2505

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2542

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED

Pastel on paper

38 X 58 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



LOT 016

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ทนอมวงศ์

(b. 1941)

บึงบัว

1993/2536

Oil on canvas

79 X 148 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT 017

SA-NGAD PUI-OCK

สัจ ปุ้ยอ็อก

(1939 - 2016)

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะไทย พ.ศ. 2560

เชยงใหม่

1995/2538

Oil on canvas

110 X 159 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 80,000

LOT 018

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิต
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 019

CHAROON BOONSUAN
จรรณ บุญสวน
(b. 1938)

UNTITLED
1991/2534
Oil on canvas
88.5 X 103.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 90,000







LOT 020

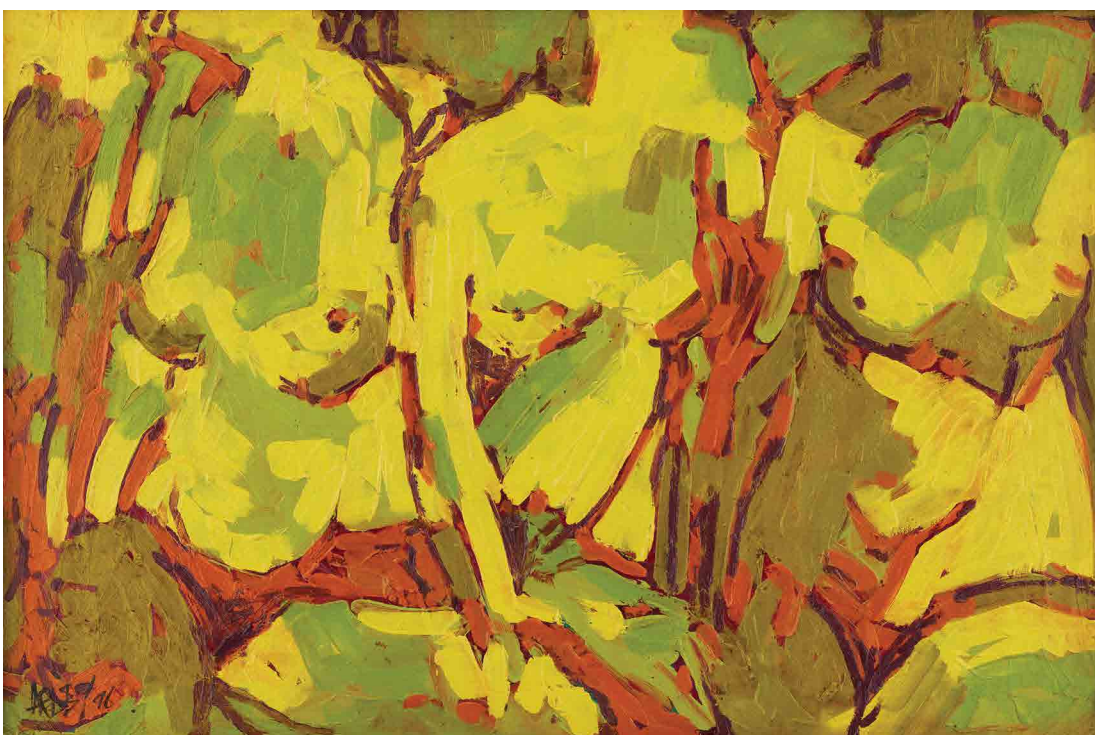
SOMCHAI HATTAKITKOSOL
สมชัย หัตถกิจโกศล
(1934 - 2000)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการเขียนสี ปี พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on canvas
80 X 70 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:
THB 70,000



LOT 021

AREE SUTHIPAN
อารี สุทธิพันธุ์
(b. 1930)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการเขียนสี (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2555

COLLIWOSPA I
1996/2539
Oil on canvas
59 X 89 cm
Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:
THB 55,000

LOT 022

SUDJAI CHAIYAPAN

สุดใจ ไชยพันธุ์

(b. 1969)

UNTITLED

2004/2547

Acrylic on canvas

77 X 50 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 55,000



LOT 023

KIETTISAK CHANONNART

เกียรติศักดิ์ ชานนารท

(b. 1943)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขางจิตรกรรม พ.ศ. 2538

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2549

IMAGINATION

1972/2515

Oil on canvas

90.5 X 81 cm

Signed (lower left and backside)

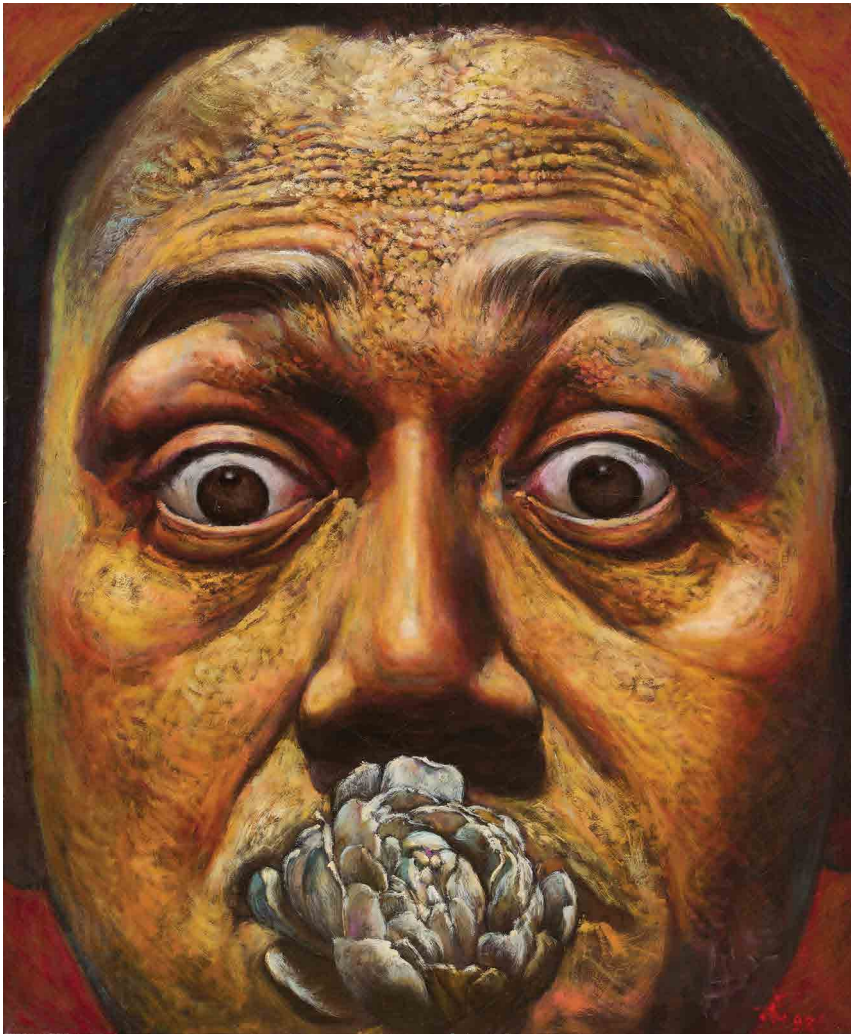
ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000





LOT 024

CHATCHAI PUIPIA
ชาตชาย ปุ้ยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปากร
สาขาศิลปิน พ.ศ. 2549

UNTITLED
1992/2535
Oil on canvas
84 X 69.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 900,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:
THB 850,000



LOT 025

ERTHH - THANATORN PATTARATHADA
เอิร์ธ - ธนรัตน์ ปัทธราดา
(b. 2000)

PRODUCER
2024/2567
Oil on linen
50 X 40 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000

STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 026

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงรัตน์

(b. 1981)

UNTITLED

Acrylic on canvas

150 X 50 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 290,000

ผลงานชิ้นนี้ของอเล็กซ์ เฟส เป็นอีกหนึ่งผลงานจากสมัยที่ศิลปินยังเป็นนักศึกษาศิลปะ ซึ่งถือได้ว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมาก เนื่องจากผลงานเผยให้เห็นร่องรอยของพัฒนาการก่อนที่อเล็กซ์ เฟสจะกลายเป็นหนึ่งในศิลปินสตรีตอาร์ตที่มีชื่อเสียงทั้งในไทยและต่างประเทศ อีกทั้งด้านหลังของผลงานได้มีการเขียนชื่อและระบุรหัสนักศึกษาของศิลปินเอาไว้ เมื่อมองไปยังรายละเอียดของผลงาน ศิลปินได้ใช้วิธีการเขียนภาพแบบคิดมิติน้ำหนักของสีเพียงแค่ว่าไม่ที่ระดับและมีการตัดเส้นด้วยสีดำ ส่งผลให้ผลงานมีลักษณะของความแบนราบอันมีความคล้ายคลึงกับเทคนิคแนวกราฟฟิตี้ รวมทั้งยังแฝงไปด้วยการวิพากษ์วิจารณ์สังคมผ่านสีอันดุดันและสัญลักษณ์ที่ผสมผสานภาพคนและเครื่องบินไว้ด้วยกันอีกด้วย

This work by Alex Face was created during his time as an art student and is extremely significant as it reveals his artistic development prior to becoming a renowned street artist in Thailand and internationally. The back of the work includes his name and student ID number. Looking into the details, the piece is rendered using a limited range of tonal values and outlined in black, resulting in a flat appearance reminiscent of graffiti techniques. The work also reflects social critique through its bold colors and symbolic imagery, combining human figures and airplanes.



LOT 027

WANDA CHAIMA
วันดา ไชมา
(b. 1998)

UNTITLED
2024/2567

Acrylic on linen
140 X 100 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 180,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “Halloween Party”
ที่ Krisp Cafe & Saruda Finest Pastry w.ท. 2567 - 2568
This painting was part of “Halloween Party” exhibition
at Krisp Cafe & Saruda Finest Pastry held from 2024 to 2025.

LOT 028

YUREE KENSAKU
ยุรี เกนซากุ
(b. 1979)

HEALTHY MIXED FRUITS
2008/2551

Oil, acrylic and collage
on canvas
85 X 120 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 220,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “New Wave” ที่ Soka Art ไทเป ไต้หวัน พ.ศ. 2552
This painting was part of “New Wave” exhibition at Soka Art, Taipei City, Taiwan in 2009.

LOT 029

MUEBON

มีอบบง

(b. 1982)

DEBO STREET 103 (GREEN)

2022/2565

Acrylic, gouache and
spray paint on linen

70 X 100 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 700,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “WHAAM!”
ที่ Black Book Gallery ไคโลราโด ประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2565
This painting was part of “WHAAM!” solo exhibition
at Black Book Gallery, Colorado, USA in 2022.

LOT 030

JULI BAKER AND SUMMER

CHANARADEE CHATRAKUL NA AYUDHAYA

JULI BAKER AND SUMMER

ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

(b. 1994)

PAINTING IN A BATHTUB

2018/2561

Oil on canvas

98.5 X 78.5 cm

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 70,000





LOT 031

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

UNTITLED

1993/2536

Oil on canvas

40 X 31 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 032

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา

(b. 1939)

ภาพแห่งความทรงจำ

1992/2535

Oil on canvas

100 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

LOT 033

ITHIPOL THANGCHALOK

อิทธิพล ตั้งโฉลก

(1946 - 2021)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาพย์พิมพ์ พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2551

UNTITLED

1993/2536

Mixed media on canvas

119 X 134 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



LOT 034

PICHAIR NIRAND

พิชัย นรินต์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2546

UNTITLED

Mixed media

77 X 58 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 035

PAITUN MUANGSOMBOON

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

(1922 - 1999)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาประติมากรรม พ.ศ. 2496

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ประติมากรรม)

พ.ศ. 2529

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

พระพุทธรูปยืนต้น กปร.

วัดเทวสังฆาราม กาญจนบุรี,

Ed. 5025 (รุ่นเสริม)

1963/2506

Bronze

44 X 34 X 20 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



พระพุทธรูปปางประทานพร ที่ได้รับพระบรมราชานุญาต
อัญเชิญพระปรมาภิไธย กปร. ประดับผ้าทิพย์

*Buddha statue in the Blessing Posture that has received royal
permission from King Bhumibol Adulyadej to display his royal
cypher (Phor Por Ror) on the statue's ceremonial cloth.*

LOT 036

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจินธนสาร

(b. 1956)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2557

พระสุนทรีวาณี, Ed. 33/109

2021/2564

Bronze and brass

67.5 X 44 X 29 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



พระสุนทรีวาณี (ลอยองค์) ออกแบบขึ้นสำหรับโครงการจัดสร้างปูชนียวัตถุอุปถัมภ์
พระธรรมของคณะสงฆ์วัดสุทัศนเทพวรารามราชวรมหาวิหารเพื่อประดิษฐาน
ให้พุทธศาสนิกชนได้เข้ามากราบสักการะ

*Phra Sunthariwani (floating statue) was conceived as part of a project
initiated by the monastic community of Wat Suthat Thepwararam
Ratchaworamahawihan to create sacred objects embodying the Dhamma.
The work was intended for enshrinement and serves as an object of
Buddhist veneration.*

LOT 037

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

พระพุทธรูปปางมุนีภาพพิสุทธอเนกตรสังคามวิชัย,

Ed. 3/5

2019/2562

Bronze

149 X 40 X 50 cm

Signed (beneath the neckline)

ESTIMATED PRICE:

THB 650,000 - 750,000

STARTING PRICE:

THB 550,000



พระพุทธรูปปางมุนีภาพพิสุทธอเนกตรสังคามวิชัย พระพุทธรูปปางมารวิชัย ออกแบบขึ้นเพื่อเป็นพระประธานในการแสดงหุ่นกระบอก เรื่อง “ตะเลงพ่าย”
Phra Phutta Maha Paraminupap Phisutthasankhamawicha, depicted in the Mara-Vijaya posture, was created to serve as the principal image
for the puppet performance “Taleng Phai.”



LOT 038

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2552

UNTITLED

Acrylic on canvas

59 X 79 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 110,000



LOT 039

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา
(b. 1973)

ศิลปินศิลปากร

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2566

LUNG POR KUN

2015/2558

Oil on canvas

121 X 101 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 130,000

LOT 040

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ใจมา

(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาศิลปินศิลปาธร พ.ศ. 2548

พระโมคคัลลานะ

2001/2544

Tempera on canvas

100 X 130 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 041

JINTANA PIAMSIRI

จินตนา เปี่ยมศิริ

(b. 1966)

UNTITLED

1995/2538

Acrylic on canvas

98 X 118 cm

Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 60,000







LOT 042

KHIEN YIMSIRI
 เขียน ยิ้มศิริ
 (1922 - 1971)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
 สาขาศิลปะประติมากรรม พ.ศ. 2496
บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปะประติมากรรม พ.ศ. 2558

ROOSTER FIGHTING
ชนไก่, AP 2
 1963/2506
 Bronze
 64 X 42 X 32 cm
 Signed (at base)
 (with certificate)

ESTIMATED PRICE:
 THB 650,000 - 750,000
STARTING PRICE:
 THB 320,000

ผลงานชนไก่ของเขียน เป็นอีกหนึ่งผลงานประติมากรรมอันเรียกได้ว่าทรงคุณค่าเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นความงดงามทางด้านสุนทรียศาสตร์และความสำคัญต่อการสร้างองค์ความรู้ให้กับนักศึกษาศิลปะ เนื่องจากผลงานชิ้นนี้ได้มีการหล่อและติดตั้งไว้ในสวนแก้ว ซึ่งเป็นหนึ่งในเขตพื้นที่ของมหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ อีกทั้งผลงานชิ้นนี้ยังแสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์ของศิลปิน นั่นคือการผสมผสานจุดเด่นอันเป็นอุดมคติของผลงานประติมากรรมไทยประเพณีเข้ากับวิธีสร้างสรรค์ผลงานไทยร่วมสมัยได้อย่างแยบยล อันสอดคล้องกับการนำเสนอเนื้อหาสาระของวิถีชีวิตชนบท ไม่ว่าจะเป็นความอ่อนช้อยของลายเส้นรวมถึงการแสดงออกต่างทำออกมาได้อย่างลึกซึ้ง

This cockfighting sculpture by Khien is an admirably valuable work, both aesthetically and academically. It was cast and installed in the Garden (Suan Kaew) at Silpakorn University, Wang Tha Phra Campus, where it continues to serve as an important source of knowledge for art students. The work clearly reflects the artist's identity through the thoughtful blending of the ideals from traditional Thai sculpture and contemporary Thai artistic approaches. This combination aligns with the image of rural life, expressed through elegant lines and profoundly nuanced gestures.



LOT 043

PRASONG LUEMUANG
 ประสงค์ ลือเมือง
 (b. 1962)

ต้มไก่เดือด รินให้เต็ม
 1987/2530
 Oil on wood
 77 X 100 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
 THB 150,000

LOT 044

PRAYAT PONGDAM**ประยัด พงษ์คำ**

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

ยามเช้า

2005/2548

Woodcut and gold leaf on paper

62 X 42 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 130,000

*ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ**“ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์คำ**ชีวิตและผลงานแห่งความเป็นไทย”**This painting was published in the book**“Professor Prayat Pongdam, Life and Works.”*

LOT 045

SUWANEE SUKHONTHIENG**สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง**

(1932 - 1984)

UNTITLED

1966/2509

Oil on board

40 X 60 cm

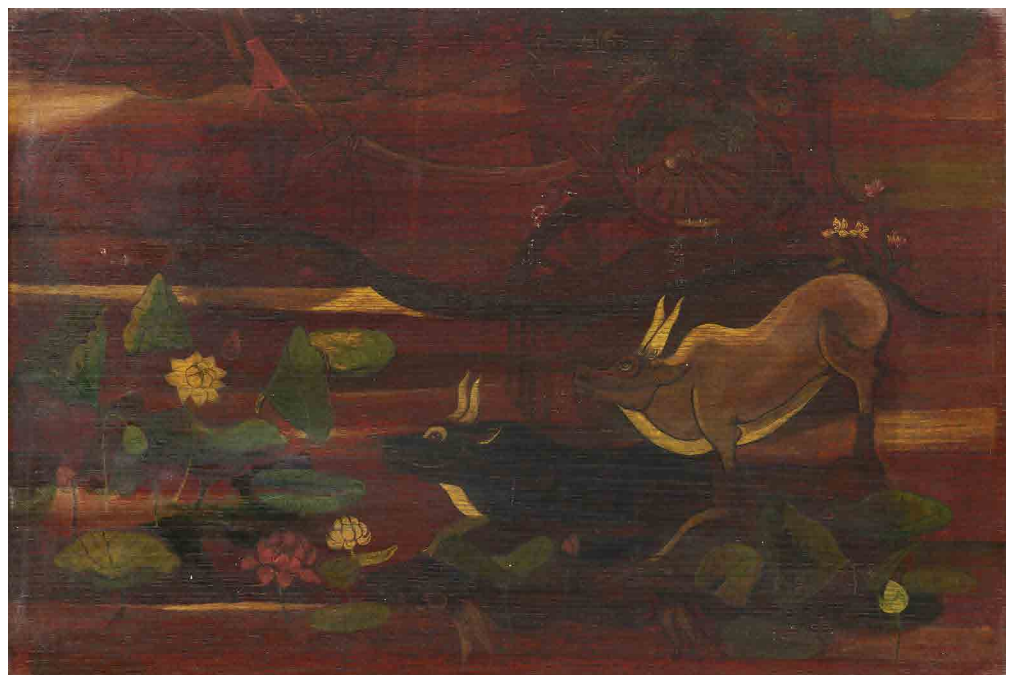
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง หรือที่หลายคนคุ้นเคยกันในชื่อ สุวรรณี สุคนธา หนึ่งในลูกศิษย์ของศาสตราจารย์ศิลป์ และเป็นศิลปินผู้มากความสามารถ ไม่ว่าจะเป็นด้านศิลปะ หรืองานวรรณกรรม ในด้านงานเขียน สุวรรณีนับเป็นหนึ่งในตำนานนักเขียนแถวหน้าของเมืองไทย ทั้งยังเป็นนางแบบให้กับเหล่าศิลปินระดับชาติของไทยหลายท่าน อย่างเช่น ทวี นันทวงษ์ และจักรพันธ์ุ โปษยกฤต ซึ่งผลงานแต่ละชิ้นล้วนมีคุณค่าเป็นอย่างมากในประวัติศาสตร์ศิลปะสมัยใหม่ของไทย เอกลักษณ์ทางด้านจิตรกรรมของสุวรรณีคือ การนำเอาความงดงามของจิตรกรรมแบบไทยประเพณีอันมีลักษณะแบบแบนราบและมีการตัดเส้นด้วยความละเอียดละไม มาผสมผสานกับการใช้สีอันเร้าอารมณ์และชวนให้รู้สึกถึงสัจธรรมอันเรียบง่ายของมนุษย์

Suwanee Sukhonthieng, also widely known as Suwanee Sukhontha, was a student of Professor Silpa Bhirasri and is a highly accomplished artist in both visual art and literature. As a writer, she is considered one of Thailand's most influential literary figures. She also served as a model for several national artists, including Tawee Nandakwang and Chakrabhand Posayakrit, whose works hold great importance in the history of modern Thai art. Suwanee's painting style is defined by her combination of the flat painting and delicate line work of traditional Thai fine line with emotionally charged colors that convey simple human truths.

LOT 046

PRASONG PADAMANUJA
ประสงค์ ปัทมานุช
(1918 - 1989)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขามัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2496
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2529
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

MYTHICAL HYBRID HONE
กิเลน
1978/2521
Poster on paper
36.5 X 54 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 95,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “เส้นสีทรงแสง และแรงสร้างสรรค์”
This painting was published in the book “Thai Great National Artists.”



LOT 047

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

UNTITLED
2000/2543
Oil on canvas
60 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 048

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

UNTITLED

2007/2550

Oil and gold leaf on canvas

90 X 121 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 3,000,000 - 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 1,800,000

ผลงานจิตรกรรมอันเต็มเปี่ยมไปด้วยมวลสารแห่งศิลปะอันงดงามของทวัลย์ดัชนีนี้ กล่าวได้ว่ามีความงดงามเป็นอย่างยิ่ง โดยเฉพาะความเจนจัดในทักษะการค่อย ๆ กลิ้งสีผ่านพู่กันจนเกิดเป็นน้ำหนักเข้มอ่อน อีกทั้งในทุก ๆ จังหวะของการลงพู่กันได้แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจต่อแก่นแท้ที่มีต่อเนื้อหาที่เขียน ทวัลย์ยังสามารถเก็บทุกรายละเอียดทางกายวิภาคศาสตร์ของม้าได้อย่างหมดจด และที่สำคัญคือความมีชีวิตชีวาของภาพ ซึ่งนับว่าเป็นหนึ่งในความท้าทายอย่างยิ่งในการสร้างผลงานจิตรกรรมที่สามารถรังสรรค์ชีวิตให้กับรูปวาดสัตว์ อันสรุปได้ว่าความสามารถทางศิลปะของทวัลย์นั้นหาใครเปรียบได้ยากยิ่ง

This painting by Thawan is imbued with exceptional artistic power and visually striking. Most notably, his masterful technique of gradually modulating color creates subtle variations in tonal intensity. Each brushstroke reveals a deep and comprehensive understanding of the subject matter, capturing every anatomical detail of the horse with remarkable precision. And, most importantly, the artist infuses the image with a vivid sense of vitality, a major challenge in animal painting. This work demonstrates Thawan's rare and outstanding artistic ability.

LOT 049



NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL
น็อบบี้ - พัฒน์คุณ เตมีกุล
(b. 1991)

อรุณรุ่ง

2021/2564

Oil on linen

180 X 200 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 – 700,000
STARTING PRICE:
THB 260,000

LOT 050



PRAIVA RAIWA

ไพเราะ ไพเราะ

(b. 1967)

THE LAST BREATH
ลมหายใจสุดท้าย, AP 2

2006/2549

Bronze

51 X 76 X 37 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 – 700,000
STARTING PRICE:
THB 300,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ

และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว

“ไพเราะ: The First Exhibition by Praiva”

ที่ ศูนย์การค้าเอ็มโพเรียม พ.ศ. 2555

This sculpture was published in the book and was part of

“Praiva: The First Exhibition by Praiva”

solo exhibition at Emporium in 2012.

