

Vernissage

JWD | ART
SPACE

Auction Preview : 15 - 24 AUGUST 2025
Auction Date : 24 AUGUST 2025
Time 2 P.M. @ JWD Art Space

THE **ART**
AUCTION CENTER

Vernissage

Auction Preview :
15 - 24 AUGUST 2025
Auction Date :
24 AUGUST 2025
Time 2 P.M.
@ JWD Art Space

THE **ART**
AUCTION CENTER

JWD | ART
SPACE

ปฐมภ์ศน์ เวลาแห่งการเริ่มต้น

มีมนตร์มหัศจรรย์บางประการแฝงอยู่เสมอ ยามประตูเปิดออก สัมผัสเมื่อแววตาต้องตกรกระทบภาพ หรือก้าวย่างสู่พื้นที่พิเศษสำหรับการพบกันครั้งแรกระหว่างศิลปะและผู้ชม เพื่อร่วมดื่มด่ำเฉลิมฉลอง

ในโลกของศิลปะ ช่วงเวลาเช่นนี้นั้นถูกเรียกว่า **Vernissage**

ทุกคืนวันที่ศิลปินได้เฝ้ารังสรรค์ผลงาน

ผ่านการแต่งแต้มนับร้อยนับพันครั้งกว่าจะได้ถึงซึ่งความพอใจ แล้วจึงห่มวานิชชั้นสุดท้ายเพื่อหมายส่งมอบความงามนี้ไว้เป็นสัจนิรันดร์ เรียกการทำเช่นนี้ว่า การเคลือบเงา (Vernissage)

“แต่เดิม ศิลปินมักใช้โอกาสพิเศษนี้ร่วมกับเหล่านักสะสมและแขกคนสนิทในวันก่อนเปิดนิทรรศการ ให้เข้าชมผลงานที่ยังไม่ถูกปิดตราความหมาย เพื่อให้ผู้ซึ่งเข้าถึงนิยอันถ่องแท้เท่านั้นที่จะได้สัมผัสกับลมหายใจของศิลปะก่อนใคร” คือเวลาแห่งการแลกเปลี่ยน เป็นบทสนทนาในภาษาของศิลปะที่หาต้องศึกษาหาไวยากรณ์ก็สามารถเอยออกเป็นทำนองได้อย่างง่ายดาย

เพราะแสง และความมืด คือจุดกำเนิดของกลไกแห่งความมหัศจรรย์ ณ ฉากม่านนี้เอง

The Art Auction Center ขอส่งคำเชิญสู่หัวใจของท่านให้เข้ามาพบกับ “Vernissage” นิทรรศการที่ท่านจะได้เป็นประจักษ์พยานคนสำคัญต่อผลงานถึง 130 ชิ้น ที่รวบรวมมาจากความทรงจำอันล้ำค่าของกาลเวลา

บางที ก่อนที่มนุษย์จะเข้าใจว่าเหตุใดอีกฟากฝั่งของทุ่งหญ้าจึงงามจึ่งกว่าที่ตนเหยียบยืนอยู่เสมอ ท่านอาจพบสิ่งที่ควรค่าแก่การเก็บรักษาไว้ตราบนานวันอาทิตย์อัสดง

เพียงขอให้ท่านได้หยุดมองดอกไม้พลิบานสักครู่หนึ่ง
พักใจวางไว้ในความภิรมย์สำราญของ ณ ขณะนี้

There is a magic in the hour of beginnings—

a quiet enchantment concealed in that first moment when the doors open, when a gaze first falls upon an image, when one steps across a threshold where stillness hangs heavy with promise, between art and its beholder, to drink in and celebrate.

In the world of art, this moment is called the **Vernissage**.

After nights upon nights of devotion

with hundreds and thousands of touches until the artist's spirit is at rest, the final skin of varnish is laid—sealing the beauty as if reserving it for a final eternity. This act is called Vernissage.

In earlier times, artists would share this privileged interval with collectors and close friends on the day before the exhibition opened, allowing them to see works not yet stamped with public meaning; only those who could pierce more deeply were permitted to feel the work's first breath. It was a time of exchange—a conversation in the language of paint, a language you may not know how to read, yet can somehow sing.

Because light—and darkness—stand at the origin of the very mechanisms of wonder, we honor this threshold where art first emerges from shadow.

The Art Auction Center invites your visceral love to waltz into “Vernissage,” an exhibition in which you become a primary witness to 130 works gathered from the treasured memory of time.

Perhaps—before humanity once more persuades itself that the far field is always fairer than the ground beneath its feet—you will find something worthy of keeping, until the day the sunset gate is shut.

Shall we watch the flowers grow for a while,
and rest our minds in this warm delight of now?



