

THE ART
AUCTION CENTER



Cabinet of Curiosities

Auction Preview : 15 - 30 November 2025

Auction Date : 30 November 2025

Time 2 P.M. @ ท่าพิพิธภัณฑน์
MUSEUM PIER



Cabinet of Curiosities

Auction Preview : 15 - 30 November 2025

Auction Date : 30 November 2025

Time 2 P.M. @ ท่าพิพิธภัณฑน์
MUSEUM PIER

ความคิดของนงสสัย มิตรเก่าก่อนของมนุษย์ สหายที่ไม่เลวที่เคียวในยามไร้ซึ่งสหายอื่น

ทั้งเรื่องขุนนางทั้งหลายมักเริ่มค้นชั้น เน้นนานก่อนกาลแปลกประหลาด
ในยุคที่แผ่นดินยังคลุมเครือ และแผ่นดินใหม่ยังไร้นาม
เมื่อเสียงเรียกขานเชื้อเชิญจิตวิญญาณแห่งการแสวงหา ผู้คนจึงออกเรือฝ่าเกลียวคลื่นคำราม
สายหมอกโขยกคลื่นสมุทรและกายนทราย
ครั้นเรือนั้นแล่นกลับบรรจบฝั่ง... สวงนที่จะกล่าวถึงเพียงผู้ที่ได้หวนคืน
เขาเหล่านั้นได้นำ "บางสิ่ง" กลับมาด้วย

ไม่ใช่เพียงทองคำเต็มสำเภา ศัพท์ตาใหม่ หรือปัญญาของนักปราชญ์
แต่คือของแทนเรื่องราวผจญภัย และความกระหายที่จะเข้าใจในสรรพสิ่ง
ด้วยสองมือทะเยอทะยานของมนุษย์ หมายถึงนำความไม่รู้มาให้อธิบายเหตุปัญญามาไว้ในเอี่ยมสัมพันธ์
หากเขาจึงเริ่มเก็บสะสม บรรจงจิวางสิ่งมหัศจรรย์ขานสสัยใส่ไว้ในตู้ไม่อย่างลับ ๆ
ที่จะถูกกล่าวถึงต่อมาในชื่อว่า Cabinet of Curiosities

ข้างเป็นชื่อที่เข้าสำหรับห้องที่ประดับประดาไปด้วยห้วงคิดของจิตมนุษย์
ที่ซึ่งศิลปะและวิทยาศาสตร์ ความเชื่อและความสสัย
หลอมรวมกันเป็นวิสัยทัศน์เดี่ยว เต็มเปี่ยมไปด้วยความอัศจรรย์
ห้องเก็บรวบรวมเหล่านั้นเป็นเปลวเทียนเล็ก ๆ ที่ส่องสว่างให้เกิดนิยามของพิศภพทัศน์ชั้นในยุคแรก
อันเปรียบได้กับดินแดนเหนือจริงที่ขอบเขตของวิทยาการยังไม่อาจตีกรอบความเข้าใจ

หลายศตวรรษต่อมาผ่าน ประตูปานเก่าได้เปิดออกอีกครา
ภายในนิทรรศการครั้งนี้ ทั้ง 136 ผลงานศิลปะที่รอทุกท่านอยู่
ต่างเผยมุมมองต่อโลกอย่างแตกต่างหลากหลาย ทว่าเชื่อมโยงกันด้วยแรงขับเดียว
คือการแสวงหาความพิเศษที่เหนือธรรมดา

ทุกผลงานที่ได้รับกลับไป จะสานต่อเรื่องราว กลายเป็นคู่สัมผัสของท่านเอง
ที่ซึ่งทุกรายละเอียดกระเบื้องนี้จะค่อย ๆ บอกเล่าอย่างแผ่วเบาแต่ชัดเจน

ท้ายที่สุดนั้น Cabinet เป็นเพียงพื้นที่ว่าง
ที่รอให้ท่าน เข้ามาเติมความหมายที่หายไป

ดังนั้น... แต่เหล่านั้นก็สะสมผู้เป็นที่รัก
เรื่องเล่าถ้อยความของชีวิตมนุษย์ยอมถึงกาลสิ้นสุด
แต่เวลาจะยังดำเนินต่ออนันต์ เจกเช่นความรักที่ยังยืนอยู่
ชะตาชีวิตอาจพลิกผันไม่เป็นดังใจฝัน
แต่ Cabinet of Curiosities ของท่านคือคำมั่นที่ยังคงอยู่

Cabinet of Curiosities

Ah, curiosity, humanity's oldest peer—an adequate company in the absence of a better one. As most troublesome thing began, once upon a peculiar time, before maps were certain and lands were known—when our kind set sail through seas that hissed and foamed, through mists that smelled of salt and jeopardy. When they returned—well, those who did—they brought back things.

Not just a handsome share of gold, new-found faith, or a wise man's advice, but tokens of discovery—and an insatiable desire to understand them. In an attempt to order the unknown and bring the vastness of creation within human reach, they placed their wonders into cabinets—wooden, creaking, secretive things—and called them Cabinet of Curiosities.

What a sobriquet for such rooms full of portraits of the human mind—where art and science, belief and doubt, all dissolved into a single, compelling vision of wonder. These private collections were, in essence, the precursors of modern museums which seemed almost magical in a time of limited scientific understanding.

Now, centuries later, the cabinet creak open its door again. Within this exhibition, 136 artworks await—each revealing a unique way of seeing, yet all bound by a shared pursuit of the extraordinary. To acquire one is to continue the story—to build your own cabinet, where every object you choose and how you arrange it will speak, quietly but unmistakably, of you.

In the end, the cabinet is only a room

it's you who fills it.

So, dear collector:

words about our life will end,

but time never lands, love is all that stands.

Life is capricious,

but your Cabinet of Curiosities promised.



Hercules beetle
(Dynastes hercules)
Recent, Central and
South America

Lot 001

TAWEE RATCHANEKORN
ทวี รัชนิกร
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

PRISON / คุก
2022/2565
Mixed media
260 X 280 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 1,700,000
STARTING PRICE:
THB 690,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ "ทวี รัชนิกร : ปางกฎการณแห่งอุคมการณ" ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2565
This painting was published in the book and was part of "TAWEE RATCHANEKORN : A Retrospective Exhibition 1960 - 2022" at Bangkok Art and Culture Centre in 2022.

ผลงาน "คุก" ของทวีรัชนิกรถือได้ว่าเป็นงานที่มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก ประการแรกคือลักษณะของผลงานสื่อผสมสามมิติอันมีกลิ่นอายเอกลักษณ์ของการสร้างศิลปะแบบรูปสัญลักษณ์ (figurative art) ซึ่งมีความเรียบง่าย ตรงไปตรงมา ผสมผสานกับกลิ่นอายของความเป็นท้องถิ่นแบบอีสาน ทั้งยังแสดงให้เห็นถึงความชัดเจนในรูปแบบผลงานตามนิยามความเป็นศิลปะสมัยใหม่ (modernism) ที่หยิบเอาแก่นสารความสำคัญของทัศนธาตุมาสื่อสาร และอีกประการสำคัญคือเนื้อหาของผลงานที่สะท้อนความเป็นไปของสังคมและการเมืองอย่างชัดเจนรัดกุม และยังเป็นแนวคิดหลักที่ศิลปินให้ความสำคัญเสมอมา

This artwork by Tawee is very fascinating. To begin with, it is a three-dimensional mixed media work in a figurative art style. It is simple and direct, combined with a rural Isan atmosphere. It also clearly shows a modernist approach, focusing on the core visual elements to communicate ideas. Another vital point is the reflection of his social and political critique, which has always been a key theme for the artist.

Lot 002

WANDA CHAIMA
วันตา ใจมา
(b. 1998)

FAKE ANGEL
2023/2566
Acrylic on linen
250 X 350 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



“Fake Angel” ผลงานขนาดใหญ่พิเศษของวันตาชิ้นนี้ มีการนำเสนอผลงานแบบปลายเปิด ซึ่งส่งผลให้ผู้ชมสามารถตีความผลงานไปได้หลายทิศทาง ลักษณะของตัวละครเผยให้เห็นสิ่งที่ซ่อนอยู่ภายในเปลือกนอกของภาพนางฟ้า ส่งผลให้ผลงานเกิดความพิศวงมากยิ่งขึ้น และนี่เองเป็นการสร้างความต่างขั้ว (duality) ต่อผลงานได้อย่างแยบยล ทั้งยังมีการเลือกใช้วิธีการกระจายองค์ประกอบของภาพจนเต็มผืนผ้าใบขนาดใหญ่ด้วยตัวละครเทวคาปปลอมตัวเล็ก ๆ พร้อมกับการกำหนดภาพท้ายหน้าหนักขาคำ เพื่อสร้างมวลความรู้สึกต่อผู้ชม

Wanda’s artwork “Fake Angel” carries an open-ended tone, allowing the viewer to interpret it in various ways. The character’s form reveals what is hidden underneath the outer image of an angel. This ingenious use of contrast creates a mysterious feeling and a sense of duality to the work. The artist also fills the large canvas with many small fake angel figures, arranging the composition across the entire space. Black and white tones are used to define the imagery and build an intense atmosphere for the viewer.

Lot 003

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
1972/2515
Pen on paper
17 X 12.5 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



ผลงานวาดเส้นด้วยปากกาของถวัลย์ดัชนีสะท้อนถึงความสนใจของศิลปินต่อวัฒนธรรมจากต่างแดน และการนำเอาเอกลักษณ์บางประการมาปรับใช้ในงานของตนเอง โดยเฉพาะอย่างยิ่งรูปแบบศิลปะแกะไม้ “Tiki” ของเกาะฮาวาย เป็นภาพแกะสลักเทพเจ้าหรือวิญญาณในอารยธรรมชาวโพลินีเซีย (Polynesian wood carving) มาผสมผสานเป็นแรงบันดาลใจ เกิดเป็นผลงานสร้างสรรค์ที่มีบรรยากาศเหนือจริงชวนฝันของชายทะเลยามราตรีอันเต็มไปด้วยตัวละครกึ่งคนกึ่งสัตว์กระจายอยู่ทั่วภาพ สื่อให้เห็นถึงพลังอำนาจของธรรมชาติ

This pen drawing by Thawan reflects the artist's fascination with foreign cultures, incorporating distinctive elements from them into his own work. In particular, he drew inspiration from the Hawaiian “Tiki” woodcarving tradition, which depicts Polynesian deities and spirits. This cultural influence became a central source of inspiration for this great artwork. The drawing portrays a dream-like, surreal nighttime seascape, filled with hybrid human-animal figures scattered throughout the composition, dynamically evoking the powerful forces of nature.



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์คำ”
 This artwork was published in the book “The Special Art Exhibition To Celebrate The Works
 In Honor Of His 77^h Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayat Pongdam.”

Lot 004

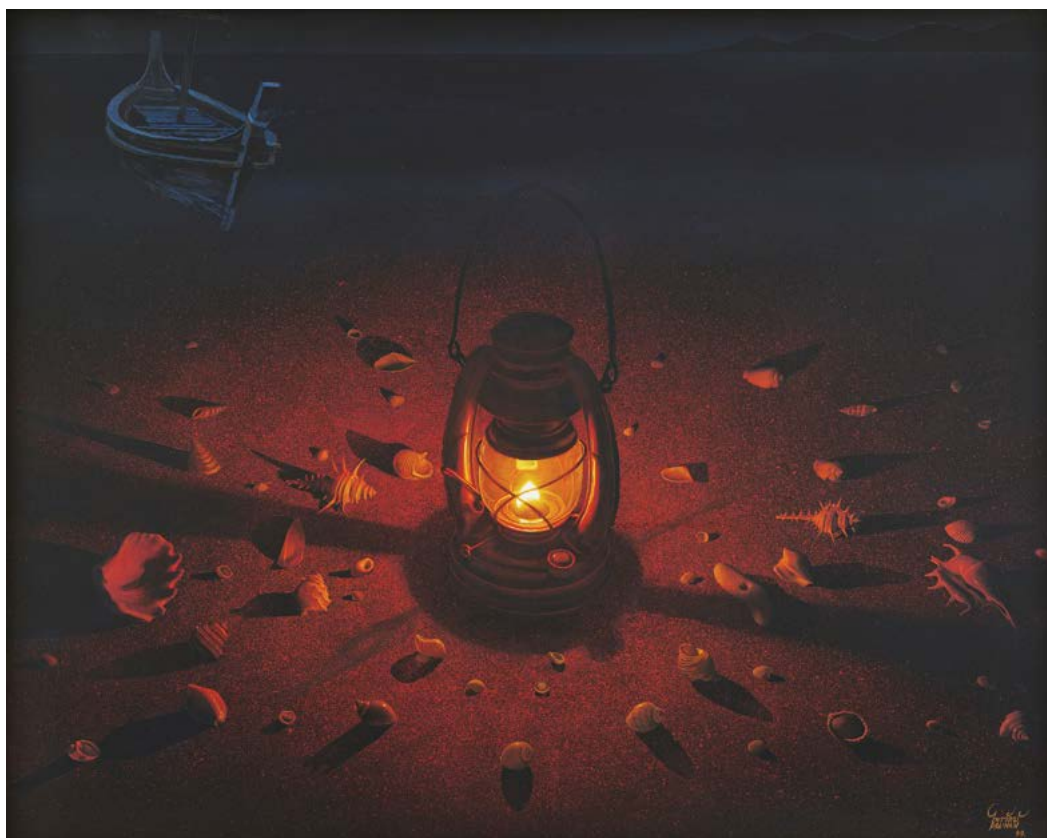
PRAYAT PONGDAM
 ประยัด พงษ์คำ
 (1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
 สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
 ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
 บวรศิลปิน
 สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

SNAKE / งู, Ed. 2/20
 1993/2536

Woodcut and gold leaf on paper
 42 X 62 cm
 Signed Thai (lower left)
 Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 190,000
 STARTING PRICE:
 THB 60,000



Lot 005

PRAIWAN DAKLIANG
 ไพวัลย์ ดาเกลี้ยง
 (1957 - 2025)

WONDERFUL NIGHT
 ภาตรีประทับใจ
 1999/2542
 Acrylic on canvas
 80 X 100 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 200,000
 STARTING PRICE:
 THB 90,000

Lot 006

MANIT POO-AREE
มานิตย์ ภู่อารีย์
(1935 - 2008)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2505
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2542
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1958/2501
Pastel on paper
37 X 55 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 70,000



Lot 007

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

STILL LIFE
1980/2523
Oil on canvas
118 X 165 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



Lot 008

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บูรพาศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

ฉลาม

2012/2555

Pastel and gold leaf on paper

78 X 51 cm

Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 590,000



Lot 009

NITI WATTUYA

นิตติ วัตุยา

(1944 - 2023)

DESIRED TO BE BLACK
ความปรารถนาของน้ำที่จะเป็นสีดำ

2017/2560

Acrylic on canvas

80 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



Lot 010

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2552

สวนบัวบางขุนศรี

1970/2513

Acrylic on canvas

78.5 X 99 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



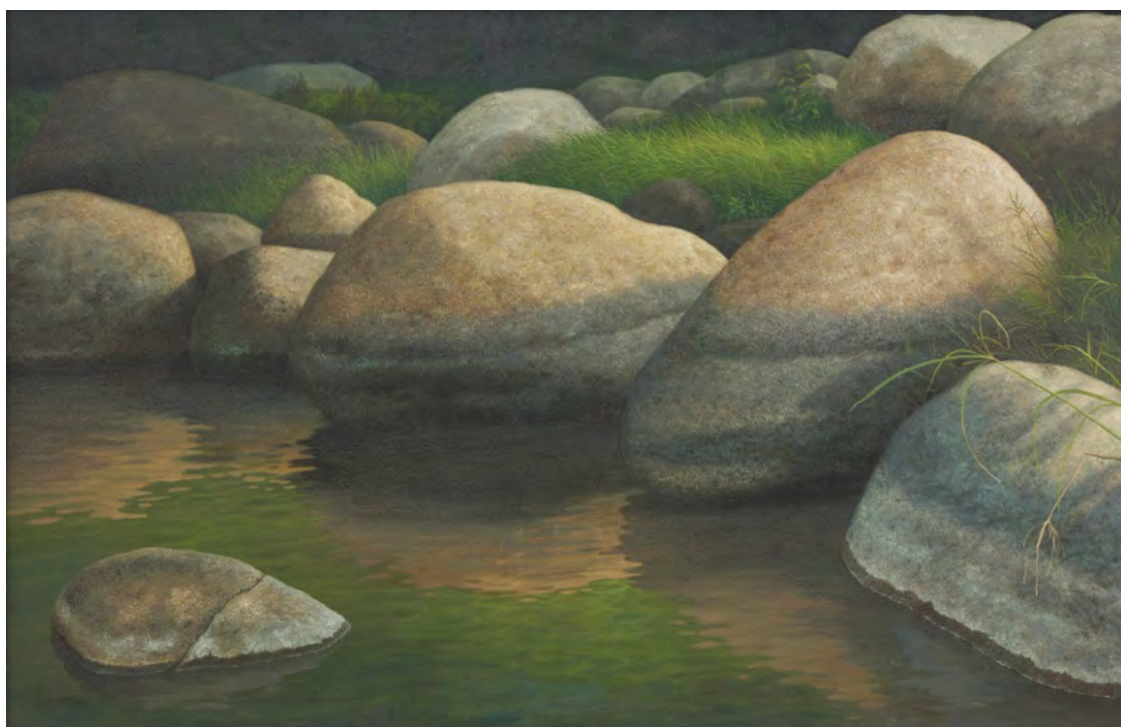


Lot 011

WINAI PRABRIPOO
วินัย ปราบธิปุ
(b. 1954)

UNTITLED
1993/2536
Acrylic on canvas
122 X 154 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



Lot 012

SOMPPOP SAENGPROM
สมภพ แสงพรหม
(b. 1963)

คอยสะเก็ด
1990/2533
Oil on canvas
90 X 139 cm
Signed (lower left
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

Lot 013

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

DAWN / รุ่งอรุณ

Oil on canvas

60.5 X 51 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 650,000 - 850,000

STARTING PRICE:

THB 390,000



Lot 014

PRAIWAN DAKLIANG

ไพวัลย์ ดาเกลี้ยง

(1957 - 2025)

TIME AND TEXTURE

พื้นผิวและกาลเวลา

Acrylic on canvas

90 X 130 cm

Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



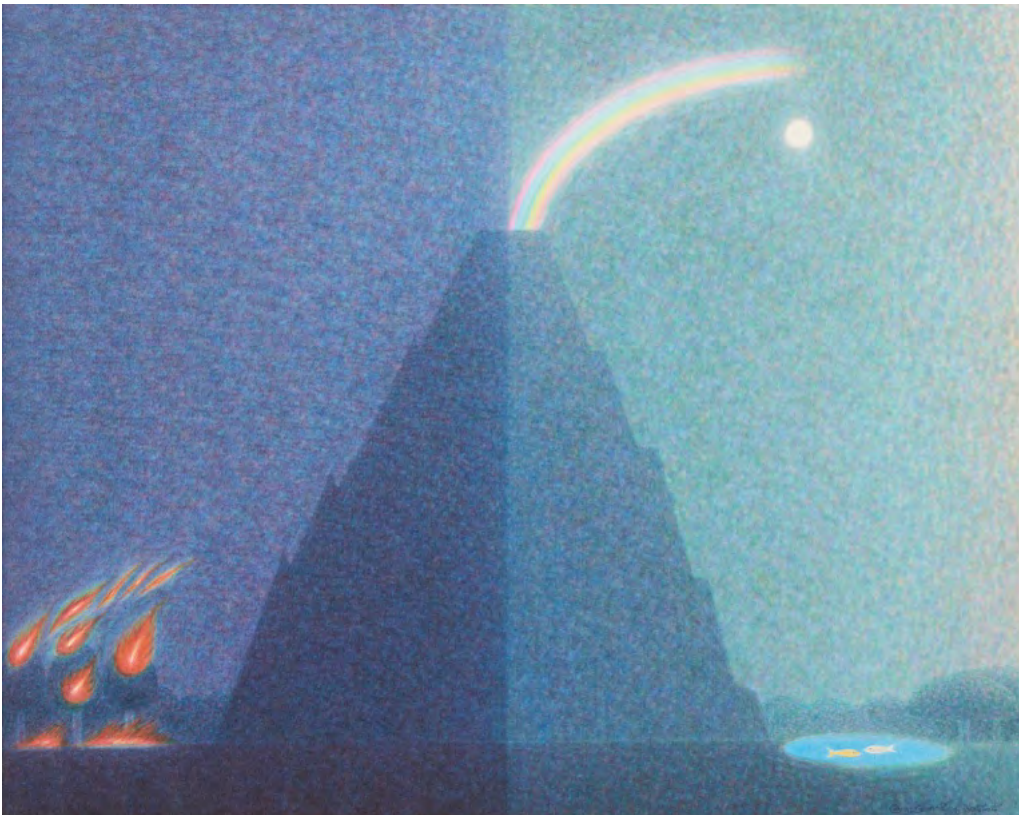


Lot 015

PRAPHAN SRISOUTA
ประพันธ์ ศรีสุตา
(b. 1939)

UNTITLED
Oil on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



Lot 016

WORARIDDH RIDDHAGNI
วรฤทธิ ฤทธิธาณีย์
(b. 1949)

ภูสัจจะ (ทำลายภู ถ้ำข้ามภู)
1995/2538
Acrylic on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

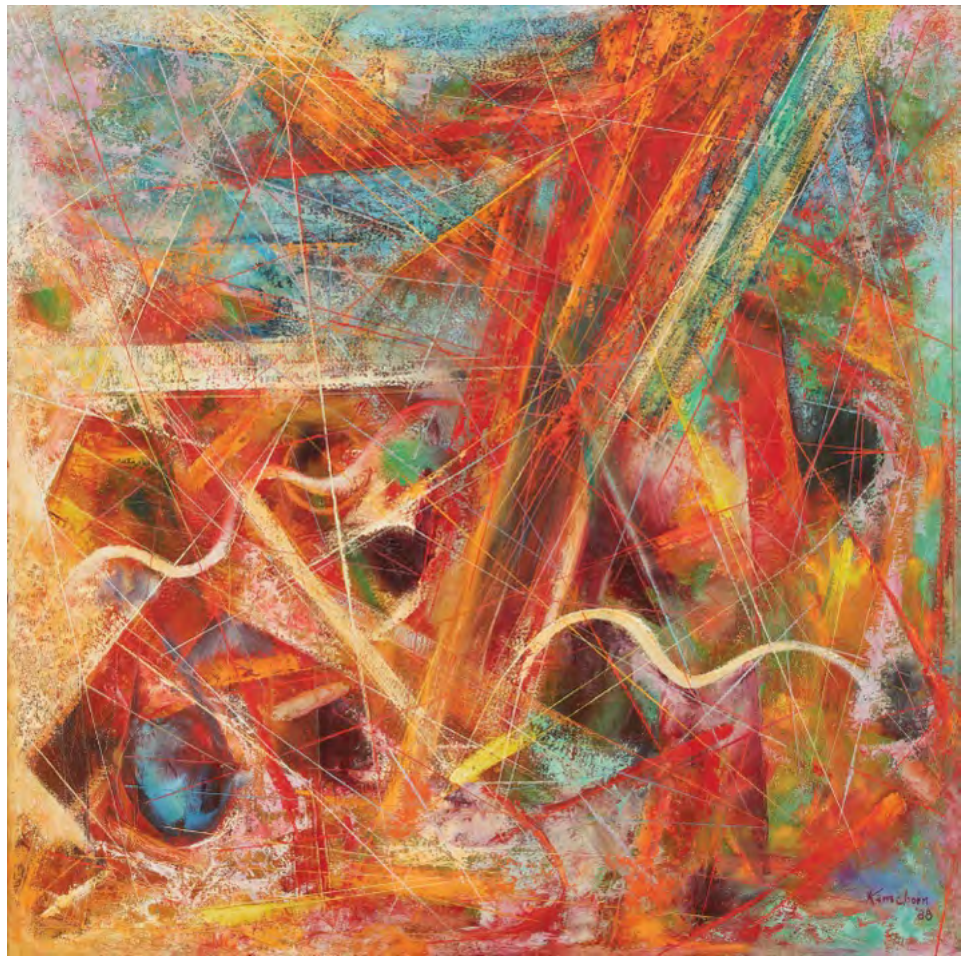
Lot 017

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2563

INDO-CHINA WAR
สงครามอินโดจีน
1988/2531
Oil on canvas
100 X 100 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



Lot 018

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสูตร
(b. 1970)

NEO FANTASIA MAN
2014/2557
Oil on canvas
140 X 160 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000





Lot 019

KAMOL TASSANANCHALEE
กมล ทักสานัญชลี
(b. 1944)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรมและสื่อผสม) พ.ศ. 2540

หนังสือ - อเมริกันอินเดีย
1991/2534

Mixed media on handmade paper
84 X 60 cm
Signed (lower left and right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 110,000



Lot 020

JITSING SOMBOON
จิตต์สิงห์ สมบุญ
(b. 1962)

THE ILLUSIVE FLOATING TRACES 2/86

รอยลาง - ลวงลอย 2/29
1986/2529

Acrylic on wood
122 X 200 cm

Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

จิตต์สิงห์ สมบุญ ศิลปินมากความสามารถผู้มีชื่อเสียงในประเทศไทยได้ทำงานร่วมกับแบรนด์เสื้อผ้าเป็นระยะเวลานาน แต่ถึงอย่างนั้นการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะยังคงเป็นสิ่งทีศิลปินพัฒนาต่อเนื่องเสมอมา สำหรับผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานอันแสดงให้เห็นเป็นประจักษ์ถึงความสามารถทางด้านศิลปะ ผลงานมีความโดดเด่นอย่างมากในเรื่องของการวางองค์ประกอบด้วยเส้น ซึ่งเป็นหนึ่งในทัศนธาตุพื้นฐาน จิตต์สิงห์ได้สร้างเอกภาพของผลงานโดยการสร้างมิติด้วยน้ำหนักเข้มอ่อนและสีจากเส้นที่สร้างขึ้นจากวิธีการอันหลากหลาย ซึ่งมีแรงบันดาลใจมาจากกองเศษเทปกระดาษกาวตามห้องปฏิบัติการศิลปะ ส่งผลให้ผลงานเกิดมิติเรื่องเวลา การทับซ้อน และแสดงออกมาในรูปแบบของศิลปะนามธรรม ความน่าสนใจในแนวคิดและรูปแบบส่งผลให้ผลงานในชุด “รอยลาง - ลวงลอย” ได้รับรางวัลต่าง ๆ มากมาย