ผลงานประติมากรรมของไพเราะทั้งสองชิ้นนี้ ถือได้ว่าเป็นประติมากรรมสำริดที่ถ่ายทอดความงามของสัตว์ป่าออกมาได้อย่างสมจริงและถูกต้องตามกายวิภาคศาสตร์ อีกทั้งความน่าสนใจในผลงานคือการผสมผสานของเส้นโค้งเว้าที่แสดงถึงความอ่อนช้อยแต่กลับให้ความรู้สึกถึงพลังของธรรมชาติอันดุเดือด ความเข้าใจอันท่องแท้ในอากัปกิริยาของสัตว์ป่าที่เกิดมาจากการสังเกตการณ์ตรงในช่วงเวลากว่า 20 ปีของการแวะเวียนร่วมใช้ชีวิตอยู่ในป่าอัมพาง ความใกล้ชิดกับธรรมชาติอันเป็นแรงบันดาลใจและแรงบันดาลใจสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานของไพเราะ

LOT 051

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

UNTITLED

Pen on paper

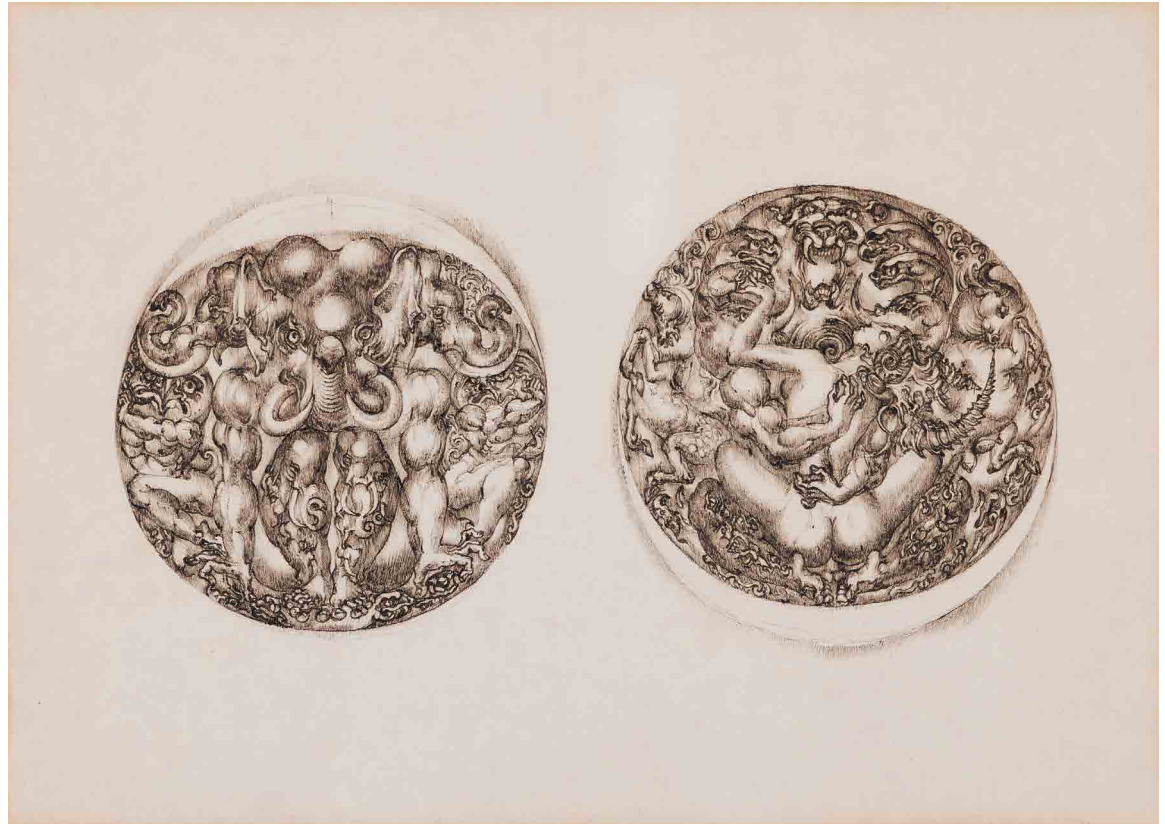
20 X 28 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 290,000



LOT 052

PRAIVA RAIWA

ไพรวา ไรวา

(b. 1967)

INNER COMPREHENSION

ความเข้าใจ, AP 2

2008/2551

Bronze

70 X 100 X 70 cm

Signed (underneath)

ESTIMATED PRICE:

THB 550,000 - 750,000

STARTING PRICE:

THB 370,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “ไพรวา: The First Exhibition by Praiva” ที่ ศูนย์การค้าเอ็มโพเรียม พ.ศ. 2555
This sculpture was published in the book and was part of “Praiva: The First Exhibition by Praiva” solo exhibition at Emporium in 2012.

These two bronze sculptures by Praiva accurately and realistically portray the anatomical beauty of wild animals. A key strength of the works lies in the balance between flowing curves that offer grace and forms that convey the raw power of nature. This deep understanding likely comes from the artist's more than twenty years of living in the Umphang forest. His close relationship with nature has been a major source of inspiration and motivation in his artistic practice.



LOT 053

PRATEEP KOCHABUA
ประทีป คชบัว
 (b. 1962)

LADY VIETNAM
 2016/2559
 Oil on canvas
 120 X 90 cm
 Signed (lower right
 and backside)

ESTIMATED PRICE:
 THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
 THB 190,000



LOT 054

UAB SANASEN
อว สานะเสน
 (1935 - 2010)

บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปิน พ.ศ. 2559

UNTITLED
 1995/2538
 Oil on canvas
 118.5 X 148.5 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
 THB 240,000

LOT 055

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุยเปีย

(b. 1964)

ศิลปินศิลปะป๊อป

สาขาศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. 2549

**DEDICATED TO THE ONE
I LOVE WITH ROSE**

2000/2543

Oil on canvas

95 X 95 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,800,000 - 2,300,000

STARTING PRICE:

THB 1,500,000



ผลงานของชาติชายชิ้นนี้ มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก ไม่ว่าจะเป็นทักษะฝีมือด้านจิตรกรรมที่มีความเจนจัดในด้านการแสดงออกผ่านรอยพู่กัน รวมถึงการเลือกใช้ชุดสีที่สดใสแต่อัดแน่นไปด้วยมวลความรู้สึกที่หนักอึ้งและเสียดสี ความน่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือเนื้อหาและแรงบันดาลใจอันซ่อนอยู่ภายใต้ภาพเหมือนตนเองขนาดใหญ่ นั่นคือแรงบันดาลใจที่ได้รับมาจากผลงานการเขียนภาพสมเด็จพระสันตะปาปาอินโนเซนต์ที่ 10 โดย ฟรานซิส เบคอน ซึ่งผลงานได้แสดงแนวคิดถึงการวิพากษ์วิจารณ์สังคมที่ผู้คนต่างแสวงหาอำนาจ

This painting by Chatchai is highly compelling, especially for its confident brushwork, including the use of vivid colors that carry a sense of emotional weight and irony. Beneath the large self-portrait lies a deeper conceptual layer, inspired by Francis Bacon's paintings of Pope Innocent X. The work reflects a critical view of a society driven by the pursuit of power.

LOT 056

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง

(b. 1977)

CHINESE LADY 2

2008/2551

Oil and acrylic on canvas

160 X 140.5 cm

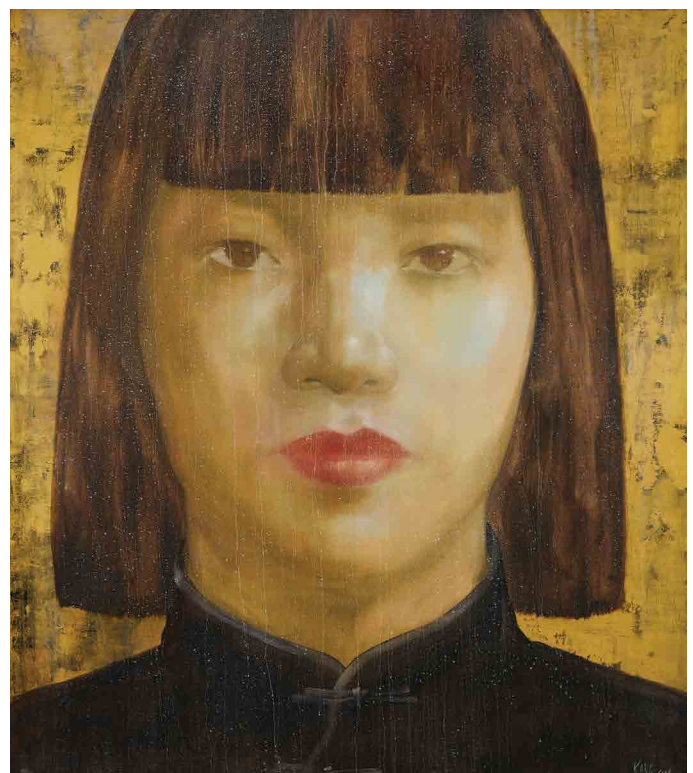
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 150,000





LOT **057**

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตภาณ เมธีกุล

(b. 1989)

WE ARE ANIMAL

2017/2560

Acrylic on canvas

75 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

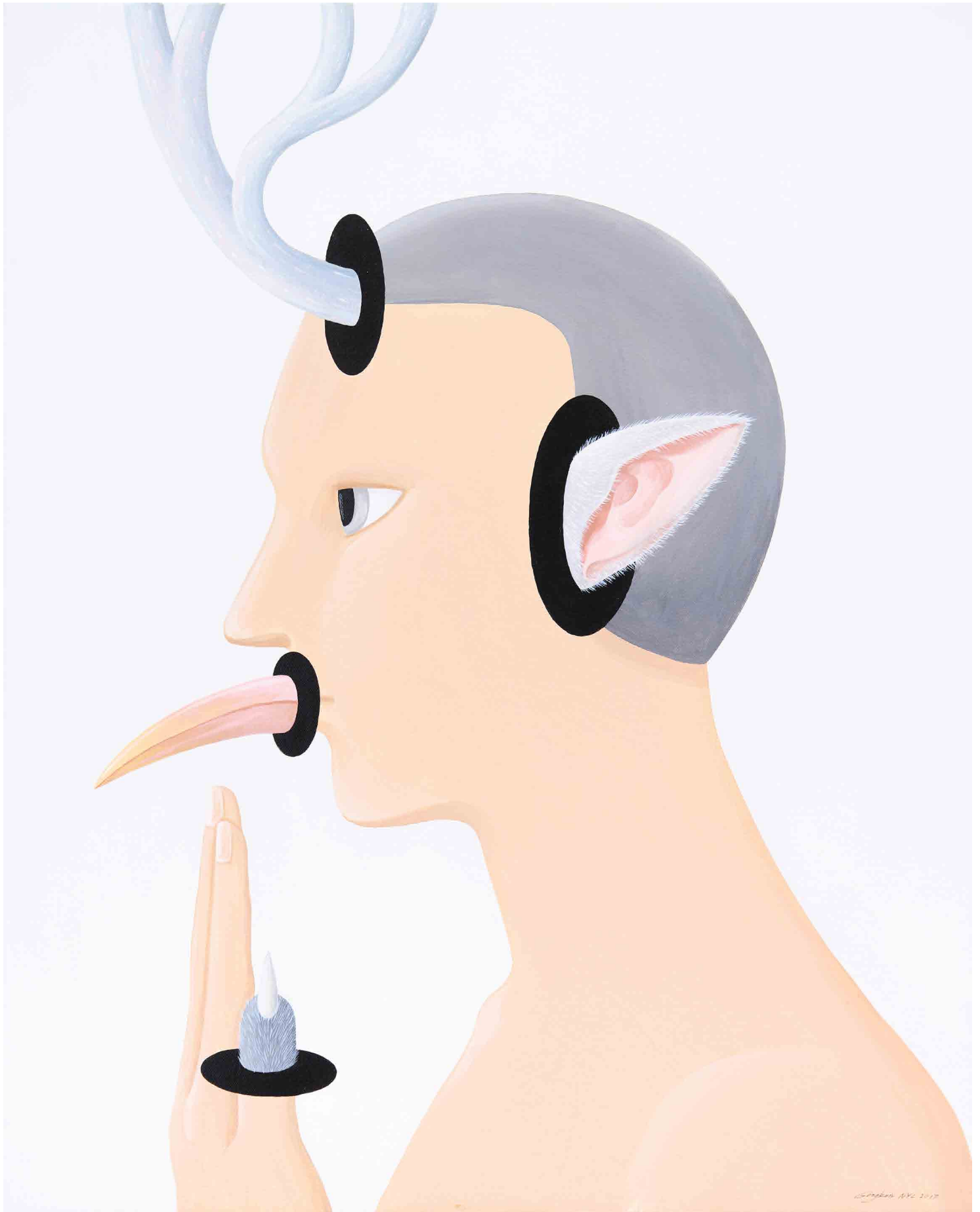
THB 700,000 – 900,000

STARTING PRICE:

THB 500,000

ผลงานของก้องกานชิ้นนี้ สร้างขึ้นตั้งแต่ช่วงที่ยังอาศัยอยู่ในมหานครนิวยอร์กซึ่งมีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เพราะได้แสดงให้เห็นถึงพัฒนาการของศิลปิน และความเป็นมาก่อนจะกลายมาเป็นผลงานที่มีตัวละครไฟล่อออกมาจากมิติหลุมดำอย่างที่ผู้ชมคุ้นตากันในปัจจุบัน อีกทั้งยังนับได้ว่าเป็นหนึ่งในผลงานชุดแรก ๆ ที่มีเอกลักษณ์ของก้องกานอยู่ครบ ผลงานมีแนวคิดเรื่องการทบทวนถึงชีวิตของผู้คนที่โดนสภาพแวดล้อมบังคับให้ชีวิตเป็นไปตามที่สังคมกำหนดจนลืมไปว่ามนุษย์นั้นเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีจิตวิญญาณ

This work by Gongkan was created while the artist was living in New York City and is particularly compelling, as it reveals his artistic development before his well-known characters began emerging from a black hole. It is also one of his early works that already contains all the key elements of his distinctive style. Conceptually, the work reflects on how people's lives are shaped and constrained by their environment and social expectations, often causing them to forget their own spiritual nature.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Teleport” ที่ แวร์เฮาส์ 30 พ.ศ. 2561
This painting was part of “Teleport” solo exhibition at Warehouse 30 in 2018.



LOT 058

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญ์ ศิริสินสุข
(b. 1984)

AGAIN & AGAIN & LANDED
2014/2557
Acrylic on canvas
50 X 40 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



LOT 059

WANDA CHAIMA
วันดา ไชมา
(b. 1998)

หน้า ๑

1) 2022/2565

Acrylic on linen
100 X 80 cm
Signed (lower right
and backside)

2) 2021/2564

Pen on paper
28.5 X 20 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 100,000 (pair)



1)

2)

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “นิทานความสุข” ที่ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม พ.ศ. 2565 - 2566
This painting was part of “The Story of Happiness’s” exhibition at Iconsiam held from 2022 to 2023.

LOT 060

WISUT PONNIMIT**วิศุทธิ์ พรนิมิต**

(b. 1976)

UOY MA I - VIOLET AND YELLOW,**Ed. 1/50**

2022/2565

Polystone

15 X 22 X 10 cm

Signed (at base)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 30,000 - 40,000

STARTING PRICE:

THB 20,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “UOY MA I (I AM YOU)” ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564 - 2565
This sculpture was part of “UOY MA I (I AM YOU)” solo exhibition at River City Bangkok held from 2021 to 2022.

LOT 061

THONGMAI THEPRAM**ทองไมย์ เทพราม**

(b. 1983)

ตลกร้าย

Acrylic and pencil on canvas

100 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



ผลงานจิตรกรรมของทองไมย์ชิ้นนี้ เป็นผลงานที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะเรื่องการใช้สีที่มีความจัดจ้าน ไม่ว่าจะเป็นสีชมพู สีเหลือง หรือสีเขียว และการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่เน้นการปะทะอารมณ์ต่อผู้ชม ด้วยการสร้างรูปตัวตลกให้มีขนาดใหญ่ ซึ่งเป็นการสร้างสัญลักษณ์ทางศิลปะที่น่ามาใช้เป็นตัวจับความรู้สึกสนุกสนานอันแฝงไปด้วยเนื้อหาเสียดสีสังคม ทั้งยังสอดคล้องกับชื่อผลงาน “ตลกร้าย” โดยศิลปินมีการเน้นถึงแนวความคิดเกี่ยวกับสภาวะสังคมที่หมิ่นเหม่ต่อการก่อเกิดสงครามใหญ่ อันเนื่องมาจากความขัดแย้งของเหล่าผู้มีอำนาจในสังคม

This painting by Thongmai is particularly striking, especially in its bold use of color, such as pink, yellow, and green. The composition creates a strong emotional impact on the viewer through the oversized clown figure, which functions as a symbolic element that conveys a sense of playfulness while carrying underlying social sarcasm. This approach directly aligns with the work's title, “Dark Humor.” Through this artwork, the artist addresses major conflicts driven by those in power, warning of the escalating tensions that threaten to culminate in war.

LOT 062

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK

เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุข

(b. 1995)

TIME TO GO HOME, Edition of 10

2023/2566

Polystone

121 X 74 X 50 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “TIME TO GO HOME” ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This sculpture was part of “TIME TO GO HOME” solo exhibition at River City Bangkok in 2023.

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พิชสวาทังกูเ็น
(b. 1981)

THE GARDENER, Ed. 1/1
2022/2565

Spray and acrylic on fiberglass
153 X 80 X 80 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 490,000







ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “RAKUGAKI” ที่ Beatbop Gallery โบโกตา ประเทศโคลัมเบีย พ.ศ. 2567
This painting was part of “RAKUGAKI” exhibition at Beatbop Gallery, Bogotá, Colombia in 2024.

LOT 064

MUEBON
มีอุบอง
(b. 1982)

DI SU NOMBRE!
DIEGO FELICE BECERRA
SAY HIS NAME!
DIEGO FELICE BECERRA

2024/2567
Acrylic and gouache on linen
50 X 50 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 550,000



LOT 065

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิส้า ศรีคำดี
(b. 1984)

THE BROKEN HEAD, Ed. 62/195
2025/2568
Polystone
30.5 X 21 X 18.5 cm
Signed (underneath)
(with certificate)

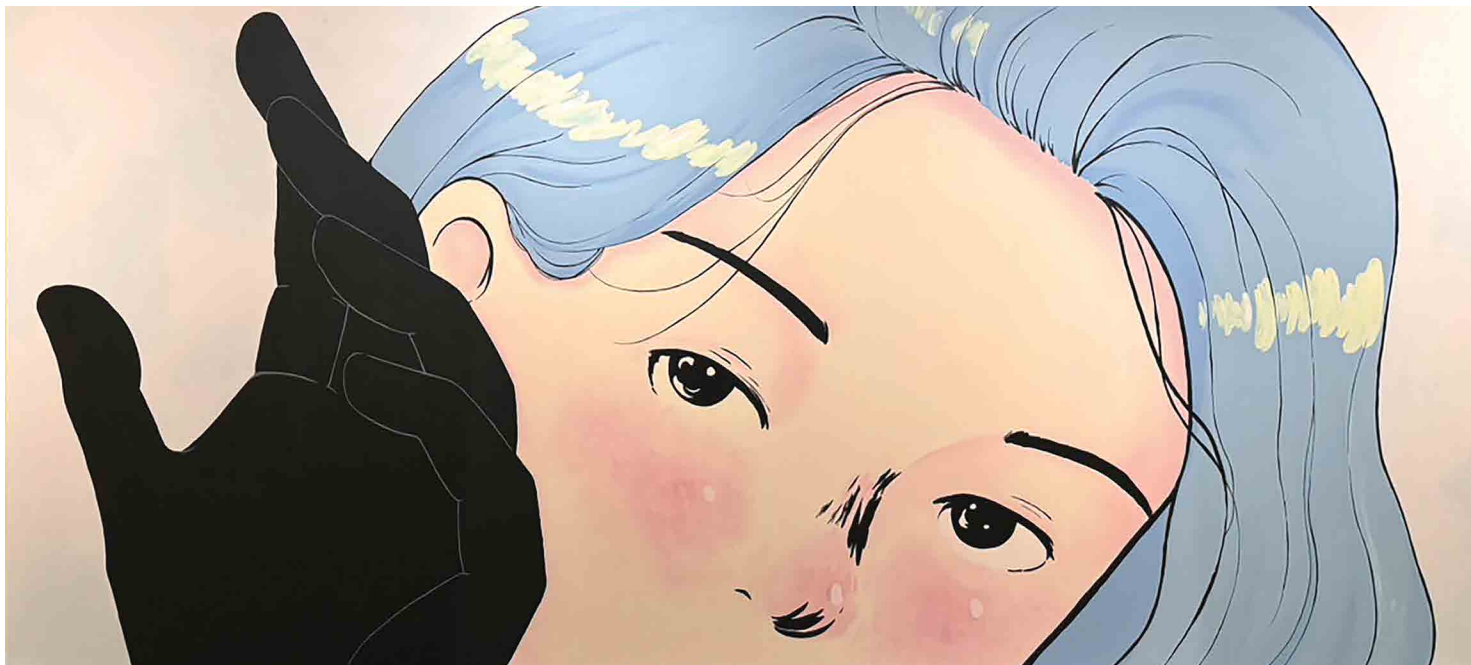
ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 35,000

LOT 066

MUNIN SAIPRASART
มุรินทร์ สายประสาท
(b. 1988)

BLACKOUT
2024/2567
Acrylic on canvas
200 X 450 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 – 450,000
STARTING PRICE:
THB 250,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Blackout” ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2567
This painting was part of “Blackout” solo exhibition at River City Bangkok in 2024.

LOT 067

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN
ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

UNICORN, AP
2024/2567
Fiberglass
170 X 77 X 120 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 – 400,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “Mythical Dream”
ที่ ทรู ดิจิทัล พาร์ค สตูดิโอ ศูนย์การค้าทรู ดิจิทัล พาร์ค พ.ศ. 2567
This sculpture was part of “Mythical Dream” exhibition
at TDPK Studio, True Digital Park in 2024.



LOT 068



MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN
แม็กกี้ - ชรารัตต์ สารอารณ์
(b. 1998)

QUEEN CHALOTTE - DEEP CROWN,
Edition of 50
2024/2567
Bronze
33 X 15 X 13 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 - 90,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
“CHALOTTE’S CASTLE”
ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2567
This sculpture was part of
“CHALOTTE’S CASTLE”
solo exhibition at River City Bangkok in 2024.

LOT 069



PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

จังหวัดแห่งฤดูกาล
1981/2524
Watercolor on paper
31.5 X 48 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

LOT 070

AMNAJ WACHIRASUT

อำนาจ วชิระสูตร

(b. 1970)

THE MIST PRINCESS

เจ้าหญิงในหมอก

2011/2554

Oil on canvas

100 X 140 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT 071

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

TWIGHTLIGHT FIELD

ทุ่งนายนามเย็น

2000/2543

Oil on canvas

66 X 74 cm

Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 60,000





ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “เรื่องของทวี รัชนิกร : เรื่องราวชีวิต และผลงานศิลปกรรมของศิลปินแห่งชาติ ทวี รัชนิกร”
This painting was published in the book “The Story and Works of Tawee Rajaneekorn, The National Artist.”

อีกหนึ่งผลงานจิตรกรรมอันแสดงให้เห็นถึงทักษะฝีมืออันทรงคุณค่าทางด้านศิลปะของทวีชิ้นนี้ ถือว่ามีความสวยงามเป็นอย่างมาก ทั้งยังเป็นหนึ่งในผลงานอันได้รับแรงบันดาลใจมาจากต้นแบบขนาดเล็กกว่าที่ศิลปินเคยวาดไว้ และเป็นผลงานที่อาจารย์ศิลป พีระศรี ชื่นชอบเป็นพิเศษ จนถึงกับแขวนไว้ในห้องทำงาน ผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากการได้ไปเยี่ยมชมธรรมชาติ ณ ป่าสะแกกราช จังหวัดอุตรดิตถ์ และนำกลับมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมอันมีสีสันสว่างอ่อนนุ่มในรูปแบบศิลปะประทับใจ (impressionism)

This painting by Tawee demonstrates his highly refined artistic skill and is visually captivating. It was inspired by a smaller painting previously created by the artist, which was greatly admired by Professor Silpa Bhirasri, who displayed it in his office. The work was inspired by the artist's experience in nature at Sakaerat Forest in Wang Nam Khiao and was translated into a painting with soft, luminous colors in an Impressionist style.

LOT 072

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

SAKAERAT / ป่าสะแกกราช

2010/2553

Oil on canvas

190 X 300 cm

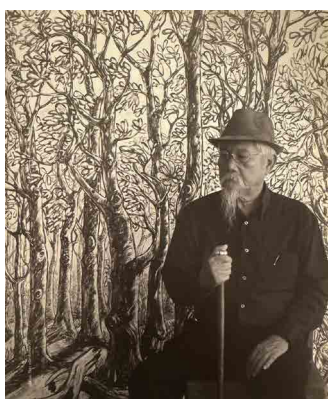
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,800,000

STARTING PRICE:

THB 850,000



ภาพถ่าย ทวี รัชนิกร กับ ผลงานป่าสะแกกราช
The photograph of Tawee Ratchaneekorn
with the painting “SAKAERAT.”