LOT

001

**NAVIN
RAWANCHAIKUL**
นาวิน ลาวลัยชัยกุล
(b. 1971)

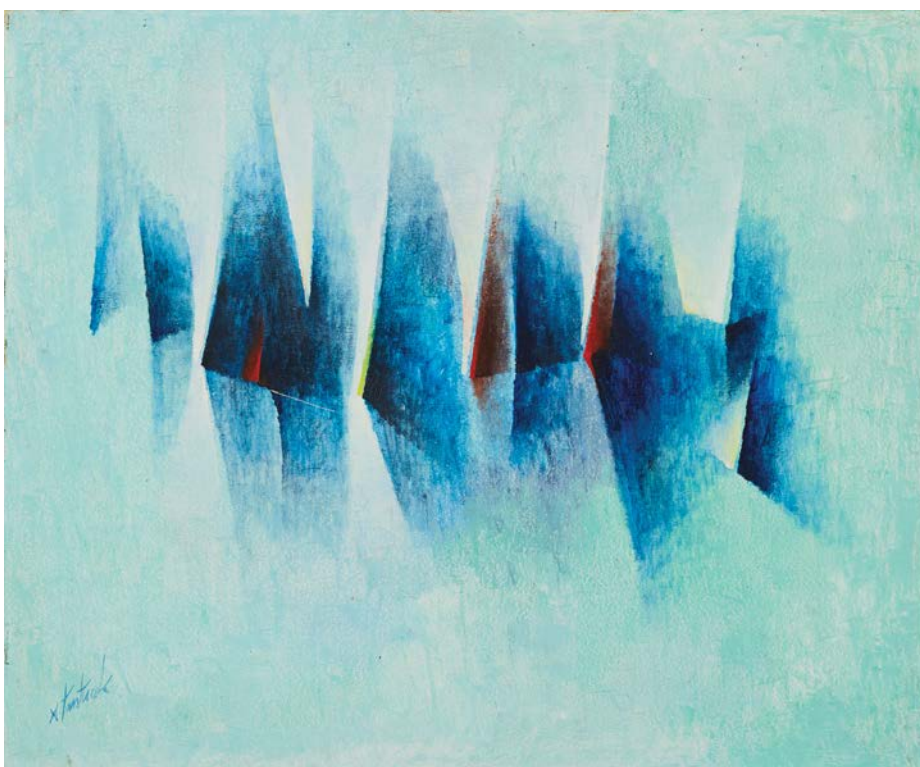
ศิลปินศิลปะ
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2553

**NAVIN MEETS NAVIN
(IN SINGAPORE)**
Ed. 51/100
2006/2549
Screenprint, lithograph,
and embossing on paper
50 x 61 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 30,000

ผลงานภาพพิมพ์ชิ้นนี้ของ นาวิน ลาวลัยชัยกุล สร้างขึ้นให้กับโปรเจกต์ The Asia Society Portfolio ใน พ.ศ. 2549 ซึ่งเป็นการรวบรวมผลงานของศิลปินแนวหน้าทั้งหมด 10 คน และหนังสือรวบรวมผลงานเล่มนี้ถือเป็นส่วนหนึ่งของการฉลองครบรอบ 50 ปี ขององค์กร The Asia Society ความน่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือการสร้างสรรค์ผลงานด้วยวิธีการอันซับซ้อนนั่นคือการตามหาคนชื่อเหมือนกันในที่ต่าง ๆ มาถ่ายรูปร่วมกัน รวมถึงคำที่ปรากฏบนผลงานว่า ANYWHERE ANYNAVIN เป็นการจับเน้นต่อการนำเสนอแนวความคิดและตั้งคำถามถึงธรรมชาติของอัตลักษณ์ที่เชื่อมโยงกันอย่างไร้เขตแดน กล่าวคือการสร้างสรรค์ผลงานของนาวินมีลักษณะแบบศิลปะแนวความคิด (Conceptual Art) ที่ซับซ้อนแต่กลับสามารถเข้าถึงคนหมู่มาก นั่นจึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีคุณค่ายิ่ง

This print by Navin Rawanchaikul, created in 2006 for the Asia Society Portfolio project, brings together works by ten leading contemporary artists. The publication of this portfolio book marked the 50th anniversary celebration of the Asia Society organization. What makes this piece particularly compelling is its complex and creative process. Navin searches for individuals who shares his first name, "Navin," and brings them together for a photograph. The phrase featured in the work "ANYWHERE ANYNAVIN," underscores his conceptual exploration of identity and its fluid, borderless nature. Navin's artistic approach is rooted in Conceptual Art, often involving layered ideas while remaining accessible to a broad audience. This thoughtful blend of depth and public engagement gives the work significant artistic and cultural value.