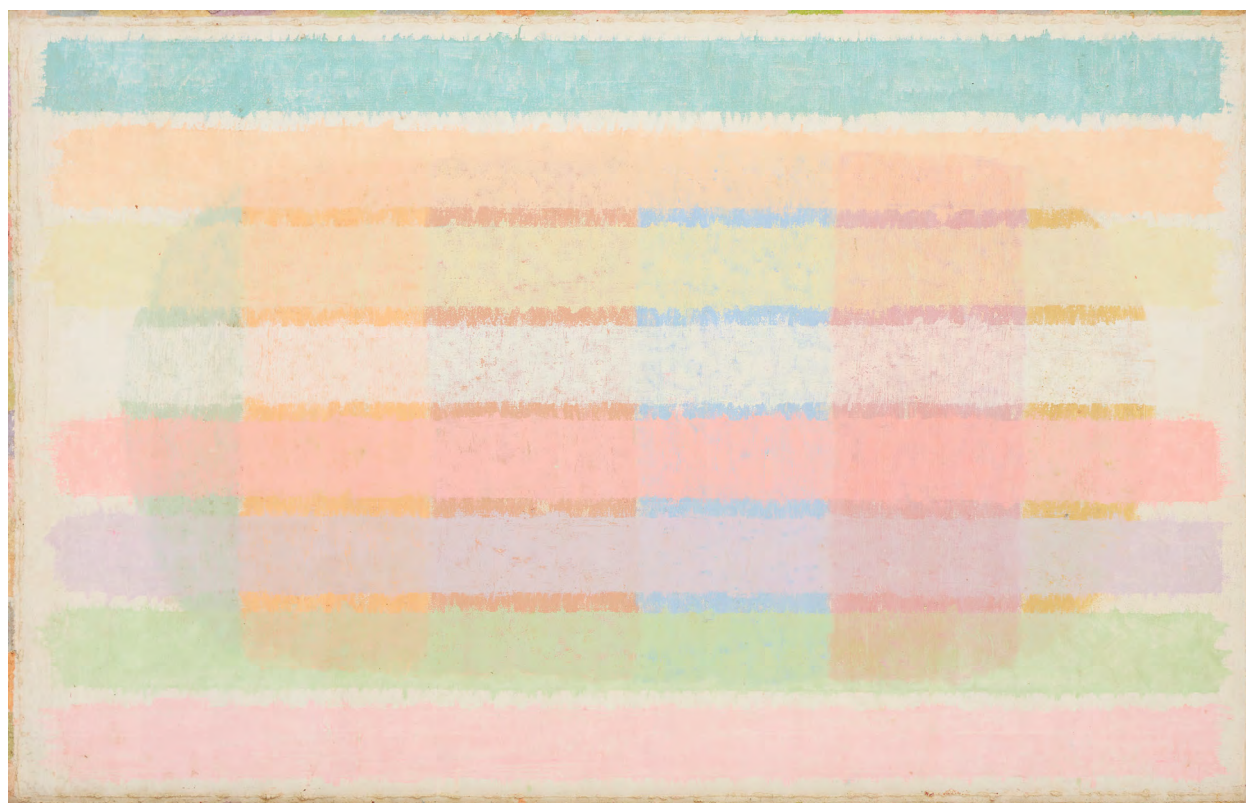
Jitsing Somboon, a talented and renowned Thai artist, has worked with clothing brands for many years. However, he has consistently developed his artistic practice alongside his design career. This particular artwork clearly shows his artistic ability. It stands out especially in its use of line, which is one of the basic visual elements. Jitsing creates unity in this work by building depth and dimension through varying line weights, tones, and colors, using a mixture of techniques. The inspiration came from piles of masking tape scraps found in art studios, which led to a work that expresses the ideas of time and layering, presented through an abstract style. This intriguing concept and form have earned the artworks in “The Illusive Floating Traces” series numerous awards.

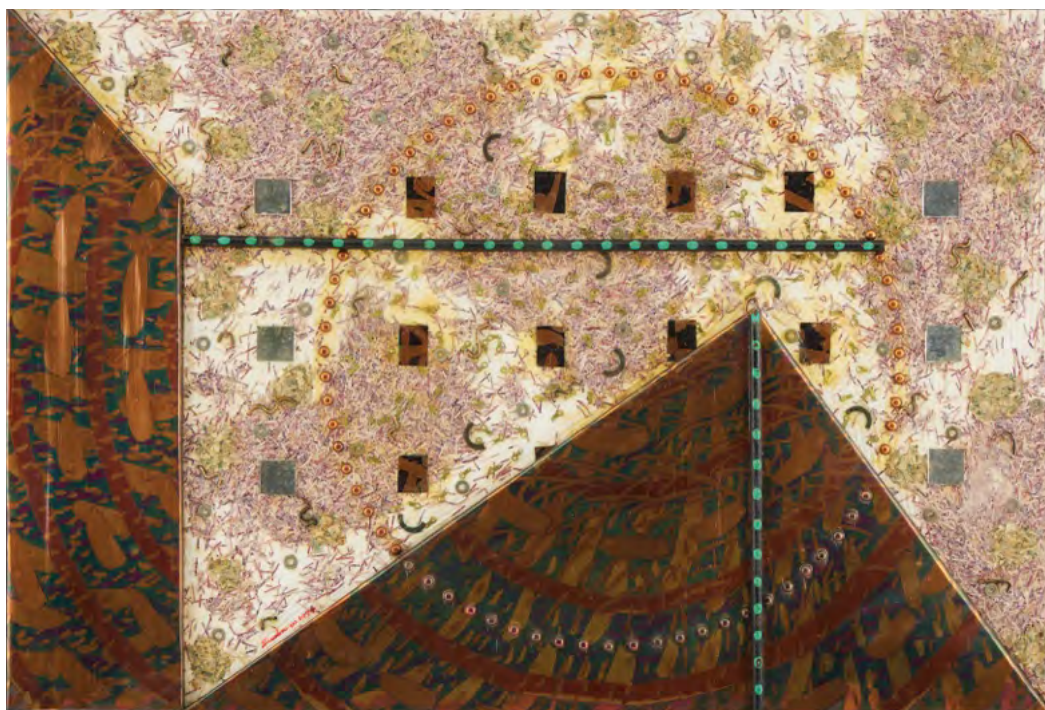
Lot 021

MIT JAI INN
มิตร ไชอินทร์
(b. 1960)

UNTITLED
Oil on canvas
100 X 156 cm
Double-sided

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 290,000





Lot 022

DECHA WARASHOON

เดชา วราษูน

(b. 1945)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2525

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์และสื่อผสม)

พ.ศ. 2550

ของสะสม หมายเลข 8

1997/2540

Mixed media

60 X 89 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



Lot 023

PICHAIR NIRAND

พิชัย นรินทร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

LORD BUDDHA'S FOOTPRINT

รอยพระพุทธบาท

Oil and sticking sand

on canvas

1989/2532

104 X 76 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 100,000

Lot 024

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

UNTITLED

2006/2549

Acrylic on canvas

120 X 90 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



Lot 025

THAVORN KO-UDOMVIT

ถาวร โกอุดมวิทย์
(b. 1956)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2535

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2564

สัญลักษณ์ในพิธีกรรม

1992/2535

Mixed media on paper

50 X 70 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



Lot 026

PRAYAT PONGDAM
ประยัต พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

นกเค้าแมว, AP
2005/2548
Woodcut on mulberry paper
41 X 29.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



Lot 027

PRAYAT PONGDAM
ประยัต พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

LOVERS / คู่รัก, AP
2005/2548
Woodcut on mulberry paper
39.5 X 29.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



Lot 028

LAMPU KANSANOH
ลำพู กันเสนาะ
(b. 1983)

SMOOCHING / รู้อืบ
2011/2554
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



Lot 029

ANUPONG CHANTORN
อนุพงษ์ จันทกร
(b. 1980)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2551

SENSUALITY / บ่วงภคะ
2016/2559
Ink on paper
52.5 X 64.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ
"งานประมุขศิลปกรรมเพื่อผู้ลี้ภัย"
ที่ ศูนย์การค้าสยามพารากอน พ.ศ. 2560
This painting was part of "Art
Auction for Refugees" exhibition
at Siam Paragon in 2017.



Pyrite & Quartz, Peru



Lot 030

SILPA BHIRASRI
ศิลปิน พีระศรี
(1892 - 1962)

บุรุษศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระพุทธรูปปางลีลา
1957/2500
Bronze
26 X 8 X 9 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 250,000



ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้รับมอบหมายให้ออกแบบผลงานประติมากรรมอันทรงคุณค่าทางประวัติศาสตร์ ซึ่งผลงานได้มีความคึกเริ่มต้นใน พ.ศ. 2487 จากแนวคิดริเริ่มของจอมพลแปลก พิบูลสงคราม แต่ได้ริเริ่มเป็นโครงการใน พ.ศ. 2495 โดยเป็นการประกาศโครงการสร้างพุทธมณฑลสถานขนาดใหญ่เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 2500 ปีพุทธศักราช พร้อมแผนแนวคิดภูมิสถาปัตยกรรมแห่งรัฐตามแนวคิดดั้งเดิม รัฐบาลจึงได้มอบหมายให้ ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานของศิลปะสมัยใหม่ในไทยและสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมสำคัญต่อประวัติศาสตร์ชาติมากมาย เป็นผู้ออกแบบองค์พระประธาน ท่านได้รับแรงบันดาลใจจากความงดงามตามอุดมคติของพระพุทธรูปปางลีลาในสมัยสุโขทัยมาผสานกับเอกลักษณ์ศิลปะตะวันตกผ่านการถ่ายทอดกลิ่นเนื้อที่สมจริงและความพลิ้วไหวของจีวร ผลงานชิ้นนี้จึงถือเป็นหมุดหมายสำคัญของการเปลี่ยนผ่านศิลปะร่วมสมัยไทย

“พระพุทธรูปปางลีลา” (Lot 030) ได้ถูกจัดสร้างขึ้นใน พ.ศ. 2500 เพื่อระดมทุนสำหรับการก่อสร้างพุทธมณฑลในช่วงเริ่มต้นของโครงการ แม้ว่าโครงการจะถูกชะลอไปเนื่องจากปัญหาด้านงบประมาณ แต่ต่อมาใน พ.ศ. 2521 รัฐบาลได้ฟื้นโครงการอีกครั้ง และสำเร็จลงในปี พ.ศ. 2525 “พระศรีศากยะทศพลญาณ” (Lot 031 และ 032) จึงได้เกิดจากการนำต้นแบบที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้ออกแบบไว้มาพัฒนาและได้ถูกจัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นที่ระลึกในวาระสำคัญ 2 โอกาสพร้อมกัน คืองานฉลองสมโภชองค์พระประธานพุทธมณฑล และการเฉลิมฉลองครบรอบ 200 ปี กรุงรัตนโกสินทร์ ผลงานชิ้นนี้จึงมีไว้เพียงงานพุทธศิลป์ที่งดงาม แต่คือส่วนหนึ่งของประวัติศาสตร์ชาติไทยและมรดกทางศิลปะอันเป็นผลงานการออกแบบที่ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรีได้สร้างไว้

Professor Silpa Bhirasri was assigned to design these historically significant works. Originally, the idea was first conceived in 1944, rooted in state-nationalist ideology promoted by Field Marshal Plaek Phibunsongkhram. However, it was not launched as an official project until 1952, when it was announced as a large-scale Buddhist monument initiative to celebrate the 2500th anniversary of the Buddhist Era. The project also incorporated elements of traditional state landscape architecture. The government subsequently assigned Professor Silpa Bhirasri, a central figure in the foundation of modern Thai art and the creator of many historically important sculptures, to design the principal Buddha image. Inspired by the elegant walking Buddha images of the Sukhothai period, the design embodies the idealized beauty of traditional Buddhist art. It is also combined with Western art style through the musculature correctness and the fluid movement of the robe's hem. This combination marks a pivotal moment in the evolution of contemporary Thai art.

The “Walking Buddha” sculptures (Lot 030) were produced in 1957 to raise funds for the early stages of construction, but the plan was suspended due to budgetary constraints. The project was later revived in 1978 and successfully completed in 1982. As part of this renewed effort, “Phra Sri Sakhaya Thotsaphon Yan” (Lot 031 and 032) was cast from the final design, which was further developed from the original model left by Professor Silpa Bhirasri, to commemorate two important events: the consecration ceremony of the principal Buddha image and the celebration of the 200th anniversary of the Rattanakosin Kingdom. This piece is not only a beautiful example of Buddhist art, but also a meaningful part of Thai national history and a treasured artistic legacy designed by Professor Silpa Bhirasri.

Lot 031

SILPA BHIRASRI
ศิลปิน พีระศรี
(1892 - 1962)

บุรพศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระศรีศากยะทศพลญาณ
ประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี
1982/2525
Bronze
55 X 13 X 15.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



Lot 032

SILPA BHIRASRI
ศิลปิน พีระศรี
(1892 - 1962)

บุรพศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระศรีศากยะทศพลญาณ
ประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรี
1982/2525
Bronze
73 X 19 X 25 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 260,000



Lot 033

PAITOON MUANGSOMBOON
ไพฑูรย์ เมืองสมบูรณ์
(1922 - 1999)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2529

1) ต้นแบบเหรียญอนุสรณ์ ศิลป พีระศรี
1962/2505
Bronze and marble
32.5 X 32.5 X 4 cm
Signed (lower right)
(with certificate from heir)

2) เหรียญอนุสรณ์ ศิลป พีระศรี
1965/2508
4.05 X 3.46 X 0.33 cm
ข้อความด้านหลังเหรียญ (C.FEROCI)
๒๕๓๕ - ๒๕๐๕ อนุสรณ์สร้างหอศิลป์ พีระศรี ๒๕๐๘

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 390,000 (pair)



ผลงานประติมากรรมหุ่นต้ำ (bas-relief) ของไพฑูรย์ชิ้นนี้ถือว่ามีค่าและมีความสำคัญและมีคุณค่าเป็นอย่างมาก ผลงานได้แสดงให้เห็นถึงทักษะทางกายวิภาคที่ศิลปินศึกษาอย่างขำนาญ รวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ อันสะท้อนให้เห็นถึงห่วงอาวมณและบุคลิกของผู้เป็นแบบ และที่สำคัญคือความรักของศิษย์ที่มีต่ออาจารย์ผู้มอบวิชาความรู้ให้แก่ตน ซึ่งไพฑูรย์เป็นหนึ่งในลูกศิษย์ของศาสตราจารย์ศิลป พีระศรี

ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นใน พ.ศ. 2505 ด้วยความอาลัยหลังจากการถึงแก่กรรมของศาสตราจารย์ศิลป ครั้นเมื่อมีการจัดแสดงศิลปนานาชาติครั้งที่ 1 ใน พ.ศ. 2508 ไพฑูรย์จึงได้นำประติมากรรมหุ่นต้ำที่เคยสร้างไว้มาเป็นต้นแบบ โดยย่อขนาดให้เล็กลงจัดทำเป็นเหรียญนำออกมาจำหน่ายเพื่อระดมทุนในการก่อสร้างหอศิลป์ พีระศรีในเวลาต่อมา

This bas-relief sculpture by Paitoon is highly noteworthy and valuable. The work shows the artist's strong knowledge of anatomy, with fine details that express the emotion and personality of the subject. Crucially, it reflects the deep respect and love of a student for his teacher, who passed on his knowledge to him. Paitoon was one of the students of Professor Silpa Bhirasri.

The work was created in 1962 as a tribute after Professor Silpa's passing. Later, during the 1st International Art Exhibition in 1965, Paitoon used this bas-relief as a model to make a smaller version in the form of a medal, which aimed to raise funds for the construction of the Bhirasri Institute of Modern Art.

Lot 034

THANARIT THIPWAREE

ธนารัตน์ ทิพย์วารี

(b. 1973)

BEHIND BLUE EYES

2018/2561

Oil on linen

190 X 157 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



“เชษฐบุรุษ” หรือ รัษฎบุรุษหลักของประเทศ เกียรติเพื่อเชิดชูคุณงามความดีของพระยาพหลพลพยุหเสนา หรือหนึ่งในสี่ทหารเสือผู้ปฏิวัติการปกครองของสยามใน พ.ศ. 2475 และเป็นนายกรัฐมนตรีของไทยถึง 3 สมัย ซึ่งผลงานชิ้นนี้ถือได้ว่าเป็นมีความสำคัญเป็นอย่างมาก เพราะเป็นหนึ่งในผลงานไม่กี่ชิ้นที่เหลือรอดจากการระเบิดบริเวณอาคารโรงเรียนเพาะช่าง ในสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2

Lot 035

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2531

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

เชษฐบุรุษ

Woodcarving

52 X 30.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 290,000

ผลงานของเฉลิมที่คุ้นเคยกันดีมักเป็นผลงานจิตรกรรม สำหรับผลงานแกะไม้จึงเป็นตัวอย่างให้เห็นถึงความสามารถในการใช้เทคนิคที่หลากหลาย ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยความละเอียดอ่อนและความเข้าใจอันถ่องแท้ต่อธรรมชาติของวัสดุ ทั้งเฉลิมยังเป็นอาจารย์ทางด้านศิลปะผู้ถ่ายทอดความรู้ให้แก่ชนรุ่นหลังในโรงเรียนเพาะช่างเป็นเวลาถึง 37 ปี ทั้งยังเคยได้รับตำแหน่งผู้อำนวยการและคณบดีอีกด้วย

The work titled “Statesman” honors Phraya Phahonphayuhasena, one of the four military leaders who led the 1932 Siamese Revolution. He later served as Prime Minister of Thailand for three terms. This piece is remarkably significant as one of the few works that survived the bomb damage at Poh-Chang Academy of Arts during World War II.

Chalerm is best known for his paintings, so this woodcarving piece highlights his mastery of diverse artistic skills. When observing this particular piece, the woodcarving technique required great delicacy and a deep understanding of the material’s nature. He was also a respected art teacher who passed on his knowledge to later generations at Poh-Chang Academy of Arts for 37 years, where he also served as director and dean during his career.





Lot 036

ALEX FACE
PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส
พัชรพล แต่งรัน
(b. 1981)

UNTITLED
2013/2556
Stencil on paper
39 X 39 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



Lot 037

MUEBON
มีอบบุญ
(b. 1982)

KINDERGARTEN, Edition of 50
2022/2565
Bronze
15 X 9.5 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

Lot 038

JITTIROBOT
JITTI JUMNIANWAI
จิตติโรบอท
จิตติ จำเนียรไวย
(b. 1980)

YOU LIGHT UP MY LIFE
2023/2566
Mixed technique on canvas
100 X 100 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 110,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"Life in Space"
ที่ Tanjong Pagar Distripark
ประเทศสิงคโปร์ พ.ศ. 2566
This painting was part of
"Life in Space"
solo exhibition
at Tanjong Pagar Distripark,
Singapore in 2023.

Lot 039

CHAINARONG
KONGKLIN
ชัยณรงค์ กองกลิ่น
(b. 1980)

THE MASK
2002/2545

1) Oil on linen
100 X 120 cm
Signed (lower right)

2) Acrylic on canvas
24 X 30 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 75,000 (pair)



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ
"Behind the Mask" ที่ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม พ.ศ. 2565
This painting was part of "Behind the Mask"
exhibition at ICONSIAM in 2022.



Lot 040

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

เพลงดวงตะวัน 1
2007/2550
Oil on canvas
75 X 70 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 500,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “ลมหายใจสร้างสรรค์ โดย ประเทือง เอมเจริญ” ที่ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2551

This painting was published in the book and was part of “Breath of Creativity by Pratuang Emjaroen” solo exhibition at Thailand Cultural Centre in 2008.

ผลงานจิตรกรรมชิ้นนี้ของประเทือง เป็นอีกหนึ่งผลงานที่แสดงให้เห็นถึงความชัดเจนในการนำเสนอถึงรูปแบบศิลปะนามธรรม (abstract art) ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจจากความงดงามของธรรมชาติมาสร้างสรรค์เป็นงาน สิ่งที่น่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือความฉับพลันของรอยพู่กันที่เคลื่อนไหวอย่างทรงพลัง ทั้งยังมีการวางจังหวะของเส้นนูนกันห้อย เส้นโค้ง และเส้นตรงอย่างมีเอกภาพ รวมถึงจุดเด่นรูปทรงกลมที่ปรากฏบนกึ่งกลางก่อนไปด้านบนของภาพได้ถ่ายทอดความงดงามของดวงอาทิตย์อันเจิดจ้า ซึ่งเป็นแหล่งพลังงานของสิ่งมีชีวิตมากมายบนโลกใบนี้ออกมาได้อย่างลงตัว แสดงให้เห็นถึงความสามารถอันล้ำเหลือของศิลปิน

This painting by Pratuang is another work that clearly expresses the abstract art style, taking inspiration from the beauty of nature. The interesting point of this work is the spontaneous, powerful brushstrokes combined with the rhythmic arrangement of spiral, curved, and straight lines, all working together in harmony. At the upper central part of the painting, a prominent circular shape seamlessly represents the radiant sun, the source of energy for all living things on Earth, showing the artist's exceptional talent and mastery.

Lot 041

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK & KABEKUI
เบนซิลล่า - ปริญญญา ศิริสินสุข และ KABEKUI
(b. 1984)

EYE CONTACT 1
2023/2566
Acrylic on shaped MDF
64 X 55 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ
"HIDDEN CHAMPIONS OF TOKYO"
ที่ GALLERY CURU พ.ศ. 2566
This painting was part of
"HIDDEN CHAMPIONS OF TOKYO"
exhibition at GALLERY CURU in 2023.

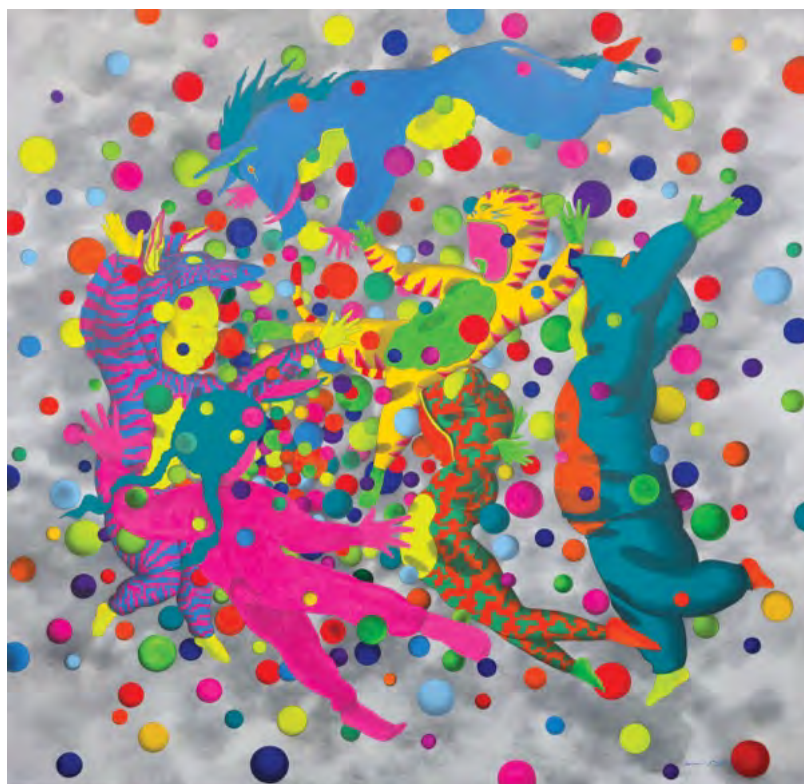


Lot 042

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

การระเบิดของความสุข
2025/2568
Acrylic on canvas
180 X 180 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



Lot 043

YUREE KENSAKU
ยูรี เกนซากุ
(b. 1979)

THORNY WAY / ถนนสายกุหลาบ
2010/2553
Acrylic and collage on canvas
152 X 175 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 850,000
STARTING PRICE:
THB 350,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "ทางลัดขึ้นเขาท้อแท้" ที่ 100 ต้นสนแกลเลอรี พ.ศ. 2554

This painting was part of "Shortcut to Melancholy Hill" solo exhibition at 100 Tonson Gallery in 2011.

ผลงานจิตรกรรมสื่อผสม “ถนนสายกุหลาบ” ของยูรีชิ้นนี้ เป็นอีกหนึ่งผลงานที่สะท้อนตัวตนและความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินออกมาได้อย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นชุดสีที่ให้ความรู้สึกถึงวัฒนธรรมประชานิยม (pop culture) อันผสมผสานไปด้วยสีสันสดใส แต่ในขณะที่เดียวกันศิลปินได้เลือกใช้สีดำในการตัดเส้นรอบนอกของรูปร่างต่าง ๆ ในผลงานด้วยความหนักแน่น จึงส่งผลให้รู้สึกถึงความกดดันและอึดอัด แต่ในขณะที่เดียวกันตัวผลงานกลับช่วยประสานให้ผู้ชมสามารถตีความผลงานได้อย่างง่ายดาย ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้สื่อถึงสถานการณ์บ้านเมืองอันสับสนวุ่นวาย ทั้งยังมีความรุนแรงอันเกิดจากความขัดแย้งของกลุ่มคนมากมาย ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้มนุษย์รู้สึกไม่ปลอดภัย งานของยูรีชิ้นนี้จึงเปรียบเสมือนทางลัดเพื่อออกจากความรู้สึกเหล่านั้น

The mixed media painting “Thorny way” by Yuree is another work that clearly reflects the artist’s unique identity and style. She uses a color palette inspired by pop culture, full of bright and vibrant tones. At the same time, the artist uses bold black outlines around the shapes, creating a sense of pressure and tension in the piece. Despite this intensity, the work also serves as a bridge, allowing the viewer to interpret it more easily. It represents the chaotic and violent political situation in the country, caused by conflicts among different groups, which lead to feelings of insecurity among the people. The painting metaphorically serves as a pathway or ramp leading out of these unsettling feelings, offering a sense of escape.