LOT 073

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

UNTITLED
Oil on canvas
53.5 X 148.5 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,500,000 - 2,000,000
STARTING PRICE:
THB 700,000



LOT 074

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิต์
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on board
61 X 91 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 35,000

LOT 075

TAWEE NANDAKWANG

ทวี นันทวงษ์

(1925 - 1991)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2499

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2533

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Oil on canvas

80.5 X 128.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,500,000 - 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 3,800,000



ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของทวี นันทวงษ์ชิ้นนี้ ถือได้ว่ามีคุณค่าเป็นอย่างมาก เพราะเป็นหนึ่งในผลงานระยะแรกของศิลปิน ต่อมาเนื่องจากปัญหาสุขภาพ ศิลปินเลยต้องหันไปใช้สีอะคริลิกแทน ตัวผลงานได้สร้างภาพมโนคติแบบไทย หรืออาจเรียกได้ว่าศิลปินสามารถถ่ายทอดความรู้สึกเหนือจริงในผลงานจิตรกรรมภาพทิวทัศน์ออกมาได้อย่างงดงาม และที่สำคัญผลงานชิ้นนี้อยู่ในสภาพดีเยี่ยม เพราะครั้งหนึ่งพิพิธภัณฑ์อันมีชื่อเสียงโด่งดังในประเทศญี่ปุ่นได้ยืมผลงานไปจัดแสดง ผลงานจึงผ่านการเก็บรักษามาด้วยมาตรฐานระดับสูง

This oil painting by Tawee Nandakwang is highly valuable as it is one of the artist's early works. Due to health issues, he later shifted to working primarily with acrylic paint. The work presents an imagined Thai landscape, through which the artist conveys a sense of the surreal with great sensitivity. The painting is also in excellent condition, as it was once loaned to a renowned museum in Japan and has therefore been preserved under high professional standards.





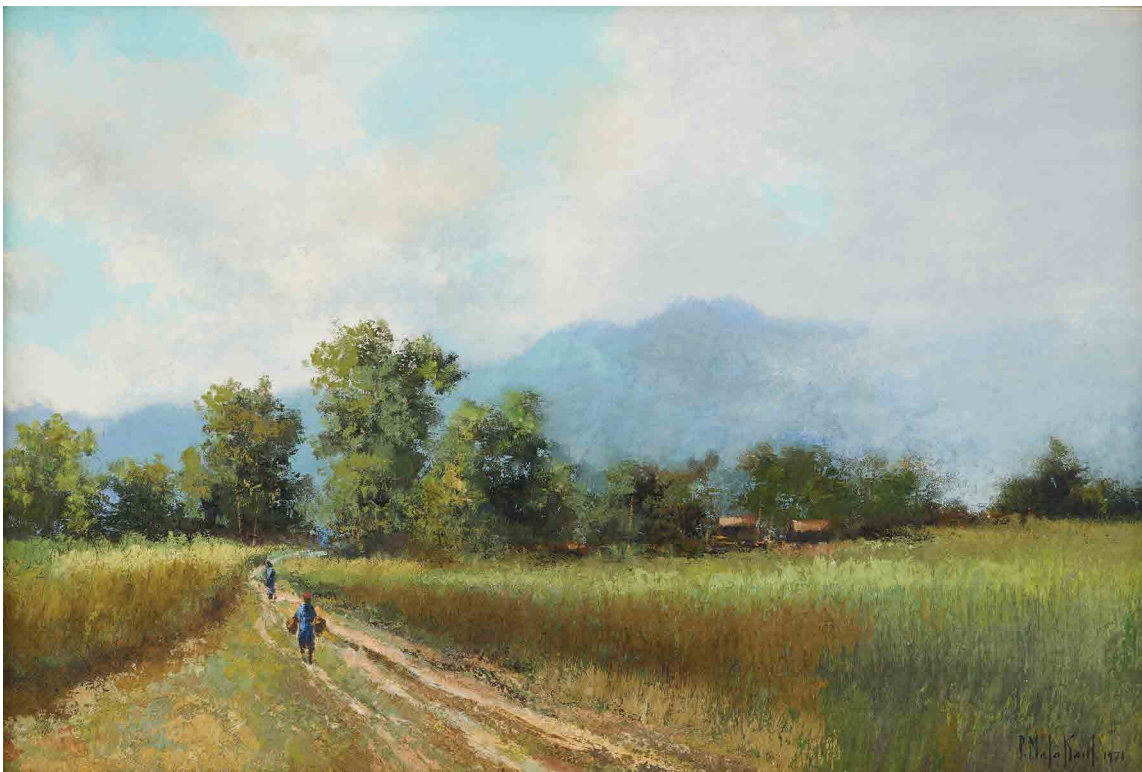
LOT 076

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2531
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1953/2496
Oil on canvas
47.5 X 59.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT 077

POUM MALAKOUL, M.L.
ป.อ.ปุ่น มาลากุล
(1910 - 1973)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1971/2514
Oil on canvas
61 X 91 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

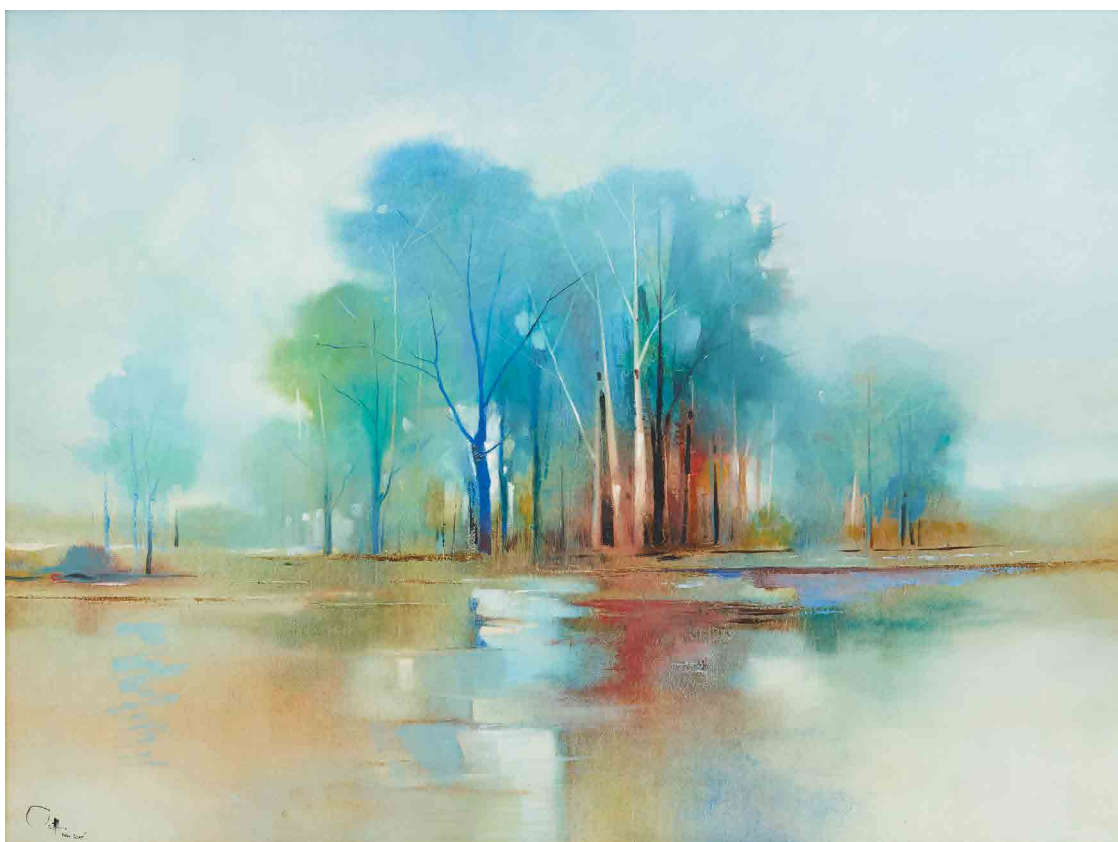
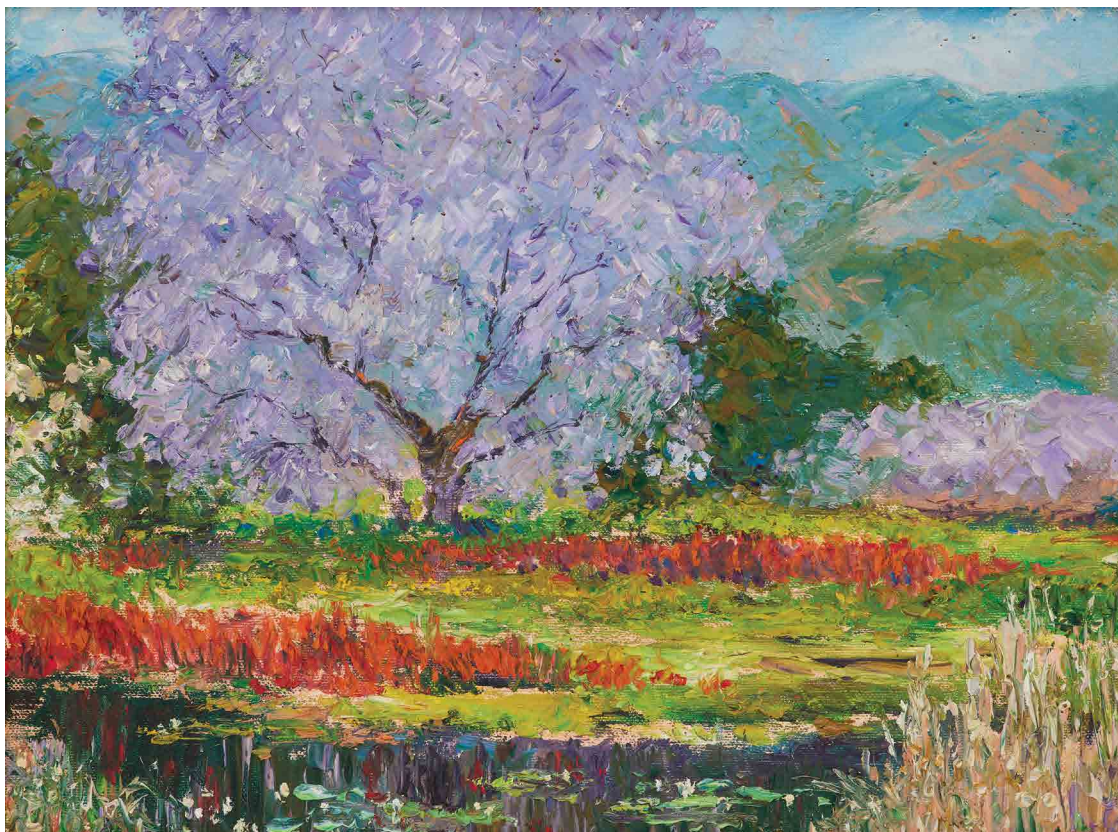
LOT 078

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประทีป (จิตร) บัวบุศย์
(1911 - 2010)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2545
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

ดอกศรีตรัง, ชานกรุงนิวยอร์ก
1998/2541
Oil on canvas
30 X 40 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 220,000



LOT 079

UAB SANASEN
อวน สาณะเสน
(1935 - 2010)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1986/2529
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

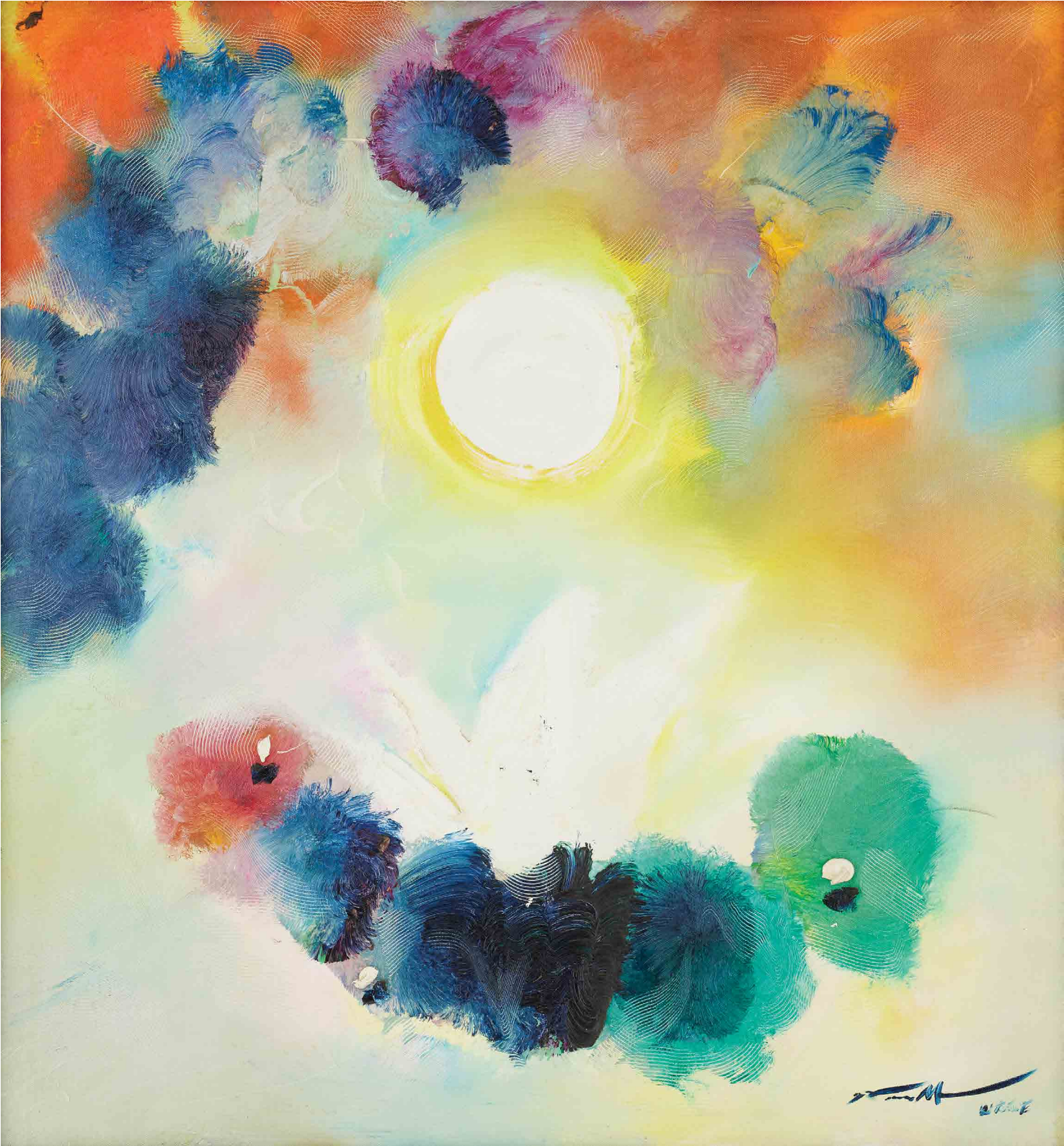
LOT 080

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ
(จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

UNTITLED
2002/2545
Oil on canvas
75 X 70 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 700,000



LOT 081

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2546

ธรรมะในโล

1990/2533

Oil and sticking sand
on canvas

80 X 60 cm

Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT 082

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

สมชัย หัตถกิจโกศล

(1934 - 2000)

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

UNTITLED

1968/2511

Oil on canvas

69 X 83 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 083

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

SISTERS / พี่น้อง, AP 6/8
1999/2542

Woodcut and gold leaf on paper
39.5 X 28.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 35,000



LOT 084

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2563

UNTITLED
1972/2515
Oil on canvas
96 X 101 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 085

POTE SA-NGAWONGSE

พจน์ ส่วงวงศ์

(1939 - 2002)

UNTITLED

Oil on canvas

60 X 60 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT 086

SOMSAK RAKSUWAN

สมศักดิ์ รักสุวรรณ

(b. 1962)

UNTITLED

Oil on canvas

200 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 70,000





LOT 087

SUCHAO SISGANES

สุชาว์ ศิษย์คนศ

(1926 - 1986)

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

THE LONELY DREAM / ฝันเปลี่ยว

1985/2528

Oil on canvas

88 X 93 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 12,000,000 - 13,000,000

STARTING PRICE:

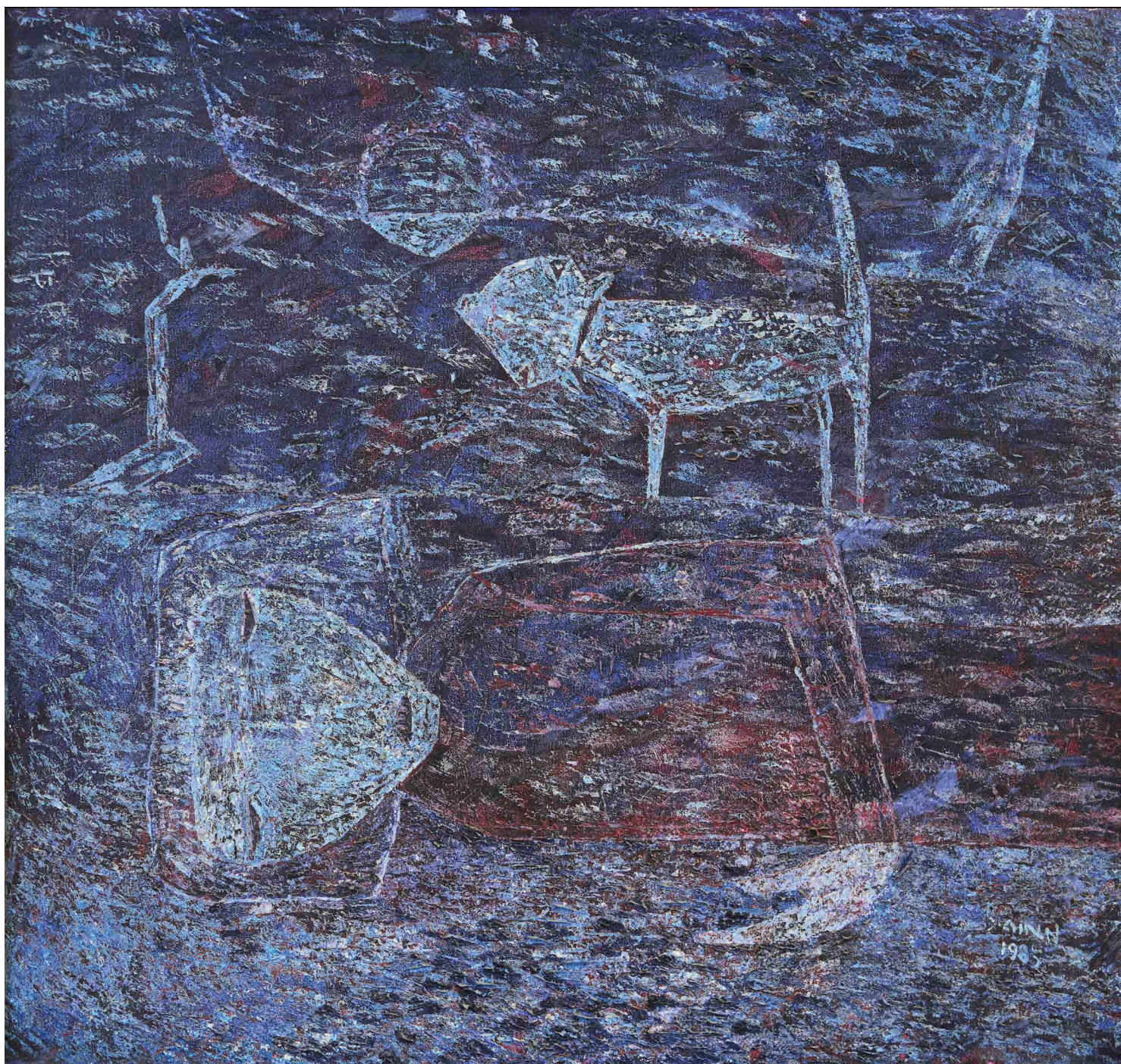
THB 10,000,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ “การแสดงผลงานแห่งชาติ ครั้งที่ 31” ที่ หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ พ.ศ. 2528
This painting was part of “31st National Exhibition of Art” exhibition at The Art Gallery, Silpakorn University, Wang Tha Pra Campus in 1985.

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “สุชาว์ ศิษย์คนศ ชีวิตและงาน”
This painting was published in the book “SUCHAO SISGANES LIFE AND WORKS.”

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ของสุชาว์ ถือว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่มีความสำคัญ เนื่องจากเป็นหนึ่งในผลงานที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งมีจำนวนไม่มากนัก อีกทั้งยังนับได้ว่าเป็นหนึ่งในผลงานยุคสุดท้ายในช่วงชีวิต จากความตั้งใจเพื่อส่งประกวดศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 31 ในช่วงวัย 60 ผลคือสุชาว์ได้ร่วมแสดง ซึ่งเห็นได้ถึงความรักและความทุ่มเทต่ออาชีพศิลปิน ผลงานปรากฏภาพหญิงสาวนอนหลับตาไร้ริ้วรอย และส่วนบนของภาพมีแมวที่กำลังเหมยมองดูดวงจันทร์ยืนอยู่ในงาน ซึ่งสุชาว์ได้เปรียบตัวเองเป็นแมวเหงาผู้สูญเสียคนที่รัก นั่นคือพี่สาวของตน ผู้ซึ่งเป็นทุกอย่างของชีวิต ความเศร้าอันหาที่เปรียบไม่ได้ได้พรั่งพรูผ่านการแสดงออกด้วยผลงานแบบสำแดงอารมณ์ (expressionism) พร้อมทั้งเอกลักษณ์การใช้ชุดสีโทนเย็นอันมีดมน จนกล่าวงานช่วงเวลานั้นว่า “blue period”

This painting by Suchao is a significant work, as it is one of the few large-scale pieces he created. The work is also considered part of his late period. It was made with the intention of being submitted to the 31st National Exhibition of Art, during his 60s. This reflects his deep dedication to his profession. The composition depicts a woman lying motionless, while a cat stands above, gazing at the moon. Suchao metaphorically compared himself to the lonely cat, symbolizing his grief over the loss of his sister, who meant everything to him. This profound sorrow is expressed through an Expressionist approach and his signature dark, cool color palette, often referred to as his “blue period.”



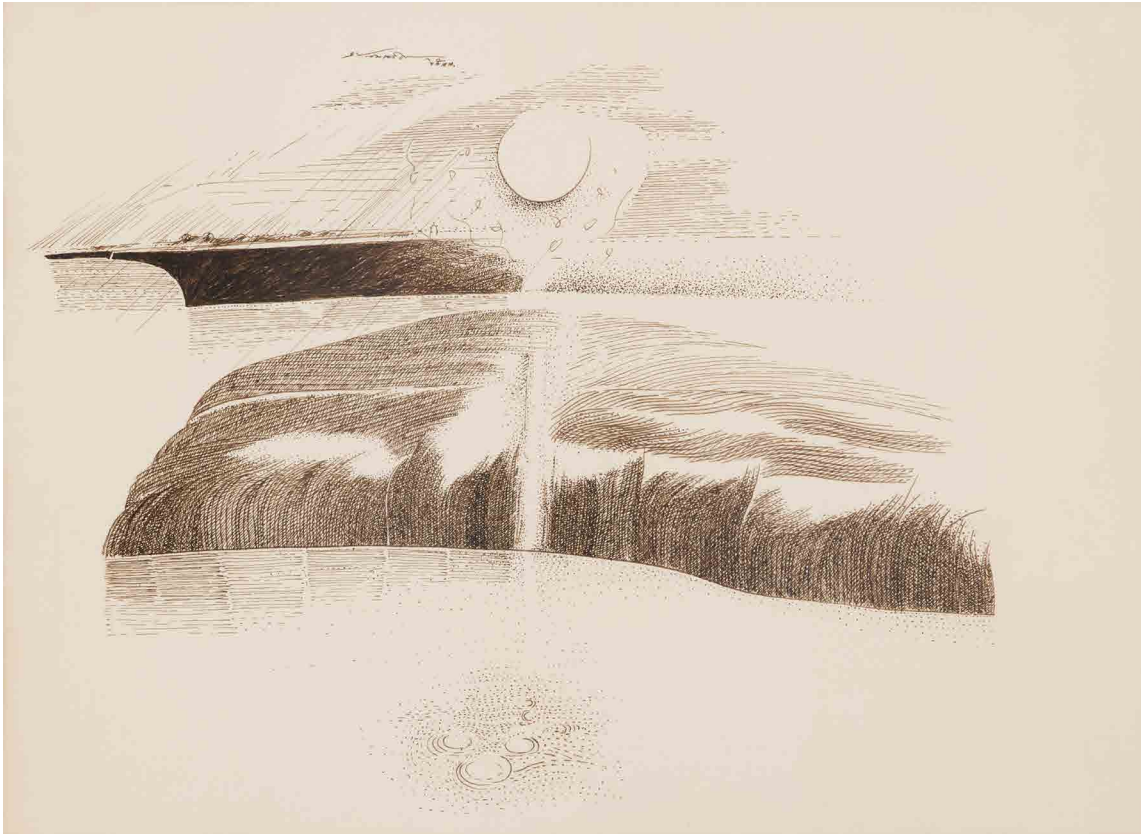
LOT 088

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

UNTITLED
1990/2533
Pen on paper
27 X 37 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 30,000



LOT 089

INSON WONGSAM
อินสนธิ์ วงศ์สาม
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2542

สาวป่าซาง, Ed. 9/10
1960/2503
Woodcut on canvas
88.5 X 147.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 70,000

LOT 090

PRATUANG EMJAROEN

ประทีอง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

UNTITLED

1992/2535

Ink on paper

27 X 37 cm

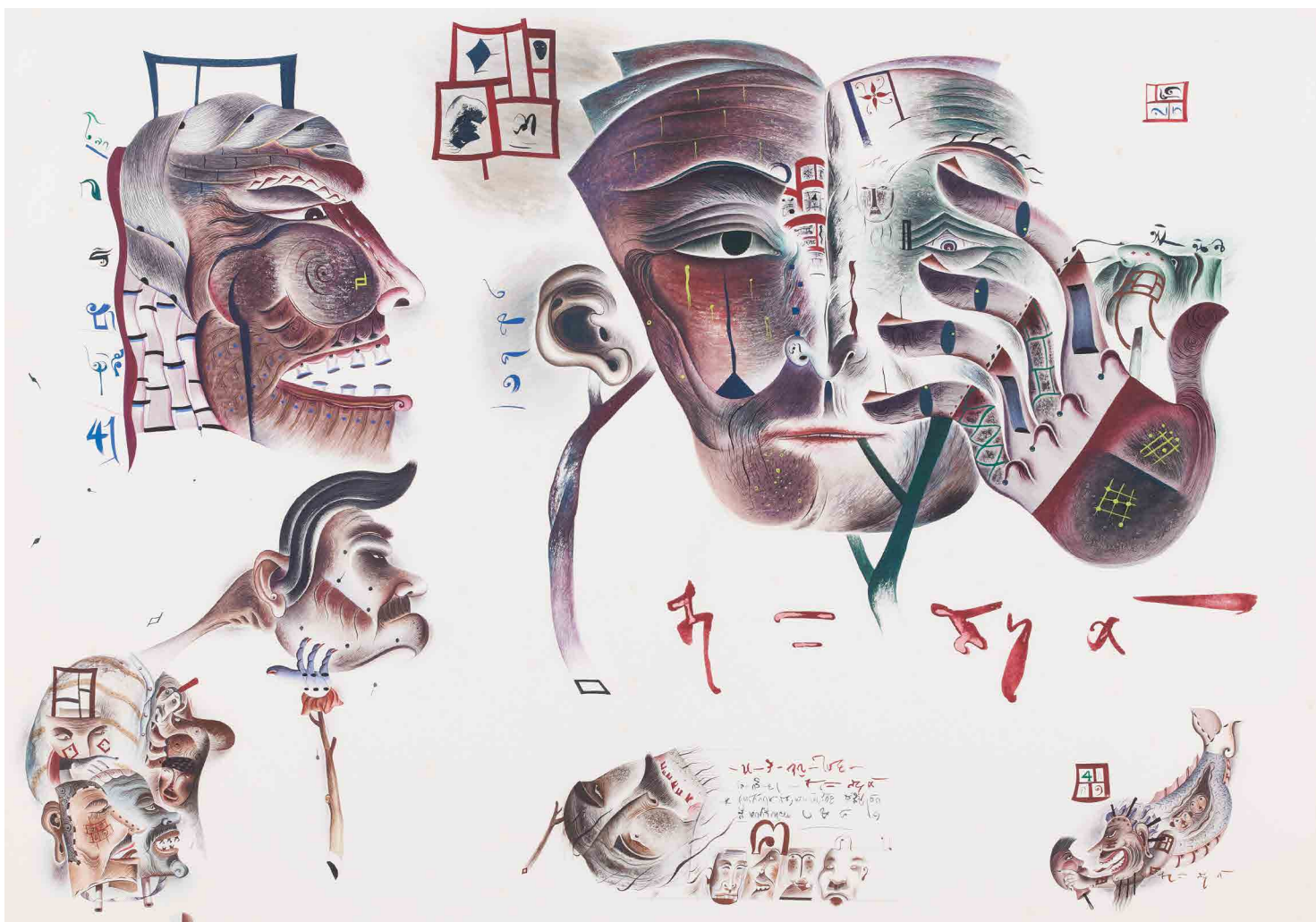
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



LOT 091

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

โลกกริยา

1998/2541

Tempera on paper

73 X 104.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 250,000

LOT 092

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา
(b. 1973)

ศิลปินศิลปะ

สาขาศิลปะ ป.ศ. 2566

DRIVE MY CAR

2021/2564

Acrylic on canvas

150 X 200 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 500,000 – 600,000

STARTING PRICE:

THB 390,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “1973” ที่ ศูนย์การค้าเซ็นทรัล: ดิ ออริจินัล สโตร์ พ.ศ. 2564

This painting was part of “1973” solo exhibition at Central: The Original Store in 2021.

ผลงานจิตรกรรมของตะวันชิ้นนี้ ถือว่ามีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เพราะเป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีอะคริลิก ซึ่งแตกต่างจากผลงานชิ้นอื่น ๆ ที่ศิลปินมักเลือกใช้เทคนิคสีน้ำในการสร้างสรรค์ รายละเอียดของภาพเขียนจึงมีความเด่นชัดขึ้น รวมถึงรอยพู่กันที่กระจายไปทั่วภาพผลงานนั้นสร้างความเคลื่อนไหวให้สิ่งของในภาพดูมีชีวิต แนวคิดของผลงานชิ้นนี้คือการมองย้อนกลับไปในช่วงวัยเด็กและทบทวนถามหาถึงสิ่งรอบตัวที่ตนได้พบเจอ และที่สำคัญคือผลงานได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานได้หลากหลายแนวทางแต่กลับไม่ทิ้งเอกลักษณ์ส่วนตัวแม้แต่น้อย

This painting by Tawan is special because it was created using acrylic paint, unlike most of his works, which are executed in watercolor. The use of acrylic allows for sharper details, while the visible brushstrokes across the surface create a strong sense of movement and liveliness. The concept reflects a return to childhood memories and a reexamination of the everyday surroundings the artist once encountered. The work also demonstrates the artist’s versatility while maintaining a clear and consistent personal identity.

LOT 093

WIDSANUPONG NOONAN
วิษณุพงษ์ หนูนนท์
(b. 1987)

ILLUSION-WOMEN / มายา-หญิง
2016/2559
Mixed media
244 X 193 X 53 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 590,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “รักลวงตา” ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2560
This sculpture was part of “Love Illusion” solo exhibition at River City Bangkok in 2017.

ผลงานชิ้นนี้ถือได้ว่าเป็นความน่าสนใจในเรื่องของการนำเสนอที่ผสมผสานเทคนิคประติมากรรมใยแก้ว (fiberglass) และผ้าใบสีขาวที่มีการเขียนภาพคนเหมือน เชื่อมต่อเข้ากับประติมากรรมหญิงสาวในท่วงท่านอนคว่ำหน้าซุกหมอน สิ่งที่โดดเด่นในผลงานคือการเลือกใช้สีขาวเป็นหลัก ส่งผลให้ผลงานดึงเอาความรู้สึกฟุ้งฝัน ซึ่งช่วยจับแนวคิดของผลงานให้มีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น ผลงานได้พูดถึงเรื่องความจริงและความลวง เป็นการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดคำถามและทบทวนต่อสิ่งที่กำลังพบเห็นว่าแท้จริงแล้วเรากำลังหลุมหลงกับอะไรกันแน่

This work is unique for its presentation, combining fiberglass sculpture with a white canvas painted with a realistic style that visually connects to a sculpture of a young woman lying face down with her face buried in a pillow. The prevailing use of white creates a dreamlike atmosphere, supporting the conceptual clarity of the piece. The work address's themes of reality and illusion, encouraging the viewer to question what they are truly captivated by.

LOT 094

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2543

MAIDEN / หญิงสาว

1979/2522

Pencil on paper

26 X 19 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 290,000

LOT 095

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล

(b. 1989)

THE LIGHT & THE DARKNESS, Ed. 18/100

2021/2564

Polystone

22 X 51 X 22 cm

Signed (on the side of the base)

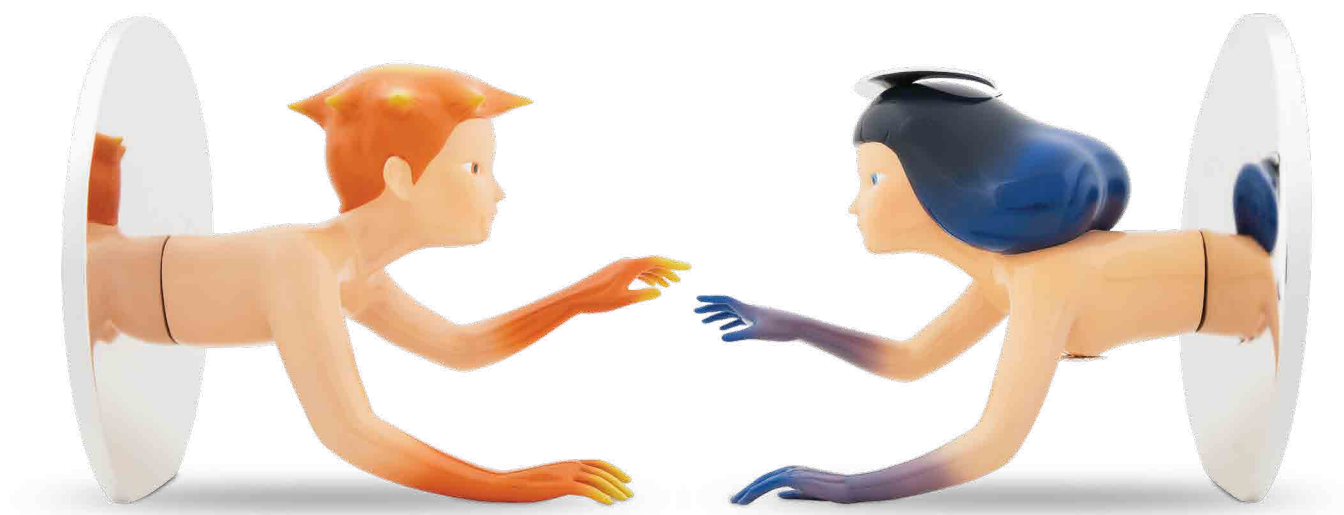
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ "POP-UP POP ART" ที่ศูนย์การค้าไอคอนสยาม พ.ศ. 2565
This sculpture was part of "POP-UP POP ART" exhibition at Iconsiam in 2022.

LOT 096

SOMPOP BUDTARAD
สมภพ บุตรราช
(b. 1957)

UNTITLED
2014/2557
Acrylic on canvas
90 X 70 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



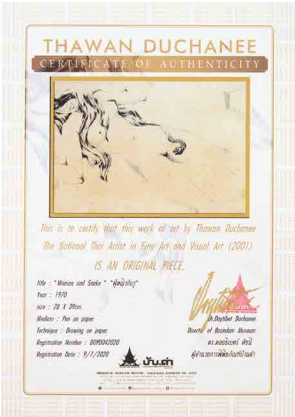
LOT 097

THAWAN DUCHANEE
ทวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

WOMEN AND SNAKE / ผู้หญิงกับงู
1970/2513
Pen on paper
28 X 39 cm
Signed (upper right)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 900,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 400,000



เอกสารรับรองผลงาน
จากพิพิธภัณฑ์บ้านคำ



LOT 098

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

วัดโพธิ์

1962/2505

Oil on canvas

111 X 80 cm

Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 450,000

ผลงานชิ้นนี้ของพิชัยถือเป็นหนึ่งในผลงานยุคแรกที่มีคุณค่าอย่างยิ่ง เป็นช่วงเวลาที่ศิลปินได้รับรางวัลจากการประกวดศิลปะอย่างต่อเนื่อง รูปแบบการนำเสนอได้รับอิทธิพลจากศิลปะสมัยใหม่ของตะวันตก ซึ่งสอดคล้องกับช่วงที่ศิลปินยังศึกษาอยู่กับศาสตราจารย์ศิลป อีกหนึ่งความน่าสนใจของผลงานในยุคนี้คือการสร้างสรรค์จากสถานที่จริง โดยภาพที่ปรากฏคือวัดโพธิ์ ผลงานชิ้นนี้แตกต่างจากผลงานในระยะหลังอย่างชัดเจน เนื่องจากได้นำเสนอการลดทอนรูปทรง ทั้งยังมีลักษณะของความเรียบง่ายตามแนวคิดแบบบาศกนิยม (cubism) และยังไม่แสดงอัตลักษณ์ความเป็นไทยอย่างเด่นชัด อย่างไรก็ตาม ศิลปินสามารถถ่ายทอดบรรยากาศอันสงบนิ่งของสถานที่ผ่านการจัดสมดุลระหว่างสีโทนเย็นและโทนร้อนได้อย่างกลมกลืน ผลงานชิ้นนี้จึงนับเป็นช่วงรอยต่อสำคัญก่อนที่ศิลปินจะก้าวเข้าสู่ยุคพุทธศิลป์อย่างชัดเจน

This work by Pichai is one of his most significant early pieces, created during a period when the artist consistently received awards from art competitions. Its style reflects the influence of Western modern art, corresponding to the time when he was studying under Professor Silpa Bhirasri. Another notable aspect of the work from this period is the practice of working on site; the scene depicted here is Wat Pho. This painting clearly differs from the artist's later works. The composition features simplified forms and angular structures influenced by Cubism, while a distinct sense of Thai identity has not yet fully emerged. Nevertheless, the artist successfully conveys a calm and meditative atmosphere through a balanced use of cool and warm tones. This work represents an important transitional phase before the artist entered his Buddhist art period.





LOT 099

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

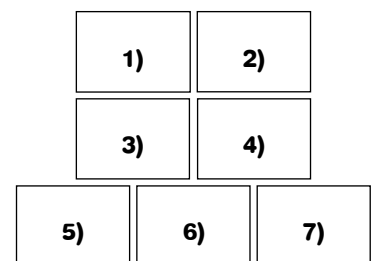
ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2552

1) ความเพียร ๑
2) ความเพียร ๒
3) ความเพียร ๓
4) ความเพียร ๔
5) ความเพียร ๕
6) ความเพียร ๖
7) ความเพียร ๗
Acrylic on canvas
49 X 69 cm (each)
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 280,000 (Set of 7 pieces)

ผลงานภาพทั้ง 7 ที่เรียงต่อกันชุดนี้ของปรีชา ถือได้ว่ามีความสวยงามเป็นอย่างมาก มีการผสมผสานเอกลักษณ์อันสร้างชื่อเสียงให้กับศิลปินคือการเขียนแสงและเงาหรือการนำความเรียบง่ายมาใช้ให้เกิดความรู้สึกถึงสัจธรรมของชีวิต เช่นเดียวกับในผลงานชุดนี้ที่ศิลปินได้นำเสนอภาพผลงานในรูปแบบกึ่งนามธรรมมาผสมผสานเข้ากับการวาดลายเส้นแบบจิตรกรรมไทยประเพณี โดยมีแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวของพระมหาชนก ซึ่งเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการบำเพ็ญเพียรวิริยะบารมี โดยมีเนื้อหาหลักคือการที่พระองค์ทรงเพียรว่ายน้ำในมหาสมุทร 7 วัน 7 คืน ซึ่งสอดคล้องกับจำนวนชิ้นงานของจิตรกรรมชุดนี้

This series of seven paintings by Preecha is visually striking and beautifully composed. The works incorporate the artist's signature use of light and shadow, as well as simplicity, to convey deeper truths about life. In this series, semi-abstract forms are combined with line work inspired by traditional Thai classical painting. The inspiration derives from the story of Phra Mahachanok, which emphasizes diligence, particularly the episode in which he swims in the ocean for seven days and seven nights, corresponding to the number of paintings in the series.



LOT 100

PRATUANG EMJAROEN

ประทีอง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

คลื่นแห่งสัจจะ

2006/2549

Crayon on paper

54 X 36 cm

Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT 101

ANGKARN KALLAYANAPONG

ังการ กัลยานพงศ์

(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) พ.ศ. 2532

บุรพศิลปิน

สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1992/2535

Crayon on paper

77 X 52 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 120,000





LOT 102

WINAI PRABRIPOO
วินัย ปรามริปู
 (b. 1954)

UNTITLED
 1983/2526

Acrylic on canvas
 60 X 23.5 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000



LOT 103

KID KOSALWAT
คิด โกศลวัฒน์
 (1917 - 1988)

บุรพศิลปิน
 สาขาทศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
 Watercolor on paper
 53 X 73 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
 THB 30,000

LOT 104

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2556

UNTITLED

1981/2524

Oil on canvas

79 X 103 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



LOT 105

UAB SANASEN

อวน สาณะเสน

(1935 - 2010)

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1975/2518

Oil on canvas

58.5 X 71.2 cm

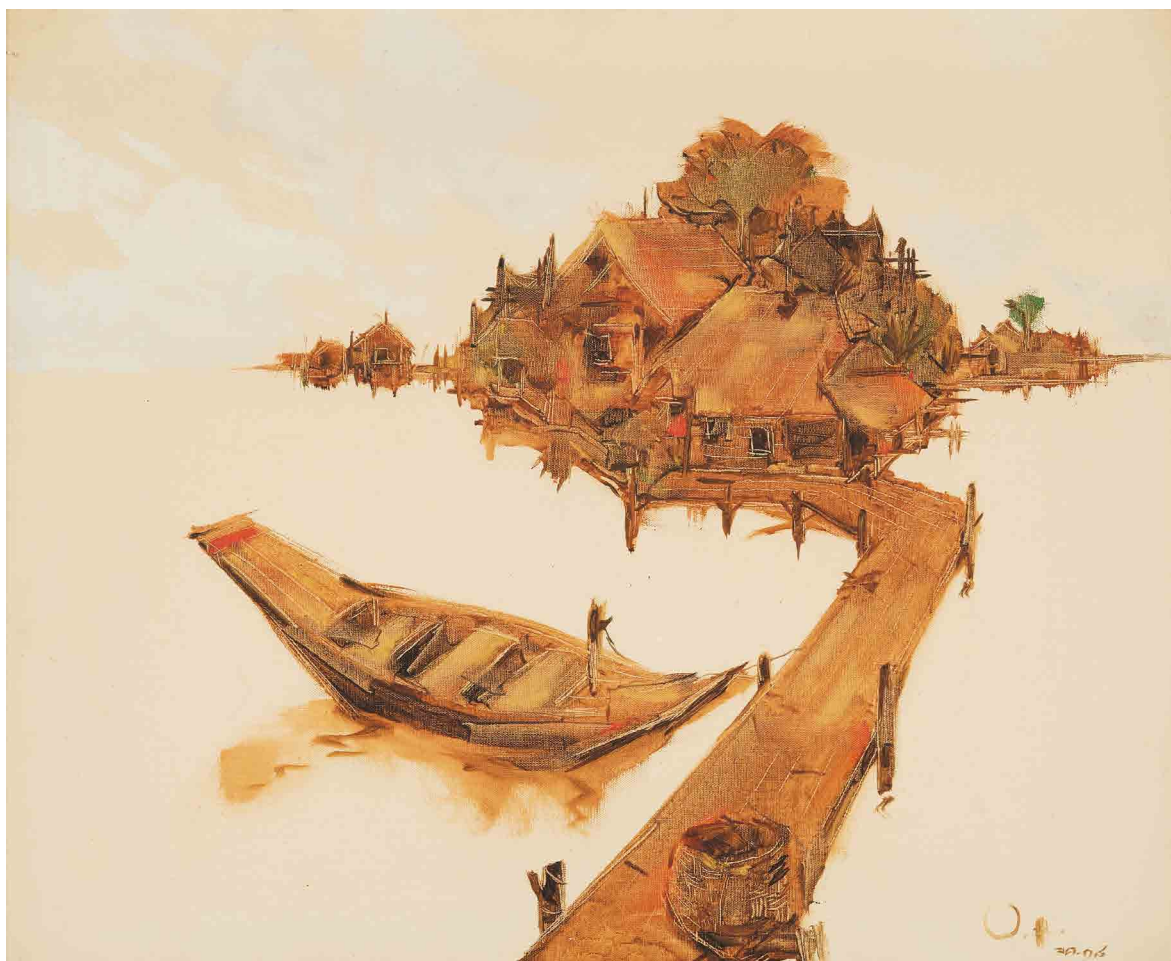
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 240,000 - 280,000

STARTING PRICE:

THB 90,000





LOT 106

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

UNTITLED

1999/2542

Acrylic on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 107

CHALOOD NIMSAMER
ชลุค นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ประติมากรรม)

พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1987/2530

Watercolor and ink on paper

37 X 27 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 108

SAWASDI TANTISUK

สวัสดี ตันติสุข

(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขางจิตรกรรม พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Watercolor on paper

54.5 X 39 cm

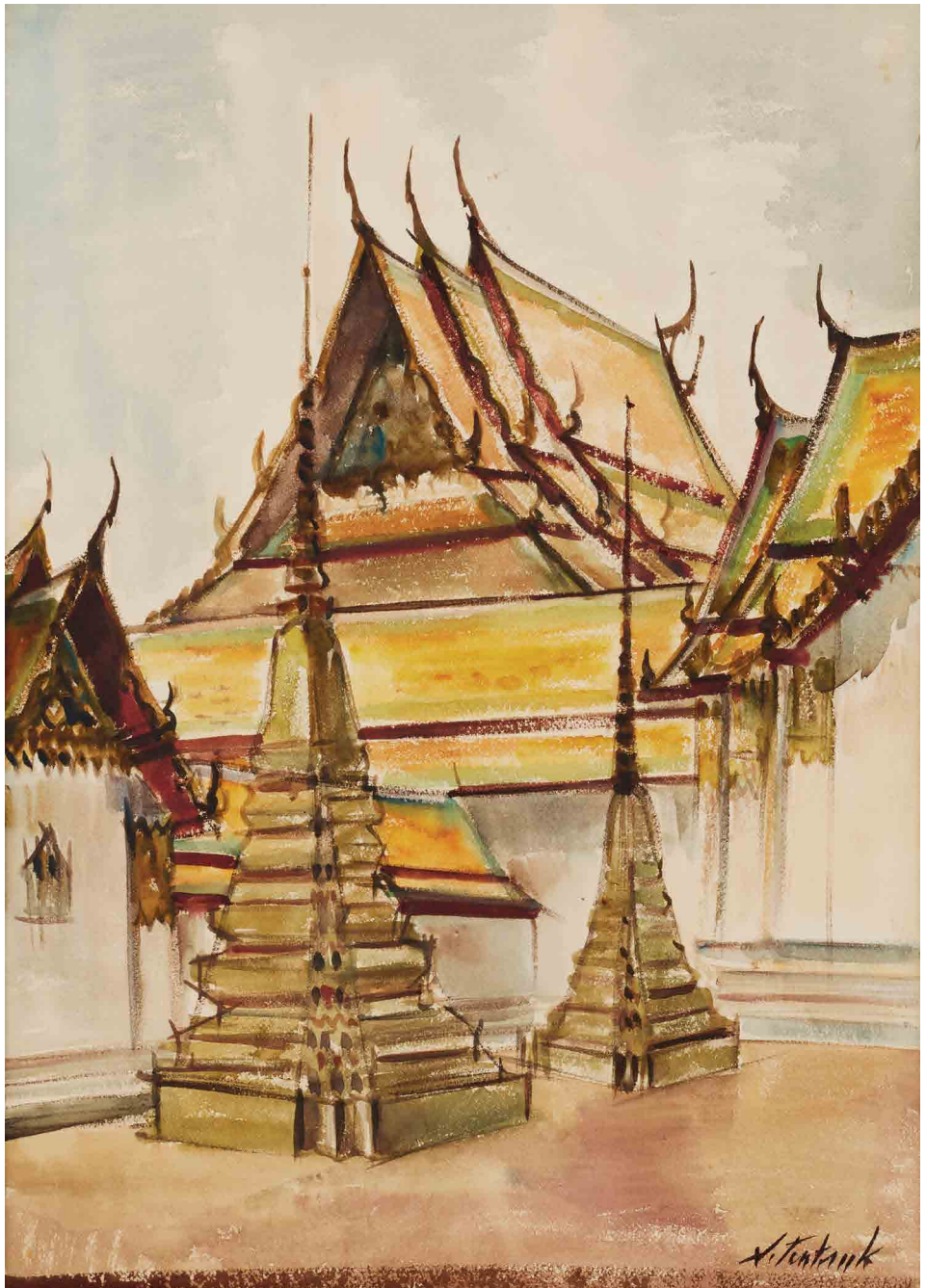
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 65,000



LOT 109

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์

(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2562

คันทอง

Oil on canvas

77.5 X 98.5 cm

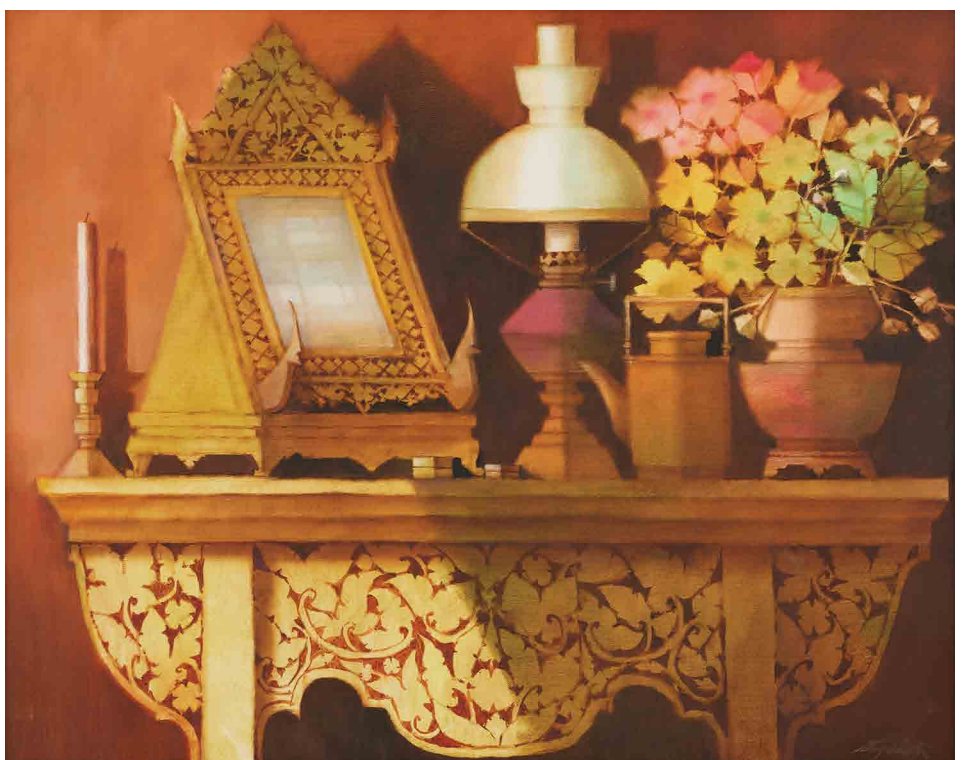
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT 110

NARISARA NUWATTIWONG,
H.R.H. PRINCE
สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ
เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์
(1863 - 1947)

บุรพศิลป์
สาขาศิลป์ พ.ศ. 2558

ตาลปัตรสำหรับงานพระศพ
สมเด็จพระสังฆราชเจ้า
กรมหลวงชินวรสิริวัฒน์
1938/2481
Talipot fan
96 X 36 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 130,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “ตาลปัตร ฝัพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์”
This artwork was published in the book “Talipot fan: Narisara Nuwattiwong, H.R.H. Prince.”