Lot 044

CHATCHAI PUIPIA
ชาติชาย ปุยเปีย
(b.1964)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2549

UNTITLED
2011/2554
Oil on canvas
150 X 130 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 2,500,000 - 3,500,000
STARTING PRICE:
THB 1,600,000



ผลงานชิ้นนี้ของชาติชาย ปุยเปีย เป็นอีกหนึ่งผลงานอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ทั้งยังมีองค์ประกอบที่มักเห็นในผลงานของศิลปิน นั่นคือการเลือกใช้ภาพใบหน้าขนาดใหญ่ บุนจุกึ่งกลางภาพกำลังยิ้มกว้างตาลดิ่ง พร้อมกับรายละเอียดของเส้นที่แปรปรวน ๖ ใบหน้าอันชวนให้เกิดความรู้สึกท่วม ทั้งยังประกอบไปด้วยดอกไม้ ผีเสื้อ และตัวหนังสือ ที่ศิลปินบรรจงเขียนลงไปบนผลงาน ส่วนประกอบเหล่านี้ล้วนสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองแนวคิดในการเสียดสีนโยบายโฆษณาชวนเชื่อของรัฐบาลอื่นเกี่ยวกับการสร้างภาพลักษณ์อันดีงามของวัฒนธรรมไทยด้วยสิ่งที่เรียกว่า “ยิ้มสยาม” เพราะผลงานชวนให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนตกลงท้ายมากกว่าเป็นการต้อนรับขี้ขี้

This artwork by Chatchai Puipia is another piece that strongly reflects the artist's unique personal style, which is the use of a large face at the center of the composition, with a wide smile and bulging eyes, surrounded by expressive brushstroke details that draw the viewer into the scene. The work also includes flowers, butterflies, and handwritten text, all carefully placed by the artist. These elements together reflect a satirical view of government propaganda, particularly the promotion of Thai cultural identity through the concept of “The Land of Smiles.” Instead of a warm welcome, the exaggerated smile evokes a sense of irony and critique.



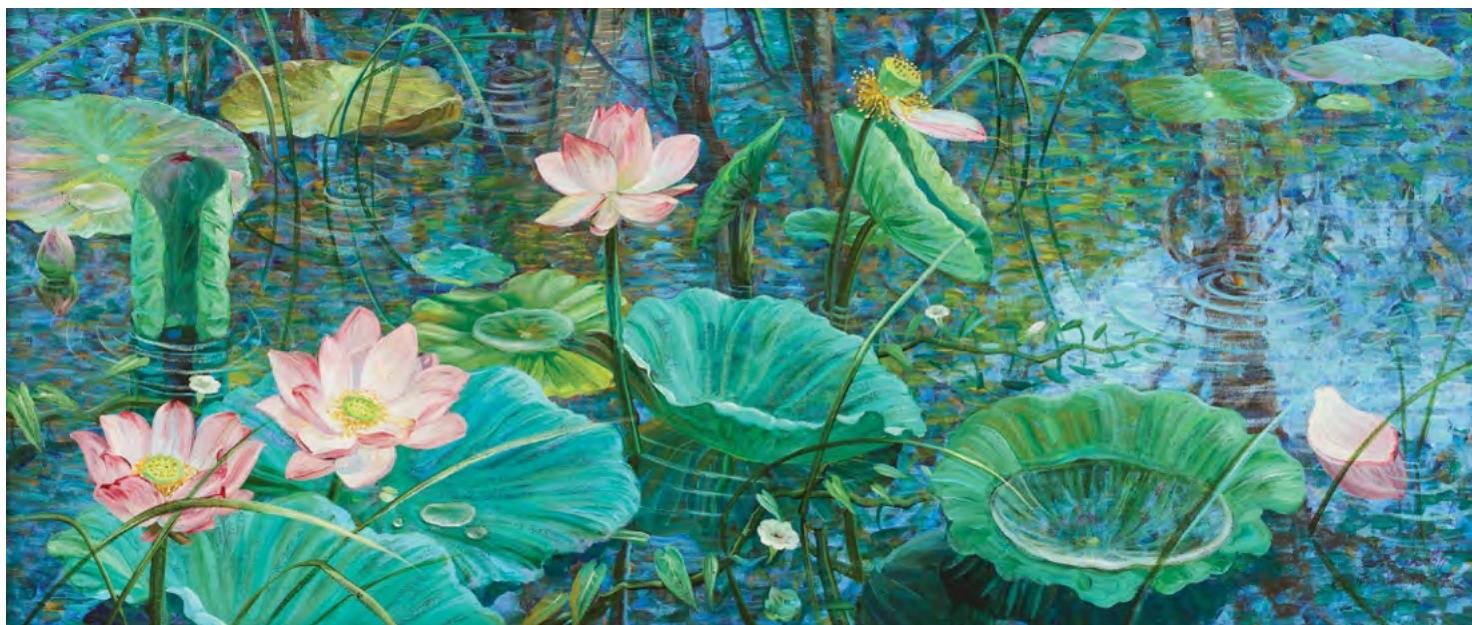
Lot 045

KID KOSALWAT
คิต โกศลวัฒน์
(1917 - 1988)

บูรพศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พุทธวิชา
Oil on canvas
75 X 51 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



Lot 046

SA-NGAD PUI-OCK
สังัด ปุยอ็อก
(1939 - 2016)

บูรพศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

เชียงใหม่
1994/2537
Oil on canvas
60.5 X 140.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

Lot 047

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

UNTITLED
2006/2549
Oil on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



Lot 048

พิชัย นรินทร์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

LOTUS POND / บึงบัว
1990/2533
Oil on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



Pink-headed duck
(*Rhodonessa caryophyllacea*)
Recent (Extinct), Myanmar



Lot 049

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จิตรพันธุ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

ดอกบัว

1966/2509

Oil on canvas

87 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,500,000 - 6,500,000

STARTING PRICE:

THB 2,700,000

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันของจิตรพันธุ์ชิ้นนี้ ถือว่ามีคุณค่าเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นรูปแบบการสร้างผลงานที่มีอยู่น้อย และที่สำคัญคือผลงานชิ้นนี้ได้แสดงออกให้เห็นถึงความสามารถด้านการถ่ายทอดภาพหุ่นนิ่งที่แสดงถึงความงาม ความรู้สึกที่หลากหลาย อาจจะเป็นความสุข ความเศร้า ความเหงา หรือความอ่อนช้อยสวยงามของใบบัวและดอกบัว รวมทั้งการใช้สีอันเป็นเอกลักษณ์ที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของความเป็นอุดมคติ ส่งผลให้ภาพดอกบัวของจิตรพันธุ์มีชีวิตและจิตใจเป็นของตนเอง และนี่เองคือการสร้างสรรค์ผลงานในแบบฉบับของผู้ได้รับการยกย่องให้เป็นนายช่างเอกแห่งกรุงรัตนโกสินทร์

This oil painting by Chakrabhand is considered highly valuable because it represents a rare style of his work. The painting shows his skill in depicting still life, expressing a range of emotions and moods such as happiness, sadness, loneliness, or the graceful beauty of lotus flowers and leaves. His unique use of color reflects an idealized atmosphere, giving the painting spirit of its own. This piece clearly shows the artistic talent of someone who has been honored as a master craftsman of the Rattanakosin era.



W. M. W. 1894



Lot 050

PRAIWAN DAKLIANG
ไพวัลย์ ตาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

UNTITLED

1994/2537

Acrylic on canvas

100 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



Lot 051

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2562

UNTITLED

1988/2531

Oil on canvas

90 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 100,000

Lot 052

KARMS - THAMMATAT SAITHONG
KARMS - ธรรมทัต สายทอง
(b. 1996)

MIZARU
2022/2565
Oil on canvas
45 X 35 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 150,000





Lot 053

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แต่งรัน
(b. 1981)

UNTITLED
2009/2552

Acrylic and spray paint on canvas
120 X 100 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 450,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "GROWTH"
ที่ อาร์ตกอริลล่าส์ อาร์ตแกลเลอรี พ.ศ. 2552
*This painting was part of "GROWTH" solo exhibition
at Art Gorillas Art Gallery in 2009.*

อเล็กซ์ เฟส คือหนึ่งในศิลปินแนวสตรีทอาร์ต (street art) ที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมากด้วยการสร้างสรรค์ผลงานทั้งบนผืนผ้าใบและบนกำแพงสถาปัตยกรรมในสถานที่ชุมชนและอื่น ๆ อีกมากมาย ซึ่งผลงานชิ้นนี้ถือว่ามีที่น่าสนใจ เนื่องจากเป็นรูปแบบก่อนกำเนิดตัวละครกระต่ายสามตาชื่อว่า "มาร์ตี" และนี่เองทำให้เห็นพัฒนาการอันเด่นชัดของศิลปินในการนำเอกลักษณ์ของความเป็นกราฟฟิตี้เข้ามาผสมผสานในผลงานจิตรกรรม ผ่านการเลือกใช้เทคนิคการทักเส้นด้วยสีที่มีความแบน และพื้นหลังของผลงานที่ปรากฏพื้นผิวของการพ่นสเปรย์ โดยมีภาพใบหน้าหันหน้าชนกันเป็นจุดเด่นของภาพ พร้อมทั้งใช้นกเป็นสัญลักษณ์เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวเสรี

Alex Face is a well-known street artist, creating works on canvases, walls, and community spaces. This piece is particularly interesting because it represents his early art style prior to the emergence of his iconic three-eyed rabbit character, "Mardi." It shows the artist's development in combining graffiti elements with painting, using flat black outlines and a spray-painted textured background. The work features two faces turned toward each other as a central motif, and birds are included as a symbol of freedom and independence.



Lot 054

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2563

UNTITLED
1989/2532

Oil on canvas
101 X 96 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

Lot 055

PRAYAT PONGDAM
ประหยัด พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

SHADOW PUPPETS
หนังตะลุง, A/P
1979/2522
Woodcut and gold leaf on paper
44 X 65 cm
Signed Thai (lower left)
Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 70,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ “ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประหยัด พงษ์คำ”
This artwork was published in the book “The Special Art Exhibition To Celebrate The Works
In Honor Of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayat Pongdam.”

Lot 056

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

STILL LIFE
Oil on canvas
100 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 190,000



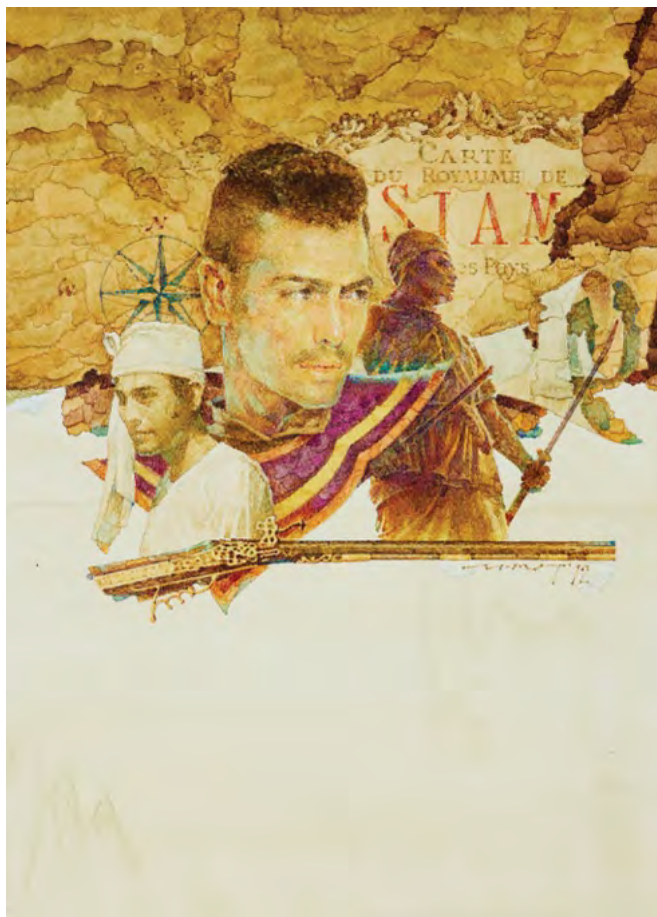


Lot 057

TONGDEE PANUMAS
ทองดี ภาณุมาศ

- 1) ภาพต้นแบบใบปิดโฆษณาเรื่อง "ลูกหลง"
1976/2519
Poster color on paper
100 X 75 cm
Signed (center right)
- 2) ใบปิดโฆษณาเรื่อง "ลูกหลง"
1976/2519
Print
77 X 52.5 cm
Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 30,000 (pair)



Lot 058

UKRIT THONGRA-AR
อุทิศ ทองระอา

- ภาพต้นแบบปกหนังสือ 100 ชื่อลือนาม
สงครามไทย-พม่า
2012/2555
Watercolor on paper
32 X 24 cm
Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 30,000

หนังสือ 100 ชื่อลือนาม
สงครามไทย-พม่า

Lot 059

PORNCHAI CHAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

องค์บาก 2
2009/2552
Acrylic and tempera on canvas
150 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 160,000



ผลงานชิ้นนี้ของพรชัย บอกเล่าเรื่องราวและวิถีชีวิตของผู้คน ซึ่งศิลปินมีการนำเอาผลงานจิตรกรรมประเพณีแบบล้านนามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างลักษณะของตัวละครและบรรยากาศโดยรวม การจัดวางองค์ประกอบแบบกระจายส่วนย่อยไปทั่วทั้งภาพ ช่วยกระตุ้นความรู้สึกเคลื่อนไหวและสนุกสนาน และลายเส้นอันประณีตในผลงานช่วยสะท้อนความสงบสุข และที่น่าสนใจคือภาพผลงานกำลังเล่าถึงบรรยากาศของหนังกลางแปลง โดยมีฉากสำคัญของหนังเรื่อง “องค์บาก 2” ซึ่งถือได้ว่าเป็นหนึ่งในภาพยนตร์อันเป็นความภาคภูมิใจของคนไทย เพราะเป็นภาพยนตร์ที่ได้รับความนิยมต่างประเทศเป็นอย่างมาก ยิ่งสะท้อนให้เห็นถึงการมองโลกด้วยทัศนคติที่สวยงามของศิลปิน

This artwork by Pornchai tells stories about people’s lives and daily activities. The artist draws inspiration from traditional Lanna painting to create the characters and overall atmosphere. The composition is made up of small, scattered units across the canvas, creating a sense of movement and playfulness, while the delicate linework reflects peace and tranquility. Interestingly, the painting depicts the atmosphere of an outdoor cinema, featuring a key scene from the film “Ong-Bak 2,” which is considered a source of national pride because of its popularity abroad. This reflects the artist’s beautiful and optimistic worldview.



Lot 060

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

แฉโบราณ
1994/2537
Tempera on canvas
88.5 X 120 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 190,000



Lot 061

JINTANA PIAMSIRI
จินตนา เปี่ยมศิริ
(b. 1966)

UNTITLED
1998/2541
Acrylic on canvas
69 X 149 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

Lot 062

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญวานิชย์กุล

(b. 1961)

UNTITLED

2011/2554

Oil on canvas

55 X 40 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



Lot 063

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2531

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

HAVING A BATH / ลงอาบน้ำ

1997/2540

Oil on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 290,000





Lot 064

SAKWUT WISEMANEE
ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
(b. 1963)

UNTITLED
1990/2533
Acrylic on canvas
41.5 X 23 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



Lot 065

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพงาม
(b. 1983)

BIRTH OF VENUS
2013/2556
Acrylic on canvas
100 X 180 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

Lot 066

CHUANG MOOLPINIT

ช่าง มูลพินิจ

(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

GOLD BEATLE / ค้างทองคำ

2001/2544

Pen on paper

77 X 50.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 50,000



Lot 067

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

NUDE

1995/2538

Oil on canvas

89 X 225 cm

Signed (lower right

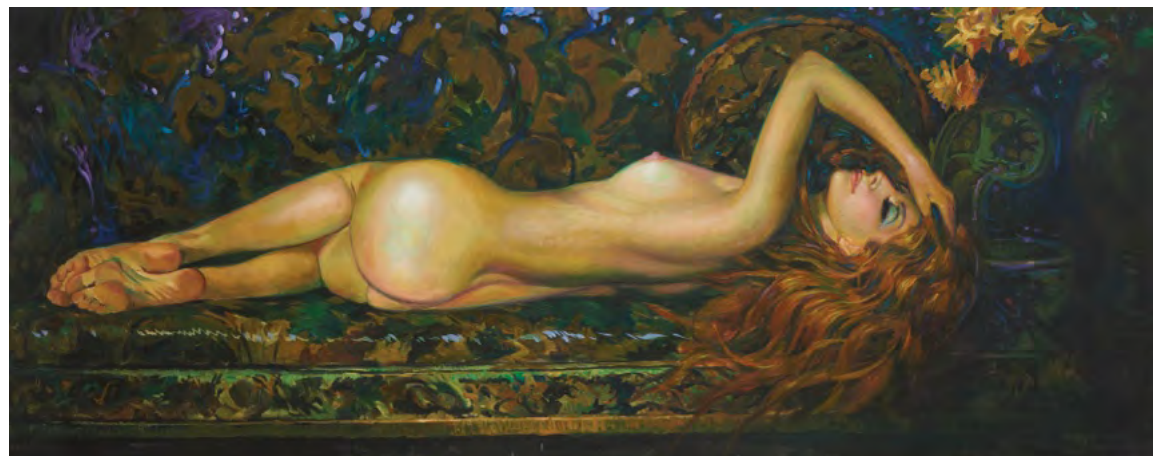
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,500,000 - 1,700,000

STARTING PRICE:

THB 350,000



ผลงานชิ้นนี้ของประทีป นอกจากจะแสดงให้เห็นถึงความงามของการสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีไต้ลและชุดสีอันเป็นเอกลักษณ์ ยังประกอบไปด้วยการถ่ายทอคสุนทรีย์ภาพของภาพเปลือยด้วยท่วงท่าที่งดงาม แสดงให้เห็นถึงความแม่นยำในการเขียนรูปคนเหมือน รวมถึงการกำหนดทิศทางของเส้นที่มีลวดลายเคลื่อนไหวภายในของภาพพื้นหลัง สิ่งเหล่านี้ประกอบรวมกันจนสร้างความรู้สึกเหนือจริง ทำให้จุดเด่นของภาพแผ่รังสีความลึกลับน่าค้นหา

This artwork by Prateep Kochabua not only shows the beauty of his unique style and color palette but also conveys the aesthetics of the nude figure through a graceful pose. It demonstrates accuracy in depicting the human figure and careful direction of lines and patterns within the background, creating a sense of movement. All of these elements combine to produce a surreal atmosphere, making the central figure radiate a sense of mystery and intrigue.



Lot 068

TAWAN WATTUYA
ตะวัน วัตุยา
(b. 1973)

HEART
2015/2558
Oil on canvas
121 X 101 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



Lot 069

TAWAN WATTUYA
ตะวัน วัตุยา
(b. 1973)

P PARADE
2017/2560
Watercolor on paper
30 X 131 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

Lot 070

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - ก้นตกณ เมธีกุล
(b. 1989)

POWER OF HOPE
2020/2563
Acrylic on canvas
100 X 140 cm
Signed (on the side of the frame)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 600,000



ก้องกาน จับเอาความรู้สึกในช่วงเวลาการระบาดของโรคโควิด19 ซึ่งนับได้ว่าเป็นเหตุการณ์ที่ผู้คนมากมายต้องเผชิญกับความยากลำบากในการดำรงชีวิต โดยเปรียบเทียบเหตุการณ์ครั้งนี้ด้วยภาพทะเลทรายอันเว้งว่าง แต่เลือกระบายสีของทะเลทรายด้วยสีโทนชมพูที่แม้จะเป็นสีที่ร้อนแต่กลับสร้างความรู้สึกในแง่บวกให้กับผลงาน เปลี่ยนความรู้สึกเชิงลบให้กลายเป็นความรู้สึกเชิงบวก อีกทั้งผลงานยังปรากฏลักษณะเด่นอันเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินคือประติมิตี ซึ่งใจกลางประติมิตินั้นมีภาพบางส่วนของตัวละครที่ดูเหมือนกับว่ากำลังไถลออกมาหรืออาจจะกำลังจมลงไปใประติมิตี ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจ ทั้งยังสร้างความหวังให้กับผู้ชม ทั้งชื่อผลงาน “Power of Hope”

Gongkan captures the feelings during the COVID-19 pandemic, a time when many people faced great difficulties in life. He represents this period as an aimless desert, but chooses to paint it in pink tones. Although pink is a warm color, it creates a positive feeling, turning negative emotions into something uplifting. The work also features the artist’s signature element, a portal with part of a character appearing as if emerging from or sinking into it. This makes the piece visually intriguing and reinforces the sense of hope for the viewer, as reflected in its title, “Power of Hope.”

Giant gastropod
(*Campanile giganteum*)
Eocene, France



Lot 071

SUCHAO SISGANES

สุชาว์ ศิษย์คณิศ

(1926 - 1986)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

DREAM OF THE HOMELESS

ความฝันของคนไร้บ้าน

1981/2524

Oil on canvas

57 x 61 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,000,000 - 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 2,900,000

ภาพผลงานสีน้ำมันบนผ้าใบ “ความฝันของคนไร้บ้าน” แสดงให้เห็นถึงเอกลักษณ์อันโดดเด่นของผลงานของสุชาว์ ทั้งเทคนิคการปาดเกรียง การเลือกใช้สีจำกัด และการจัดวางองค์ประกอบที่เรียบง่าย ศิลปินเลือกใช้พื้นหลังสีขาวล้วน และใช้เส้นสีดำป้ายลงไปบนพื้นที่ที่ตัดกัน ยิ่งดึงรูปทรงของบ้านให้โดดเด่นออกมา แซมแทรกไปด้วยสีเหลืองและสีดำที่ปักป้ายอย่างหนักแน่นด้วยจังหวะโคนที่ดึงอารมณ์ของผู้ชม

ภายใต้ผลงานที่ดูเรียบง่าย ศิลปะของสุชาว์นั้นมีตัวตนอันอ่อนไหวของเขาซ่อนอยู่เสมอ สิ่งเหล่านี้เกี่ยวข้องกับชีวิตของสุชาว์ที่ต้องประสบพบเจอกับความยากลำบาก ความเหงา ความเศร้า และความฝันที่อยากจะมีบ้านเป็นของตนเอง อารมณ์และความปรารถนาเหล่านี้ได้ถูกถ่ายทอดออกมาผ่านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เอกซเพรสชันนิสม์อันทรงพลัง ศิลปะของสุชาว์จึงไม่ใช่แค่การถ่ายทอดเรื่องราว หากแต่เป็นเสมือนโลกที่สุชาว์ได้ปลดปล่อยอารมณ์อันหนักหน่วง และหลีกหนีสิ่งที่คอยยึดเหนี่ยวชีวิต

In this oil painting on canvas, “Dream of the homeless,” Suchao showcases his distinctive artistic signature, characterized by his palette knife technique, a restrained color palette, and a simple composition. Stark white backgrounds and bold black contour lines create a striking contrast, bringing the shape of the house into sharp focus. Accents of yellow and black, applied with thick, confident impasto strokes, introduce rhythmic intensity that evokes emotional resonance in the viewer.

Beneath the surface of this minimalist aesthetic lies Suchao’s deeply sensitive identity. His work reflects his inner world, shaped by life’s hardships, loneliness, melancholy, and a profound yearning for a home he could truly call his own. These emotions and longings are powerfully conveyed through his expressionist approach. For Suchao, art is more than storytelling; it is a world where he can unburden his emotions, a personal refuge, and an anchor amid the chaos of life.



Lot 072

PRAIVA RAIVA
ไพเราะ ไรวา
(b. 1967)

LITTLE NARRATION / เรื่องเล็ก ๆ, AP 2
2009/2552
Bronze
105 X 75 X 67 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ
และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว

"ไพเราะ: The First Exhibition by Praiva"
ที่ ศูนย์การค้าเอ็มโพเรียม พ.ศ. 2555

This sculpture was published in the book and
was part of "Praiva: The First Exhibition by Praiva"
solo exhibition at Emporium in 2012.

ผลงานประติมากรรมโลหะชิ้นนี้ของไพเราะ กล่าวได้ว่ามีความสวยงามเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะการจัดวางองค์ประกอบ ท่วงท่า และรายละเอียดของมัดกล้ามเนื้ออันแสดงให้เห็นถึงพลังกำลังและความแข็งแกร่งของสัตว์ป่า รวมถึงการผลิบานของกอไม้และกุฎีขนาดเล็ก ไพเราะได้แรงบันดาลใจจากการสูญเสียกุฎีสุดท้ายที่โดนยิงในป่าใหญ่ เผ่าพันธุ์หนึ่งต้องสูญสิ้น วิทยุญาณแตกสลายกระจายออกเป็นส่วนเสี้ยวที่คนอาจจะมองเป็นเรื่องเล็ก แต่เป็นเรื่องใหญ่นั่นคือของธรรมชาติ การที่ผลงานหล่อด้วยสำริดจึงไม่ใช่แค่เพราะความคงทนในวัสดุ แต่ยังเป็นการย้ำเตือนความสูญเสียให้เป็นบทเรียนได้จับคิดสืบไป

This sculpture by Praiva is considered remarkably beautiful, especially in its composition, posture, and the detailed depiction of muscle, showing the strength and power of wild animals. It also includes small koupreys growing from the branches. The piece was inspired by the loss of the last kouprey, which was shot in the deep forest, leading to the extinction of an entire species and symbolically shattering souls into pieces. While some may view it as a minor incident, it holds deep significance for the natural world. The choice of bronze casting is not only for its durability but also serves to memorialize the loss as a lasting lesson for the future.