ผลงานชิ้นนี้คือหนึ่งในผลงานอันทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ของวงการศิลปะและการออกแบบของไทยเป็นอย่างมาก เพราะเป็นหนึ่งในผลงานการออกแบบของเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ ผู้ซึ่งได้รับยกย่องว่าเป็นนายช่างใหญ่แห่งกรุงสยาม เพราะความสามารถทางด้านศิลปะหลากหลายแขนง ในผลงานการออกแบบตาลปัตรชิ้นนี้มีความงดงามในการต่อเส้นประสานลายตัวอักษรย่อและเอกลักษณ์ลายเส้นแบบจิตรกรรมไทยประเพณีเข้าด้วยกันอย่างกลมกลืนและเป็นเอกลักษณ์ โดยออกแบบขึ้นสำหรับงานพระศพ สมเด็จพระสังฆราชเจ้า กรมหลวงชินวรสิริวัฒน์เมื่อ พ.ศ. 2481

This work holds great historical significance in Thai art and design, as it was created by Prince Narisara Nuwattiwong, widely regarded as the master craftsman of Siam due to his exceptional artistic versatility. This ceremonial fan design features a harmonious integration of interwoven initials and traditional Thai drawing, resulting in a distinctive and elegant composition. The piece was designed for the royal funeral of the Supreme Patriarch, Prince Chinaworn Siriwat, in 1938.

LOT 111

ULRICH ZAGORSKI
อุลริช ซากอร์สกี
(b. 1938)

DHAMA
1982/2525
Print on paper
37.5 X 38 X 1 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 35,000

ภาพถ่าย พลเอก เกรียงศักดิ์ ชมะนันทน์
อดีตนายกรัฐมนตรี และ เอลิมชัย ไชยศิริพัฒน์
*The photograph of General Kriangsak
Chamanan, the former Prime Minister
of Thailand and Chalermchai Kositpipat*



LOT 112

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

**พระพุทธรูปปางมุนีภาพพิสุทธอเนกตรสังคามวิชัย,
Ed. 5/5000 (หมายเลขพิเศษ)**

2009/2552

Bronze

48 X 30 X 17 cm

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

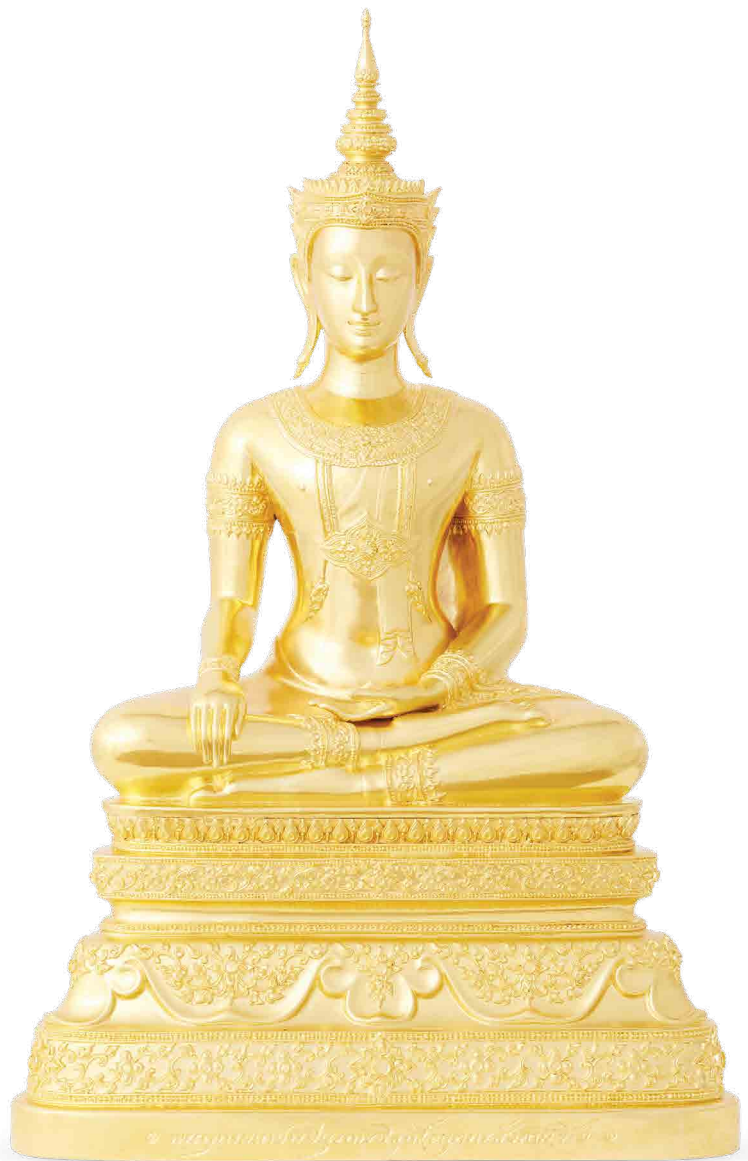
THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 200,000

*พระพุทธรูปปางมุนีภาพพิสุทธอเนกตรสังคามวิชัย
พระพุทธรูปปางมารวิชัย ออกแบบขึ้นเพื่อเป็นพระประธาน
ในการแสดงหุ่นกระบอก เรื่อง “ตะเลงพ่าย”*

*Phra Phutta Maha Paraminupap
Phisutthasankhamawicha,
depicted in the Mara-Vijaya posture,
was created to serve as the principal image for
the puppet performance “Taleng Phai.”*



LOT 113

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

ธรรมะมีค่ากว่าทรัพย์สมบัติใด ๆ

1996/2539

Oil and gold leaf on canvas

79 X 99 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 114

WATCHARA PRAYOONKUM

วัชร ประยูรคำ
(b. 1966)

มหาราชจอมราชันย์

2006/2549

Bronze

76 X 58 X 41 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 650,000



LOT 115

WATCHARA KLAHKHAI

วัชร กล้าคำงาย
(b. 1967)

ในหลวง 3

2007/2550

Pastel on canvas

100 X 150 cm

Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 116

SILPA BHIRASRI**ศิลป์ พีระศรี**

(1892 - 1962)

บุรพศิลป์

สาขาศิลปะ ป.ศ. 2558

พระศรีศากยเทวพลญาณ**ประธานพุทธมณฑลสุพรรณ**

1985/2525

Bronze

55 X 13 X 15.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 80,000

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้มีความคิดเริ่มต้นจากแนวคิดรัฐนิยมของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม แต่ได้ริเริ่มเป็นโครงการสร้างพุทธมณฑลสถานขนาดใหญ่ใน พ.ศ. 2495 เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 2500 ปีพุทธศักราช รัฐบาลจึงได้มอบหมายให้ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี เป็นผู้ออกแบบองค์พระประธาน ด้วยเหตุผลด้านงบประมาณ โครงการจึงได้ถูกชะลอออกไป ต่อมารัฐบาลได้ฟื้นโครงการอีกครั้ง และสำเร็จลุล่วงใน พ.ศ. 2525 “พระศรีศากยเทวพลญาณ” จึงได้เกิดจากการนำต้นแบบที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีได้ออกแบบไว้มาพัฒนาและได้ถูกจัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกในวาระสำคัญ 2 โอกาสพร้อมกัน คืองานฉลองสมโภชองค์พระประธานพุทธมณฑล และการเฉลิมฉลองครบรอบ 200 ปี กรุงรัตนโกสินทร์

This work was originally conceived under the state-nationalist ideology promoted by Field Marshal Plaek Phibunsongkhram. It was officially launched as a large-scale Buddhist monument project in 1952 to commemorate the 2500th anniversary of the Buddhist Era. The government subsequently assigned Professor Silpa Bhirasri to design the principal Buddha image. After a period of dormancy, the project was revived and brought to completion in 1982. As part of this renewed effort, “Phra Sri Sakhaya Thotsaphon Yan” was cast based on the final design, which had been further developed from the original model left by Professor Silpa Bhirasri. This casting commemorated two significant occasions: the consecration ceremony of the principal Buddha image and the celebration of the 200th anniversary of the Rattanakosin Kingdom.



LOT 117

NAWIN BIADKLANG**นาวิน เบียดกลาง**

(b. 1973)

พุทธศิลป์ ศิลป์ พีระศรี

2014/2557

Oil on linen

140 X 120 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 118

THAWAN DUCHANEE
ทวัญ ดุษณี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Pen on paper
34 X 21.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 400,000





LOT 119

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พิชรพล แดงรื่น
(b. 1981)

UNTITLED

2015/2558

Acrylic and spray paint on canvas

100 X 100 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 730,000

ผลงานจิตรกรรมภาพใบหน้าของตัวละครเด็กสามตาที่ปกคลุมไปด้วยขนปุกปุยชิ้นนี้ เป็นหนึ่งในเอกลักษณ์อันสำคัญและถือเป็นลายเซ็นของอเล็กซ์ เฟส ศิลปินแนวสตรีตอาร์ตที่มีชื่อเสียงทั้งในไทยและต่างประเทศ แรงบันดาลใจอันเป็นต้นกำเนิดของสัญญะอันโดดเด่นนี้มีที่มาจากความเชื่อทางจิตวิญญาณและได้พัฒนา กลายมาเป็นดวงตาแห่งการตั้งคำถาม รวมกับตัวละครเด็กซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากลูกสาวของ ศิลปิน และเป็นช่วงเวลาที่ทำให้ศิลปินตระหนักถึงอนาคตของผู้คนในยุคถัดไป ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้ มีทั้งความสวยงามและยังช่วยย้ำเตือนให้ผู้คนตระหนักถึงความสำคัญต่อสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรอบตัว

This painting of a three-eyed child figure covered in soft fur is one of the most recognizable signatures of Alex Face, a renowned street artist from Thailand with international acclaim. The origin of this symbolic imagery stems from spiritual beliefs and later evolved into an eye that represents questioning and awareness. The character is also inspired by the artist's daughter. Therefore, it reflects a period in which he became deeply aware of the future of the coming generations. As a result, the work is both visually compelling and serves as a reminder of the importance of attentiveness to the world around us.



LOT 120

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการพิมพ์ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะการพิมพ์ พ.ศ. 2559

OWL / นกฮูก, Ed. 2/20

2010/2553

Woodcut and gold leaf on paper

63 X 42 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 190,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 121

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พิศวาท แทงรูเ็น
(b. 1981)

UNTITLED

2021/2564

Oil and spray on wood board

20.5 X 80.5 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 122

MUEBON

มีอวบอญ

(b. 1982)

KINDERGARTEN, Edition of 23

2022/2565

Bronze

30 X 20 X 18 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 170,000



LOT 123

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข

(b. 1984)

MAYBE YOU'RE LUCKY

2023/2566

Acrylic on canvas

60 X 50 cm

Signed (right side and backside)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว

“Do You Believe in Destiny?” ที่ Yod Gallery

โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ. 2566

This painting was part of “Do You Believe in Destiny?” solo exhibition at Yod Gallery, Tokyo, Japan in 2023.



LOT 124

MIT JAI INN
มิตร ใจอินทร์
 (b. 1960)

UNTITLED
 Oil on canvas
 90 X 89.5 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
 THB 250,000



LOT 125

CHAROON BOONSUAN
จรูญ บุญสวน
 (b. 1938)

UNTITLED
 1993/2536
 Oil on canvas
 54 X 67 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
 THB 50,000

LOT 126

PRATUANG EMJAROEN**ประเทือง เอมเจริญ**

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

พ่อนพางค์

1974/2517

Oil on canvas

166 X 136 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 3,000,000 - 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 1,300,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ
และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
“90 ปี ชาตกาล ประเทือง เอมเจริญ”
ที่ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ พ.ศ. 2568

*This painting was published in the book
and was part of “90th Anniversary of
Pratuang Emjaroen” solo exhibition
at The Queen’s Gallery in 2025.*



LOT 127

SAN SARAKORNBORIRAK**สันต์ สารกอร์บรีรักษ์**

(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2547

หล่มสัก เพชรบูรณ์

1981/2524

Oil on canvas

40 X 50 cm

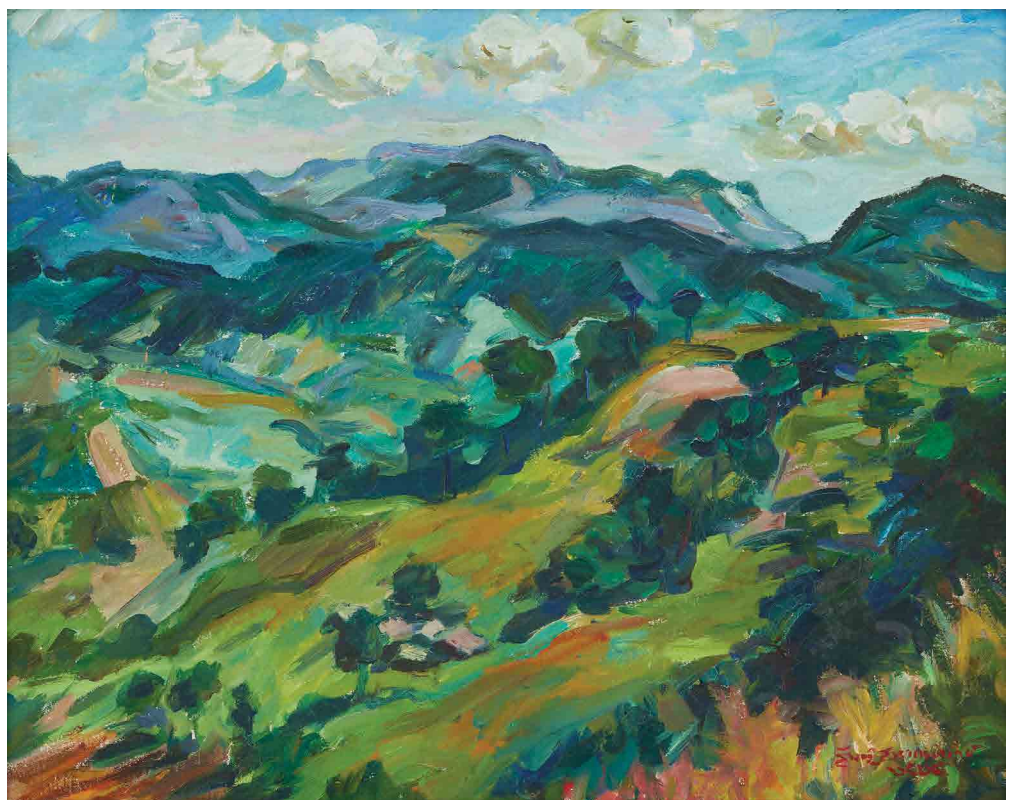
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 60,000





LOT 128

GALILEO CHINI
กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการเขียนสี ป.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on board
65 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

กาลิเลโอ คินี หนึ่งในศิลปินชาวอิตาลีที่อพยพจากเมืองฟลอเรนซ์ที่เก่งกาจด้านศิลปะหลากหลายแขนง ทั้งยังได้รับการยอมรับจากสังคมเป็นอย่างมาก คินีได้เข้ามาทำงานกับสยามในช่วงต้นรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยได้รับหน้าที่เขียนภาพพระราชกรณียกิจของพระบรมพทิศัยบนเพดานโดมพระที่นั่งอนันตสมาคมระหว่าง พ.ศ. 2454 - 2456 ในผลงานชิ้นนี้ คินีได้แสดงให้เห็นถึงความสามารถทางด้านจิตรกรรมออกมาได้อย่างเด่นชัด ผ่านการถ่ายทอดความเหมือนจริงของภาพทิวทัศน์พร้อมทั้งการใช้ชุดสีที่สร้างอารมณ์ความรู้สึกอันอบอุ่นและทิศทางของแสงที่ช่วยให้ภาพราวกับมีชีวิต

Galileo Chini was an Italian artist from Florence renowned for his mastery across multiple artistic disciplines and widely recognized by society. He worked in Siam during the early reign of King Vajiravudh (Rama VI), where he was commissioned to paint scenes of royal activities of past kings on the dome ceiling of Ananta Samakhom Throne Hall between 1911 and 1913. This work clearly demonstrates Chini's painterly skill through realistic landscape depiction, a warm color palette, and dynamic brushstrokes that give the scene a vivid sense of life.



LOT 129

NAB SOTTHIBANDHU
แนบ สอดทิพันธุ์
(1939 - 2021)

NAPOLI
1995/2538
Pastel and pen on paper
30.5 X 46 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

LOT 130

FUA HARIBHITAK
เฟื้อ หริพิทักษ์
(1910 - 1993)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2500
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2528
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED
Pastel on paper
32 X 50 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,800,000 - 2,000,000
STARTING PRICE:
THB 900,000



ผลงานสีพาสเทลบนกระดาษของเฟื้อชิ้นนี้ มีความสวยงามและมีคุณค่าเป็นอย่างมาก วาดขึ้นในสมัยที่ได้รับทุนจากรัฐบาลอิตาลีไปศึกษาต่อ ณ ราชบัณฑิตยสถาน
แห่งกรุงโรม (Accademia di Belle Arti di Roma) ใน พ.ศ. 2497 เป็นเวลาสองปี ในส่วนของผลงานนั้นมีความเรียบง่ายและรวดเร็วซึ่งเป็นการบันทึกความทรงจำ
โดยเทคนิควาดเส้นแทนการบันทึกด้วยภาพถ่าย อีกทั้งศิลปินยังใช้ชุดสีที่มีความสวยงามและน่าสนใจเป็นอย่างมาก นั่นคือการเลือกใช้สีโทนร้อนแต่สร้างให้บรรยากาศ
ดูเย็นสบายและใช้สีโทนเย็นมาจับเน้นตามส่วนต่าง ๆ ของภาพได้อย่างชาญฉลาด

This pastel on paper painting by Fua is both beautiful and historically valuable. It was created during the period when he received a scholarship
from the Italian government to study at the Academy of Fine Arts in Rome in 1954 for two years. The work is simple and swiftly executed, serving as
a visual record of memory through drawing rather than photography. The artist skillfully employs a warm color palette to create a cool and calm
atmosphere, while using cool tones to accent specific areas of the composition with great sensitivity.

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN - AMNAJ WA-
CHIRASUT - ANAND PANINANGKARN - AREE SUTHIPAN
- ATTASIT POKPONG - BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
- CHAKRABHAND POSAYAKRIT - CHALERM NAKIRAKS
- CHALOOD NIMSAMER - CHAROON BOONSUAN -
CHATCHAI PUIPIA - CHEESE ARNON - ARNON NEI-
YSOONGNOEN - CHUANG MOOLPINIT - DAYY - JIRAPAS
CHAROENPORN - DECHA WARASHOON - ERTHH - THAN-
ATORN PATTARATHADA - FUA HARIBHITAK - GALILEO
CHINI - GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL - INSON
WONGSAM - ITHIPOL THANGCHALOK - JARUN PAN-ON-
TA - JINTANA PIAMSIRI - JULI BAKER AND SUMMER -
CHANARADEE CHATRAKUL NA AYUDHAYA - KAMCHORN
SOONPONGSRI - KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
- KHIEEN YIMSIRI - KID KOSALWAT - KIETTISAK CHANON-
NART - KORAKRIT ARUNANONDCHAI - KRIT NGAMSOM -
MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN - MANIT POO-AREE
- MIT JAI INN - MOLLY - NISA SRIKUMDEE - MUANGTHAI
BUSAMARO - MUEBON - MUNINS - MUNIN SAIPRASART
- NAB SOTTHIBANDHU - NARISARA NUWATTIWONG,
H.R.H. PRINCE - NAWIN BIADKLANG - NOBBIE - PAT-
DANU TEMEEKUL - NOPARAT LIVISIT - PAITUN MUANG-
SOMBOON - PANYA VIJINTHANASARN - PICHAI NIRAND
- PORNCHAI CHAIMA - POTE SA-NGAWONGSE - POUM
MALAKOUL, M.L. - PRAIVA RAIVA - PRAIWAN DAKLIANG -
PRAKIT (JITR) BUABUSAYA - PRAPHAN SRISOUTA - PRA-
SONG LUEMUANG - PRASONG PADAMANUJA - PRATEEP
KOCHABUA - PRATUANGEMJAROEN - PRAYAT PONGDAM
- PREECHA THAOTHONG - RIRKRIT TIRAVANIJA - SA-
ARD THANOMWONGSE - SAKWUT WISESMANEE - SAN
SARAKORNBORIRAK - SA-NGAD PUI-OCK - SAWAS-
DI TANTISUK - SILPA-BHIRASRI - SOMCHAI HATTAKIT-
KOSOL - SOMPOP BUDTARAD - SOMSAK RAKSUWAN -
SUCHAO SISGANES - SUDJAI CHAIYAPAN - SURADECH
KAEWTAMAI - SUWANNI SUKHONTHIANG - TAWAN WAT-
TUYA - TAWEE NANDAKWANG - TAWEE RATCHANEE-
KORN - THAVORN KO-UDOMVIT - THAWAN DUCHANEE
- THONGMAI THEPRAM - UAB SANASEN - ULRICH ZA-
GORSKI - WANDA CHAIMA - WATCHARA KLAKHAKHAI -
WATCHARA PRAYOONKUM - WIDSANUPONG NOONAN -
WINAI PRABRIPOO - WISUT PONNIMIT - YUREE KENSAKU

Artist Index

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

(b. 1981)

Lot: 026, 063, 119, 121

AMNAJ WACHIRASUT

(b. 1970)

Lot: 070

ANAND PANIN

(b. 1938)

Lot: 109

ANGKARN KALLAYANAPONG

(1926 - 2012)

Lot: 010, 101

AREE SUTHIPAN

(b. 1930)

Lot: 021

ATTASIT POKPONG

(b. 1977)

Lot: 056

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

(b. 1984)

Lot: 058, 123

C

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

(b. 1943)

Lot: 037, 094, 112

CHALERM NAKIRAKS

(1917 - 2002)

Lot: 076

CHALOOD NIMSAMER

(1929 - 2015)

Lot: 107

CHAROON BOONSUAN

(b. 1938)

Lot: 013, 019, 125

CHATCHAI PUIPIA

(b. 1964)

Lot: 024, 055

CHEESE ARNON

- ARNON NEIYSOONGNOEN

(b. 1986)

Lot: 067

CHUANG MOOLPINIT

(b. 1940)

Lot: 104

D

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

(b. 1997)

Lot: 007

DECHA WARASHOON

(b. 1945)

Lot: 009

E

ERTHH - THANATORN PATTARATHADA

(b. 2000)

Lot: 025

F

FUA HARIBHITAK

(1910 - 1993)

Lot: 130

G

GALILEO CHINI

(1873 - 1956)

Lot: 128

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

(b. 1989)

Lot: 057, 095

K

M

7

INSON WONGSAM

(b. 1934)

Lot: 089

ITHIPOL THANGCHALOK

(1946 - 2021)

Lot: 033

J

JARUN PAN-ONTA

(b. 1975)

Lot: 011

JINTANA PIAMSIRI

(b. 1966)

Lot: 041

JULI BAKER AND SUMMER

- CHANARADEE CHATRAKUL NA AYUDHAYA

(b. 1994)

Lot: 030

KAMCHORN SOONPONGSRI

(b. 1937)

Lot: 006, 084

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK

(b. 1995)

Lot: 062

KHIEN YIMSIRI

(1922 - 1971)

Lot: 042

KID KOSALWAT

(1917 - 1988)

Lot: 103

KIETTISAK CHANONNART

(b. 1943)

Lot: 023

KORAKRIT ARUNANONDCHAI

(b. 1986)

Lot: 002

KRIT NGAMSOM

(b. 1983)

Lot: 005

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

(b. 1998)

Lot: 068

MANIT POO-AREE

(1935 - 2008)

Lot: 015

MIT JAI INN

(b. 1960)

Lot: 124

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

(b. 1984)

Lot: 065

MUANGTHAI BUSAMARO

(b. 1960)

Lot: 071

MUEBON

(b. 1982)

Lot: 029, 064, 122

MUNIN SAIPRASART

(b. 1988)

Lot: 066

N

NAB SOTTHIBANDHU

(1939 - 2021)

Lot: 129

Artist Index

**NARISARA NUWATTIWONG,
H.R.H. PRINCE**

(1863 - 1947)
Lot: 110

NAWIN BIADKLANG

(b. 1973)
Lot: 117

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL

(b. 1991)
Lot: 049

NOPARAT LIVISIT

(b. 1932)
Lot: 018, 074

P

PAITUN MUANGSOMBOON

(1922 - 1999)
Lot: 035

PANYA VIJINTHANASARN

(b. 1956)
Lot: 036

PICHAIR NIRAND

(b. 1936)
Lot: 034, 081, 098, 113

PORNCHAI CHAIMA

(b. 1970)
Lot: 040

POTE SA-NGAWONGSE

(1939 - 2002)
Lot: 085

POUM MALAKOUL, M.L.