Lot 073

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

ผ้า
Oil on canvas
120 X 90 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 3,000,000 - 5,000,000
STARTING PRICE:
THB 1,500,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "ไตรสุราษฎร์" ที่ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พ.ศ. 2547 - 2548
This painting was published in the book and was part of "Trinity" solo exhibition at The Queen's Gallery from 2004 to 2005.



Lot 074

THONGCHAI SRISUKPRASERT
ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
(b. 1963)

UNTITLED
1997/2540
Acrylic and gold leaf on canvas
119 X 119 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 190,000



Lot 075

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

ราชบุรี
1993/2536
Ink on paper
27.3 X 37 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

Lot 076

CHALOOD NIMSAMER

ชุลุด นิมเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1995/2538

Wood and brass on mulberry paper

94 X 114 cm

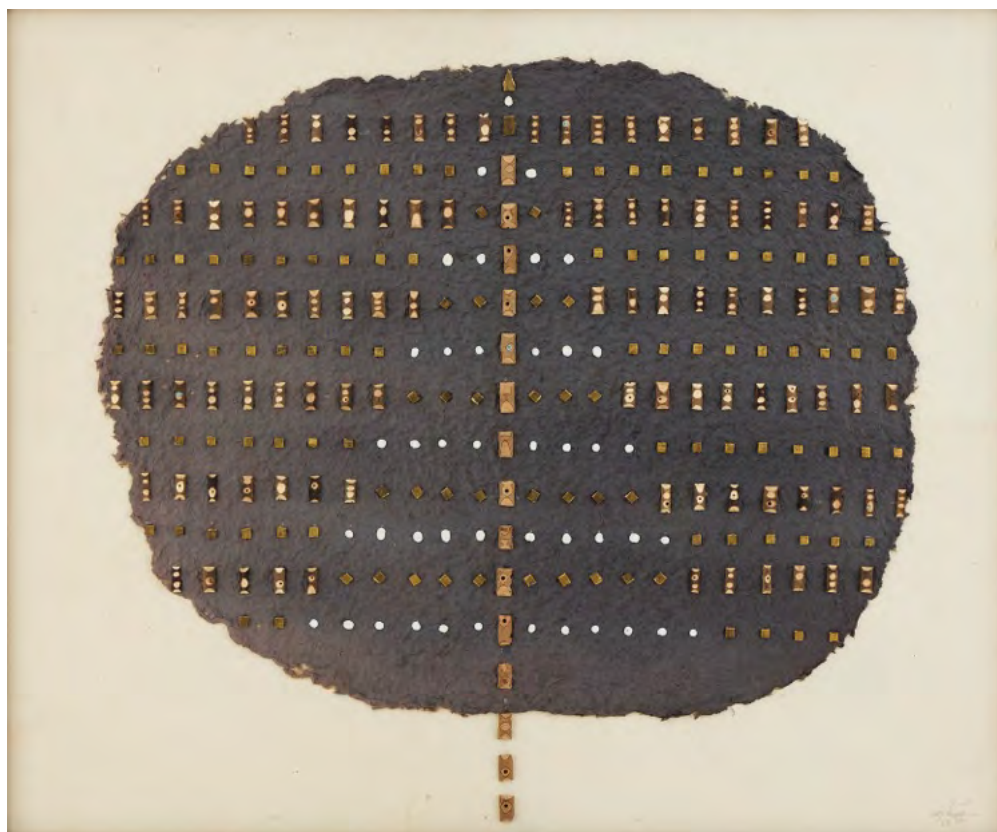
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 140,000



Lot 077

SONGDEJ THIPHONG

ทรงเดช ทิพย์ทอง
(b. 1969)

BODHI TREE FLOWERING POT

สีคำหม้อน้ำดอก

2000/2543

Tempera and gold left on paper

29 X 38 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

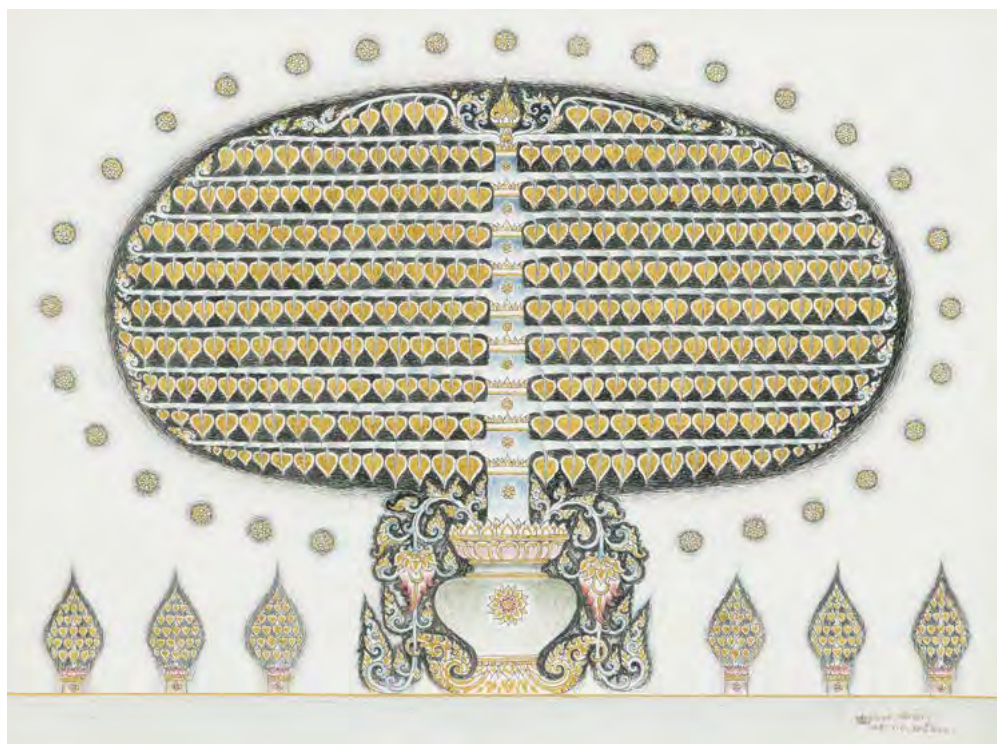
THB 35,000 - 50,000

STARTING PRICE:

THB 15,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ
และจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “รูปลักษณ์แห่งศรัทธา”
ที่ สุราพล แกลเลอรี พ.ศ. 2544

This painting was published in the book
and was part of “PORTRAITS OF FAITH”
solo exhibition at SURAPON GALLERY in 2001.



Lot 078

SILPA BHIRASRI

ศิลปิน พีระศรี

(1892 - 1962)

บุรพศิลป์

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

1) ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P.XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Papal Pius 12

2.82 X 2.52 X 0.24 cm

2) ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Papal Pius 12

ข้อความด้านหลังเหรียญ ANNO IVBILAEI MCML R.RICCI

FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Jubilee Year 1950

R.Ricci - Florence

2.81 X 2.51 X 0.25 cm

3) ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P.XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Papal Pius 12

2.06 X 1.81 X 0.21 cm

4) ข้อความด้านหลังเหรียญ CONVEGNO MANDOLINISTICO

TOSCANO 30 NOV 1924 PISA FEROCI FIRENCE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Tuscan Mandolinist Conference,

30 November 1924 Pisa, Feroci - Florence

2.49 X 2.23 X 0.20 cm

5) ข้อความด้านหน้าเหรียญ U.O.E.I FESTE DECENNALI

GENOVA 1923 แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า U.O.E.I

Oriental Festival, Genoa 1925

ข้อความด้านหลังเหรียญ C.FEROCI R.RICCI ARTIST

FIRENZE แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

C.Feroci R.Ricci Artist Florence

2.70 X 3.09 X 0.66 cm

6) ข้อความด้านหน้าเหรียญ F.G.M.I XII'CONC.GINN.FED.

INTERNAZIONALE FIRENZE - 1924

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า F.G.M.I 12th Gymnastics

Competition, International Federation Florence - 1924

ข้อความด้านหลังเหรียญ STAB To G.P.PICHANIC FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Factory of G.P. Pichanic, Florence

3.24 X 2.53 X 0.72 cm

7) ข้อความด้านหน้าเหรียญ NOVI LIGURE FESTA

GINNASTICA 12.13 GIUGNO 1926

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Novi Ligure

Gymnastics Festival, 12-13 June 1926

ข้อความด้านหลังเหรียญ RICCI FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Ricci Florence

3.09 X 1.90 X 0.80 cm

8) ข้อความด้านหน้าเหรียญ DANTE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Dante

ข้อความด้านหลังเหรียญ TRENTO A DANTE 1896 - 1921

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Trento to Dante 1896 - 1921

2.49 X 1.65 X 0.17 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 40,000 (set of 8 pieces)

ผลงานชุดนี้เป็นการออกแบบเหรียญของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี หรือบิดาแห่งศิลปะสมัยใหม่ของไทย ซึ่งเหรียญชุดนี้ส่วนหนึ่งสร้างขึ้นสำหรับโอกาสต่าง ๆ ในขณะที่ท่านยังอาศัยอยู่ในประเทศอิตาลี ก่อนย้ายมารับราชการในไทย แสดงถึงความเชี่ยวชาญในด้านการสร้างผลงานประติมากรรมเป็นอย่างสูง จนได้รับการไว้วางใจให้สร้างผลงานในโอกาสการเฉลิมฉลองเหตุการณ์สำคัญของชาติมากมาย ดังเช่นผลงานการออกแบบเหรียญที่ระลึกในปีศกคัลที่ที่ท่านได้ทำถวายแด่องค์สมเด็จพระสันตะปาปาปิอุสที่ 12 ประมุขสูงสุดของคริสตจักรโรมันคาทอลิกแห่งนครรัฐวาติกัน ในปีศกคัลที่ (Jubilee Years) พ.ศ. 2493 และนี่แสดงให้เห็นถึงความสำคัญในฐานะศิลปินอันทรงเกียรติที่ยังประจักษ์ต่อผู้มีอำนาจที่เปรียบได้ยาก

This series of medals was designed by Professor Silpa Bhirasri, the father of Thai modern art. Some of these medals were made while he was living in Italy, before moving to serve in Thailand. The works demonstrate his exceptional skill in sculpture, which earned him commissions for many important national celebratory events. For example, he designed a commemorative medal for the Jubilee Year in 1950, which was presented to Pope Pius XII, the head of the Roman Catholic Church in Vatican City. These works highlight his prestigious status as an artist and clearly show his unmatched craftsmanship.



1)



5)



2)



6)



3)



7)



4)



8)



Lot 079

SILPA BHIRASRI

ศิลปิน พีระศรี

(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

1) ข้อความด้านหลังเหรียญ
พระวิมาดาเธอกรมพระสุทธาสินีนาฏ
3.32 X 2.51 X 0.25 cm

2) ข้อความด้านหน้าเหรียญ ภูมิพล ปรมราชาธิราช
ข้อความด้านหลังเหรียญ ราชรุจิยาทินันมิต์
4.46 X 2.99 X 0.40 cm

3) ข้อความด้านหน้าเหรียญ ปร
ข้อความด้านหลังเหรียญ
บรมราชาภิเษก วันที่ ๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๓
9.62 X 3.02 X 0.37 cm

4) ข้อความด้านหน้าเหรียญ ภูมิพล ปรมราชาธิราช
ข้อความด้านหลังเหรียญ ราชรุจิยาทินันมิต์
8.84 X 2.99 X 0.40 cm

5) ข้อความด้านหลังเหรียญ สัมพุทธโธ สังโฆ จะ
รักขันติมิง อะนิจฺฐเรหิ วิภวายะ อิจฺฐเรหิ สัมภวายะจะ
3.47 X 2.28 X 0.30 cm

6) ข้อความด้านหลังเหรียญ สัมพุทธโธ สังโฆ จะ
รักขันติมิง อะนิจฺฐเรหิ วิภวายะ อิจฺฐเรหิ สัมภวายะจะ
3.47 X 2.28 X 0.30 cm

7) ข้อความด้านหลังเหรียญ สัมพุทธโธ สังโฆ จะ
รักขันติมิง อะนิจฺฐเรหิ วิภวายะ อิจฺฐเรหิ สัมภวายะจะ
3.47 X 2.28 X 0.30 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 40,000 (set of 7 pieces)



1)



2)



3)



4)



5)



6)



7)



ผลงานชุดนี้เป็นการออกแบบเหรียญของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ในช่วงที่ท่านได้เข้ามารับราชการในสยามแล้ว และกล่าวได้ว่าการออกแบบเหรียญของท่านมีความโดดเด่นและเชี่ยวชาญเป็นอย่างมากโดยเฉพาะการปั้นเทคนิคนูนต่ำ (bas-relief) ทั้งความแม่นยำทางกายวิภาคศาสตร์เพื่อสร้างให้ผลงานมีความเหมือนจริง รวมไปถึงการออกแบบอารมณ์ความรู้สึกของแบบได้อย่างนุ่มลึกและสง่างาม นี่เป็นหนึ่งในจุดเริ่มต้นของการเข้ามารับราชการในประเทศไทยด้วยเช่นกัน หลังจากชัยชนะในการประกวดออกแบบเหรียญเงินตราสยามที่จัดขึ้นในยุโรป

ศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ได้ออกแบบเหรียญสำคัญมากมาย ทั้งเหรียญพระ ไปจนเหรียญที่ระลึกในการเสด็จพระราชดำเนินเยือนสหรัฐอเมริกาและทวีปยุโรป พ.ศ. 2503 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร และสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ต่างก็เป็นฝีมือของศาสตราจารย์ศิลป์ พีระศรี ผู้วางรากฐานศิลปะสมัยใหม่ให้กับประเทศไทย

This series of medals was designed by Professor Silpa Bhirasri after he began serving in Siam. His medal work is considered highly skilled and outstanding, especially his use of bas-relief technique, showing accurate anatomy and creating a realistic depiction with expression of emotion. These works also mark the beginning of his official career in Thailand, following his success in the Siam Money Design Contest in Europe.

Professor Silpa Bhirasri designed many important Thai medals and Buddhist amulets, including memorial medals for the 1960 visits of King Bhumibol Adulyadej and Queen Sirikit to the United States and Europe. Through his contribution, he became a central figure in laying the foundation for modern art in Thailand.

Lot 080

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

พระพุทธรูปปางมัญจาคีรี
Edition of 10
2019/2562
Bronze
149 X 40 X 50 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 650,000 - 750,000
STARTING PRICE:
THB 550,000



Lot 081

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2543

พุทธประวัติ ตอนทรงلام้ากัณทกะ
1978/2521
Watercolor on paper
37 X 27 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 900,000 - 1,400,000
STARTING PRICE:
THB 490,000



ผลงานจิตรกรรม “พุทธประวัติ ตอนทรงلام้ากัณทกะ” ของจักรพันธ์ ถือเป็นอีกหนึ่งผลงานจิตรกรรมอันทรงคุณค่า ผ่านการเล่าเรื่องเหตุการณ์ตอนที่เจ้าชายสิทธัตถะออกผนวช ในช่วงนั้นได้มีม้ากัณทกะ เป็นพาหนะคู่ใจและนายฉันทะเป็นผู้ติดตาม ในค่านิยมทฤษฎีศาสตร์นั้นผลงานชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงความงดงามผ่านการผสมผสานความเป็นจิตรกรรมประเพณีผ่านการคิดเส้นและรายละเอียดของพระพุทธเจ้าตั้งจิตรกรรมผืนนี้ แต่พระวรกายกลับแสดงให้เห็นถึงมวลกล้ามเนื้อ และมีทิวทัศน์อย่างจิ๋วที่ทิวไรเหมือนจริง รวมถึงความเบาบางของตัวละครอย่างนายฉันทะและม้ากัณทกะซึ่งมีน้ำหนักกลืนไปกับภาพพื้นหลัง ส่งผลทางอารมณ์อันบริสุทธิ์ของทั้งสองในขณะเดียวกันได้ขบเน้นให้จุดเด่นของภาพแสดงออกถึงความสำคัญได้อย่างชัดเจน

This Buddhist's biographical painting “The Prince Riding Kanthaka” by Chakrabhand is another admirably valuable work. It depicts the story of Prince Siddhartha leaving the palace to become a monk, riding his loyal horse Kanthaka, accompanied by his attendant Channa. Aesthetically, the painting combines traditional linework of Thai mural painting with realistic depictions of the Buddha's anatomy and the flowing folds of his robe, giving the objects depth and movement. Meanwhile, Channa and Kanthaka were painted lightly, almost blending into the background, creating a sense of purity and gentle emotion. At the same time, the composition distinctly emphasizes the main figures.



Lot 082

SURASIT SAOKONG
สุรสิทธ์ เสาวคง
(b. 1949)

SERENITY

ความสงบ

2004/2547

Watercolor on paper

34 X 24 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 55,000



Lot 083

PICHAIR NIRAND
พิชัย นรินทร์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

ทางธรรมและธรรมชาติ

2004/2547

Oil and gold leaf on canvas

80 X 90 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

Lot 084

ITHIPOL THANGCHALOK
อิทธิพล ตั้งโกลก
(1946 - 2021)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2551

UNTITLED
1996/2539
Mixed media on canvas
90 X 120 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 70,000



Lot 085

PICHAIR NIRAND
พิชัย นรินทร์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

“แสงธรรม” ผู้มีธรรมะย่อมเห็นแสงสว่าง
แห่งธรรมะในจิตลุ่มลึก
2022/2565
Oil on canvas
76 X 127 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



Lot 086

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิมเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

THAI ARCHITECTURE

1963/2506

Watercolor on paper

28 X 20 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



Lot 087

KID KOSALWAT

กิด โกศลวัฒน์
(1917 - 1988)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Oil on canvas

128 X 68 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 500,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



Lot 088

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

SELF PORTRAIT

2003/2546

Acrylic on canvas

120 X 90 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



Lot 089

LINE CENSOR

KIATANAN IAMCHAN

ไคน์ เซ็นเซอร์

เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

(b. 1982)

ORIGI, Ed. 4/8

2022/2565

Bronze

48 X 37 X 60 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ "POP-UP POP ART"

ที่ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม พ.ศ. 2565

และ "ARCH OF LINECENSOR: PERFECT STORM PART 1"

ที่ ช่างชุ่ย แกลเลอรี พ.ศ. 2568

This sculpture was part of "POP-UP POP ART" exhibition

at Iconsiam in 2022

and "ARCH OF LINECENSOR: PERFECT STORM PART 1"

solo exhibition at ChangChui Gallery in 2025.





Lot 090

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

LADY IN BLUE

2013/2556

Oil on canvas

198 X 160 cm

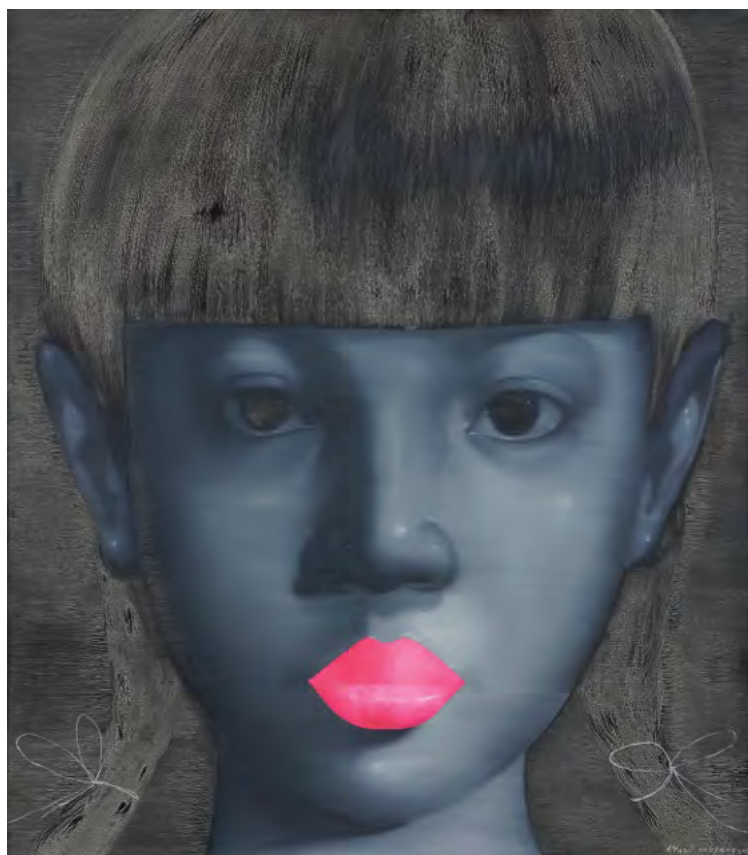
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



Lot 091

ATTASIT POKPONG
อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
(b. 1977)

O.T.

2012/2555

Oil on canvas

160 X 140 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 190,000

Lot 092

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1995/2538
Oil on canvas
90 X 57 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 220,000

ผลงานของอวบชิ้นนี้ถือว่าน่าสนใจเป็นอย่างมาก เนื่องจากมีวิธีการเขียนที่แตกต่างจากงานที่มักให้ความรู้สึกฟุ้งฝัน โดยศิลปินใช้การจัดลำดับความสำคัญขององค์ประกอบ และแบ่งระยะชัดเจนตั้งแต่ด้านหน้าไปจนถึงด้านหลังของภาพ นอกจากนี้ยังมีการเน้นรูปทรงของรูปไวโอลิน ด้วยฉากสีเหลี่ยมสี่เหลี่ยมที่ตัดกับพื้นหลัง ทำให้ตัวไวโอลิน โดดเด่นชัดเจนขึ้น แม้ว่าจะใช้เทคนิคการเขียนนี้ ผลงานก็ยังถ่ายทอดความงามอันวิจิตรบรรจง และเอกลักษณ์ของการใช้สีโทนเย็นได้อย่างนุ่มลึก รวมทั้งยังสื่อถึงความหลังไหลของศิลปินต่อเครื่องดนตรีไวโอลินได้อย่างชัดเจน

This work by Uab is particularly fascinating because it utilizes a painting technique that is different from the artist's usual dreamy style. The composition is carefully structured through a clear hierarchy of elements, with a distinct separation of the foreground and the background. In addition, the violin is emphasized by a vivid rectangular shape that contrasts sharply with the background, making the instrument stand out prominently. Despite this emphasis technique, the work still conveys a refined aesthetic quality and showcases the artist's distinctive use of cool tones, creating a soft and immersive visual atmosphere. It also clearly reflects the artist's deep passion for the violin.



Coco de Mer
(*Lodoicea maldivica*)
Recent, Republic of Seychelles





Lot 093

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

1991/2534

Oil on canvas

90 X 36 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 650,000 - 850,000

STARTING PRICE:

THB 290,000

Lot 094

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2542

UNTITLED

1991/2534

Batik paint on silk

81 X 52.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



Lot 095

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

BREEZE / สายลม

Oil on canvas

70 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 280,000 - 380,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



Lot 096

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เคย - จิรภาส เจริญพร

(b. 1997)

PROTECT AFRICA

2024/2567

Oil and acrylic on canvas

50 X 70 cm (each)

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 60,000 (set of 3 pieces)



Lot 097

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED

Pen on paper

148.5 X 47 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 350,000



Lot 098

LOLAY - THAWEESEK SRITHONGDEE

โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี

(b. 1970)

TEETH / ฟัน, Ed. 08/150

2020/2563

Fiberglass

75 X 38 X 27 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



Lot 099

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แต่งรุ่ง

(b. 1981)

1) PEPPER (WHITE), Ed. 50/100

2) PEPPER (BLACK), Ed. 50/100

2016/2559

Spray paint, automotive paint

and acrylic on fiberglass

24 X 12 X 20 cm (each)

Signed (beneath the sculpture)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 70,000 (pair)



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว

"LOLAYMOND" ที่ 1559 SPACE พ.ศ. 2567

This sculpture was part of "LOLAYMOND"

solo exhibition at 1559 SPACE in 2024.

Lot 100

MUEBON
มือบุญ
(b. 1982)

LIL CANDY ROLL, Edition of 30
2022/2565
Bronze
50 X 28 X 28 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 170,000



Lot 101

ANTOINE MINGO
แอนทาน มิงโก
(b. 1988)

1) PUDGY PENGUIN
#6873 LEFT FACING,
Ed. 37/134
2023/2566
Vinyl
27.9 X 26.7 X 19.4 cm

2) PUDGY PENGUIN
#7365 SHARK SUIT,
Ed. 43/134
2023/2566
Vinyl
27.9 X 23.8 X 23.3 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000 (pair)





Lot 102

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

THE AESTHETIC OF MAKEUP
2022-2025/2565-2568
Oil on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 200,000



Lot 103

VICHOKE MUKDAMANEE
วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม) พ.ศ. 2555

UNTITLED
2001/2544
Mixed media
100 X 80 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

Lot 104

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

ผู้มีราตรีนาน

2019/2562

Tempera on canvas

120 X 100 cm

Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



Lot 105

CHAINARONG KONGKLIN

ชัยณรงค์ กองกลิ่น

(b. 1980)

MUAH MUAH

2010/2553

Oil on canvas

148 X 119 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "The Beginning" ที่ 333Gallery พ.ศ. 2568
This painting was part of "The Beginning" solo exhibition at 333Gallery in 2025.



Lot 106

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
ชีส อานนท์
อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

THE BEGINNING
2025/2568
Spray paint and acrylic
on wood panel
122 X 244 cm
Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 190,000



Lot 107

KRIT NGAMSOM
กฤษ งามสม
(b. 1983)

UNTITLED
Mixed media
34.5 X 32.5 X 96 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 160,000

กฤษ งามสม มักแสดงออกถึงความขบขันพร้อมทั้งนำเอาความทรงจำวัยเด็กไปลงในผลงานศิลปะเพื่อสร้างอารมณ์ร่วมให้กับผู้ชม ผลงานชิ้นนี้ศิลปินได้นึกย้อนกลับไปถึงความฝันอันยิ่งใหญ่ในช่วงที่ยังเป็นนักเรียนศิลปะ นั่นคือการได้มีชื่อเสียงโด่งดังเหมือนศิลปินในดวงใจหรือกระทั่งอยากแสดงงานร่วม จึงได้หยิบยืมผลงานที่มีชื่อเสียงเหล่านั้นมาสร้างสรรค์ในแบบฉบับของตนเองเพื่อทดแทนความต้องการในวัยเรียน ดังเช่นผลงานชิ้นนี้ได้ล้อเลียนผลงาน "The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living" ของเดเมียน เฮิร์สต์ อีกทั้งยังเชื่อมโยงกับสุภาษิตไทย "ปลาใหญ่กินปลาเล็ก" เข้าไปเพื่อเพิ่มเรื่องราวให้กับผลงานอีกด้วย

Krit Ngamsom often incorporates humor and childhood memories into his art to create a connection with the viewer. In this piece, the artist reflects on his big dreams as an art student, wanting to become famous like his favorite artists or even exhibit alongside them. He borrows well-known works and reinterprets them in his own style to satisfy those youthful ambitions. For example, this piece parodies Damien Hirst's "The Physical Impossibility of Death in the Mind of Someone Living." He also integrates it with the Thai proverb "big fish eat little fish," adding an extra layer of narrative to the work.

Lot 108

ALEX FACE
PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส
พัชรพล แต่งรัน
(b. 1981)

BABY BEYOND - WHITE EDITION
Polystone
30 X 15 X 18 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 50,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 25,000



Lot 109

BENZILLA
PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า
ปริญญญา ศิริสินสุข
(b. 1984)

TIME
2021/2564
Acrylic on canvas
80 X 107.5 cm
Signed (on the side of the frame
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 220,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"MIDNIGHT CALL" ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก
ท.ศ. 2564 - 2565

*This painting was part of "MIDNIGHT CALL"
solo exhibition at River City Bangkok held
from 2021 to 2022.*





Lot 110

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิมเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1987/2530

Tempera and ink on paper

26 X 34.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 140,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 75,000



Lot 111

WANCHAROEN JAPAKANG

วันเจริญ จำปะกิ่ง
(b. 1939)

UNTITLED

1966/2509

Oil on woodcarving

77 X 52 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 50,000

Lot 112

ANGKARN KALLAYANAPONG
อังคาร กัลยาณพงศ์
(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) พ.ศ. 2532
บูรพศิลปิน
สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1994/2537
Crayon on paper
76 X 55.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 2,500,000 - 3,000,000
STARTING PRICE:
THB 1,750,000



อังคาร ศิลปินที่ได้รับการยอมรับอย่างมากที่สุดทั้งในด้านจิตรกรรมและวรรณกรรม ทั้งยังมีผลงานด้านการอนุรักษ์จิตรกรรมโบราณของไทยด้วย การได้เป็นผู้ช่วยของอาจารย์เพื่อ
หริพิทักษ์ ในการเดินทางไปคัดลอกจิตรกรรมฝาผนังวัดอันมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ ส่งผลให้ประสบการณ์และทักษะความสามารถที่มีมาแต่เดิม พัฒนาเป็นภาพจิตรกรรม
แบบไทยผสมผสานความเหนือจริงที่สร้างบรรยากาศอันเป็นอุดมคติ เบาบาง และแสดงให้เห็นถึงมิติทางนามธรรมได้อย่างสวยงาม แต่ในขณะที่เดียวกันทักษะความไวและ
แม่นยำของการใช้เกรียงของอังคารยังแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวด้วยการกำหนดทิศทางและน้ำหนัก ส่งผลให้ผลงานนั้นมีชีวิตชีวา และภาพผลงานเกรียงของอังคาร
นั้นถือว่าหาได้ยากยิ่ง

Angkarn is an artist highly respected for both his painting and literary work, as well as for his contributions to preserving traditional Thai murals. He assisted Professor Fua Haribhitak in traveling to replicate historically important temple murals, which helped him develop his skills and experience. His work combines Thai painting techniques with surreal elements, creating a sense of idealized, delicate, and abstract space. At the same time, his speed and precision with crayon techniques show movement and direction, making the work feel alive. Colored crayon works by Angkarn are exceptionally rare and valuable.

American mastodon
(*Mammot americanum*)
Pleistocene, USA



Lot 113

LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN
ไลน์ เซ็นเซอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์
(b. 1982)

UNTITLED

2010/2553

Acrylic on canvas

160 X 250.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Metropolitan Tales” ที่ หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล ท.ศ. 2553

This painting was published in the book and was part of “Metropolitan Tales” solo exhibition at ARDEL Gallery of Modern Art in 2010.

Lot 114

CHONLADA PORNLIKIT

ชลดา พรลิขิต

(b. 2002)

รุ่งอรุณแห่งฟีนิกซ์

2025/2568

Acrylic and airbrush on canvas

180 X 240 cm

ESTIMATED PRICE:

UNKNOWN

STARTING PRICE:

THB 100,000



ชลดา ศิลปินรุ่นใหม่ที่น่าจับตามองจากผลงาน “โกป้า” ในฉากสำคัญของซีรีส์ “สงคราม ส่งทวน” สำหรับผลงาน “รุ่งอรุณแห่งฟีนิกซ์” ยังคงแสดงให้เห็นถึงการวางองค์ประกอบอันเป็นเอกลักษณ์คือการนำเสนอประเด็นหลัก ณ กึ่งกลางภาพด้วยขนาดที่โดดเด่น เพื่อกำหนดเรื่องราวของนกฟีนิกซ์ที่เป็นอมตะและสามารถฟื้นคืนชีพขึ้นมาใหม่ได้เสมอ

Chonlada, a promising young artist, contributed her work “Wild Rooster” as part of a key scene in the “Mad Unicorn” series. Her piece “Dawn of the Phoenix” showcases her distinctive compositional style, placing the main subject centrally and prominently. The painting retells the myth of the immortal phoenix, which always rises again, no matter how many times it falls.

Lot 115

PONGSATHORN MANEEPRAPAN

พงศธร มณีประพันธ์

(b. 1999)

BLAZE OF THE TIGER / เพลิงพยัคฆ์

2025/2568

Acrylic on canvas

110 X 190 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

UNKNOWN

STARTING PRICE:

THB 70,000



พงศธร ศิลปินรุ่นใหม่ที่ได้รับการตอบรับที่ดีจากผลงานในซีรีส์ “สงคราม ส่งทวน” ส่งผลให้ศิลปินมีแรงขับเคลื่อนที่จะเดินในเส้นทางสายศิลปะต่อไป “เพลิงพยัคฆ์” จึงแสดงให้เห็นถึงแนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้และความแข็งแกร่งของจิตใจเป็นภาพเสือโคร่งยักษ์อันทรงพลัง กอปรกับการปักป้ายรอยพู่กันอย่างละเอียดที่เน้นจุดเด่นของผลงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

Pongsathorn, a rising young artist, found motivation to continue his artistic journey after his work was featured in a key scene of the “Mad Unicorn” series. His piece “Blaze of the Tiger” explores themes of struggle and mental strength, depicted through a powerful, giant tiger. Using dynamic brushstroke techniques, he draws the viewer’s eye to a single, striking focal point.

ผลงานประติมากรรมโลหะของไพรา มีแก่นเนื้อหาเกี่ยวข้องกับสัตว์ป่า และด้วยความสามารถทางด้านประติมากรรมจึงถ่ายทอดออกมาได้อย่างสมจริง ไม่ใช่เพียงแต่ความถูกต้องทางกายวิภาคศาสตร์ แต่ศิลปินยังสามารถเล่าเรื่องจากประสบการณ์ตรงในช่วงเวลากว่า 20 ปีของการแวะเวียนมาใช้ชีวิตอยู่ในป่าอู่มดวง และนี่เป็นจุดกำเนิดของความใกล้ชิดธรรมชาติ ดังเช่นผลงานชิ้นนี้ ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากต้นน้ำเล็ก ๆ ที่ไหลรวมกันจนกลายเป็นสายน้ำใหญ่ ทำให้ความบริสุทธิ์ของต้นน้ำนั้นก็พลอยมลายางหายไปคล้ายเช่นกัน โดยศิลปินได้เปรียบเทียบถึงวังวนของมนุษย์อันติดอยู่กับกระแสค่านิยมจนยากจะแยกแยะผิดชอบชั่วดี

Praiva's sculptures often focus on wild animals, and his skill allows him to depict them realistically, not only in terms of anatomical accuracy but also through stories drawn from over 20 years of living experiences in the Umphang forest. This close relationship with nature inspires his work. In this piece, the artist was inspired by small streams merging into a large river, symbolizing how the purity of the original water fades. This serves as a metaphor for the human condition trapped in social values, where it becomes difficult to distinguish right from wrong.

Lot 116

PRAIVA RAIVA
ไพรา ไรวา
(b. 1967)

RIVER AND HAPPINESS
IS A SMALL MATTER

แม่น้ำและความสุข
เล็กน้อยเท่านั้น, AP 2
2010/2553

Bronze
66 X 115 X 40 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “ไพรา: The First Exhibition by Praiva” ที่ศูนย์การค้าเอ็มโพเรียม พ.ศ. 2555
This sculpture was published in the book and was part of “Praiva: The First Exhibition by Praiva” solo exhibition at Emporium in 2012.

Lot 117

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

ผ้า
Oil on paper
109 X 78 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 650,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "คิดถึง ถวัลย์ ดัชนี"
This painting was published in the book "Miss you Thawan Duchanee."



Lot 118

SA-ARD THANOMWONGSE
สะอาด ถนอมวงศ์
(b. 1941)

UNTITLED
1983/2526
Oil on canvas
50 X 75 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



Lot 119

PRATEEP KOCHABUA
ประทีป คชาบัว
(b. 1962)

ผู้มาเยือน
1997/2540
Oil on canvas
90 X 120 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

Lot 120

UAB SANASEN
อาบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1986/2529
Oil on canvas
61 X 81 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



Lot 121

POUM MALAKOUL, M.L.
ม.ล.ป๋ม มาลากุล
(1910 - 1973)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1970/2513
Oil on canvas
53 X 72 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 90,000





Lot 122

SAWASDI TANTISSUK

สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

ล้นทมหลากสี

Oil on canvas

79 X 99 cm

Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



Lot 123

NOPARAT LIVISIT

นพรัตน์ ลิวิสิต์
(b. 1932)

UNTITLED

Oil on canvas

80 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

Lot 124

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2562

UNTITLED
1989/2532
Oil on canvas
90 X 90 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



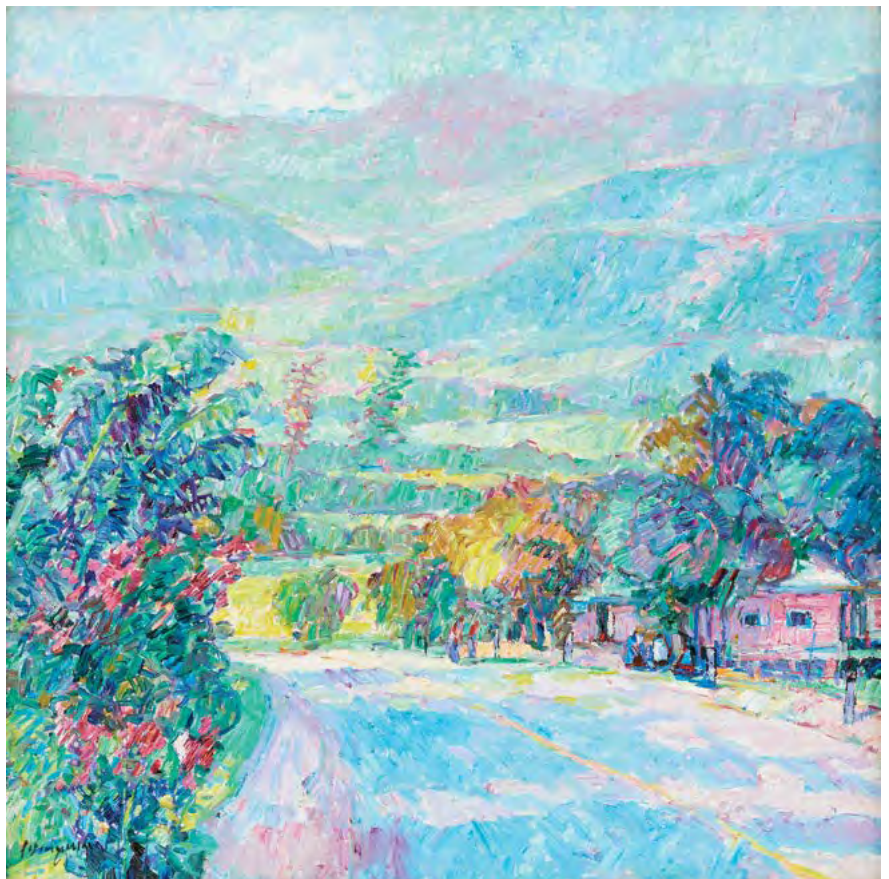
Lot 125

POTE SA-NGAWONGSE
พจน์ ส่วงวงศ์
(1939 - 2002)

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on canvas
60 X 60 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 35,000



Lot 126GALILEO CHINI
กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)บูรพศิลป์
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560UNTITLED
Oil on board
30 X 40 cm
Signed (lower left)ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

กาลิเลโอ คินี ศิลปินชาวอิตาลีจากเมืองฟลอเรนซ์ที่เก่งกาจด้านศิลปะหลากหลายแขนง ทั้งยังได้รับการยอมรับจากสังคมเป็นอย่างมาก เช่น การได้รับเชิญให้เข้าร่วมแสดงงานในนิทรรศการศิลปะนานาชาติ เวนิสเบียนนาเล (Biennale di Venezia) ใน พ.ศ. 2450 จนเป็นที่ต้องพระทัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าอยู่หัว และได้รับโอกาสเข้ามาทำงานกับสยามในช่วงต้นรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยได้รับหน้าที่เขียนภาพพระราชกรณียกิจของพระบูรพมหากษัตริย์บนเพดานโถงพระที่นั่งอนันตสมาคมระหว่าง พ.ศ. 2454 - 2456

คินี มีเอกลักษณ์โดดเด่นในการผสมผสานศิลปะรูปแบบอาร์ตนูโว (art nouveau) เข้ากับกลิ่นอายของจิตรกรรมแบบศิลปะลัทธิประทับใจใหม่ (neo-impressionism) โดยเห็นได้จากผลงานชิ้นนี้ซึ่งมีความสวยงามและคุณค่าทางประวัติศาสตร์ศิลปะเป็นอย่างมาก

Galileo Chini, a highly respected Italian artist from Florence, was skilled in many art forms. He was invited to participate in the Venice Biennale in 1907, where his works caught the attention of King Chulalongkorn (Rama V), leading to an offer to work in Siam. Chini later came to Siam during the early reign of King Vajiravudh (Rama VI), where he was commissioned to paint the royal activities of the past kings on the dome ceiling of the Ananta Samakhom Throne Hall from 1911 to 1913.

Chini's style is notable for combining Art Nouveau with elements of Neo-impressionism, which can be seen in this work. It is considered both beautiful and historically significant in the field of art.

Lot 127

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สาการบวรวิรัช
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547

ทองผาภูมิ
1999/2542
Oil on canvas
40 X 49 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



Lot 128

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิต
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on canvas
75 X 105 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



Lot 129

ATTASIT ANIWATCHON
อรรถสิทธิ์ อนิวัตน์
(b. 1968)

LITTLE TIGGER PLAYING OUTSIDE
2008/2551
Acrylic on canvas
73.5 X 140 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 140,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "The Soap Opera" ที่ นำทอง แกลลอรี่ พ.ศ. 2551
This painting was published in the book and was part of "The Soap Opera" solo exhibition at Numthong Gallery in 2008.



Lot 130

JARUN PAN-ONTA
จักรู พานอ่อนตา
(b. 1975)

คาลีนีสานเซน
2025/2568
Acrylic on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

Lot 131

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์
อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

PEACEFUL
2025/2568
Acrylic on canvas
100 X 100 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 110,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการ
"The Moment of Joy" ที่ ฟอรั่มซันส์ อาร์ตสเปซ
โดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะไทยร่วมสมัย พ.ศ. 2568
This painting was part of "The Moment of Joy"
exhibition at Four Seasons ART Space
by MOCA Bangkok in 2025.



Lot 132

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

WINDY AND WEEDS
สายลม ต้นกก
1993/2536
Oil on canvas
70 X 90 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 380,000
STARTING PRICE:
THB 180,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ "สวัสดิ์ ตันติสุข: นิทรรศการเชิดชูเกียรติศิลปินอาวุโส พุทธศักราช 2536"
This painting was published in the book
"SAWASDI TANTISUK: A SPECIAL ART EXHIBITION 1993
PAINTING EXHIBITION HONOURING THE SENIOR ARTIST."



Lot 133

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

MAIDEN / หญิงสาว

1980/2523

23.5 X 19 cm

Pencil on paper

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 290,000



Lot 134

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

CHAMELEON ON SHOULDER

2566/2023

Oil on canvas

140 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 120,000

ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "MEMORIES"
ที่ นมเบอร์วันแกลเลอรี ศูนย์การค้าวิเวก ซิตี แขวงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of "MEMORIES" solo exhibition
at Number 1 Gallery, River City Bangkok in 2023.

Lot 135

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พ็ชรพล แดงรัตน์
(b. 1981)

UNTITLED
2012/2555
Oil and spray on
wood board
19.5 X 76 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



Lot 136

MUEBON
มือบอย
(b. 1982)

TOYS
2022/2565
Acrylic, gouache and
spray paint on linen
40 X 50 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 550,000



ผลงานชิ้นนี้ได้รับการจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "WHAAM!" ที่ Black Book Gallery โคโลราโด ประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2565
This painting was part of "WHAAM!" solo exhibition at Black Book Gallery, Colorado, USA in 2022.

มือบอยเป็นหนึ่งในศิลปินสตรีทอาร์ตชาวไทยที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก ทั้งยังได้รับการยอมรับในระดับนานาชาติ ผลงาน "TOYS" ชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกในประเทศสหรัฐอเมริกา ด้วยบริบทของพื้นที่ศิลปะจึงนำเอาแรงบันดาลใจจากเอกลักษณ์ของความเป็นศิลปะประชานิยม (pop art) มาตีความและสร้างสรรค์เป็นผลงานเห็นได้จากการเลือกใช้ลักษณะเด่นของแต่ละยุคในระบอบหลังที่หยิบยืมมาจากเทคนิคภาพพิมพ์ที่ผ้าไหม รวมถึงการลดทอนรายละเอียดของภาพให้มีความแบนและเรียบง่าย ทั้งในผลงานยังปรากฏตัวละครนกสีดำซึ่งถือเป็นลายเซ็นของศิลปิน จากที่กล่าวมานี้ส่งผลให้ความเป็นสตรีทอาร์ตบนผืนผ้าใบช่วยขับเน้นแนวคิดและการเสียดสีสังคมอันเคร่งเครียดของโลกหลังยุคทุนนิยม (postmodernism) อันถูกบดบังโดยความบันเทิงและสิ่งเร้ามากมาย

Muebon is a well-known Thai street artist, recognized internationally. His work "TOYS" was part of his first solo exhibition in the United States. Drawing on Pop Art as a source of inspiration, he transforms its visual motifs in his work, such as the dot patterns, influenced by silkscreen printing and the simplification of details to create a minimal style. The work also features a black bird character, which is the artist's signature motif. These elements allow the street art style on canvas to highlight ideas and critique the pressures of postmodern society, which are often hidden behind entertainment and various distractions.

'Polycephaly' Red-eared slider
(*Trachemys scripta elegans*)
Recent, USA





The Art Auction Center, together with the Autistic Thai Foundation and Gongkan—an internationally recognized Thai who has collaborated with many renowned brands—has joined forces to launch a special project. Gongkan’s works stand out for their surreal visuals, especially his signature element, known as “Teleport” or “Black Hole,” which seamlessly blends imagination with meaningful storytelling. This collaboration aims to bring colors, energy, and new life back to the basketball court at Dipangkornwittayapat (Watnoinai) School, which has long been in a deteriorated and broken condition.

We are launching the “Rebirth: The Art of Renewal” Basketball Painting Project, featuring Gongkan in collaboration with 10 artists from Artstory by Autistic Thai. Together, Gongkan and each artist co-create unique artworks on basketballs, expressing their personal interpretations of “Rebirth” through colors, textures, and emotions reflected in their artworks. Through this initiative, the renovated basketball court will not only serve its functional purpose for sports but also become a space filled with creativity and inspiration.

As charity auction items, no fees will be charged, and the total proceeds will be donated without any expenses deducted to support the Autistic Thai Foundation’s activities and the renovation of the basketball court—restoring it as a joyful and creative space for students and the surrounding community once again. All winning bids are eligible for a standard tax deduction in accordance with Thai tax regulations.

ร่วมกับ มูลนิธิออทิสติกไทย และ ก้องกาน กัญจน เมธิกุล ศิลปินไทยผู้มีชื่อเสียงระดับโลกและผ่านการร่วมงานกับแบรนด์ชื่อดังมากมาย โดดเด่นในการสร้างสรรค์ผลงานแนวเหนือจริง กับเอกลักษณ์ “Teleport” หรือ “หลุมดำ” ที่ผสมผสานจินตนาการและความหมายลึกซึ้ง ได้เริ่มโครงการด้วยความตั้งใจที่จะเติมสีสันและชีวิตชีวาของสนามบาสเกตบอลภายในโรงเรียนให้กลับคืนมาอีกครั้ง เมื่อได้เห็นสนามบาสเกตบอลของโรงเรียนที่ปังกอร์วิทยาพัฒนา (วัดน้อยอิน) ในพระราชูปถัมภ์ฯ ที่สภาพเสียหายไม่เหมาะสมกับการใช้งาน

ก้องกานได้ร่วมมือกับศิลปิน 10 ท่าน จาก Artstory By Autistic Thai ภายใต้โครงการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะบนลูกบาสเกตบอลด้วยแนวคิด “Rebirth: การเกิดใหม่” ซึ่งแต่ละผลงานทั้ง 10 ลูกก็ได้ถ่ายทอดมุมมองของ “การเกิดใหม่” ในแบบเฉพาะของตัวเองผ่านลวดลายและสีสันหลากหลาย สนามบาสเกตบอลที่จะถูกปรับโฉมจึงไม่ใช่เพียงสนามกีฬาเพื่อใช้งานแต่ยังเป็นพื้นที่แห่งความคิดสร้างสรรค์และแรงบันดาลใจ

The Art Auction Center ได้จัดประมูลการกุศลโดยไม่มีการคิดค่าธรรมเนียมการประมูล อีกทั้งรายได้ทั้งหมดที่ได้จากการประมูลโดยไม่หักค่าใช้จ่ายใด ๆ จะมอบให้ในการสนับสนุนกิจกรรมของมูลนิธิออทิสติกไทยและปรับปรุงสนามบาสเกตบอลเพื่อคืนพื้นที่แห่งความสุขและการเรียนรู้ให้กับน้อง ๆ และชุมชนโดยรอบอีกครั้ง สำหรับผู้ชนะการประมูลสามารถนำไปใช้ลดหย่อนภาษีได้ 1 เท่า



Charity Lot 001

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& KARN - WEERACHOT KASONBOA
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล และ กาญจน์ - วีโรชาติ เกสรบัว

SONG OF FLOWERS
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 002

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& BEAM - PAVEELADA HANRUNGRUANGPAN
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล และ บีม - ปวีร์ลดา หาญรุ่งเรืองพันธ์

NEW DAWN
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 003

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& AUGUST - KRIT KHWAENG SOPHA
ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล และ ออัส - กฤษณ์ แขวงโสภา

THE PHOENIX REBORN
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 004

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& ZACK - TITIWAT SAKSRI
ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล และ แซ็ค - ทิววัฒน์ ศักดิ์ศรี

LIGHT & LIFE
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 005

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& ANGPAO - NAPHAT RUNGTHAWICHAI
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล และ อังเปา - ณภัทร รุ่งทวีชัย

WHERE THE SUN BEGINS
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 006

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& MIX - ANUSORN TUNARIN
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล และ มิกซ์ - อนุสรณ์ ฤณารินทร์

DRAGON SPIRIT
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 007

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& BAMBAM - SIREETORN PURIPRECHA
ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล และ แบมแบม - สิริธร ภูริปรีชา

THE AWAKENING ANGEL
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 008

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& TAN - THEERUTH KAEWMANEE
ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล และ แทน - ธีรุตม์ แก้วมณี

WAVE OF LIFE
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 009

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& PHEE - RAPEEPAT ATHIWATTANANONT
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล และ พี - รัชพัฒน์ อธิวัฒน์นันท์

AURORA OF LIFE
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Charity Lot 010

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
& DAHWAN - THITAREE CHAROENRIT
ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล และ คาหวัน - ฐิตารีย์ เจริญฤทธิ์

RISING SOUL
2025/2568
Hand-painted basketball
Basketball circumference 77 cm
Signed (on one of the panels)

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 50,000



Front



Back

Goliath beetle
(*Goliathus goliatus*)
Recent, Africa



Private Sale

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

UNTITLED

1968/2511

Oil on canvas

200 X 248.5 cm

Signed (lower left)

(with certificate)

**Price available upon request*

‘...ไม่ใช่เซอร์เรียลลิสม์สายฝรั่ง สายไทยโบราณ เป็นลักษณะที่เป็นงานเหมือนจริงตามแบบฉบับของตัวเอง...ในงานของผมนั้นเห็นได้ว่ามีเค้าเงื่อนของคาลิ มีเค้าเงื่อนของปิกัสโซ มีมีเกลันเจโล, เบนเวนูโต เซลลินี, โยเซ่ โอโรซโก, กิเออริเวรา แต่ในขณะที่เดียวกันก็มีอาจารย์นาค, ขวัญอินโข่ง, พระครูวัดเชิงหวาย, ฮิโรชิเงะ, โฮกุไซ มีอะไรหมด เพราะว่าผมอยู่ในโลกเล็ก ๆ โลกนี้ ได้รวบรวมเอาสิ่งเหล่านั้นมาหลอมเข้าแล้วก็เอามาเป็นตัวของตัวเองให้มีจิตวิญญาณอะไรอยู่ในนั้น...’