(1910 - 1973)
Lot: 077

PRAIVA RAIWA

(b. 1967)
Lot: 050, 052

PRAIWAN DAKLIANG

(1957 - 2025)
Lot: 012, 106

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

(1911 - 2010)
Lot: 078

PRAPHAN SRISOUTA

(b. 1939)
Lot: 032

PRASONG LUEMUANG

(b. 1962)
Lot: 043, 091

PRASONG PADAMANUJA

(1918 - 1989)
Lot: 046

PRATEEP KOCHABUA

(b. 1962)
Lot: 053

PRATUANG EMJAROEN

(1935 - 2022)
Lot: 008, 031, 069, 073, 080,
088, 090, 100, 126

PRAYAT PONGDAM

(1934 - 2014)
Lot: 044, 083, 120

PREECHA THAOTHONG

(b. 1948)
Lot: 038, 099

R

RIRKRIT TIRAVANIJA

(b. 1961)
Lot: 001

S

SA-ARD THANOMWONGSE

(b. 1941)
Lot: 016, 047

SAN SARAKORNBORIRAK

(1934 - 2017)
Lot: 127

SA-NGAD PUI-OCK

(1939 - 2016)
Lot: 017

SAWASDI TANTISUK

(1925 - 2009)
Lot: 004, 108

SILPA BHIRASRI

(1892 - 1962)
Lot: 116

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

(1934 - 2000)
Lot: 020, 082

SOMPOP BUDTARAD

(b. 1957)
Lot: 096

SOMSAK RAKSUWAN

(b. 1962)
Lot: 086

SUCHAO SISGANES

(1926 - 1986)
Lot: 087

SUDJAI CHAIYAPAN

(b. 1969)
Lot: 022

SURADEJ KAEWTHAMAI

(1963 - 2024)
Lot: 014

SUWANEE SUKHONTHIENG

(1932-1984)
Lot: 045

J

TAWAN WATTUYA

(b. 1973)
Lot: 039, 092

TAWEE NANDAKWANG

(1925 - 1991)
Lot: 075

TAWEE RATCHANE EKORN

(b. 1934)
Lot: 072

THAVORN KO-UDOMVIT

(b. 1956)
Lot: 003

THAWAN DUCHANEE

(1939 - 2014)
Lot: 048, 051, 097, 118

THONGMAI THEPRAM

(b. 1983)
Lot: 061

U

UAB SANASEN

(1935 - 2010)
Lot: 054, 079, 105

ULRICH ZAGORSK

(b. 1938)
Lot: 111

W

WANDA CHAIMA

(b. 1998)
Lot: 027, 059

WATCHARA KLAKHAKHAI

(b.1967)
Lot: 115

WATCHARA PRAYOONKUM

(b. 1966)
Lot: 114

WIDSANUPONG NOONAN

(b. 1987)
Lot: 093

WINAI PRABRIPOO

(b. 1954)
Lot: 102

WISUT PONNIMIT

(b. 1976)
Lot: 060

Y

YUREE KENSAKU

(b. 1979)
Lot: 028

Artist Biography

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แต่งร้าน

(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias “Alex Face,” is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, “Mardi,” a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin, Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating the viewer with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

AMNAJ WACHIRASUT

อำนาง วชิระสุต

(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image’s reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj’s work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์

(b. 1938)

Anand Panin, who graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from Silpakorn University under the guidance of Professor Silpa Bhirasri, is a visionary in contemporary painting, continuously redefining his artistic expression over six decades. His early works embraced naturalistic forms, capturing emotion and beauty with a profound sensitivity. Gradually, his approach evolved into semi-abstract, where imagination took precedence over representation, and the human form dissolved into gestures of color and light, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology.

Anand’s paintings are distinguished by their weightless fluidity, achieved through delicate layering, translucent oil applications, and subtle tonal interplay. His later works transcend physical forms, transforming cultural symbols into ethereal compositions that meditate on time, nature, and

spirituality. Each brushstroke reflects a poetic dialogue between movement and stillness, presence and absence—revealing a deep reverence for the unseen. With an intuitive balance between tradition and modernity, Anand’s art exists as both a reflection of the past and an ever-evolving journey into the intangible, where beauty is not merely depicted but deeply felt.

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong was a towering figure in both literature and painting, revered for his groundbreaking contributions to modern Thai poetry and his distinctive visual artistry. As a poet, he defied conventional structures, introspective yet rebellious. His verses, rich with philosophical depth and symbolic imagery, reshape the landscape of contemporary Thai poetry, earning him recognition as a pioneer of the modern era.

In the realm of painting, Angkarn was celebrated for his mastery of crayon and charcoal techniques—bold yet delicate, swift yet precise. His compositions resonate with profound dynamism, capturing the essence of movement and emotion through expressive lines and tonal contrasts. Infused with Buddhist philosophy, his art contemplates the universe, nature, and the fundamental truths of existence. Whether in words or in form, Angkarn’s creations stand as testament to an unbound spirit, where poetry and painting converge in a visionary dialogue of thought and expression.

AREE SUTHIPAN

อารี สุทธิพันธุ์

(b. 1930)

Aree Suthipan’s artistic style is defined by his distinctive use of swift, deliberate brushstrokes, a technique that requires both concentration and an intuitive grasp of rhythm and proportion. His approach to art is grounded in the belief that speed itself is a form of beauty. Aree’s works convey a sense of stability and confidence through his mastery of contour drawing, where lines and shapes are captured with remarkable precision, yet also fluidity.

His work is not confined to a specific subject; for example, he explores the human form, including the female figure as a symbol of fertility, while also delving into abstract expressions through continuous contour drawing—a technique that demands concentration and focus to create lines that radiate stability and confidence. He finds passion in speed, believing that when one is emotionally and mentally attuned, beauty emerges through rhythm and proportion. His use of line, color, shape, and texture allows for a broader expression of aesthetics, where beauty is not limited to any singular form but rather to the dynamic interaction of elements within the composition. Aree’s style is unrestrained, offering a unique sense of freedom that defines his creative vision.

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง

(b. 1977)

Attasit Pokpong is one of Thailand's leading contemporary artists. Beginning with early street scenes that captured Thai locals amid Bangkok's urban landscape, this master of watercolor, acrylic, and oil painting has since become renowned for his focused exploration of a specific subject: the human face, celebrated for its expressive depth and capacity to convey diverse lifestyles and emotions.

Through large-scale, vibrant, pop-influenced close-up portraits of Asian women, Attasit represents Asianness with characters featuring vivid lips contrasted against soft skin and dreamy hues, essential elements that convey subtle nuances, especially in the eyes. His distinctive style has attracted widespread international attention. His works have been exhibited extensively both in Thailand and abroad and have sold in global art markets.

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข

(b. 1984)

Benzilla began his artistic journey with graphic design work for streetwear branding and transitioned to creating a character with a distinct three-eyed appearance named "LOOOK," an alien inspired by street art, pop culture, mythology, and science fiction. LOOOK, an alien who came from nowhere and resides among us, observing the intricacies of our world. Through this character, Benzilla eloquently expresses his artistic visions and personal interests, extending them into a diverse array of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Furthermore, he has collaborated with numerous renowned brands.

C

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit is a visionary artist whose mastery bridges the classical and the contemporary, weaving Thai heritage into every brushstroke. Each stroke of his brush is an invocation of beauty, a symphony of color and light that unfolds without the constraints of preliminary sketches. The result is an astonishing purity—faces untouched by hesitation, proportions guided by an intuitive mastery of human

anatomy. His artistry is a whispered enchantment, rendered with an almost otherworldly finesse.

Beyond painting, his genius extends to sculpture, puppetry, and theatrical design, each discipline infused with his deep reverence for Thai artistry. His works transform folklore and literature into visual poetry, capturing the radiance of celestial beings and the grandeur of Thai theatrical traditions.

A guardian of cultural legacy, he founded the Chakrabhand Posayakrit Foundation, a living testament to his devotion. Here, his art flourishes beyond the canvas—an everlasting ode to beauty, tradition, and imagination.

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

National Artist of 1988, Chalerm Nakiraks received a Diploma in Arts from Poh-Chang Academy of Arts and continued his artistic training in Japan with support from the International Labor Organization. In 1982, he was invited by the Thai Arts Council, California, to visit the United States—an experience that broadened his artistic perspective and international reach. Over the years, Chalerm has exhibited extensively across Asia and America, earning acclaim for his refined technique and creative versatility.

Renowned for seamlessly bridging modern and traditional aesthetics, Chalerm masterfully employs oil, watercolor, pastel, and plastic colors to explore a breadth of subjects—from still lifes and landscapes to portraits and depictions of Thai cultural life. His traditional-inspired works, in particular, stand as timeless testaments to the beauty of rural northeastern Thailand, radiating warmth, vitality, and the intricate craftsmanship of a true master.

CHALOOD NIMSAMER

ชูลูด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer was one of Thailand's most influential modern masters—an artist, educator, and pioneer whose legacy shaped Thai art for over half a century. A distinguished disciple of Professor Silpa Bhirasri, he later served as Dean of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, where he founded the Departments of Printmaking and Thai Art, laying the groundwork for future generations.

Renowned for his mastery in painting, sculpture, and printmaking, Chalood was named National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998 and was among the first Thai artists to gain international recognition in printmaking. His work reflects a refined blend of Thai spirituality and

Artist Biography

modern form, marked by a deliberate structuring of space—points, lines, and geometric balance—principles that also informed his influential writings.

CHAROON BOONSUAN

จรูญ บุญสวน

(b. 1938)

Charoon Boonsuan was fortunate to study at Silpakorn University during a time when the esteemed Professor Silpa Bhirasri was still imparting his teachings in person—a period when Thai art students were also profoundly influenced by modern Western movements. However, beyond formal education, Charoon’s artistic development was shaped by his keen observation and introspective nature. He exists within an ever-shifting world of light, temperature, scents, and colors—an environment that deeply informs his work.

A dedicated landscape painter, Charoon captures the harmony and essence of nature, with floral landscapes being a hallmark of his work. However, his focus is not merely on depicting flowers but on exploring their vivid colors as a central element of his artistic expression. By understanding their natural forms and structures, he transforms them into a medium through which he studies and conveys the dynamic beauty of color itself.

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุ้ยเปีย

(b. 1964)

Chatchai Puipia is a prominent figure in Thai contemporary art, recognized both domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own “artistic death,” symbolizing a departure from the ego that could have blinded him and caused him to lose sight of his objectives and the independence of his actions. This metaphorical death did not end his life but liberated him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art.

Characterized by provocative self-portraits, Chatchai’s expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน

(b. 1986)

Arnon Neiysoongnoen, also known as “Cheese Arnon,” is a self-taught artist who has developed his practice through close study of established artists who came before him. He continually expands his skill by

experimenting in a variety of formats and techniques. His paintings often feature his iconic cartoonish fox, which serves as a symbol of adaptability in life’s many situations. Through this recurring figure, Arnon reflects aspects of his own identity, experience, and personal philosophy, emphasizing that everything requires time, endurance, and adaptability. Throughout his self-reliant artistic career, he has exhibited his works both in Thailand and internationally.

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพิณิจ

(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

D

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เดย์ - จิรภาส เจริญพร

(b. 1997)

Jirapas Charoenporn, also known as “DAYY,” graduated with a Bachelor’s degree from Poh-Chang Academy of Arts and a Master’s degree from Silpakorn University. His early works focused on nature and the environment, highlighting the deterioration caused by human activities. He used animals as representations to express these themes through his paintings. After graduation, his work evolved in both form and content, adopting a more pop art style. He is considered a new generation artist whose work has been consistently developing and is worth following.

DECHA WARASHOON

เดชา วรารุณ

(b. 1945)

Decha Warashoon, named a National Artist in Visual Arts (Prints and Mixed Media) in 2007, is known for his innovative approach to abstraction and minimalism. His mixed-media works combine painting, printmaking, watercolors, and various materials and processes to create compositions

that emphasize lines, colors, and geometric or sinuous forms arranged in harmonious rhythm.

Decha's art is often inspired by emotional responses to life experiences, expressed through texture and muted color palettes. His continued experimentation and refinement of style have earned him widespread recognition. Over the years, he has won first prizes in several prestigious national art competitions, solidifying his status as a leading figure in contemporary Thai art.

E

ERTHH - THANATORN PATTARATHADA

เอิร์ธ - ธนาธร ปัตถารัตนา

(b. 2000)

Erthh is a young and energetic artist recognized for his skillful and engaging pop surrealism paintings. Fascinated by art from an early age, he pursued his passion at the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. His works often depict himself among his favorite classic cartoon characters, drawing inspiration from cartoons, model toys, and pop culture. Through imaginative forms and vibrant compositions, his paintings evoke the joy of childhood and invite the viewer to revisit moments of playful nostalgia.

Erthh's technical approach combines contemporary pop aesthetics with classical art principles. He frequently employs techniques such as chiaroscuro, inspired by the study of light and shadow pioneered by Caravaggio, master of the 17th-century Baroque period. This fusion of historical technique and modern pop imagery creates a distinctive style that is both visually striking and conceptually rich.

F

FUA HARIBHITAK

เฟื้อ หริพิทักษ์

(1910 - 1993)

Fua Haribhitak graduated from the School of Fine Arts at Silpakorn University in 1933 under the mentorship of Professor Silpa Bhirasri. His career, deeply rooted in both artistic creation and cultural preservation, focused on copying and restoring mural paintings in temples across Thailand. One of his most notable accomplishments was the restoration of the Tripitaka Hall at Wat Rakhang Kositaram Woramahaviharn, which earned him the prestigious Ramon Magsaysay Award for Public Service in 1983.

Fua's artistic journey took him abroad; from 1940 to 1946, he studied at Visva Bharati University in India, and later at the Accademia di Belle Arti di Roma in Italy. His mastery of technique earned him three Gold Medals at the National Exhibition of Art.

Fua's style was unconventional, as he rejected the structured curriculum of his time in favor of genuine artistic expression. Much of his work is now rarely found, as he focused on restoration projects. His oil paintings, created during his studies in Italy, are particularly scarce. These works feature rapid, bold brushstrokes, vivid colors, and an impressionistic style that emphasizes emotion over nature. Fua also pioneered the use of Cubism in Thailand, blending Western techniques with traditional elements, leaving a lasting impact on Thai art.

G

GALILEO CHINI

กาลิเลโอ คินี

(1873 - 1956)

Galileo Chini was a renowned Italian artist from Florence whose expertise spanned painting, ceramics, design, and interior decoration. A leading figure in the Italian Liberty style (Art Nouveau), he played a pivotal role in cultural exchange between Europe and Thailand in the early 20th century.

In 1911, he was invited by King Rama V (King Chulalongkorn) to create the interior frescoes of the Ananta Samakhom Throne Hall in Bangkok. Over the course of two years, Chini produced monumental murals that seamlessly blended European Art Nouveau with traditional Thai artistic elements, resulting in one of the most iconic interiors in modern Thai history. His work symbolized a meeting point between Western and Thai aesthetics during a time of national modernization. Chini's Thai experience deeply influenced his later work and remains a celebrated example of early East-West artistic collaboration in Thai art history.

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตapon เมธีกุล

(b. 1989)

Gongkan is a young Thai artist who became famous from his works and became part of the art community in New York City. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, Silpakorn University. He created art with a minimalist style. Gongkan is very fond of and has a passion for the concept of time, so he created a unique work called a "Black Hole" or Teleport, which presents a person in a black hole teleporting to another dimension. His paintings present a story of freedom and hope to escape from a society of struggle and hate.

Artist Biography

7

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b. 1934)

Inson Wongsam, a celebrated Thai contemporary artist, earned his Bachelor of Fine Arts from Silpakorn University before embarking on a journey that would shape his artistic vision. In 1962, he traveled from Thailand to Florence, Italy—Professor Silpa Bhirasri's birthplace—on a Lambretta scooter, an experience that broadened his creative horizons and deepened his artistic philosophy.

Upon returning to Thailand in 1974, Inson embraced a rural lifestyle while continuing to produce art in various forms, including sculpture, painting, and mixed media. His works are distinguished by their organic forms, reflecting his deep appreciation for natural materials, particularly large teakwood stumps. His artistic philosophy is rooted in three essential elements: experience, imagination, and wisdom. Accumulating both life and artistic experiences as the foundation for creative energy, possessing the vision to transform abstract concepts into tangible forms, and harnessing intellect to refine these ideas into meaningful expressions. Through his mastery of carving, Inson redefined Thai modern sculpture, leaving a lasting legacy in the art world.

ITHIPOL THANGCHALOK

อิทธิพล ตั้งโฉลก

(1946 - 2021)

Ithipol Thangchalok was a pioneering Thai abstract artist and a graduate of Silpakorn University. He later earned a Master of Fine Arts from the University of Washington, USA—an experience that profoundly shaped his artistic vision. Over the course of his career, Ithipol emerged as one of Thailand's most respected abstract painters, representing the country in key international exhibitions, including the 14th National Exhibition in Yugoslavia (1972), and later in Japan (1980) and Norway (1984).

His practice is firmly rooted in Western Abstract Expressionism and reflects a sensitivity to natural forces, contrast, and structural order. He was known for his meticulous compositions, rhythmic surface patterns, and emotionally charged use of color and texture. Rather than seeking intellectual interpretation, his art invites internal engagement—offering the viewer an experience shaped by energy, movement, and stillness within a defined visual system. His practice achieves a rare balance of emotional depth and technical precision. As one of Thailand's most respected abstract artists, Ithipol contributed immensely to the evolution of Thai contemporary art.

7

JARUN PAN-ONTA

จรัญ ปานอ่อนตา

(b. 1975)

Jarun Pan-onta explores the interconnected nature of existence through intricately detailed compositions that merge humans, animals, and the cosmos. His work reflects a central philosophical belief: that the universe arises from emptiness—particles fusing to form worlds, only to eventually dissolve back into nothingness.

A hallmark of Jarun's technique is the subtle integration of human figures into every element, embedding humanity within the very fabric of existence. His masterful use of color and form ensures that each stroke carries symbolic weight, reflecting the delicate balance between creation and dissolution. Through meticulous detail, his work invites the viewer to contemplate how human life is interwoven into the vast, ever-evolving universe.

JINTANA PIAMSIRI

จินตนา เปี่ยมศิริ

(b. 1966)

Jintana Piamsiri is a distinguished Thai artist renowned for her unique approach to traditional art. Jintana's work vividly portrays rural Thai life, capturing its essence through distinctive brushwork and vibrant colors. Her paintings often depict scenes from traditional festivals and daily village activities, reflecting a deep connection to her cultural roots. Over the years, she has held several solo exhibitions, including "Colour in Rural" in 1992 and "Colour of Rural Life" in 2001. Her art continues to resonate with audiences, preserving and celebrating Thailand's rich heritage.

JULI BAKER AND SUMMER

- CHANARADEE CHATRAKUL NA AYUDHAYA

JULI BAKER AND SUMMER - ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

(b. 1994)

Chanaradee Chatrakul Na Ayudhaya, also known as Juli Baker And Summer, is an artist and writer. She graduated from the Faculty of Fine and Applied Arts at Chulalongkorn University, majoring in fashion and textiles. She was an exchange student in Visual Communication in Birmingham, England, an experience that shaped her interest in fine art and painting.

Her work is characterized by a vivid and diverse color palette, with expressive brushstrokes that reflect her personality and sense of positivity, evoking the warmth of summer. Drawing inspiration from local art and her travel experiences, she approaches art as a form of

visual journaling. Her works have been exhibited in Thailand and abroad, and she has collaborated with major brands.

K

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

Kamchorn Soonpongsri is an artist, scholar, and author who has written and researched extensively on both Asian and Western art history for over a decade. Widely respected for his deep knowledge of art theory and practice, he has made significant contributions to the academic field through his writing, research, and teaching. Kamchorn has helped shape generations of Thai artists and educators through his teaching roles at institutions such as Triam Udom Suxsa School, Poh-Chang Academy of Arts, and Chulalongkorn University.

His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions. His works are characterized by vivid colors, refined technique, and a distinctive blend of abstract and semi-abstract. Kamchorn's mastery of contrast, using complementary colors and creating rays of light draws focus to his subjects and brings depth and emotion to each piece. His paintings reflect a deeply personal narrative, weaving together traditional methods with modern sensibilities. The interplay of light and lines allows him to express emotions and narratives in a way that is both visually captivating and emotionally evocative, offering the viewer a unique perspective of emotion, identity, and human experience.

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK

เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุภาพ

(b. 1995)

Kenz, formally known as Kritpan Suvanwattanasuk, balances his studies in accountancy with a vibrant career as a painter. His art, which spans canvases and walls, draws inspiration from people, places, and everyday objects. Kenz primarily employs acrylic paints for his small to medium-sized canvases, while embracing spray paints for larger mural projects. He finds the collaborative aspect of his work particularly rewarding, noting that interaction with others not only enhances the creative process but also deepens the impact of his art.

KHIEN YIMSIRI

เทียน ยิ้มศิริ

(1922 - 1971)

Khien Yimsiri was one of Professor Silpa Bhirasri's first students and is recognized as a great sculptor who created works in the Thai tradition's

ideals. In terms of artistic elements, he expresses himself through the use of delicate lines that are synchronized with the rhythm of gestures. Not only did Khien spend his time doing sculptures, he also dedicated his time to art education by being an instructor at Silpakorn University and holding other administrative positions as well as government agencies.

Khien was named an excellent artist in 1953 after writing art articles, translating, and compiling many textbooks. His most notable works include "Musical Rhythm," "Land of Smiles," which received a gold medal, "Mother and Child," and "Fantastic Trees," which won second place in the National Art Competition.

KID KOSALWAT

คิด โกศลวัฒน์

(1917 - 1988)

Kid Kosalwat's works capture the atmosphere of rural Thai life with sensitivity and depth. A student at the School of Fine Arts under Professor Silpa Bhirasri, he shared the belief that artistic progression often comes with challenges and disagreements—a natural rhythm in the evolution of creativity. His visual language moves in cycles: from realism to abstraction and back again, reflecting a dynamic interplay between observation and imagination. Kid believed that mastering realism is fundamental to creating meaningful abstract art. For him, abstraction without a firm grasp of form and understanding lacked substance. This belief grounds his dreamlike compositions in a distinct sense of realism. A keen observer of Thai ritualistic and religious life, Kid paints interpretations of temples, ceremonies, and village scenes—imbuing everyday culture with expressive form. His works serve as both cultural document and poetic reflection, revealing the quiet beauty of Thai tradition.

KIETTISAK CHANONNART

เกียรติศักดิ์ ชานอนนารท

(b. 1943)

Kiettisak Chanonnart is a pioneering Thai artist known for his innovative use of materials in art, achieving significant success in mixed-media painting. Kiettisak's unique identity in painting presents a way of life, beauty, and a social perspective, capturing the essence of the human mind and its connections with others.

His work has won numerous awards from national art contests, notably for his smooth-layered canvas paintings. Despite featuring realistic figures, his art evokes moods of surrealism through fantastical elements, such as iron plates cut into the shapes of people combined with oil painting on canvas. This blend of realism and surrealism creates a distinctive and thought-provoking visual experience.

Artist Biography

KORAKRIT ARUNANONDCHAI

กรกฤต อรุณานนท์ชัย

(b. 1986)

Korakrit Arunanondchai is a multimedia artist, filmmaker, and storyteller based between New York and Bangkok. His practice is internationally recognized for its immersive environments and conceptually layered narratives that blur the boundaries between art, cinema, performance, and ritual.

Working across painting, photography, sculpture, installation, and video, Korakrit creates expansive worlds that draw from spirituality, geopolitics, technology, and mythology. Through poetic symbolism and experimental storytelling, his work examines belief systems, identity, and power within an era shaped by globalization, technological transformation, and cultural hybridity. His works have been widely exhibited internationally, earning critical attention for their emotional intensity and intellectual depth.