ภาพวาดชิ้นสำคัญขนาดมหึมาที่สร้างสรรค์ขึ้นใน พ.ศ. 2511 ยุคที่ถวัลย์เพิ่งจะเรียนจบและเดินทางกลับมาจากต่างประเทศ ห้วงเวลาที่เปี่ยมล้นด้วยความประทับใจหลังจากได้สัมผัสผลงานชิ้นจริงของศิลปินระดับโลกมาหมาก ๆ จนตกผลึกแตกฉานกับศาสตร์ตะวันตกแขนงต่าง ๆ จึงตัดสินใจหันกลับมาขวนขวายค้นคว้าแนวทางศิลปะและแนวคิดอภิปรัชญาแบบตะวันออก

เมื่อพร้อมพร้อมแล้วทั้งฝีมือ ความรู้ และแนวคิด จึงได้สร้างสรรค์ภาพวาดเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบขนาดใหญ่แสดงภาพชายหนุ่มร่างกายกำยำเปลือยเปล่า และมีองค์ประกอบที่สำคัญคือหอยสังข์ ซึ่งศาสนาพราหมณ์-ฮินดูเชื่อว่าช่วงเวลาหนึ่งเคยเป็นที่สถิตของคัมภีร์พระเวทที่รวบรวมความรู้ทั้งหมดของศาสนาเอาไว้ เสมือนพื้นที่บ่มเพาะสติปัญญา ในขณะที่เรื่องราวเบื้องลึกนั้นเผยถึงรากเหง้าและคติความเชื่อซึ่งเป็นชาวตะวันออก แต่รูปแบบของผลงานเป็นการเปิดรับอิทธิพลศิลปะแบบใหม่ ๆ นำมาต่อยอดพัฒนาว่ามกับรูปแบบดั้งเดิม เกิดเป็นแนวทางศิลปะที่แหวกประเพณีจนต้องเป็นที่จดจำ

ถวัลย์วัดเห็นทุกความสามารถกลั่นผลงานอันเป็นเอกลักษณ์ แสวงภาพชายหนุ่มคนหนึ่งซึ่งในทีนี้น่าจะหมายถึงตัวถวัลย์เอง ได้หลุดพ้นออกจากเปลือกอย่างสำเร็จสมบูรณ์ เริ่มออกวิ่ง แขนงหน้า ชูแขนขึ้นฟ้า สู้อากาศจนจำปอด ค่ายความปิติ เปรียบทั้งผู้ค้นรู้ มีชายหนุ่มอีกคนเพิ่งโผล่ตัวออกมาแต่ยังไม่พ้นที่ ขาข้างหนึ่งยังคงติดอยู่ในเปลือก ในขณะที่ชายหนุ่มคนสุดท้ายยังงมก้นหน้าก้มตาอุดอู้อยู่ในหอยสังข์โดยไม่มีที่ท่าว่าจะทลายพ้นนภาการออกมา หอยสังข์ในภาพจึงอาจไม่ได้เป็นเพียงพื้นที่ประสิทธิ์ประสาทสรรพวิชา หากมนุษย์ผู้เลือกทางที่เสื่อมถอย หอยสังข์ก็สามารถเป็นดั่งกะลาที่ขังครอบไว้ไม่ให้เห็นแสงเดือนแสงตะวัน

“...This is not Western surrealism, nor is it traditional Thai style. Rather, it’s a kind of surrealism that’s uniquely my own...In my work, one may discern echoes of Dali, traces of Picasso, Michelangelo, Benvenuto Cellini, José Orozco, Diego Rivera. Yet alongside these, there are also Phra Ajarn Nak, Khrua in Khong, Phra Khru of Wat Choeng Wai, Hiroshige, Hokusai—they’re all there. I’ve gathered these threads from the small world I lived in, absorbed them, distilled them, and forged them into something that is my own, something imbued with soul...”

This monumental and significant painting was created in 1968, a time when Thawan had just graduated and returned to Thailand from abroad. It was a period brimming with inspiration, sparked by first-hand encounters with masterpieces by the world’s great artists. Having refined his understanding of various Western art disciplines, he turned his focus toward exploring artistic paths and metaphysical concepts rooted in the East.

Once fully equipped with skill, knowledge, and conceptual depth, Thawan created this large-scale oil painting on canvas, depicting muscular, nude male figures. A key element in the composition is the conch shell, which in Hinduism, was once thought to house the Vedas, the sacred texts containing the totality of religious knowledge, symbolizing a space of intellectual and spiritual cultivation. While the narrative behind the work is rooted in Eastern origins and spiritual beliefs, its visual language embraces modern artistic influences, fused with traditional forms. The result is a groundbreaking artistic expression that leaves a lasting impression.

Thawan poured all his creative forces into creating this distinctive work, portraying a man, perhaps a reflection of the artist himself, who has fully broken free from the shell. He runs forward, head lifted, arms raised to the sky, drawing in the air with lungs full of joy, like one newly awakened. Nearby, another figure struggles to emerge, his body half-free, one leg still caught within the shell. Meanwhile, a third man sits hunched, head bowed, confined within the conch shell, showing no sign of breaking free. In this artwork, the conch shell is no longer merely a vessel of knowledge. For those who choose the path of decline, it becomes a cage, shutting out all the light.



เอกสารรับรองผลงาน จากพิพิธภัณฑ์บ้านคำ





Platypus
(Ornithorhynchus anatinus)
Recent, Australia

ARTIST INDEX

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
(b. 1981)
Lot: 036, 053, 099, 108, 135

AMNAJ WACHIRASUT
(b. 1970)
Lot: 018

ANAND PANIN
(b. 1938)
Lot: 051, 056, 124

ANGKARN KALLAYANAPONG
(1926 - 2012)
Lot: 112

ANTOINE MINGO
(b. 1988)
Lot: 101

ANUPONG CHANTORN
(b. 1980)
Lot: 029

ATTASIT ANIWATCHON
(b. 1968)
Lot: 129

ATTASIT POKPONG
(b. 1977)
Lot: 091

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
(b. 1984)
Lot: 041, 109

C

CHAINARONG KONGKLIN
(b. 1980)
Lot: 039, 105

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
(b. 1943)
Lot: 049, 080, 081, 133

CHALERM NAKIRAKS
(1917 - 2002)
Lot: 035, 063

CHALOOD NIMSAMER
(1929 - 2015)
Lot: 076, 086, 110

CHATCHAI PUIPIA
(b. 1964)
Lot: 044

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
(b. 1986)
Lot: 106, 131

CHONLADA PORNLIKIT
(b. 2002)
Lot: 114

CHUANG MOOLPINIT
(b. 1940)
Lot: 066

D

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
(b. 1997)
Lot: 096

DECHA WARASHOON
(b. 1945)
Lot: 022

G

GALILEO CHINI
(1873 - 1956)
Lot: 126

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
(b. 1989)
Lot: 070

I

INSON WONGSAM
(b. 1934)
Lot: 094

ITHIPOL THANGCHALOK
(1946 - 2021)
Lot: 084

J

JARUN PAN-ONTA
(b. 1975)
Lot: 130

JINTANA PIAMSIRI
(b. 1966)
Lot: 061

JITSING SOMBOON
(b. 1962)
Lot: 020

JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI
(b. 1980)
Lot: 038

K

KAMCHORN SOONPONGSRI
(b. 1937)
Lot: 017, 054

KAMOL TASSANACHALEE
(b. 1944)
Lot: 019

KARMS - THAMMATAT SAITHONG
(b. 1996)
Lot: 052

KID KOSALWAT
(1917 - 1988)
Lot: 045, 087

KOWIT WATTANARACH
(b. 1976)
Lot: 090, 134

KRIT NGAMSOM
(b. 1983)
Lot: 107

L

LAMPU KANSANOH
(b. 1983)
Lot: 028

LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN
(b. 1982)
Lot: 089, 113

LOLAY - THAWESAK SRITHONGDEE
(b. 1970)
Lot: 098

M

MANIT POO-AREE
(1935 - 2008)
Lot: 006

MIT JAI INN
(b. 1960)
Lot: 021

MUANGTHAI BUSAMARO
(b. 1960)
Lot: 007, 102

MUEBON
(b. 1982)
Lot: 037, 100, 136

N

NITI WATTUYA
(1944 - 2023)
Lot: 009

NOPARAT LIVISIT
(b. 1932)
Lot: 123, 128

P

PAITON MUANGSOMBOON
(1922 - 1999)
Lot: 033

PICHAIR NIRAND
(b. 1936)
Lot: 023, 048, 083, 085

PONGSATHORN MANEEPRAPAN
(b. 1999)
Lot: 115

PORNCHAI CHAIMA
(b. 1970)
Lot: 059

POTE SA-NGAWONGSE
(1939 - 2002)
Lot: 125

POUM MALAKOUL, M.L.
(1910 - 1973)
Lot: 121

PRAIVA RAIVA
(b. 1967)
Lot: 072, 116

PRAIWAN DAKLIANG
(1957 - 2025)
Lot: 005, 014, 050

PRAPHAN SRISOUTA
(b. 1939)
Lot: 015

PRASONG LUEMUANG
(b. 1962)
Lot: 060, 104

PRATEEP KOCHABUA
(b. 1962)
Lot: 067, 119

PRATUANG EMJAROEN
(1935 - 2022)
Lot: 013, 040, 075, 093

PRAYAT PONGDAM
(1934 - 2014)
Lot: 004, 026, 027, 055

PREECHA THAOTHONG
(b. 1948)
Lot: 010, 024, 088

R

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL
(b. 1961)
Lot: 062

S

SA-ARD THANOMWONGSE
(b. 1941)
Lot: 047, 118

SAKWUT WISESMANEE
(b. 1963)
Lot: 064

SAN SARAKORNBORIRAK
(1934 - 2017)
Lot: 127

SA-NGAD PUI-OCK
(1939 - 2016)
Lot: 046

SAWASDI TANTISUK
(1925 - 2009)
Lot: 095, 122, 132

SILPA BHIRASRI
(1892 - 1962)
Lot: 030, 031, 032, 078, 079

SOMPHOP SAENGPROM
(b. 1963)
Lot: 012

SONGDEJ THIPTHONG
(b. 1969)
Lot: 077

SUCHAO SISGANES
(1926 - 1986)
Lot: 071

SURASIT SAOKONG
(b. 1949)
Lot: 082

T

TAWAN WATTUYA
(b. 1973)
Lot: 068, 069

TAWEE RATCHANEKORN
(b. 1934)
Lot: 001

THANARIT THIPWAREE
(b. 1973)
Lot: 034

THAVORN KO-UDOMVIT
(b. 1956)
Lot: 025

THAWAN DUCHANEE
(1939 - 2014)
Lot: 003, 008, 073, 097, 117

THONGCHAI SRISUKPRASERT
(b. 1963)
Lot: 074

THONGMAI THEPRAM
(b. 1983)
Lot: 042, 065

TONGDEE PANUMAS
Lot: 057

U

UAB SANASEN
(1935 - 2010)
Lot: 092, 120

UKRIT THONGRA-AR
Lot: 058

V

VICHOKE MUKDAMANEE
(1953 - 2020)
Lot: 103

W

WANCHAROEN JAPAKANG
(b. 1939)
Lot: 111

WANDA CHAIMA
(b. 1998)
Lot: 002

WINAI PRABRIPOO
(b. 1954)
Lot: 011

WORARIDDH RIDDHAGNI
(b. 1949)
Lot: 016

Y

YUREE KENSAKU
(b. 1979)
Lot: 043



Golden cowrie
(*Callistocypraea aurantium*)
and
Broderispi cowrie
(*Callistocypraea broderispii*)
Recent, Pacific ocean

ARTIST BIOGRAPHY

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงรัตน์

(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias “Alex Face,” is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, “Mardi,” a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin. Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating the viewer with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

AMNAJ WACHIRASUT

อำนาจ วชิระสุต

(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image’s reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj’s work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

ANAND PANIN

อนันต์ ปานินท์

(b. 1938)

Anand Panin, who graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from Silpakorn University under the guidance of Professor Silpa Bhirasri, is a visionary in contemporary painting, continuously redefining his artistic expression over six decades. His early works embraced naturalistic forms, capturing emotion and beauty with a profound sensitivity. Gradually, his approach evolved into semi-abstract, where imagination took precedence over representation, and the human form dissolved into gestures of color and light, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology.

Anand’s paintings are distinguished by their weightless fluidity, achieved through delicate layering, translucent oil applications, and subtle tonal interplay. His later works transcend physical forms, transforming cultural symbols into ethereal compositions that meditate on time, nature, and spirituality. Each brushstroke reflects a poetic dialogue between movement and stillness, presence and absence—revealing a deep reverence for the unseen. With an intuitive balance between tradition and modernity, Anand’s art exists as both a reflection of the past and an ever-evolving journey into the intangible, where beauty is not merely depicted but deeply felt.

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong was a towering figure in both literature and painting, revered for his groundbreaking contributions to modern Thai poetry and his distinctive visual artistry. As a poet, he defied conventional structures, introspective yet rebellious. His verses, rich with philosophical depth and symbolic imagery, reshape the landscape of contemporary Thai poetry, earning him recognition as a pioneer of the modern era.

In the realm of painting, Angkarn was celebrated for his mastery of crayon and charcoal techniques—bold yet delicate, swift yet precise. His compositions resonate with profound dynamism, capturing the essence of movement and emotion through expressive lines and tonal contrasts. Infused with Buddhist philosophy, his art contemplates the universe, nature, and the fundamental truths of existence. Whether in words or in form, Angkarn’s creations stand as testament to an unbound spirit, where poetry and painting converge in a visionary dialogue of thought and expression.

ANTOINE MINGO

แอนทอน มิงโก

(b. 1988)

Antoine Mingo is the creative visionary behind the iconic visuals of “Pudgy Penguins,” one of the most successful and culturally defining NFT collections to date. Trained originally in realism, Mingo seamlessly transitioned his traditional skills to the digital realm, crafting the beloved penguin characters that propelled individual tokens to sales exceeding \$400,000. Although he maintains a low profile, Mingo is the pivotal creative force connecting traditional artistry with digital innovation, securing his place as one of the most sought-after and influential NFT artists in the global market.

ANUPONG CHANTORN

อนุพงษ์ จันทน์
(b. 1980)

Anupong Chantorn is a celebrated Thai artist, notable as one of the youngest recipients of the prestigious Gold Medal (1st Prize) from the National Exhibition of Art (52nd and 53rd editions, 2007-2008). His works are deeply inspired by traditional religious symbolism, particularly the imagery of hell, ghosts (pret), and demons.

Anupong's work is renowned for its critique of contemporary human behavior, addressing themes of greed, desire, and avarice by reinterpreting the Buddhist cautionary symbol of the pret. His use of saffron robes (pha chiwon) in his paintings has sparked significant public debate, most notably with his Gold Medal-winning work, "Phiksu Sandanka." He has won multiple national and international awards and currently serves as Assistant Professor of Fine Arts, Faculty of Architecture, KMITL.

ATTASIT ANIWATCHON

อรรถสิทธิ์ อนิวัตน์
(b. 1968)

Attasit Aniwatchon's artistic practice is a dynamic interplay between personal experience and constructed imagery, where objects, textures, and fragmented compositions converge into a visual narrative. His process is rooted in still-life arrangements, meticulously assembled into collage-like compositions that explore both materiality and perception. The reflective sheen of metal, the smooth surface of glazed ceramics—these elements are rendered with striking precision, yet their juxtapositions evoke a sense of unpredictability, challenging the boundaries between reality and illusion.

Photography plays an integral role in Attasit's creative process, serving as both a documentary tool and a catalyst for reinvention. His fascination with the aesthetics of mass-produced imagery brings a layer of irony to his work, transforming everyday visuals into something both familiar and subtly provocative. Sarcasm weaves through his compositions, as seemingly ordinary objects take on an exaggerated presence, revealing the absurdities hidden within the mundane. Beneath the polished surfaces and carefully constructed scenes lies a playful critique of contemporary culture—where artificial beauty, consumerism, and personal identity intersect in unexpected ways.

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
(b. 1977)

Attasit is one of Thailand's leading contemporary artists. Beginning with early street scenes that captured Thai locals amid Bangkok's urban landscape, this master of watercolor, acrylic, and oil painting has since become renowned for his focused exploration of a specific subject: the human face, celebrated for its expressive depth and capacity to convey diverse lifestyles and emotions.

Through large-scale, vibrant, pop-influenced close-up portraits of Asian women, Attasit represents Asianness with characters featuring vivid lips contrasted against soft skin and dreamy hues, essential elements that convey subtle nuances, especially in the eyes. His distinctive style has attracted widespread international attention. His works have been exhibited extensively both in Thailand and abroad and have sold in global art markets.

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลลา - ปริญญา ศิริสินสุก
(b. 1984)

Benzilla began his artistic journey with graphic design work for streetwear branding and transitioned to creating a character with a distinct three-eyed appearance named "LOOOK," an alien inspired by street art, pop culture, mythology, and science fiction. LOOOK, an alien who came from nowhere and resides among us, observing the intricacies of our world. Through this character, Benzilla eloquently expresses his artistic visions and personal interests, extending them into a diverse array of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Furthermore, he has collaborated with numerous renowned brands.

C

CHAINARONG KONGKLIN

ชัยณรงค์ กองกลิ่น
(b. 1980)

Chainarong Kongklin is an artist who works across both painting and sculpture, living through his canvases while also bringing his visions to life in three-dimensional form, reflecting his perspective on the

world and society through powerful figurative works that have earned him numerous awards. His distinctive creations—whether depicting humans, animals, or objects—are often exaggerated in scale, their oversized, rounded forms evoking a sense of charm, curiosity, and memorability. For Chainarong, art is synonymous with happiness, a sentiment he conveys through playful characters that serve as symbolic representations of deeper narratives.

Beyond their whimsical appeal, his works subtly convey deeper messages. Blending cultural influences from both Eastern and Western traditions, Chainarong's art sparks dialogue on optimism, cultural exchange, and the evolving nature of human connection in an increasingly digital world.

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit is a visionary artist whose mastery bridges the classical and the contemporary, weaving Thai heritage into every brushstroke. Each stroke of his brush is an invocation of beauty, a symphony of color and light that unfolds without the constraints of preliminary sketches. The result is an astonishing purity—faces untouched by hesitation, proportions guided by an intuitive mastery of human anatomy. His artistry is a whispered enchantment, rendered with an almost otherworldly finesse.

Beyond painting, his genius extends to sculpture, puppetry, and theatrical design, each discipline infused with his deep reverence for Thai artistry. His works transform folklore and literature into visual poetry, capturing the radiance of celestial beings and the grandeur of Thai theatrical traditions.

A guardian of cultural legacy, he founded the Chakrabhand Posayakrit Foundation, a living testament to his devotion. Here, his art flourishes beyond the canvas—an everlasting ode to beauty, tradition, and imagination.

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

National Artist of 1988, Chalerm Nakiraks received a Diploma in Arts from Poh-Chang Academy of Arts and continued his artistic training in Japan with support from the International Labor Organization. In 1982, he was invited by the Thai Arts Council, California, to visit the United States—an experience that broadened his artistic

perspective and international reach. Over the years, Chalerm has exhibited extensively across Asia and America, earning acclaim for his refined technique and creative versatility.

Renowned for seamlessly bridging modern and traditional aesthetics, Chalerm masterfully employs oil, watercolor, pastel, and plastic colors to explore a breadth of subjects—from still lifes and landscapes to portraits and depictions of Thai cultural life. His traditional-inspired works, in particular, stand as timeless testaments to the beauty of rural northeastern Thailand, radiating warmth, vitality, and the intricate craftsmanship of a true master.

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer was one of Thailand's most influential modern masters—an artist, educator, and pioneer whose legacy shaped Thai art for over half a century. A distinguished disciple of Professor Silpa Bhirasri, he later served as Dean of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, where he founded the Departments of Printmaking and Thai Art, laying the groundwork for future generations.

Renowned for his mastery in painting, sculpture, and printmaking, Chalood was named National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 1998 and was among the first Thai artists to gain international recognition in printmaking. His work reflects a refined blend of Thai spirituality and modern form, marked by a deliberate structuring of space—points, lines, and geometric balance—principles that also informed his influential writings.

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุยเปีย

(b. 1964)

Chatchai Puipia is a prominent figure in Thai contemporary art, recognized both domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own “artistic death,” symbolizing a departure from the ego that could have blinded him and caused him to lose sight of his objectives and the independence of his actions. This metaphorical death did not end his life but liberated him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art.

Characterized by provocative self-portraits, Chatchai's expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary

Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

Arnon Neiysoongnoen, also known as “Cheese Arnon” is a self-taught artist that brought himself into the knowledge of established artists who came before him. He expands his skill by experimenting in various formats. His paintings depict a cartoonish fox as a symbol of good adaptation in any life situation. He also reflects his own identity in his works. Throughout his self-reliant artistic career, he has exhibited his works both in Thailand and internationally. In 2023, he had his solo exhibition with All About Art Gallery in Singapore, and Thinkspace Projects in Los Angeles, CA, USA.

CHONLADA PORNLIKIT

ชลดา พลลิขิต
(b. 2002)

Chonlada Pornlikit is a highly promising young artist and a graduate of Poh-Chang Academy of Arts. Her distinctive fantasy surreal style is celebrated for its ethereal palette, fluid compositions, and luminous, dreamlike atmosphere. Using a refined airbrush technique, Chonlada masterfully blends cool and warm tones, creating transcendent realms where imagination and emotion converge. Her profile rose significantly after being selected as part of the creative team contributing an original painting to the acclaimed Netflix series, “Mad Unicorn.”

CHUANG MOOLPINIT

ช่าง มูลทินี
(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

D

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)

Jirapas Charoenporn, also known as “DAYY,” graduated with a Bachelor’s degree from Poh-Chang Academy of Arts and a Master’s degree from Silpakorn University. His early works focused on nature and the environment, highlighting the deterioration caused by human activities. He used animals as representations to express these themes through his paintings. After graduation, his work evolved in both form and content, adopting a more pop art style. He is considered a new generation artist whose work has been consistently developing and is worth following.

DECHA WARASHOON

เดชา วาราชูณ
(b. 1945)

Decha Warashoon, named a National Artist in Visual Arts (Prints and Mixed Media) in 2007, is known for his innovative approach to abstraction and Minimalism. His mixed media works combine painting, printmaking, watercolors, and various materials and processes to create compositions that emphasize lines, colors, and geometric or sinuous forms arranged in harmonious rhythm.

Decha’s art is often inspired by emotional responses to life experiences, expressed through texture and muted color palettes. His continued experimentation and refinement of style have earned him widespread recognition. Over the years, he has won first prize in several prestigious national art competitions, solidifying his status as a leading figure in contemporary Thai art.

G

GALILEO CHINI

กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

Galileo Chini was a renowned Italian artist from Florence whose expertise spanned painting, ceramics, design, and interior decoration. A leading figure in the Italian Liberty style (Art Nouveau), he played a pivotal role in cultural exchange between Europe and Thailand in the early 20th century.

In 1911, he was invited by King Rama V to create the interior frescoes of the Ananta Samakhom Throne Hall in Bangkok. Over the course of two years, Chini produced monumental murals that seamlessly blended European Art Nouveau with traditional Thai artistic elements, resulting in one of the most iconic interiors in modern Thai history. His work symbolized a meeting point between Western and Thai aesthetics during a time of national modernization. Chini's Thai experience deeply influenced his later work and remains a celebrated example of early East-West artistic collaboration in Thai art history.

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล

(b. 1989)

Gongkan is a young Thai artist. He became famous for street art in New York City and had the opportunity to be part of the Street Art New York Community. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, Silpakorn University. He created art with a minimalist style. Gongkan is very fond of and has a passion for the concept of time, so he created a unique work called a "Black Hole" or Teleport, which presents a person in a black hole teleporting to another dimension. His paintings present a story of freedom and hope to escape from a society of struggle and hate.

I

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b. 1934)

Inson Wongsam, a celebrated Thai contemporary artist, earned his Bachelor of Fine Arts from Silpakorn University before embarking on a journey that would shape his artistic vision. In 1962, he traveled from Thailand to Florence, Italy—Professor Silpa Bhirasri's birthplace—on a Lambretta scooter, an experience that broadened his creative horizons and deepened his artistic philosophy.

Upon returning to Thailand in 1974, Inson embraced a rural lifestyle while continuing to produce art in various forms, including sculpture, painting, and mixed media. His works are distinguished by their organic forms, reflecting his deep appreciation for natural materials, particularly large teakwood stumps. His artistic philosophy is rooted in three essential elements: experience, imagination, and wisdom. Accumulating both life and artistic experiences as the foundation for creative energy, possessing the vision to transform abstract concepts into tangible forms, and harnessing intellect to refine these ideas into

meaningful expressions. Through his mastery of carving, Inson redefined Thai modern sculpture, leaving a lasting legacy in the art world.

ITHIPOL THANGCHALOK

อิทธิพล ตั้งโฉลก

(1946 - 2021)

Ithipol was a pioneering Thai abstract artist and a graduate of Silpakorn University. He later earned a Master of Fine Arts from the University of Washington, USA—an experience that profoundly shaped his artistic vision. Over the course of his career, Ithipol emerged as one of Thailand's most respected abstract painters, representing the country in key international exhibitions, including the 14th National Exhibition in Yugoslavia (1972), and later in Japan (1980) and Norway (1984).

His practice is firmly rooted in Western abstract expressionism and reflects a sensitivity to natural forces, contrast, and structural order. He was known for his meticulous compositions, rhythmic surface patterns, and emotionally charged use of color and texture. Rather than seeking intellectual interpretation, his art invites internal engagement—offering the viewer an experience shaped by energy, movement, and stillness within a defined visual system. His practice achieves a rare balance of emotional depth and technical precision. As one of Thailand's most respected abstract artists, Ithipol contributed immensely to the evolution of Thai contemporary art.

J

JARUN PAN-ONTA

เจริญ ปานอ่อนตา

(b. 1975)

Jarun Pan-onta explores the interconnected nature of existence through intricately detailed compositions that merge humans, animals, and the cosmos. His work reflects a central philosophical belief: that the universe arises from emptiness—particles fusing to form worlds, only to eventually dissolve back into nothingness.

A hallmark of Jarun's technique is the subtle integration of human figures into every element, embedding humanity within the very fabric of existence. His masterful use of color and form ensures that each stroke carries symbolic weight, reflecting the delicate balance between creation and dissolution. Through meticulous detail, his work invites the viewer to contemplate how human life is interwoven into the vast, ever-evolving universe.

JINTANA PIAMSIRI

จินตนา เปี่ยมศิริ

(b. 1966)

Jintana Piamsiri is a distinguished Thai artist renowned for her unique approach to traditional art. Jintana's work vividly portrays rural Thai life, capturing its essence through distinctive brushwork and vibrant colors. Her paintings often depict scenes from traditional festivals and daily village activities, reflecting a deep connection to her cultural roots. Over the years, she has held several solo exhibitions, including "Colour in Rural" in 1992 and "Colour of Rural Life" in 2001. Her art continues to resonate with audiences, preserving and celebrating Thailand's rich heritage.

JITSING SOMBOON

จิตต์สิงห์ สมบุญ

(b. 1962)

An accomplished artist and designer, Jitsing seamlessly blends art and design, employing a variety of specialized techniques to develop a unique and innovative style that bridges both fields. A graduate with a B.F.A. in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University, he continuously explores new creative approaches in his work and has been recognized in numerous prestigious art events.

Following his graduation, he began a successful career in the fashion design industry, where he won an Excellent Prize in the Designer of the Year competition in 2004. He has since become a role model for emerging artists and designers and played a key role in shaping the creative identity of well-known brands such as Greyhound over the years. After gaining a reputation as a designer, Jitsing continues to produce and exhibit his artworks at many leading galleries.

JITTIROBOT - JITI JUMNIANWAI

จิตติโรบอท - จิตติ จำเนียรไว

(b. 1980)

Jitti Jumnianwai, also known as "Jittirobot," is an artist whose work is deeply rooted in his childhood memories. He finds joy in nurturing his vast collection of robots, which have become both the subjects and symbols of his art. These robots, whether painted, drawn, or sculpted, captivate collectors in Thailand and Europe, creating a unique connection between them and Jitti's imaginative universe. His art reflects a fusion of life experiences—success failure encouragement, and consolation—woven together into symbols that record learning, evidence, and memory through time.

Jitti's art seamlessly blends the abstract and the concrete, often unknowingly integrating into daily life. He believes that everything in life can be seen as a form of art, whether intentional or not. The idea of robots has become a signature element of his work, symbolizing the programmed nature of modern society. Through his art, Jitti explores the pervasive influence of culture, beliefs, and systems in today's world, revealing how deeply ingrained these "programs" are in our daily existence.

K

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

Kamchorn Soonpongsri is an artist, scholar, and author who has written and researched extensively on both Asian and Western art history for over a decade. Widely respected for his deep knowledge of art theory and practice, he has made significant contributions to the academic field through his writing, research, and teaching. Kamchorn has helped shape generations of Thai artists and educators through his teaching roles at institutions such as Triam Udom Suksa School, Poh-Chang Academy of Arts, and Chulalongkorn University.

His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions. His works are characterized by vivid colors, refined technique, and a distinctive blend of abstract and semi-abstract. Kamchorn's mastery of contrast, using complementary colors and creating rays of light draws focus to his subjects and brings depth and emotion to each piece. His paintings reflect a deeply personal narrative, weaving together traditional methods with modern sensibilities. The interplay of light and lines allows him to express emotions and narratives in a way that is both visually captivating and emotionally evocative, offering the viewer a unique perspective of emotion, identity, and human experience.

KAMOL TASSANANCHALEE

กมล ทัศนัญชาติ

(b. 1944)

Kamol Tassananchalee is a distinguished Thai artist who moved to Southern California in the 1970s to pursue his art education. Over the decades, he has cultivated a dynamic career between Thailand and the United States, embodying the roles of artist, teacher, and practicing Buddhist. In 1997, he was named a National Artist of Thailand and has since served as a cultural ambassador, promoting Thai artistic

traditions abroad while encouraging Thai artists and students to embrace both local and global perspectives.

Kamol is recognized internationally for his abstract works that integrate elements of Thai cultural and spiritual heritage. Drawing from Buddhist symbolism, traditional Thai motifs, and even Thai kite flying, his art reflects a profound connection to his roots. Among his early and most spiritually resonant works is a series inspired by the footprints of the Buddha, which not only honor his Buddhist background but also suggest the global reach and timeless relevance of the Buddha's teachings.

KARMS - THAMMATAT SAITHONG

KARMS - ธรรมทัต สายทอง

(b. 1996)

Karms – Thammatat Saithong crafts surreal worlds where uncanny characters navigate contradictions, reflecting his observations of his surroundings and the behavior of humankind. Painted like old master oil paintings, his work focuses on form, depth and the atmosphere.

A rising talent in contemporary art, Karms is widely praised for his exceptional drawing skills. His work invites the viewer to interpret and connect with his art in deeply personal ways. He reimagines characters through distinctive elements and communicative meanings, blending technical mastery with emotional depth. Using light, shadow, and color to shape mood and dimension, he transforms fleeting moments into profound artistic statements. Sensitive to even the smallest details around him, he absorbs his surroundings as creative fuel, turning them into artworks that express the significance of overlooked moments, as if shouting to the world about these great little things.

KID KOSALWAT

คิค โกศลวัฒน์

(1917 - 1988)

Kid Kosolwat's works capture the atmosphere of rural Thai life with sensitivity and depth. A student at the School of Fine Arts under Professor Silpa Bhirasri, he shared the belief that artistic progression often comes with challenges and disagreements—a natural rhythm in the evolution of creativity. His visual language moves in cycles: from realism to abstraction and back again, reflecting a dynamic interplay between observation and imagination. Kid believed that mastering realism is fundamental to creating meaningful abstract art. For him,

abstraction without a firm grasp of form and understanding lacked substance. This belief grounds his dream-like compositions in a distinct sense of realism. A keen observer of Thai ritualistic and religious life, Kid paints interpretations of temples, ceremonies, and village scenes—imbuing everyday culture with expressive form. His works serve as both cultural document and poetic reflection, revealing the quiet beauty of Thai tradition.

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช

(b. 1976)

Kowit Wattanarach frequently explores human subjects, with a strong emphasis on women and their evolving roles in society. His work reflects themes of recognition, identity, and independence, portraying women as confident, assertive, and even enigmatic figures. Inspired by Japanese manga, his depictions present Asian women as self-assured and expressive, challenging traditional perceptions of femininity. His works have been exhibited widely, both domestically and internationally.

Beyond his striking portrayals of women, Kowit also delves into the nostalgia of childhood. His contemporary oil paintings in a pop art style feature lively girls or wide-eyed children, radiating a sense of innocence and joy. Childhood memories—whether filled with laughter, tears, or moments of fear—are central to his work. Through bright colors and expressive compositions, he captures the fleeting nature of these emotions, transforming them into timeless and deeply relatable artworks that invite the viewer to reconnect with their own past.

KRIT NGAMSOM

กฤษ งามสม

(b. 1983)

Krit is an artist who presents Thai works in a new light outside of tradition contexts through installation and kinetic art. His works are often playful and ironic, engaging with contemporary social themes. He emphasizes that art can be accessible and enjoyable, something that invites simple observation without requiring prior knowledge. Yet, beneath this sense of play lies a deeper seriousness. For those who choose to look more closely, his works offer layered meanings, inviting reflection on cultural narratives, social behavior, and the boundaries between tradition and modernity. His art opens a space where curiosity leads to discovery and amusement coexists with critical thought.

L

LAMPU KANSANOH

ลำพู กันเสนาะ
(b. 1983)

Lampu Kansanoh is celebrated for her distinctive large-headed caricatures that humorously tell the stories of friends, companions, and society. With a keen mastery of brushwork, color placement, and character development, she captures the essence of her subjects, transforms the ordinary into a platform for deeper reflection. Through satire and wit, she brings forth perspectives that often elude our daily awareness, offering a mirror to both personal and societal themes. Rooted in the belief that the small, everyday moments hold the richest artistic inspiration, this makes her creations remarkably relatable, as they echo the shared experiences of the viewer. Lampu's art often explores the broader social context, proposing that meaningful change in society can only emerge when we begin to look at the things closest to us with fresh eyes. Her caricatures serve as a playful yet insightful means of addressing issues, both personal and societal. She believes that true happiness is not found in avoiding discomfort but in embracing and understanding the realities of life.

LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN

ไลน์ เซ็นเซอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์
(b. 1982)

Kiatanan Iamchan is a contemporary Thai artist celebrated for his intricate and layered visual language that blends traditional Thai mural aesthetics, Buddhist symbolism, and semi-cartoon, semi-realistic figures. His works navigate complex modern themes while remaining deeply rooted in the refined traditions of Thai art and storytelling. Inspired by temple murals, his compositions often depict a bustling mix of spirits, urban characters, and symbolic elements—creating a rich visual tapestry where the past, present, and future intertwine. He refers to his approach as “relational,” capturing emotional depth, social tensions, and inner turbulence with compelling density. His art reflects both the positive and negative aspects of contemporary Thai life through a Buddhist lens, offering spiritual and psychological commentary. Expanding into new media, Kiatanan has become the first Thai artist featured on SuperRare and continues to explore digital platforms like Foundation and OpenSea, bridging tradition and innovation.

LOLAY - THAWEESEK SRITHONGDEE

โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี
(b. 1970)

Lolay (Thaweesak Srithongdee) is a leading Thai contemporary artist whose practice spans painting, fibreglass sculpture, and graphic arts. Holding a Master of Fine Art from Silpakorn University, he is recognised for his distinctive linework, vibrant palette, and layered characters that reflect keen observations of human behaviour and social life through a lens of imagination.

Lolay has exhibited internationally at the Fukuoka Triennale (2005), the Busan Biennale (2010), and the Bangkok Art Biennale (2020), with numerous collaborations and major showcases across Southeast Asia, affirming his influential role in the region's contemporary art scene. Among his most iconic works is a four-metre-high fibreglass sculpture of two girl dolls, permanently installed at the Bangkok Art and Culture Centre (BACC).

M

MANIT POO-AREE

มานิตย์ ปู่อารีย์
(1935 - 2008)

Manit Poo-Aree was an artist known for his continual exploration of new artistic forms, creating a diverse body of work that spans printmaking, tempera, woodcuts, and drawing. His early practice was rooted in traditional Thai painting, inspired by mural art, which he reinterpreted through his own lens. Depicting scenes of family life, Thai folk games, and rural traditions, he employed antique color schemes reminiscent of temple murals, yet arranged them in contemporary compositions. His linework was graceful and refined, conveying both delicacy and emotional depth.

In later years, Manit expanded into modernist modes of expression, embracing abstraction and cubism while maintaining thematic ties to nature. His use of tonal color harmonies added layers of meaning and atmosphere to his work. Manit's ability to bridge the traditional and the modern has made his art resonate widely, and his work has been featured in numerous major exhibitions, including the prestigious National Art Exhibition in Thailand.

MIT JAI INN

มิตร ใจอินทร์

(b. 1960)

Mit Jai Inn is an influential Thai artist who is driving Thailand's contemporary art scene. He creates abstract works through the use of color and arrangement, encouraging the viewer to analyze and question what they see regarding both political and social concerns. His work does not fit neatly into the categories of painting or sculpture. Mit Jai Inn seeks to engage his audience in determining those elements, aiming to break down barriers and restrictions in art.

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

Muangthai Busamaro is a distinguished figure in Thailand's contemporary art scene, renowned for his sophisticated yet approachable painting style. His works are characterized by a seamless arrangement of flat figures—either side by side or subtly overlapping—crafted through simple yet effective techniques.

What truly defines Muangthai's paintings is his masterful use of bright, harmonious color tones that radiate warmth, coziness, and vibrancy. The interplay of these hues transforms his compositions into inviting spaces, evoking feelings of joy and serenity in the viewer. Muangthai captures a diverse range of expressions and moods in his art. His creative process begins with careful sketching to establish composition and structure before refining details with intentional abstraction. His signature curved lines lend a sense of fluidity and grace, while his application of palette knives or expressive brushstrokes adds depth and texture. Through these elements, he transforms everyday moments into timeless works of art, brimming with life and emotion.

MUEBON

มือบอน

(b. 1982)

MUEBON is one of Thailand's pioneering street artists, known for dismantling the divide between art and everyday life. With a spray can in hand, he has left his mark across continents, transforming walls into thought-provoking canvases that confront political and social issues. His signature character—a flightless bird and Mickey Mouse-inspired skull—serves as his alter ego, symbolizing liberty constrained, a reflection of the inequalities and contradictions of urban life.

Playful yet piercing, his imagery critiques power structures and societal tensions while remaining accessible and engaging. From shop shutters to large-scale murals, MUEBON brings art out of galleries and into daily life. His works have appeared globally, and he has collaborated with major entities such as Hermès in Melbourne, the Moscow World Cup 2018, and the German Embassy in Berlin. MUEBON's work stands at the intersection of protest, pop culture, and poetic commentary—bridging underground grit with global resonance.

N

NITI WATTUYA

นิตี วัตุยา

(1944 - 2023)

Niti Wattuya is a self-taught painter and poet renowned for his landscape paintings, where he masterfully captures the impressions and beauty of nature. His work, characterized by its simplicity, vividly demonstrates the power and emotions that can be conveyed through thoughtful brush strokes that offer depth and mesmerism. Niti's landscape paintings can be seen as poetic personifications of the natural landscapes he depicts, reflecting his unique artistic vision.

NOPARAT LIVISIT

นพรัตน์ ลิวิสิทธิ์

(b. 1932)

Noparat Livisit is a highly esteemed artist, widely regarded as one of Thailand's foremost masters of landscape painting. His works are distinguished by their bold, expressive brushwork and thick, textured application of paint, revealing the movement of the brush with confidence and clarity. With a refined command of color and composition, his paintings possess a timeless quality that transcends trends.

Noparat's artistic focus lies in capturing the atmosphere of a scene—whether it be the serenity of nature, the rhythms of rural life, or, at times, the quiet stillness of a still life. His ability to evoke mood through form and color invites the viewer into a contemplative space, where beauty is found in simplicity and depth. Through decades of dedication, his works have come to define a vital chapter in the story of modern Thai landscape painting.

P

PAITOON MUANGSOMBOON

ไพฑูริย์ เมืองสมบุญ
(1922 - 1999)

Paitoon Muangsomboon, a senior sculptor who was best known for his lifelike animal sculptures, rendered with striking realism and dynamic energy. His works masterfully captured the movement, anatomy, and spirit of animals in various postures, each form shaped with meticulous detail and deep respect for the natural world. Paitoon's works have been exhibited widely across Thailand and internationally, securing his place as a significant figure in modern Thai sculpture.

One of the early students of Silpa Bhirasri, Paitoon was classically trained in traditional and Western sculptural techniques. In 1958, his dedication to the arts earned him a UNESCO-sponsored study tour across the United States and Europe, where he explored classical and modern realist sculpture. This experience deeply influenced his style, merging precise craftsmanship with a distinct artistic vision. Alongside his passion for animal forms, he served as a lead sculptor for Thailand's Fine Arts Department, contributing to numerous significant monuments and religious sculptures. His impact also extended into education, as one of the pioneering professors at Silpakorn University, he played a key role in mentoring and shaping future generations of Thai artists.

PICHAI NIRAND

พิชัย นรินทร์
(b. 1936)

Pichai Nirand is a renowned Thai artist celebrated for his semi-abstract paintings that intricately weave Buddhist philosophy with modern artistic expression. His works are characterized by the use of geometric forms and symbolic imagery, notably the lotus flower, which represents wisdom, enlightenment, and spiritual growth. These elements are often depicted rising from the cycles of rebirth, reflecting the artist's deep engagement with the Buddhist concept of the cycle of life.

Initially influenced by expressionism and surrealism, Pichai's artistic journey evolved to focus on themes rooted in Thailand's Buddhist heritage. His paintings are noted for their serene and reflective qualities, achieved through dense compositions and a palette that emphasizes soft, harmonious hues. This approach invites the viewer to contemplate the interplay between traditional beliefs and contemporary life. Pichai's contributions to Thai art have been recognized with numerous accolades. His works have been exhibited internationally and are held

in high esteem for their profound exploration of spiritual and philosophical themes through visual art.

PONGSATHORN MANEEPRAPAN

พงศธร มณีประพันธ์
(b. 1999)

A compelling new voice in contemporary Thai art, Pongsathorn Maneeprapan is a graduate of the School of Architecture, Art, and Design at KMITL. His distinct artistic identity is defined by a striking fusion of classical techniques with digital glitch elements, creating a potent juxtaposition that challenges visual perception. Pongsathorn's works have been featured in exhibitions such as "Illusion" (2023) and "Dreamverse" (2024). His rising cultural relevance was recently cemented by his selection to create an original painting for the acclaimed series "Mad Unicorn." He is currently working full-time with a private company while continuing to pursue his artistic practice.

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไจมา
(b. 1970)

Pornchai Chaima is a renowned painter best known for his depictions of rural life in Northern Thailand. With masterful technique, he works primarily in acrylic and tempera on canvas, creating delicate compositions that reflect the everyday rhythms, culture, and beliefs of the Lanna people. His paintings often portray village scenes infused with warmth and serenity, capturing the essence of local traditions with quiet, contemplative beauty.

A hallmark of Pornchai's style is his use of soft, translucent color, which gives his works a gentle, almost meditative atmosphere. Whether illustrating the simplicity of rural life or the intricacies of Buddhist tales and Jataka tales, his work demands precision and attentiveness to detail. His art not only documents a way of life but also invites the viewer to pause and reflect, offering a peaceful window into the soul of Northern Thai culture.

POTE SA-NGAWONGSE

พจน์ สว่างวงศ์
(1939 - 2002)

Pote Sa-ngawongse graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He earned recognition through numerous awards and participated in a wide range of exhibitions, both nationally and internationally, showcasing his unique visual language and establishing himself as a respected figure in the Thai art scene.

His works employed vivid use of color and expressive brushstrokes. Pote's paintings often depicted serene and vibrant landscapes that evoked a sense of peace, wonder, and emotional depth. The use of bright, saturated tones and fluid, confident strokes reflected not only his technical mastery but also his deep connection to nature and the world around him.

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ป๋ม มาลากุล
(1910 - 1973)

Poum Malakoul, M.L., was recognized as one of Thailand's most significant architects, known for major landmarks such as the Victory Monument, the Erawan Shrine, and the Santi Maitri Building (Outer). Beyond his architectural achievements, he was also a gifted painter whose work reflected a deep emotional connection to the Thai countryside. His oil paintings often depicted wide, panoramic views of rural Thailand—tranquil scenes composed with balance and sensitivity.

Characterized by expansive skies, calm waters, and gently rendered trees, his paintings expressed an idyllic vision of nature and everyday life. With a romantic and almost dreamlike quality, his compositions captured serene, unhurried moments that evoked inner peace. There was a simplicity in the way he translated his emotions directly onto the canvas, creating works that felt both intimate and universal. His landscapes were not merely visual records but heartfelt impressions—testaments to the quiet beauty of nature and the contemplative solitude it inspired.

PRAIVA RAIVA

ไพภา ไรา
(b. 1967)

Praiva Raiva is a Thai sculptor whose profound connection with the forest has shaped the heart of his artistic practice. After leaving formal art education behind, Praiva spent time living close to nature and learning from indigenous communities, immersing himself in their wisdom and way of life. Through this experience, he discovered a deeper understanding of nature—its balance, resilience, and quiet lessons in humility and respect.

His sculptures, often featuring powerful creatures like tigers, elephants, and wild buffaloes, reflect the raw energy and survival instinct of wildlife. Yet beneath their strength lies a contemplative spirit—exploring the fragile relationship between humans and nature. For Praiva, the forest is more than a setting; it's a teacher that helped him rediscover what truly matters. His works are not just aesthetic objects

but profound reflections on life, struggle, and the harmony we too often forget exists between all living things.

PRAIWAN DAKLIANG

ไพวัลย์ ดาเกลี้ยง
(1957 - 2025)

Praiwan Dakliang was a Thai artist celebrated for his exceptional mastery of superrealist painting. With remarkable precision, he captured the textures, reflections, and subtleties of nature, landscapes, and architecture in ways that blurred the boundary between art and reality. His works are renowned for their meticulous detail and technical brilliance, revealing a profound sensitivity to light, form, and surface. Praiwan earned widespread recognition within the art community, including prestigious national art awards. Each of his canvases stands as a quiet testament to discipline, keen observation, and a deep-seated pursuit of beauty found in realism taken to its finest edge.

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา
(b. 1939)

Praphan Srisouta is an influential Thai artist renowned for his masterful woodcut printmaking. His works often draw inspiration from the rhythms of rural Thai life, capturing the innocence of childhood and the harmony between people and nature. Scenes of children at play in lush countryside settings recur throughout his prints, evoking a sense of joy, nostalgia, and gentle reflection.

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

Prasong Luemuang's art reflects his lifelong journey, capturing the essence of rural simplicity while intertwining cultural and spiritual themes. Deeply influenced by Taoist and Zen philosophies, his works explore the harmony between nature, belief, and artistic expression.

Blending elements of expressionism and surrealism, Prasong's paintings exude a sense of joy and spontaneity. His distinctive use of powder colors enhances the dreamlike quality of his compositions, imbuing them with both vibrancy and introspective depth. Unconcerned with convention, he embraces individuality in his artistic path, allowing his works to serve as a personal reflection of his beliefs and experiences.

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

Prateep Kochabua, is a distinguished surrealist artist known for his vivid and imaginative works. Prateep's art is deeply influenced by his personal experiences and cultural heritage. His surname, Kochabua, translates to "elephant lotus," and he was born in the Year of the Tiger; both elements frequently appear in his artwork. For instance, in his 2010 self-portrait "Myself," he portrayed himself as a lion-tiger with a monkey seated on its back, symbolizing harmony and respect derived from calmness.

Prateep's paintings often blend traditional Thai themes with surrealist elements, creating dreamlike scenes that invite the viewer into his imaginative world. His works have been exhibited both nationally and internationally, solidifying his reputation as a leading figure in contemporary Thai art.

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a successful self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. He mainly paints with oil color as a medium in Abstract and Semi-Abstract styles. He is inspired by the sun. He sees the beauty of sunlight that hits the earth and sees the connection of nature. His work's characteristic is color that captures moments of natural phenomenon. His expression is not only about brushstroke but also to exaggerate simple elements and make it powerful.

The distinctive signature emblem resembling the sun in Pratuang's early works marks the beginning of his "Universe" series. During his quest for inspiration, he was captivated by the beautiful, multicolored sunlight streaming down, which significantly fueled his creative energy. Pratuang poured his very essence into his art, capturing the beauty he perceived. This unwavering dedication reflects his profound passion for nature, masterfully translating the splendor he witnessed into his work.

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์คำ

(1934 - 2014)

Prayat Pongdam earned his B.F.A. from Silpakorn University in 1957 before furthering his studies at the Accademia di Belle Arti di Roma in 1961, specializing in Graphic Art, particularly woodcut techniques. His works vividly capture the essence of rural Thailand, reflecting a deep connection to nature and traditional ways of life. Animals such as cats, owls, chickens, horses, and geckos often feature prominently, serving as metaphors for human emotion and experience.

In his early career, Prayat experimented with linocut, plywood, and Masonite, producing monochromatic or limited-color prints that conveyed an enigmatic atmosphere of spirituality, mysticism, and folk beliefs. As he progressed, he developed a more vibrant color palette using multi-layered oil-based printmaking techniques, bringing warmth and vitality to his compositions. Despite his frequent use of dark tones, his works radiate an underlying tranquility, evoking familial bonds and quiet introspection.

Prayat's mastery of movement and expression breathes life into his subjects, capturing their gestures with striking precision. Some works incorporate gold leaf—illuminating cat eyes in the shadows or stars in a night sky—imbuing them with a sense of mystery and wonder. His art transcends mere representation, immersing the viewer in a world where silence, solitude, and the unseen speak profoundly.

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

Preecha Thaothong, a distinguished Thai artist, earned a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1978. Over four decades, he has dedicated his practice to exploring Thainess, spirituality, and the meditative essence of Buddhist philosophy. His work harmonizes traditional Thai painting techniques with Western artistic methods, creating a distinct visual language that resonates with diverse audiences.

Having grown up near a temple, Preecha was deeply influenced by its architecture and rituals, which became central to his artistic exploration. His signature style is defined by the interplay of light and shadow, where golden hues and dramatic contrasts illuminate sacred spaces, evoking serenity and contemplation. By incorporating reflective materials, he enhances the perception of radiance, reinforcing themes of enlightenment and transcendence.

His works transcend mere representation, offering a sensory experience that mirrors the stillness and spiritual depth of Thai culture, ultimately bridging heritage with contemporary artistic expression.

R

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญวานิชย์กุล

(b. 1961)

Rearngsak Boonyavanishkul is renowned for his evocative paintings and sculptures that intricately weave Southeast Asian cultural narratives. His time residing in Indonesia deeply influenced his artistic vision, leading him to capture the essence of traditional Balinese and Thai dancers with remarkable realism. Among his oeuvre, Rearngsak's depictions of horses stand out as iconic. These equine figures are portrayed with a dynamic blend of strength and grace, embodying the spirit and vitality inherent in Southeast Asian traditions. His meticulous attention to detail and masterful use of color and form bring these creatures to life, making them resonate deeply with audiences.

Rearngsak's works have garnered international acclaim, featuring prominently in exhibitions and commanding significant attention in art auctions. His ability to encapsulate the vibrancy of Southeast Asian culture through both human and animal subjects underscores his versatility and profound connection to the region's artistic heritage.