KRIT NGAMSOM

กรกฤต งามสม

(b. 1983)

Krit Ngamsom is an artist who presents Thai works in a new light outside of tradition contexts through installation and kinetic art. His works are often playful and ironic, engaging with contemporary social themes. He emphasizes that art can be accessible and enjoyable, something that invites simple observation without requiring prior knowledge. Yet, beneath this sense of play lies a deeper seriousness. For those who choose to look more closely, his works offer layered meanings, inviting reflection on cultural narratives, social behavior, and the boundaries between tradition and modernity. His art opens a space where curiosity leads to discovery and amusement coexists with critical thought.

M

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กกี้ - ชารัตต์ สารอารณ์

(b. 1998)

MACKCHA began drawing as a way to indulge her passion, picking up paintbrushes eagerly in high school without any clear goals beyond a simple desire “to do it.” Influenced by social expectations that encouraged pursuing interests through tradition rather than self-indulgence, she entered the Faculty of Architecture at university. Over time, she realized that this path did not bring the happiness she had long sought, and she chose to step away from the program. Embracing a new direction, MACKCHA committed herself fully to art in all its forms as a means to settle her stomach, her life, and her spirit. From this journey emerged

the character “Chalotte,” whose primary colors—blue and white—reflect an awakening nature, drifting and reborn within the ocean.

MANIT POO-AREE

มานิตย์ ปู่อารีย์

(1935 - 2008)

Manit Poo-Aree was an artist known for his continual exploration of new artistic forms, creating a diverse body of work that spans printmaking, tempera, woodcuts, and drawing. His early practice was rooted in traditional Thai painting, inspired by mural art, which he reinterpreted through his own lens. Depicting scenes of family life, Thai folk games, and rural traditions, he employed antique color schemes reminiscent of temple murals, yet arranged them in contemporary compositions. His linework was graceful and refined, conveying both delicacy and emotional depth.

In later years, Manit expanded into modernist modes of expression, embracing abstraction and Cubism while maintaining thematic ties to nature. His use of tonal color harmonies added layers of meaning and atmosphere to his work. Manit’s ability to bridge the traditional and the modern has made his art resonate widely, and his work has been featured in numerous major exhibitions, including the prestigious National Art Exhibition in Thailand.

MIT JAI INN

มิตร ใจอินทร์

(b. 1960)

Mit Jai Inn is an influential Thai artist who is driving Thailand’s contemporary art scene. He creates abstract works through the use of color and arrangement, encouraging the viewer to analyze and question what they see regarding both political and social concerns. His work does not fit neatly into the categories of painting or sculpture. Mit Jai Inn seeks to engage his audience in determining those elements, aiming to break down barriers and restrictions in art.

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิสสา ศรีคำดี

(b. 1984)

Nisa Srikumdee, also known as Molly, is the artist behind the creation of the iconic character “CRYBABY,” described as “a child with a sad face and a constant stream of tears.” She earned her bachelor’s degree in Communication Arts from the Faculty of Fine and Applied Arts at Suan Sunandha Rajabhat University.

CRYBABY began as a handmade doll that Molly created for fun and shared on her Instagram account. The prototype quickly caught the attention of Chinese toy collectors, who expressed interest in purchasing her work. Since then, CRYBABY has become a highly sought-after

figure in the global toy collector community, opening opportunities for Molly to participate in numerous art exhibitions both in Thailand and abroad. She later collaborated with POP MART, a leading designer toy company known for its collectible mystery boxes. Signing a contract with POP MART is highly competitive, and Molly is recognized as the first Thai artist to officially sign with the brand and hold copyrighted work under its name. Today, CRYBABY serves as a gateway character for toy collectors around the world.

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

Muangthai Busamaro is a distinguished figure in Thailand's contemporary art scene, renowned for his sophisticated yet approachable painting style. His works are characterized by a seamless arrangement of flat figures—either side by side or subtly overlapping—crafted through simple yet effective techniques.

What truly defines Muangthai's paintings is his masterful use of bright, harmonious color tones that radiate warmth, coziness, and vibrancy. The interplay of these hues transforms his compositions into inviting spaces, evoking feelings of joy and serenity in the viewer. Muangthai captures a diverse range of expressions and moods in his art. His creative process begins with careful sketching to establish composition and structure before refining details with intentional abstraction. His signature curved lines lend a sense of fluidity and grace, while his application of palette knives or expressive brushstrokes adds depth and texture. Through these elements, he transforms everyday moments into timeless works of art, brimming with life and emotion.

MUEBON

มือบอน

(b. 1982)

MUEBON is one of Thailand's pioneering street artists, known for dismantling the divide between art and everyday life. With a spray can in hand, he has left his mark across continents, transforming walls into thought-provoking canvases that confront political and social issues. His signature character—a flightless bird and Mickey Mouse-inspired skull—serves as his alter ego, symbolizing liberty constrained, a reflection of the inequalities and contradictions of urban life.

Playful yet piercing, his imagery critiques power structures and societal tensions while remaining accessible and engaging. From shop shutters to large-scale murals, MUEBON brings art out of galleries and into daily life. His works have appeared globally, and he has collaborated with major entities such as Hermès in Melbourne, the Moscow World Cup 2018, and the German Embassy in Berlin. MUEBON's work stands at the intersection of protest, pop culture, and poetic commentary—bridging underground grit with global resonance.

MUNIN SAIPRASART

นูนินทร์ สายประสาท

(b. 1988)

Munin Saiprasart is a Thai artist, writer, and illustrator whose work is distinguished by its gentle sensibility, distinctive visual language, and emotional depth. Widely recognized for her graphic novels, she explores themes of warmth, tenderness, and human connection, creating narratives that resonate deeply with a broad and devoted audience.

Expanding beyond illustration and storytelling, Munin has ventured into fine art, presenting her evolving practice through numerous exhibitions. Her recent works reflect a confident exploration of new materials and conceptual approaches, demonstrating both artistic maturity and imaginative freedom. This continued evolution has garnered significant attention and acclaim from collectors and audiences alike.

N

NAB SOTTHIBANDHU

แนบ สดทิพันธุ์

(1939 - 2021)

He received his education at the School of Arts (The Demonstration School of Silpakorn University) and earned a Bachelor's degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. Renowned as a master artist, he is celebrated for his exceptional talent in painting.

His artistic repertoire spans abstract and semi-abstract styles, often infused with vibrant, impressionistic strokes. At times, his work reflects influences of Impressionism and Expressionism, blending bold creativity with dynamic techniques to craft compositions that are both evocative and visually striking.

NARISARA NUWATTIWONG, H.R.H. PRINCE

สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ เจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์

(1863 - 1947)

Prince Narisara Nuwattiwong was the son of Princess Pannarai and King Rama IV (King Mongkut). Educated by Western missionaries, he developed a deep interest in the fine arts from an early age. At a time when Siam had no formal concept of design, no art museums, and no university-level art education, Prince Naris collaborated with both Siamese craftsmen and Italian artists on royal commissions, helping to shape a distinctly Siamese artistic identity.

As Thailand began to modernize and establish European-style government ministries, Prince Naris was assigned to design their official crests. Each

Artist Biography

crest he created was unique, carefully reflecting the function and role of the respective ministry, exemplifying his skill in blending traditional Siamese aesthetics with modern design principles.

NAWIN BIADKLANG

นาวิน เบียดกลาง

(b. 1973)

Nawin Biadklang graduated from the College of Fine Arts, Department of Fine Arts, and later earned a master's degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, where he currently serves as a professor. His work often reflects social issues and frequently explores the human body—whether the female form or his own self-portrait—combined with the careful arrangement of objects in still-life compositions as a means of communicating complex ideas. Drawing inspiration from both Thai and Western belief systems, Nawin blends traditional references with contemporary perspectives to create works that are both introspective and critical. His works have been presented in exhibitions nationally and internationally, and he has received numerous honors and awards.

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL

น็อบบี้ - พัตณันตญู เตมียกุล

(b. 1991)

Patdanu Temeeikul, professionally known as Nobbie, creates paintings that explore belief systems through a lens of theatrical grandeur and layered cultural references. Nobbie employs a refined technique rooted in the manipulation of light, shade, and classical color tones to craft immersive visual illusions. His compositions often reference mythology, literature, and Thai traditions—not to reinforce rigid forms, but to reimagine them. With carefully choreographed gestures, expressive atmospheres, and symbolic juxtapositions, his works become expansive, satirical epics that probe into the constructs of faith, social norms, and the unseen forces that shape human behavior. Rather than offering moral verdicts, Nobbie invites the viewer into a pluralistic world where imagination and reality blur, and where cultural boundaries dissolve into new, hybrid mythologies. His practice forges a distinctive narrative space, rich in detail and concept, that challenges the viewers.

NOPARAT LIVISIT

นพรัตน์ ลีวิสิทธ์

(b. 1932)

Noparat Livisit is a highly esteemed artist, widely regarded as one of Thailand's foremost masters of landscape painting. His works are distinguished by their bold, expressive brushwork and thick, textured application of paint, revealing the movement of the brush with confidence and clarity. With a refined command of color and composition, his paintings possess a timeless quality that transcends trends.

Noparat's artistic focus lies in capturing the atmosphere of a scene—whether it be the serenity of nature, the rhythms of rural life, or, at times, the quiet stillness of a still life. His ability to evoke mood through form and color invites the viewer into a contemplative space, where beauty is found in simplicity and depth. Through decades of dedication, his works have come to define a vital chapter in the story of modern Thai landscape painting.

P

PAITUN MUANGSOMBOON

ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์

(1922 – 1999)

Paitun Muangsomboon, a senior sculptor who was best known for his lifelike animal sculptures, rendered with striking realism and dynamic energy. His works masterfully captured the movement, anatomy, and spirit of animals in various postures, each form shaped with meticulous detail and deep respect for the natural world. Paitun's works have been exhibited widely across Thailand and internationally, securing his place as a significant figure in modern Thai sculpture.

One of the early students of Silpa Bhirasri, Paitun was classically trained in traditional and Western sculptural techniques. In 1958, his dedication to the arts earned him a UNESCO-sponsored study tour across the United States and Europe, where he explored classical and modern realist sculpture. This experience deeply influenced his style, merging precise craftsmanship with a distinct artistic vision. Alongside his passion for animal forms, he served as a lead sculptor for Thailand's Fine Arts Department, contributing to numerous significant monuments and religious sculptures. His impact also extended into education, as one of the pioneering professors at Silpakorn University, he played a key role in mentoring and shaping future generations of Thai artists.

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจินธนสาร

(b. 1956)

Panya Vijinthanasarn is widely recognized for his grand-scale Thai traditional paintings, often centered around the image of the Buddha and surrounded by intricate details that convey moral and philosophical teachings. His work reflects themes such as resistance to materialism and the enduring value of human virtue. Deeply contemplative, his art is not only a visual expression but also a spiritual inquiry.

With an enduring interest in found and discarded materials, Panya sees beyond their original purposes. He believes that each object carries its own spirit, history, and latent meaning. Before incorporating any

material into his work, he considers its origin and symbolic potential—extracting these narratives to give them new life in his compositions.

From 1985 to 1987, Panya led a team in creating neo-traditional murals for the Buddha Padipa Temple in Wimbledon, London. These works, based on the cosmological concept of the Three Worlds, remain a landmark in the global expression of Thai Buddhist art.

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

Pichai Nirand is a renowned Thai artist celebrated for his semi-abstract paintings that intricately weave Buddhist philosophy with modern artistic expression. His works are characterized by the use of geometric forms and symbolic imagery, notably the lotus flower, which represents wisdom, enlightenment, and spiritual growth. These elements are often depicted rising from the cycles of rebirth, reflecting the artist's deep engagement with the Buddhist concept of the cycle of life.

Initially influenced by Expressionism and Surrealism, Pichai's artistic journey evolved to focus on themes rooted in Thailand's Buddhist heritage. His paintings are noted for their serene and reflective qualities, achieved through dense compositions and a palette that emphasizes soft, harmonious hues. This approach invites the viewer to contemplate the interplay between traditional beliefs and contemporary life. Pichai's contributions to Thai art have been recognized with numerous accolades. His works have been exhibited internationally and are held in high esteem for their profound exploration of spiritual and philosophical themes through visual art.

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไชยมา

(b. 1970)

Pornchai Chaima is a renowned painter best known for his depictions of rural life in Northern Thailand. With masterful technique, he works primarily in acrylic and tempera on canvas, creating delicate compositions that reflect the everyday rhythms, culture, and beliefs of the Lanna people. His paintings often portray village scenes infused with warmth and serenity, capturing the essence of local traditions with quiet, contemplative beauty.

A hallmark of Pornchai's style is his use of soft, translucent color, which gives his works a gentle, almost meditative atmosphere. Whether illustrating the simplicity of rural life or the intricacies of Buddhist tales and Jataka tales, his work demands precision and attentiveness to detail. His art not only documents a way of life but also invites the viewer to pause and reflect, offering a peaceful window into the soul of Northern Thai culture.

POTE SA-NGAWONGSE

พจน์ ส่องวงศ์

(1939 - 2002)

Pote Sa-ngawongse graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He earned recognition through numerous awards and participated in a wide range of exhibitions, both nationally and internationally, showcasing his unique visual language and establishing himself as a respected figure in the Thai art scene.

His works employed vivid use of color and expressive brushstrokes. Pote's paintings often depicted serene and vibrant landscapes that evoked a sense of peace, wonder, and emotional depth. The use of bright, saturated tones and fluid, confident strokes reflected not only his technical mastery but also his deep connection to nature and the world around him.

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ป๋วย มาลากุล

(1910 - 1973)

Poum Malakoul, M.L., was recognized as one of Thailand's most significant architects, known for major landmarks such as the Victory Monument, the Erawan Shrine, and the Santi Maitri Building (Outer). Beyond his architectural achievements, he was also a gifted painter whose work reflected a deep emotional connection to the Thai countryside. His oil paintings often depicted wide, panoramic views of rural Thailand—tranquil scenes composed with balance and sensitivity.

Characterized by expansive skies, calm waters, and gently rendered trees, his paintings expressed an idyllic vision of nature and everyday life. With a romantic and almost dreamlike quality, his compositions captured serene, unhurried moments that evoked inner peace. There was a simplicity in the way he translated his emotions directly onto the canvas, creating works that felt both intimate and universal. His landscapes were not merely visual records but heartfelt impressions—testaments to the quiet beauty of nature and the contemplative solitude it inspired.

PRAIVA RAIWA

ไพร่หวา ไรวา

(b. 1967)

Praiva Raiva is a Thai sculptor whose profound connection with the forest has shaped the heart of his artistic practice. After leaving formal art education behind, Praiva spent time living close to nature and learning from indigenous communities, immersing himself in their wisdom and way of life. Through this experience, he discovered a deeper understanding of nature—its balance, resilience, and quiet lessons in humility and respect.

Artist Biography

His sculptures, often featuring powerful creatures like tigers, elephants, and wild buffaloes, reflect the raw energy and survival instinct of wildlife. Yet beneath their strength lies a contemplative spirit—exploring the fragile relationship between humans and nature. For Praiva, the forest is more than a setting; it's a teacher that helped him rediscover what truly matters. His works are not just aesthetic objects but profound reflections on life, struggle, and the harmony we too often forget exists between all living things.

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

(1957 - 2025)

Praiwan Dakliang was a Thai artist celebrated for his exceptional mastery of surrealist painting. With remarkable precision, he captured the textures, reflections, and subtleties of nature, landscapes, and architecture in ways that blurred the boundary between art and reality. His works are renowned for their meticulous detail and technical brilliance, revealing a profound sensitivity to light, form, and surface. Praiwan earned widespread recognition within the art community, including prestigious national art awards. Each of his canvases stands as a quiet testament to discipline, keen observation, and a deep-seated pursuit of beauty found in realism taken to its finest edge.

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

ประทีป (จิตร) บัวบุศย์

(1911 - 2010)

Prakit (Jitr) Buabusaya's artistic style is defined by his mastery of color, texture, and expressive movement. A pioneer of modern Thai painting, he was known for his bold use of a palette knife, replacing delicate brushstrokes with thick, impasto layers that brought his compositions to life. His works often captured landscapes and scenes from memory, blending impressionistic techniques with an emotional depth that reflected his personal journey.

His early period in Japan was marked by keen observation of his surroundings—nature, culture, and the moment of war and scarcity. Despite these challenges, his paintings from this time conveyed resilience and a profound sensitivity to light and atmosphere. However, only a few of his works from this period survived the war, making them rare and historically significant. Later, in his American period, he embraced a vibrant interplay of warm and cool tones, expertly balancing light and shadow to evoke both atmosphere and emotion. His ability to create dynamic, textured surfaces made his work instantly recognizable, transforming everyday landscapes into powerful expressions of mood and memory.

Honored as a National Artist, Prakit's legacy lies in his ability to merge technical mastery with a deeply personal narrative. His art remains a testament to perseverance, emotion, and the timeless power of painting.

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา

(b. 1939)

Praphan Srisouta is an influential Thai artist renowned for his masterful woodcut printmaking. His works often draw inspiration from the rhythms of rural Thai life, capturing the innocence of childhood and the harmony between people and nature. Scenes of children at play in lush countryside settings recur throughout his prints, evoking a sense of joy, nostalgia, and gentle reflection.

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

Prasong Luemuang's art reflects his lifelong journey, capturing the essence of rural simplicity while intertwining cultural and spiritual themes. Deeply influenced by Taoist and Zen philosophies, his works explore the harmony between nature, belief, and artistic expression.

Blending elements of Expressionism and Surrealism, Prasong's paintings exude a sense of joy and spontaneity. His distinctive use of powder colors enhances the dreamlike quality of his compositions, imbuing them with both vibrancy and introspective depth. Unconcerned with convention, he embraces individuality in his artistic path, allowing his works to serve as a personal reflection of his beliefs and experiences.

PRASONG PADAMANUJA

ประสงค์ ปัทมานุช

(1918 - 1989)

Prasong Padamanuja, a trailblazing Thai artist, was among the earliest to explore Post-Impressionism, Cubism, and Futurism. Influenced by Vincent van Gogh during his studies at Silpakorn University, his work underwent a transformative shift toward vibrant colors and a minimalist style, which he embraced over traditional tones. Prasong's art seamlessly blends Thai ceremonial mural techniques with modern styles, showcasing his mastery of color harmony. At a time when realistic and Impressionist styles were highly valued, his works stood out, appearing ahead of their time.

Alongside his creative pursuits, he contributed to the restoration of national artworks. His legacy reflects the rise of Modernism in Thai society and continues to inspire generations of artists to push the boundaries of creativity and innovation.

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

Prateep Kochabua is a distinguished surrealist artist known for his vivid and imaginative works. Prateep's art is deeply influenced by his personal experiences and cultural heritage. His surname, Kochabua, meaning "elephant lotus," and his birth in the Year of the Tiger are recurring motifs throughout his art. For instance, in his 2010 self-portrait "Myself," he portrayed himself as a lion-tiger with a monkey seated on its back, symbolizing harmony and respect derived from calmness.

Prateep's paintings often blend traditional Thai themes with surrealist elements, creating dreamlike scenes that invite the viewer into his imaginative world. His works have been exhibited both nationally and internationally, solidifying his reputation as a leading figure in contemporary Thai art.

PRATUANG EMJAROEN

ประทีป เอมเจริญ

(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a successful self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. He mainly paints with oil color as a medium in abstract and semi-abstract styles. He is inspired by the sun, seeing the beauty of sunlight that hits the earth and the connection of nature. His work's characteristic is color that captures moments of natural phenomenon. His expression is not only about brushstroke but also to exaggerate simple elements and make it powerful.

The distinctive signature emblem resembling the sun in Pratuang's early works marks the beginning of his "Universe" series. During his quest for inspiration, he was captivated by the beautiful, multicolored sunlight streaming down, which significantly fueled his creative energy. Pratuang poured his very essence into his art, capturing the beauty he perceived. This unwavering dedication reflects his profound passion for nature, masterfully translating the splendor he witnessed into his work.

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ

(1934 - 2014)

Prayat Pongdam earned his B.F.A. from Silpakorn University in 1957 before furthering his studies at the Accademia di Belle Arti di Roma in

1961, specializing in Graphic Art, particularly woodcut techniques. His works vividly capture the essence of rural Thailand, reflecting a deep connection to nature and traditional ways of life. Animals such as cats, owls, chickens, horses, and geckos often feature prominently, serving as metaphors for human emotion and experience.

In his early career, Prayat experimented with linocut, plywood, and Masonite, producing monochromatic or limited-color prints that conveyed an enigmatic atmosphere of spirituality, mysticism, and folk beliefs. As he progressed, he developed a more vibrant color palette using multi-layered oil-based printmaking techniques, bringing warmth and vitality to his compositions. Despite his frequent use of dark tones, his works radiate an underlying tranquility, evoking familial bonds and quiet introspection.

Prayat's mastery of movement and expression breathes life into his subjects, capturing their gestures with striking precision. Some works incorporate gold leaf—illuminating cat eyes in the shadows or stars in a night sky—imbuing them with a sense of mystery and wonder. His art transcends mere representation, immersing the viewer in a world where silence, solitude, and the unseen speak profoundly.

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา ทาทอง

(b. 1948)

Preecha Thaonthong, a distinguished Thai artist, earned a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1978. Over four decades, he has dedicated his practice to exploring Thainess, spirituality, and the meditative essence of Buddhist philosophy. His work harmonizes traditional Thai painting techniques with Western artistic methods, creating a distinct visual language that resonates with diverse audiences.

Having grown up near a temple, Preecha was deeply influenced by its architecture and rituals, which became central to his artistic exploration. His signature style is defined by the interplay of light and shadow, where golden hues and dramatic contrasts illuminate sacred spaces, evoking serenity and contemplation. By incorporating reflective materials, he enhances the perception of radiance, reinforcing themes of enlightenment and transcendence.

His works transcend mere representation, offering a sensory experience that mirrors the stillness and spiritual depth of Thai culture, ultimately bridging heritage with contemporary artistic expression.

Artist Biography

R

RIRKRIT TIRAVANIJA

ฤกษ์ฤทธิ ศิระวิช

(b. 1961)

Rirkrit Tiravanija integrates human interaction as an essential element in his artistic practice, redefining the relationship between art and everyday life. His participatory works, rooted in the concept of Relational Aesthetics, challenge conventional notions of art by transforming passive spectators into active participants. Rather than presenting a definitive message or singular interpretation, his creations serve as open-ended invitations for engagement, dialogue, and shared experience.

Best known for his immersive installations that revolve around personal and shared communal traditions, such as cooking Thai meals, Rirkrit fosters connections that dissolve boundaries between artist and audience. His work in the 1990s played a pivotal role in shifting avant-garde art away from traditional objects and toward socially engaged practices, emphasizing interaction over materiality.

While his artistic output resists classification, Rirkrit aptly describes it as “relational,” emphasizing real-time experience and exchange. His work redefines the role of the art object, questioning its fetishization and challenging the institutional confines of galleries and museums.

S

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ทนอมวงศ์

(b. 1941)

Sa-ard Thanomwongse is a Thai artist renowned for his technical mastery and delicate approach to painting. Initially trained as a movie poster painter and illustrator, Sa-ard developed a deep appreciation for form, composition, and realism early in his career. While his early works, such as the “Wild and Free” series, demonstrated a bold expressionist energy, it is his exquisite lotus paintings that have become his signature. Celebrated as a pioneer in this subject, Sa-ard captures the sacred Thai lotus with astonishing precision and grace. His meticulous brushwork, sensitivity to color, and ability to evoke the spiritual essence of his subjects have earned him widespread acclaim for elevating a national symbol into timeless fine art.

SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สารกอร์บริรักษ์

(1934 - 2017)

San Sarakornborirak expresses emotions with confidence, using bold colors and an intuitive approach to depicting nature. His commitment to honesty in representation is evident in his use of oil paint and palette knife techniques, creating textured surfaces that add depth and dimension to his compositions. Rather than sketching beforehand, he relies on precise compositional instincts, honed through his printmaking background, to build each piece with focus and decisiveness.

Inspired by nature, San’s work stands out for its masterful use of color and weight. He seamlessly integrates the hues of the sky into his landscapes, while his warm tones evoke a sense of lightness and warmth. Simultaneously, cooler shades instill strength and solidity in the mountains. His paintings are not mere reproductions of natural beauty but reflections of his emotions toward the landscapes before him. This distinctive approach aligns with the principles of Impressionism, where the artist captures fleeting moments of light and atmosphere with expressive strokes.

SA-NGAD PUI-OCK

สัจด ปุ้ยอ็อก

(1939 - 2016)

Sa-ngad Pui-ock’s mastery of landscape painting is evident in his delicate yet powerful compositions. His works capture the serene beauty of Lanna culture, weaving together elements of nature with a profound sense of harmony. With a meticulous approach, he renders each detail—grasses swaying, blossoms in full bloom—creating a vivid and lifelike atmosphere.

He conveyed the beauty of nature through the tip of his brush. This Thai impressionist artist’s paintings are frequently a blend of realistic and impressionist genres. His work is extremely valuable and highly regarded. His technique emphasizes depth and perspective, drawing the viewer into tranquil scenes where the foreground is sharply defined while the background fades softly, evoking a sense of vastness.