S

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ทนอมวงศ์

(b. 1941)

Sa-ard Thanomwong is a Thai artist renowned for his technical mastery and delicate approach to painting. Initially trained as a movie poster painter and illustrator, Sa-ard developed a deep appreciation for form, composition, and realism early in his career. Though his early works—such as the “Wild and Free” series—demonstrated a bold expressionist energy, it is his exquisite lotus paintings that have become his signature. Celebrated as a pioneer in this subject, Sa-ard captures the sacred Thai lotus with astonishing precision and grace. His meticulous brushwork, sensitivity to color, and ability to evoke the spiritual essence of his subjects have earned him widespread acclaim for elevating a national symbol into timeless fine art.

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

Sakwut Wisemanee is a Thai artist known for his striking portraiture that fuses realism with expressive intensity. With bold, fluid brushwork and a discerning eye, he captures not just the appearance of his subjects but the emotional weight they carry. Each canvas feels alive—charged with mood, movement, and unspoken stories.

Sakwut often paints people he encounters, translating fleeting impressions into compositions of remarkable psychological depth. His gestures are confident, his palette attuned to the atmosphere of each piece, allowing him to convey vulnerability, resilience, or quiet contemplation with subtle nuance.

Far more than faithful likenesses, Sakwut's portraits reflect a profound engagement with human presence. They invite the viewer into a shared space between artist and subject—where emotion, character, and memory converge.

SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สาการบวรวิทย์

(1934 - 2017)

San Sarakornborirak expresses emotions with confidence, using bold colors and an intuitive approach to depicting nature. His commitment to honesty in representation is evident in his use of oil paint and palette knife techniques, creating textured surfaces that add depth and dimension to his compositions. Rather than sketching beforehand, he relies on precise compositional instincts, honed through his printmaking background, to build each piece with focus and decisiveness.

Inspired by nature, San's work stands out for its masterful use of color and weight. He seamlessly integrates the hues of the sky into his landscapes, while his warm tones evoke a sense of lightness and warmth. Simultaneously, cooler shades instill strength and solidity in the mountains. His paintings are not mere reproductions of natural beauty but reflections of his emotions toward the landscapes before him. This distinctive approach aligns with the principles of impressionism, where the artist captures fleeting moments of light and atmosphere with expressive strokes.

SA-NGAD PUI-OCK

สังัด ปุยอ้อก

(1939 - 2016)

Sa-ngad Pui-ock's mastery of landscape painting is evident in his delicate yet powerful compositions. His works capture the serene beauty of Lanna culture, weaving together elements of nature with a profound sense of harmony. With a meticulous approach, he renders each detail—grasses swaying, blossoms in full bloom—creating a vivid and lifelike atmosphere.

He conveyed the beauty of nature through the tip of his brush. This Thai impressionist artist's paintings are frequently a blend of realistic and impressionist genres. His work is extremely valuable and highly regarded. His technique emphasizes depth and perspective, drawing the viewer into tranquil scenes where the foreground is sharply defined while the background fades softly, evoking a sense of vastness.

Through a careful balance of color and tone, he creates compositions that radiate warmth and vitality yet retain a meditative stillness. His ability to transform simple landscapes into poetic expressions makes his art timeless and deeply resonant. His work brings its authenticity and the tranquility to any space.

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk is widely recognized for his impressionist approach, favoring atmospheric colors and emotional resonance over precise depiction. His paintings often portray natural landscapes, traditional architecture, and sacred temples, capturing the fleeting qualities of light and mood in a particular moment. Inspired by European impressionism, he created works that evoke both clarity and beauty through a balance of structure and softness.

He explored both representational and abstract art and was among the pioneers of abstract painting in Thailand. In his later works, he distilled forms into rhythmic brushstrokes and open space—firm lines harmonizing with serene, gentle tones to convey a profound sense of unity. Nature served as his muse, transformed through observation and memory into meditative compositions.

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Professor Silpa commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn University, the University of Fine Arts. Professor Silpa is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok's most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SOMPPOP SAENGPROM

สมภพ แสงพรหม

(b. 1963)

Sompob Sangprom is a Northern Thai artist, known for his masterful oil on linen paintings that chronicle the simple lifestyle and rich culture of the Lanna region. A graduate of Payap Technical College, Sompob established his reputation early by winning the 1st Prize in the 1200 Years of Phrarod Painting Competition (1984) and receiving the Outstanding Award at the 2nd and 3rd Thailand Youth Art Exhibition (1985, 1986). His exquisite compositions, rendered with a delicate line, capture the essence of Northern Thai identity, from graceful women and children to mountain landscapes and Buddhist architecture.

SONGDEJ THIPTHONG

ทองเดช ทัพย์ทอง

(b. 1969)

Songdej is a renowned Chiang Rai-based artist whose work is deeply rooted in Buddhist themes and the cultural heritage of the Lanna region. His art has been featured in numerous solo and group exhibitions, consistently reflecting the profound emotions, spiritual beliefs, and ideals of Northern Thailand. Each piece is infused with a sense of peace, brightness, and serenity, embodying the essence of both Buddhist philosophy and Lanna aesthetics.

In addition to his career as an independent artist, Songdej plays a significant role in shaping the next generation of Thai artists. He teaches in the Buddhist Art program at Mae Fah Luang University,

where he contributes actively to the development of contemporary Buddhist art and nurtures the creative spirit of his students.

SUCHAO SISGANES

สุชาว ศิษย์คนแคศ

(1926 - 1986)

Suchao Sisganes, after serving as an art teacher at Chulalongkorn University Demonstration Secondary School, chose to leave his teaching career and pursue freelance artistry until 1986. His work, deeply inspired by his surroundings, is characterized by thick, intricately layered colors and geometric shapes. His paintings reflect the beauty of a humble life, with every brushstroke filled with meaning and a harmonious blend of diverse shades. Many of his works explore themes of hardship and sorrow, revealing the raw emotions of the artist and exposing his inner struggles.

Suchao's art is not concerned with depicting picturesque landscapes, delicate flowers, or graceful women. Instead, it reflects his personal struggles and focuses on the darker aspects of life, with recurring images of siblings waiting for compassion, an empty plate with fish bones, and dead trees. At first glance, his art might seem simple, composed of basic shapes like triangles and squares. However, upon closer inspection, the intricate blend of his carefully chosen color palette and thoughtful composition comes to the forefront. Suchao's work can be seen as one of Thailand's first forays into expressionism, influenced by Western art movements of the time. Through color and symbolism, he communicates emotions powerfully, leaving a profound impact on the viewer's soul.

SURASIT SAOKONG

สุรสิทธิ์ เสาวคง

(b. 1949)

Surasit Saokong has long captivated audiences with his artistry, showcased through exhibitions on both national and international stages. His remarkable achievements have earned him widespread acclaim and numerous accolades, reflecting the depth and impact of his creative journey.

At the heart of Surasit's work lies a profound connection to the concept of "serenity." His art exudes a tranquil atmosphere, weaving themes of faith and Buddhist philosophy into every composition. With symbolic imagery, such as the gentle glow of candlelight, his works evoke a sense of introspection and spiritual enlightenment. The flickering flame becomes a poignant metaphor for wisdom, illuminating the

darkness and preserving the timeless teachings of the Buddha within the human soul.

Through his delicate and deeply reflective creations, Surasit invites the viewer to immerse themselves in the enduring beauty of peace and mindfulness, leaving an indelible mark on the world of art and the hearts of all who encounter it.

T

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา

(b. 1973)

Tawan Wattuya is a rebellious Thai artist whose works are a sharp commentary on politics, society, and the human condition. Known for his provocative, blurred portraiture, Tawan uses art as a medium to challenge conventional thought and stir conversations about sensitive societal issues, including political unrest, religion, morality, and war. Early in his career, his bold depictions of nudity and controversial themes were met with rejection from both conservative and progressive circles, yet his passion for his craft remained unshaken. Tawan's breakthrough came when he took matters into his own hands, organizing independent exhibitions that ultimately garnered media attention. His iconic watercolor mugshot-style portraits, often of political figures, sparked controversy and made a powerful statement on political unrest.

Through his work, Tawan confronts the viewer with raw emotion and intense reflection, asking difficult questions about authority, religion, and morality. His art is a call for deeper introspection and a challenge to the status quo, making him one of Thailand's most fearless contemporary artists.

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร

(b. 1934)

Tawee Ratchaneekorn's works span a diverse range of mediums, including painting, sculpture, and mixed media. Known for his figurative art, Tawee often portrays human-like forms, yet the proportions and poses deviate from reality, sometimes evoking a sense of unease. Despite this, his use of line and color is simple and direct, reflecting the local flavor of Isan.

His vivid imagination aims to reflect the distorted phenomena in society that he perceives, from the moral decay of individuals to broader political, economic, and environmental conflicts. Each issue that passes through his consciousness is interpreted through his unique perspective, creating powerful artwork that resonates deeply with the viewer across various media.

THANARIT THIPWAREE

ธณฤกษ์ ทิพย์วารี

(b. 1973)

Thanarit Thipwaree is a prominent Thai artist and a graduate of Silpakorn University, where he later became an associate professor, shaping new generations of artists. He has earned recognition through numerous art competitions locally and internationally.

The artist masterfully blends Western painting techniques with distinct local influences, creating unique and compelling visuals. His signature strength lies in his use of vivid, colorful palettes to capture light and emotion. This is further enhanced by dynamic, expressive brushstrokes that craft a vibrant and emotionally charged atmosphere.

THAVORN KO-UDOMVIT

ถาวร โกอุดมวิทย์

(b. 1956)

Thavorn is a renowned Thai artist who was named a National Artist in Printmaking in 2021. Widely recognized for his mastery in the field, his work has received numerous accolades in prestigious international art competitions, and he has exhibited extensively both in Thailand and abroad.

Thavorn's practice extends beyond traditional printmaking, incorporating painting, collage, mixed media, and material experimentation. His one-of-a-kind prints reflect a refined artistic sensibility and a commitment to pushing the boundaries of contemporary printmaking in Thailand. In addition to his artistic career, Thavorn has played multiple roles in the Thai art scene, as an educator, curator, and gallery founder, contributing significantly to the development and promotion of the country's visual arts landscape.

THAWAN DUCHANEE

ทวัญ ด้ชนี

(1939 - 2014)

Thawan Duchanee studied at Poh-Chang Academy of Arts before becoming a pupil of Silpa Bhirasri. With Professor Silpa's support, he earned

a scholarship to the prestigious Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Rejecting conventional aesthetics, Thawan forged his own path, redefining Buddhist art and reinterpreting Buddhist and mythological themes through a post-traditional approach.

Thawan's art is built on a delicate balance between sharp, aggressive instincts and profound contemplation. His work is a bold declaration of intent, seeking liberation from intellectual constraints while delving into Eastern philosophy, religion, and spiritual symbolism. Every brushstroke carries the weight of memory, executed with power, tension, and precision. His creative process, instinctive yet deeply reflective, was shaped by a deep absorption of life's experiences, literature, and the universe.

His signature imagery of wild, leaping animals serves as a conduit for raw emotion, capturing fleeting moments of struggle and survival. A true master of his craft, Thawan's influence extended beyond painting to printmaking and intricate line drawing, cementing his legacy as a visionary artist.

THONGCHAI SRISUKPRASERT

ธงชัย ศรีสุภาพระเสริฐ

(b. 1963)

Thongchai Srisukprasert is a renowned contemporary Thai artist known for his innovative approach to incorporating traditional motifs and adapting them into modern artistic techniques. His exploration continued into the "Blue Period," during which he utilized ultramarine blue as a dominant color, conveying deep emotions and layered meanings. This became a signature element of his early paintings and sculptures.

His Buddhist-themed paintings and sculptures present a unique interpretation of spiritual concepts, moving away from traditional depictions. Thongchai incorporates sculptural techniques and layered imagery to reflect the struggle within the cycle of samsara, blending human, animal, and symbolic Buddhist forms.

Thongchai's deep connection to community life and Buddhist temples, where he grew up, significantly influenced his artistic journey. His curiosity about Thai culture and sacred symbols shaped his art as he sought to understand and reinterpret Buddhist iconography. Thongchai's works, including his involvement in creating the murals

at Wat Buddhapadipa in London, highlight his commitment to preserving Thai artistic heritage.

THONGMAI THEPRAM

ทองไม้มัย เทพราม
(b. 1983)

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self's face on figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

TONGDEE PANUMAS

ทองดี ปานumas

Tongdee Panumas is a key figure in the golden era of Thai hand-painted movie posters—an art form that once flourished before the rise of digital design. Trained outside formal institutions, he learned under Somboonsuk Niyomsiri (Piak Poster), a pioneering poster artist and acclaimed film director. As Piak Poster's devoted student, Tongdee developed a distinctive visual language that merged portraiture, narrative flair, and commercial sensibility. His works are renowned for their striking likenesses, bold compositions, and vivid colors that captured the essence of each film. Whether portraying international epics like "Apocalypse Now" or beloved Thai classics like "Koo Gam" and "Khang Lang Phap," Tongdee's posters didn't merely advertise—they immortalized cinematic moments. Each piece reflects a deep understanding of both storytelling and visual impact, bridging art and entertainment. Today, his posters are not only cherished for their nostalgic value but also recognized as enduring records of Thai popular culture.

U

UAB SANASEN

อว สานะเสน
(1935 - 2010)

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, has garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab's landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with the viewer.

UKRIT THONGRA-AR

อุทฤษณ์ ทองระอา

Ukrit Thongra-ar began his career as an illustrator for leading magazines including Hi-class, Praew, Seesan, and a day, later gaining acclaim for his portrait works in Writer. Renowned for his meticulous detail and balanced composition, Ukrit's watercolor paintings embody both technical mastery and a distinctive charm that mark him as one of Thailand's notable portrait artists.

V

VICHOKE MUKDAMANEE

วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

Vichoke was a leading Thai mixed media artist, recognized for his progressive and thought-provoking work. In 2012, he was named a National Artist in Visual Arts, a testament to his significant contributions to contemporary Thai art. His practice explored the interplay between abstraction and semi-abstraction, often focusing on human facial features, forms, and the surrounding environment through a distinct visual language.

Vichoke worked with a wide range of materials—particularly synthetic substances, industrial products, and found or discarded objects—giving them new life through artistic transformation. His incorporation of modern technological materials reflected on shifting cultural landscapes and lifestyles shaped by rapid material and environmental change. His work critically engaged with themes such as social norms, evolving technologies, environmental concerns, and internal emotional states.

W

WANCHAROEN JAPAKANG

วันเจริญ จำปะคัง
(b. 1939)

Wancharoen, a sculptor from Chiang Mai, masterfully bridges Northern Thai traditional craftsmanship with modern creativity. Working in wood, aluminum, and mixed media, his award-winning sculptures—recognized by the National Exhibition of Art—reflect profound Buddhist philosophy and contemporary values, offering a unique dialogue between heritage and the modern world.

WANDA CHAIMA

วันดา ไชมา
(b. 1998)

Wanda Chaima graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Art at Silpakorn University. Her introspective paintings poignantly express the profound pain prevalent in today's world, delving into themes of isolation, mutilation, and both moral and physical distress that affect countless individuals. While her works may evoke discomfort in the viewer, they serve as a catalyst for introspection, compelling us to confront our own solitude and the precarious trajectory of humanity.

Rendered with exceptional sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda's art seamlessly blends influences from surrealism to German expressionism. This synthesis has cultivated a distinctive painting style that distinguishes her as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู
(b. 1954)

Winai Prabripoo is widely recognized for his landscape paintings of fishing boats set against tranquil seaside scenes, often accompanied

by sand, shells, and botanical elements. His earlier works also include serene garden settings, rendered in delicate tones and dreamlike atmospheres. He typically favors cool-toned palettes that enhance the calm and reflective mood of his compositions. In recent years, Winai has moved away from figurative painting, choosing to free himself from familiar methods in pursuit of a more introspective and emotionally driven approach. His recent abstract works, shaped by decades of artistic experience, express internal states through subtle forms, refined color choices, and intuitive gestures.

WORARIDDH RIDDHAGNI

วรฤทธิ ฤทธิธาณีย์
(b. 1949)

Worariddh Riddhagni is a Thai artist, writer, and poet known for his semi-abstract artworks that draw deeply from spiritual and religious beliefs. His practice is rooted in a life of contemplation and spiritual discipline, resulting in artworks that subtly express philosophical reflections on existence and the human condition. Worariddh creates distinctive and thought-provoking compositions by exploring the concept of the silence of the mind, or meditation, guided by religious teachings. His visual language is recognized for its use of tiny dots, sharp lines, and simplified natural forms, crafting a striking and imaginative aesthetic that invites introspection, emotional resonance, and spiritual relief from suffering.

Y

YUREE KENSAKU

ยุรี เกนซากุ
(b. 1979)

Yuree is a Bangkok-based multidisciplinary artist of Thai Japanese descent, born and raised in Bangkok, Thailand. She earned her bachelor's degree in fine and applied arts from the Visual Arts Department at Bangkok University. The artist is internationally recognized in the contemporary art scene for her vibrant, electrifying color palettes and playful, candy-coated cartoon characters, which are often laced with dark, satirical undertones. Her work is both wildly entertaining at first glance and deeply thought-provoking upon closer inspection, offering bold critiques of social issues alongside personal reflections on life, identity, and her experience as a female artist. Her art has been featured in numerous solo and group exhibitions, both regionally and internationally, solidifying her reputation as a distinctive and critical voice in contemporary art.



Marine crocodile
(*Dyrosaurus phosphaticus*)
Eocene, Morocco

CONDITIONS OF SALE

“CABINET OF CURIOSITIES” Art Auction:

วันอาทิตย์ที่ 30 พฤศจิกายน 2568

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ที อาร์ ที ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล ‘CABINET OF CURIOSITIES’ เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14.00 น. ของวันที่ 30 พฤศจิกายน 2568 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขลอต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการขานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลขานราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นค่าถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานราคาเสนอขึ้นตามขั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้น
 - พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล
 - ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสังเขปในแค็ตตาล็อก กล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สีมัย เทคนิค ที่มาและรายละเอียดต่าง ๆ ล้วนเป็นความคิดเห็นของบริษัทฯ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจดู หรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง

ค่าธรรมเนียมประมูล

ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษาอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้าโดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียน ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า

เอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
- หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าสาธารณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939, 065 097 9909 หรือ 065 919 1741 เพื่อยืนยันการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- วันที่ 15 - 29 พฤศจิกายน 2568 เวลา 10.00 - 18.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ท่าพิพิธภัณฑ
- วันที่ 30 พฤศจิกายน 2568 เวลา 10.00 - 13.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ท่าพิพิธภัณฑ

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเองหรือส่งมาที่ service@theartauctioncenter.com

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเองในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ณ ห้องจัดงาน ท่าพิพิธภัณฑ ตั้งแต่วันที่ 15 - 29 พฤศจิกายน 2568 เวลา 10.00 - 18.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ที อาร์ ที ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 30 พฤศจิกายน 2568 เวลา 10.00 - 13.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วน และผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com

ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com หกเขตการลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์ วันที่ 29 พฤศจิกายน 2568 เวลา 23.55 น.

- บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น
- วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท) หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล และรับชิ้นงานภายในวันที่ 10 ธันวาคม 2568 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ที อาร์ที ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด บริษัทฯ มีสิทธิเรียกเก็บดอกเบี้ยในอัตราร้อยละ 1.25 ต่อเดือน โดยคำนวณตั้งแต่วันที่ครบกำหนดชำระเงิน จนถึงวันที่ชำระเสร็จสิ้น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนดทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอน ทางบริษัทฯ จะโอนคืนภายในวันที่ 10 ธันวาคม 2568 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าทรัพย์สินที่ประมูล บวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล หากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าวทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ได้ไปเป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วนโดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูลหรือที่ทำการบริษัทฯ

การขนานราคาประมูลของผู้ดำเนินการประมูล

การขนานราคาประมูลจะเริ่มเปิดจากราคาขั้นต่ำและขนานราคาเพิ่มขึ้นมาเป็นลำดับตามรายละเอียดดังนี้

มูลค่าผลงาน	การขนานราคาประมูล
10,000 ถึง 199,999	ราคาขั้นต่ำถึง 10,000
200,000 ถึง 299,999	ราคาขั้นต่ำถึง 20,000
300,000 ถึง 499,999 ลำดับดังนี้ 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	ราคาขั้นต่ำถึง 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 ถึง 999,999	ราคาขั้นต่ำถึง 50,000
1,000,000 ถึง 4,999,999	ราคาขั้นต่ำถึง 100,000
5,000,000 ถึง 9,999,999	ราคาขั้นต่ำถึง 200,000
10,000,000 ขึ้นไป	ราคาขั้นต่ำถึง 500,000

หมายเหตุ การขนานราคาของผู้ดำเนินการประมูลถือเป็นขั้นสุดท้าย

ข้อความข้างต้นนี้เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่เข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ที อาร์ที ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความ และตัดสินในกรณีต่าง ๆ อนาคตอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ที อาร์ที ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก หรือ

โทร 02 233 7939, 065 097 9909 หรือ 065 919 1741

ทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

CONDITIONS OF SALE

“CABINET OF CURIOSITIES” Art Auction: Sunday 30 November 2025 AUCTION RULES AND BUYER'S PREMIUM

- ‘CABINET OF CURIOSITIES’ Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 30th November 2025 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- Auction Rules: The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.
 - Each of the items for auction is described in some detail, as to its name of artist, period, size and technique etc. in the catalogue are Company’s opinion only. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accord with the description before making a bid on any item.

BUYER'S PREMIUM: Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (“Hammer Price”) plus Buyer’s Premium.

- For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)

The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids), telephone, and online via invaluable.com. Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 / (+66) 65 097 9909 or (+66) 65 919 1741 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- 15th - 29th November 2025 10.00 A.M. - 6.00 P.M.
Self-registration at Museum Pier
- 30th November 2025 10.00 A.M. - 1.00 P.M.
Self-registration at Museum Pier

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to The Art Auction Center Company Limited account shown below:
Account name : The Art Auction Center Company Limited
Bank Branch : Siam Commercial Bank Talad Noi Branch
Account No : 013-408874-2
- Credit Card: Visa or Mastercard. (Only on 30th November 2025, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (e-mail and LINE official)

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 23.55 hrs. on 29th November 2025.

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium, and collect the Lot within 10th December 2025. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No. : **013-408874-2**
- Credit Card: Visa or Mastercard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge interest at the rate of 1.25% per month, calculated from the day following the due date until the date the payment is fully settled. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer will be returned to the Bidder's designated bank account by 10th December 2025
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center

may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue or The Art Auction Center's Office.

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in the following increments:

Amount	Increment
10,000 to 199,999	By 10,000
200,000 to 299,999	By 20,000
300,000 to 499,999 For example 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	By 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 to 999,999	By 50,000
1,000,000 to 4,999,999	By 100,000
5,000,000 to 9,999,999	By 200,000
10,000,000 up+	By 500,000

However, the auctioneer may change the increments while the course of the auction at his or her discretion.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgement in the event of any disagreement.

For further information, please contact

The Art Auction Center Company Limited,
4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443
Tel: (+66) 2 233 7939 / (+66) 65 097 9909 or (+66) 65 919 1741
E-mail: service@theartauctioncenter.com



RSF ART CLINIC

Mr. Robert Bougrain Dubourg

Founder of Restaurateurs Sans Frontières

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entries geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitrada Palace.

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United States and many other countries.

Our branch, located at River City Bangkok Room No.442-443, 4th floor to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis

CONTACT US:

RSF ART CLINIC

The Art Auction Center

23 River City Bangkok, Room No. 442-443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd. Taladnoi,
Samphanthawong, Bangkok 10100
Tel: +660-61-505-1654
Email: rsf-artclinic@theartauctioncenter.com



ท่าพิพิธภัณฑน์

MUSEUM PIER

พิพิธภัณฑน์ศิลปะแห่งใหม่ล่าสุดบนพื้นที่ประวัติศาสตร์ริมแม่น้ำเจ้าพระยา ณ ใจกลางกรุงรัตนโกสินทร์
 The newest Art Museum on the bank of Chao Phraya River in the heart of Bangkok.



ท่าพิพิธภัณฑน์
 MUSEUM PIER

ท่าพิพิธภัณฑน์ตั้งอยู่บนตึก 3 ชั้นในโครงการ “ท่าช้าง วังหลวง” ติดกับท่าเรือท่าช้าง (N9) ห่างจากวัดพระแก้วและพระบรมมหาราชวังเพียงข้ามฝั่งถนน เปิดให้บริการทุกวัน ระหว่างเวลา 10.00 - 18.00 น.



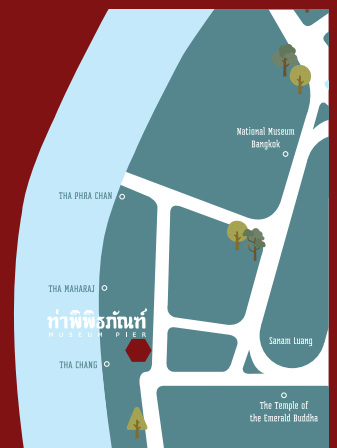
Scan for more information

Museum Pier is the 3-story building in ‘THAACHANG WANGLUANG’. Tha Chang Pier (N9) and the Grand Palace are only few steps away. Open daily from 10.00 - 18.00 hrs.

*มีที่จอดรถให้บริการในโครงการ

Rental space available for art exhibition
 Contact 061 505 1654

Contact E-mail : info@museumpier.com / Facebook : Museum Pier ท่าพิพิธภัณฑน์
 Instagram : Museum Pier / Mobile : 082 896 1929





*Woolly mammoth
(Mammuthus primigenius)
Pleistocene, Netherlands*

TEAM CREDITS

BOARD OF DIRECTORS

พิริยะ วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรกพร ศรีธัญญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญาณิศา เทิดรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Tanapong Wongtayan
ปิยวิญญู สันติภาพวิวัฒนา / Piyawin Santipapwiwatana
จตุมาศ บุตรประเสริฐ / Jutamard Butprasert

ARTWORK DESIGN

Hof Art

For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD.

23 River City Bangkok, Room No.442 - 443, 4th Floor,

Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd., Taladnoi, Samphanthawong, Bangkok. 10100

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909

service@theartauctioncenter.com / www.theartauctioncenter.com



theartauction



The Art Auction Center