Through a careful balance of color and tone, he creates compositions that radiate warmth and vitality yet retain a meditative stillness. His ability to transform simple landscapes into poetic expressions makes his art timeless and deeply resonant. His work brings its authenticity and the tranquility to any space.

SAWASDI TANTISUK

สวสดี ตันติสุข

(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk is widely recognized for his impressionist approach, favoring atmospheric colors and emotional resonance over precise depiction. His paintings often portray natural landscapes, traditional architecture, and sacred temples, capturing the fleeting qualities of light and mood in a particular moment. Inspired by European Impressionism, he created works that evoke both clarity and beauty through a balance of structure and softness.

He explored both representational and abstract art and was among the pioneers of abstract painting in Thailand. In his later works, he distilled forms into rhythmic brushstrokes and open space—firm lines harmonizing with serene, gentle tones to convey a profound sense of unity. Nature served as his muse, transformed through observation and memory into meditative compositions.

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Professor Silpa commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn University, the University of Fine Arts. Professor Silpa is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok's most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

สมชัย หัตถกิจโกศล

(1934 - 2000)

Somchai Hattakitkosol is an artist and sculptor who began his career as a self-taught practitioner, yet he has made a strong and lasting impact on the Thai art scene. His works are distinguished by mystery and introspection, drawing the viewer into dreamlike worlds that blur the boundaries between reality and imagination.

A misty atmosphere and meticulous detail characterize his imagery, while bold, expressive colors introduce moments of striking emotional intensity. Despite minimal narrative structure, his works maintain a powerful presence, resonating deeply on an emotional level, allowing the imagery to speak directly to the soul and invite personal interpretation.

SOMPOP BUDTARAD

สมภพ บุตรราช

(b. 1957)

Sompop Budtarad is a contemporary artist known for exploring spiritual and cultural themes. He attended the Poh-Chang Academy of Arts at the vocational level and earned a bachelor's degree in painting from Silpakorn University. Recognized for his exceptional talent, Sompop traveled to London as part of a team of Thai artists commissioned to paint the murals at Wat Buddhapadipa Temple in London. Living in London for several years allowed him to explore contemporary art from diverse perspectives, which in turn inspired his own work.

His art is traditionally beautiful and delicate, often embedding stories about culture, traditions, daily life, faith, and the ethical and spiritual roots unique to his local community. Sompop's work has been exhibited in Thailand and internationally, reflecting his ongoing engagement with cultural identity and spiritual insight.

SOMSAK RAKSUWAN

สมศักดิ์ รักสุวรรณ

(b. 1962)

Somsak Raksuwan is a leading Thai artist from Trang. He graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, an education that laid the foundation for his artistic practice. His works, primarily oil paintings, explore contemporary issues and social narratives, showcasing his technical mastery, vibrant use of color, precise anatomical rendering, and ability to convey layered stories through visual form.

Beyond his artistic practice, Somsak is a guest lecturer and the founder of the International Visual Artists Association of Thailand, playing an active role in shaping and advancing the Thai art scene.

SUCHAO SISGANES

สุชาว ศิษย์คนแสด

(1926 - 1986)

Suchao Sisganes, after serving as an art teacher at Chulalongkorn University Demonstration Secondary School, chose to leave his teaching career and pursue freelance artistry. His work, deeply inspired by his surroundings, is characterized by thick, intricately layered colors and geometric shapes. His paintings reflect the beauty of a humble life, with every brushstroke filled with meaning and a harmonious blend of diverse shades. Many of his works explore themes of hardship and sorrow, revealing the raw emotions of the artist and exposing his inner struggles.

Suchao's art is not concerned with depicting picturesque landscapes, delicate flowers, or graceful women. Instead, it reflects his personal struggles and focuses on the darker aspects of life, with recurring images

Artist Biography

of siblings waiting for compassion, an empty plate with fish bones, and dead trees. At first glance, his art might seem simple, composed of basic shapes like triangles and squares. However, upon closer inspection, the intricate blend of his carefully chosen color palette and thoughtful composition comes to the forefront. Suchao's work can be seen as one of Thailand's first forays into Expressionism, influenced by Western art movements of the time. Through color and symbolism, he communicates emotions powerfully, leaving a profound impact on the viewer's soul.

SUDJAI CHAIYAPAN

สุดใจ ชัยพันธุ์

(b. 1969)

Sudjai Chaiyapan often employs surrealism in his artwork, using symbolic subjects to convey deeper meanings. Early in his career, he focused on themes related to environmental degradation. One distinctive aspect of his unique style is his use of a cutter's edge in addition to brushes, which allows him to create incredibly fine lines that serve as incident light and add special textures to his works. His artworks frequently depict human bodies or heads that appear soulless, alongside standing dead trees, withered plants, and parched earth, evoking a sense of desolation and bleakness. The grieving, overcast sky further enhances the overwhelming atmosphere of despair.

SURADEJ KAEWTHAMAI

สุรเดช แก้วท่าไม้

(1963 - 2024)

Suradej Kaewthamai began his journey into the world of art inspired by the illustrations of female literary characters by Chakrabhand Posayakrit. He graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. His works are characterized by a dreamlike atmosphere, created through delicate Thai traditional linework, a vivid, impressionist-inspired color palette, Pre-Raphaelite-inspired light and shadow, and Art Nouveau-style decorative plants motifs.

His portrait paintings not only capture subjects realistically but also blend imagination and idealized beauty, resulting in a gentle, ethereal quality. Suradech's works have been exhibited throughout Thailand and internationally, reflecting his unique fusion of tradition, imagination, and contemporary artistic influences.

SUWANEE SUKHONTHIENG

สุวรรณี สุคนธ์เที่ยง

(1932 - 1984)

Suwanee Sukhonthieng, also known as Suwanee Sukhontha, was a distinguished Thai artist and writer whose creative legacy bridged literature and visual art. She was trained at the Faculty of Painting,

Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University, under Professor Silpa Bhirasri, an education that profoundly shaped her artistic approach and enabled her to blend aesthetic sensibilities with literary expression. Her literary works are widely recognized for their satirical critique of societal norms and their nuanced portrayals of women's lived experiences in mid-20th-century Thailand.

While widely recognized for her literary achievements, Suwanee's artistic output stands as an important extension of her creative vision. Her artworks balance the refined aesthetics of traditional Thai art with humanistic insight, translating literary depth into visual expression.

๕

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา

(b. 1973)

Tawan Wattuya is a rebellious Thai artist whose works are a sharp commentary on politics, society, and the human condition. Known for his provocative, blurred portraiture, Tawan uses art as a medium to challenge conventional thought and stir conversations about sensitive societal issues, including political unrest, religion, morality, and war. Early in his career, his bold depictions of nudity and controversial themes were met with rejection from both conservative and progressive circles, yet his passion for his craft remained unshaken. Tawan's breakthrough came when he took matters into his own hands, organizing independent exhibitions that ultimately garnered media attention. His iconic watercolor mugshot-style portraits, often of political figures, sparked controversy and made a powerful statement on political unrest.

Through his work, Tawan confronts the viewer with raw emotion and intense reflection, asking difficult questions about authority, religion, and morality. His art is a call for deeper introspection and a challenge to the status quo, making him one of Thailand's most fearless contemporary artists.

TAWEE NANDAKWANG

ทวี นันทขว้าง

(1925 - 1991)

Tawee Nandakwang is a pivotal figure in Thai modern art history, recognized for his mastery of painting and his pioneering role in his era. His work elegantly captures portraits, still lifes, and landscapes with a sensitivity that transcends mere representation. A distinguished student of Professor Silpa Bhirasri, he earned diplomas from Poh-Chang Academy of Arts, Silpakorn University, and later, the Academy of Fine Arts in Rome (1960-1961). He taught at Silpakorn University until his

retirement and was named a National Artist in 1990, the same year he received the ASEAN Awards Outstanding Artist in Visual Arts.

Tawee's artistry is rooted in Impressionism, later evolving with Cubist influences. His paintings are not only precise but deeply evocative, composed with carefully restrained light and shadow. He constructs his subjects through bold brushstrokes, sometimes reducing detail, yet always retaining a profound sense of vitality and presence.

More than technical mastery, his works invite the viewer into a world beyond the visible. In the stillness of his canvases, everything stirs with quiet life, revealing beauty that unfolds only when one pauses, listens, and surrenders to the painting before them. He captures what the eye cannot see—the silent rhythm of nature's movement—transforming mere images into immersive, atmospheric experiences.

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร

(b. 1934)

Tawee Ratchaneekorn's works span a diverse range of mediums, including painting, sculpture, and mixed media. Known for his figurative art, Tawee often portrays human-like forms, yet the proportions and poses deviate from reality, sometimes evoking a sense of unease. Despite this, his use of line and color is simple and direct, reflecting the local flavor of Isan.

His vivid imagination aims to reflect the distorted phenomena in society that he perceives, from the moral decay of individuals to broader political, economic, and environmental conflicts. Each issue that passes through his consciousness is interpreted through his unique perspective, creating powerful artwork that resonates deeply with the viewer across various media.

THAVORN KO-UDOMVIT

ทาวร โกอุดมวิทย์

(b. 1956)

Thavorn Ko-udomvit is a renowned Thai artist who was named a National Artist in Printmaking in 2021. Widely recognized for his mastery in the field, his work has received numerous accolades in prestigious international art competitions, and he has exhibited extensively both in Thailand and abroad.

Thavorn's practice extends beyond traditional printmaking, incorporating painting, collage, mixed media, and material experimentation. His one-of-a-kind prints reflect a refined artistic sensibility and a commitment to pushing the boundaries of contemporary printmaking in Thailand. In addition to his artistic career, Thavorn has played multiple roles in the Thai art scene, as an educator, curator, and gallery founder, contributing

significantly to the development and promotion of the country's visual arts landscape.

THAWAN DUCHANEE

ทวิชัย ดัชฌ์

(1939 - 2014)

Thawan Duchanee studied at Poh-Chang Academy of Arts before becoming a pupil of Silpa Bhirasri. With Professor Silpa's support, he earned a scholarship to the prestigious Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Rejecting conventional aesthetics, Thawan forged his own path, redefining Buddhist art and reinterpreting Buddhist and mythological themes through a post-traditional approach.

Thawan's art is built on a delicate balance between sharp, aggressive instincts and profound contemplation. His work is a bold declaration of intent, seeking liberation from intellectual constraints while delving into Eastern philosophy, religion, and spiritual symbolism. Every brushstroke carries the weight of memory, executed with power, tension, and precision. His creative process, instinctive yet deeply reflective, was shaped by a deep absorption of life's experiences, literature, and the universe.

His signature imagery of wild, leaping animals serves as a conduit for raw emotion, capturing fleeting moments of struggle and survival. A true master of his craft, Thawan's influence extended beyond painting to printmaking and intricate line drawing, cementing his legacy as a visionary artist.

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

(b. 1983)

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self's face on figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

Artist Biography

U

UAB SANASEN

อุบ สารนเสน

(1935 – 2010)

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, has garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab's landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with the viewer.

ULRICH ZAGORSKI

อุลริช ซากอร์สกี

(b. 1938)

Ulrich Zagorski is primarily recognized for his extensive career as a German diplomat, enriched by a notable artistic background. Educated in fine arts at institutions in Frankfurt, Osaka, and New York, Zagorski was influenced by prominent figures such as Takashi Hagi, Jasper Johns, Andy Warhol, and Roy Lichtenstein. This diverse artistic education infused his diplomatic work with a unique perspective, enhancing his effectiveness as a cultural liaison.

While serving as a cultural attaché at the German Embassies in Bangkok and Burma, Zagorski facilitated important cultural exchanges and deepened international understanding. Although art was not the primary focus of his career, he has continued to create and exhibit artworks, mainly in acrylic. In addition to his diplomatic and artistic endeavors, Ulrich is also an accomplished author. He wrote the book "Burma: Unknown Paradise" and secured images and printing rights for "Dhamma," a collection of 25 Thai line paintings by Chalermchai Kositpipat, demonstrating his commitment to promoting Thai culture and arts internationally.

W

WANDA CHAIMA

วันดา ไชมา

(b. 1998)

Wanda Chaima graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Art at Silpakorn University. Her introspective paintings poignantly express the profound pain prevalent in today's world, delving into themes of isolation, mutilation, and both moral and physical distress that affect countless individuals. While her works may evoke discomfort in the viewer, they serve as a catalyst for introspection, compelling us to confront our own solitude and the precarious trajectory of humanity.

Rendered with exceptional sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda's art seamlessly blends influences from Surrealism to German Expressionism. This synthesis has cultivated a distinctive painting style that distinguishes her as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WATCHARA KLAKHAKHAI

วัชร: กล้าคำหาญ

(b. 1967)

Watchara Klakhakhai is an artist renowned for his exquisite portrait paintings. He studied art at the Poh Chang Academy of Art, where he trained in portrait drawing under Professor Panya Petchchu, a master widely recognized for his portrait work. Through developing strong drawing techniques, Watchara discovered a deep passion for portraiture, particularly depictions of women. His work not only captures realistic, anatomically precise details, but also conveys emotion, grace, and softness. With a subtle, dreamlike atmosphere, his portraits reveal both the physical likeness and the inner beauty of his subjects.

WATCHARA PRAYOONKUM

วัชร: ประยูรคำ

(b. 1966)

Watchara Prayoonkum graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He is renowned for his exceptional ability to create highly realistic sculptures distinguished by their precision, power, and craftsmanship. His work has been widely recognized both in Thailand and internationally. He has continuously created sculptures of the Chakri Dynasty and King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX), portraying the King in various royal duties and gestures. These works are highly admired for their beauty, dignity, and lifelike quality.

WIDSANUPONG NOONAN

วิมลพจน์ หนูมันท์

(b. 1987)

Widsanupong Noonan is an artist driven by imagination—both a dreamer and a realist. His works are infused with emotions that defy verbal expression, resonating profoundly through his artistic language. Known in the contemporary art scene as “Noonan,” he transforms ordinary narratives into extraordinary visual statements, that challenge perception and prompt introspection.

His signature approach employs mixed-media techniques to recreate elements of nature while layering symbolic depth and conceptual inquiry. Women often serve as the central subject in his works, which play with depth, distortion, and overlapping dimensions of time, reality, and dreams.

Each piece is built on a profound conceptual foundation, addressing pressing social issues. Some works, deeply rooted in personal experience, invite the viewer to uncover hidden truths within their layered symbolism, offering insights into the complex interplay between the personal and the universal. Noonan’s exceptional skill extends beyond two-dimensional works to sculptural creations, showcasing his mastery in multiple forms.

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู

(b. 1954)

Winai Prabripoo is widely recognized for his landscape paintings of fishing boats set against tranquil seaside scenes, often accompanied by sand, shells, and botanical elements. His earlier works also include serene garden settings, rendered in delicate tones and dreamlike atmospheres. He typically favors cool-toned palettes that enhance the calm and reflective mood of his compositions. In recent years, Winai has moved away from figurative painting, choosing to free himself from familiar methods in pursuit of a more introspective and emotionally driven approach. His recent abstract works, shaped by decades of artistic experience, express internal states through subtle forms, refined color choices, and intuitive gestures.

WISUT PONNIMIT

วิศุทธิ์ พรนิมิตร

(b. 1976)

Wisut Ponnimit has been recognized since 1998 as a Chibi-style manga artist known for his simple line work, swift technique, and content that diverges from conventional cartoons. His work often incorporates subtle philosophical insights, expressed in an accessible and straightforward manner, which has garnered both appreciation and occasional confusion regarding its meaning.

One of his most notable creations is the character “Nong Mamuang Chang,” an innocent-looking little girl who exudes positive energy. This character’s charm and accessibility have made her popular with audiences of all ages, allowing them to connect with the underlying messages of joy and optimism in Wisut’s work.

Y

YUREE KENSAKU

ยุรี เกนซากุ

(b. 1979)

Yuree Kensaku is a Bangkok-based multidisciplinary artist of Thai Japanese descent, born and raised in Bangkok, Thailand. She earned her bachelor’s degree in fine and applied arts from the Visual Arts Department at Bangkok University. The artist is internationally recognized in the contemporary art scene for her vibrant, electrifying color palettes and playful, candy-coated cartoon characters, which are often laced with dark, satirical undertones. Her work is both wildly entertaining at first glance and deeply thought-provoking upon closer inspection, offering bold critiques of social issues alongside personal reflections on life, identity, and her experience as a female artist. Her art has been featured in numerous solo and group exhibitions, both regionally and internationally, solidifying her reputation as a distinctive and critical voice in contemporary art.

Conditions Of Sale

“ART DEPARTMENT” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 1 มีนาคม 2569

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต อ็อกชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล ‘ART DEPARTMENT’ เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14.00 น. ของวันที่ 1 มีนาคม 2569 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยงานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลงานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถงานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้น หรือสามารถที่จะงานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขึ้นต่ำ
 - พิธีการประมูลจะลงบันทึกในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

ค่าธรรมเนียมประมูล

ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านทางโทรศัพท์ และการฝากประมูลล่วงหน้าโดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียน ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า

เอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาบานอุปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939 หรือ 065 097 9909 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- **วันที่ 26 - 28 กุมภาพันธ์ 2569 เวลา 10.00 - 21.00 น.**
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ เซ็นทรัล ซิดลม The Event Hall ชั้น 2
- **วันที่ 1 มีนาคม 2569 เวลา 10.00 - 13.00 น.**
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ เซ็นทรัล ซิดลม The Event Hall ชั้น 2

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือ ส่งมาที่ **service@theartauctioncenter.com**

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเองในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ณ ห้องจัดงาน The Event Hall ตั้งแต่วันที่ 26 - 28 กุมภาพันธ์ 2569 เวลา 10.00 - 21.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : **บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
ธนาคาร : **ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย**
เลขที่บัญชี : **013-408874-2**
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 1 มีนาคม 2569 เวลา 10.00 - 13.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วน และผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายในวันที่ 10 มีนาคม 2569 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : **บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
ธนาคาร : **ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย**
เลขที่บัญชี : **013-408874-2**
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด บริษัทฯ มีสิทธิเรียกเก็บดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 1.25 ต่อเดือน โดยคำนวณตั้งแต่วันที่ผิดจากวันที่ครบกำหนดชำระ จนถึงวันที่ชำระเสร็จสิ้น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงานวันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูลชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใดๆ จากบริษัทฯ ได้

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอน ทางบริษัทฯ จะโอนคืนภายในวันที่ 10 มีนาคม 2569 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าทรัพย์สินประมูล บวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล หากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้อำนาจเป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วนโดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูลหรือที่ทำการบริษัทฯ

การงานราคาประมูลของผู้ดำเนินการประมูล

การงานราคาประมูลจะเริ่มเปิดจากราคาขั้นต่ำและงานราคาเพิ่มขึ้นมาเป็นลำดับตามรายละเอียดดังนี้

มูลค่าผลงาน	การงานราคาประมูล
10,000 ถึง 199,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 10,000
200,000 ถึง 299,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 20,000
300,000 ถึง 499,999 ลำดับดังนี้ 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 ถึง 999,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 50,000
1,000,000 ถึง 4,999,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 100,000
5,000,000 ถึง 9,999,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 200,000
10,000,000 ขึ้นไป	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 500,000

หมายเหตุ การงานราคาของผู้ดำเนินการประมูลถือเป็นขั้นสุดท้าย

ข้อความข้างต้นนี้เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความ และตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสังเขปในแค็ตตาล็อก กล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สมัย เทคนิค ที่มาและรายละเอียดต่าง ๆ ส่วนเป็นความคิดเห็นของบริษัทฯ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจ ในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรงจู่ หรือ ใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง ข้อมูลรายละเอียดจากบริษัทฯ ไม่ถือเป็นการการันตีความจริงแท้ของทรัพย์สินประมูล

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก หรือ

โทร 02 233 7939 หรือ 065 097 9909

ทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

Conditions Of Sale

“ART DEPARTMENT” Art Auction: Sunday 1 March 2026

AUCTION RULES AND BUYER’S PREMIUM

- ‘ART DEPARTMENT’ Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 1st March 2026 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- Auction Rules: The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.

Buyer’s Premium: Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (“Hammer Price”) plus Buyer’s Premium.

- For Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids and telephone). Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 and (+66) 65 097 9909 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- **26th – 28th February 2026 10.00 A.M. – 9.00 P.M.**

Self-registration at Central Chidlom, The Event Hall (2nd Floor)

- **1st March 2026 10.00 A.M. – 1.00 P.M.**

Self-registration at Central Chidlom, The Event Hall (2nd Floor)

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to The Art Auction Center Company Limited account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No : **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard.
(Only on 1st March 2026, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (e-mail and LINE official)

PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium, and collect the Lot within 10th March 2026. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No. : **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard.
(Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge interest at the rate of 1.25% per month, calculated from the day following the due date until the date the payment is fully settled. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer will be returned to the Bidder's designated bank account by 10th March 2026
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing.

However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue or The Art Auction Center's Office.

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in the following increments:

Amount	Increment
10,000 to 199,999	By 10,000
200,000 to 299,999	By 20,000
300,000 to 499,999 For example 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	By 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 to 999,999	By 50,000
1,000,000 to 4,999,999	By 100,000
5,000,000 to 9,999,999	By 200,000
10,000,000 up+	By 500,000

However, the auctioneer may change the increments while the course of the auction at his or her discretion.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgement in the event of any disagreement.

Each of the items for auction is described in some detail, as to its name of artist, period, size and technique etc. in the catalogue are Company's opinion only. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accord with the description before making a bid on any item. The information and descriptions provided by the Company shall not be deemed the authenticity warranty of any auctioned property.

For further information, please contact

The Art Auction Center Company Limited,
4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443
Tel: (+66) 2 233 7939 or (+66) 65 097 9909
E-mail: service@theartauctioncenter.com



RSF ART CLINIC



Mr. Robert Bougrain Dubourg

Founder of Restaurateurs Sans Frontières

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entries geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitrada Palace.

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United States and many other countries.

Our branch, located at River City Bangkok Room No.442-443, 4th floor to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis



RSF
ART CLINIC

THE ART
AUCTION CENTER

CONTACT US:

RSF ART CLINIC

The Art Auction Center

23 River City Bangkok, Room No. 442-443, 4th Floor, Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd. Taladnoi, Samphanthawong, Bangkok 10100

Tel: +660-61-505-1654

Email: rsf-artclinic@theartauctioncenter.com

ท่าพิพิธภัณฑน์

MUSEUM PIER

พิพิธภัณฑน์ศิลปะแห่งใหม่ล่าสุดบนพื้นที่ประวัติศาสตร์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ณ ใจกลางกรุงรัตนโกสินทร์
The newest Art Museum on the bank of Chao Phraya River in the heart of Bangkok.



ท่าพิพิธภัณฑน์
MUSEUM PIER



Scan for more information

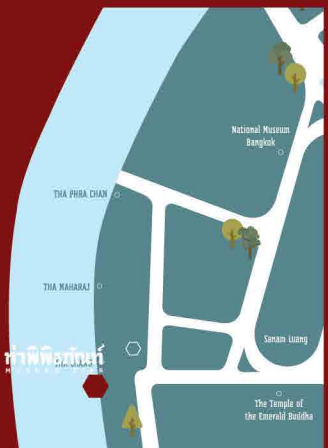
ท่าพิพิธภัณฑน์ตั้งอยู่บนตึก 3 ชั้นในโครงการ “ท่าช้าง วังหลวง” ติดกับท่าเรือท่าช้าง (N9) ห่างจากวัดพระแก้วและพระบรมมหาราชวังเพียงข้ามฝั่งถนน เปิดให้บริการทุกวัน ระหว่างเวลา 10.00 – 18.00 น.

Museum Pier is the 3-story building in ‘THAACHANG WANGLUANG’. Tha Chang Pier (N9) and the Grand Palace are only few steps away. Open daily from 10.00 – 18.00 hrs.

*มีที่จอดรถให้บริการในโครงการ

Rental space available for art exhibition
Contact 061 505 1654

Contact E-mail : info@museumpier.com / Facebook : Museum Pier ท่าพิพิธภัณฑน์
Instagram : Museumpier / Mobile : 082 896 1929



Team Credits

.....

BOARD OF DIRECTORS

ปริยะ วาจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan

.....

SERVICE FOR THIS SALE

อรรณพ ศรีธัญญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญาณิศา เท็ดรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Tanapong Wongtayan
ปิยวิญญ์ สันติภาพวิวัฒนา / Piyawin Santipapwiwatana

.....

ARTWORK DESIGN

Hof Art

.....

FINE ART PHOTOGRAPHER

สมิต ณ นครพนม / Smit Na Nakornpanom

.....

PRODUCTION TEAM

FOR FRONT COVER AND SECTION DIVIDER PAGE
นางแบบ ตะวันวาด เพชรเรือทอง / Tawanward Phetrueanthong
ช่างภาพ ธีระ อนนต์ศิริพร / Teera Anonsiriporn

.....

*This sale will be conducted in Thai Baht.
All items are subject to the Conditions of Sale printed at the back of this catalogue.
This catalogue is not for sale.*