LOT

002

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันตีสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

MOVEMENT / ลีลา
Oil on canvas
50 X 60 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

LOT
003

THAWAN DUCHANEE
ทวิชัย ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

สุจิตร์นิทรรศการ
RAMAYANA 73

1973/2516
Print and pen on paper
14.2 X 28 cm
Signed (lower left on the
cover of the book)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:
THB 40,000



ภาพวาดลายเส้น



ภาพตัวอย่างจากหนังสือ



LOT
004

THAWAN DUCHANEE
ทวิชัย ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

COCK FIGHT

1964/2507
Pen on paper
26 X 33 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:
THB 100,000



ผลงานวาดเส้นชิ้นนี้ของทวิชัย ดัชนี ได้แสดงจังหวะการวางองค์ประกอบท่าทางการปะทะกันระหว่างไก่สองตัวออกมาได้อย่างถึงรส ทั้งยังสำแดงพลังออกมาอย่างไม่ที่สิ้นสุด แสดงให้เห็นถึงความสามารถอันล้นหลามของศิลปิน โดยเฉพาะรายละเอียดกล้ามเนื้อของไก่ทั้งสองตัวที่มีความแม่นยำ ทั้งลายเส้นแบบนี้เป็นงานที่ทำอยู่แค่ช่วงเวลาหนึ่งเท่านั้น และความน่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือการพบหลักฐานภาพถ่ายศิลปินยืนคู่กับผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ซึ่งมีเนื้อหาและช่วงเวลาการสร้างสรรค์ตรงกับผลงานวาดเส้นชิ้นนี้ จึงสามารถสันนิษฐานได้ว่า ภาพวาดเส้นดังกล่าวเป็นหนึ่งในแบบร่างสำคัญของงานจิตรกรรมทำให้ผลงานชิ้นนี้มีคุณค่าทางประวัติศาสตร์และกระบวนการสร้างสรรค์อย่างยิ่ง

This drawing by Thawan Duchanee captures the dramatic and raw composition of the clash between two roosters. The work expresses an intense and unending energy, showcasing the artist's immense skill, especially in the precise detailing of the roosters' musculature. This style of work was created during a specific period in the artist's career, making it particularly notable. What adds to the significance of this piece is the discovery of a photograph, in which an oil painting depicting a cockfight is seen in the background. The painting appears to share both subject matter and the year of creation with this line drawing, suggesting that the drawing likely served as a preparatory sketch. This connection highlights the work's historical and artistic value as part of the artist's creative process.

LOT

005



PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

GECKO / ตุ๊กแก, AP 3/6

1997/2540

Woodcut on mulberry paper

32 X 42 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT

006

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

OWL / นกฮูก, AP

1995/2538

Woodcut and gold leaf on paper

60 X 40 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 190,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "ประยัด พงษ์คำ : ภาพพิมพ์ - จิตรกรรม 2499 - 2542"

This painting was published in the book "PRAYAD PONGDAM : Prints - Painting, 1958 - 1999."

LOT
007

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสูตร
(b. 1970)

THE RUNWAY
2024/2567
Oil on canvas
95 X 160 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT
008

ITHIPOL THANGCHALOK
อิทธิพล ตั้งโกลก
(1946 - 2021)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาพย์พิมพ์

พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2551

TWO SIDES OF NATURE

สองด้านของธรรมชาติ

1999/2542

Oil on paper mounted on wood

110 X 160 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ
"อิทธิพล ตั้งโกลก สีเส้นแห่งแสง นิทรรศการจิตรกรรม 2541 - 2543"
ที่ สุรวุฒ เทวาลัย กรุงเทพฯ, พ.ศ. 2543

This painting was published in the book and was part of
"ITHIPOL THANGCHALOK, The Color of Light, An Exhibition of Paintings 1998 - 2000"
exhibition at Surapon Gallery, Bangkok, 2000.

LOT
009

UDOM TAEPHANICH
อูดม แท้พานิช
(b. 1968)

UNTITLED
2008/2551
Mixed media on
wood board
178 X 178 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



โน้ส อูดม แท้พานิช เป็นศิลปินที่ผู้คนรู้จักกับดีจากบทบาทนักแสดงตลกเดี่ยวโมโครโฟน ซึ่งประสบความสำเร็จอย่างสูงในวงการบันเทิงไทย อย่างไรก็ตาม ทัศนศิลป์คือศิลปะอีกหนึ่งด้านที่เขาได้ขุดเวลาฝีมือมาอย่างต่อเนื่องตลอดระยะเวลากว่า 30 ปี เปรียบเสมือนสมุดบันทึกชีวิตที่เต็มไปด้วยเรื่องราว ความรู้สึก และอารมณ์หลากหลาย

ผลงานจิตรกรรมบนแผ่นไม้ชิ้นนี้สะท้อนบุคลิกเฉพาะตัวของศิลปินผ่านภาพตัวละครที่ดูขี้เล่นและน่ารัก แต่ในขณะเดียวกันกลับแฝงไว้ด้วยเส้นสายและรอยแปรงที่รุนแรง แสดงถึงความสับสนและมวลอารมณ์ที่กดทับอยู่ การจัดองค์ประกอบแบบกระจายทั่วทั้งภาพทำให้เนื้อหาของงานถ่ายทอดออกมาได้อย่างทรงพลังและมีประสิทธิภาพด้วยแนวทางการสร้างสรรค์เช่นนี้ ผลงานจึงสอดคล้องกับแนวศิลปะ-ลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ใหม่ (Neo-Expressionism) อันสะท้อนให้เห็นถึงชั้นเชิงและความสามารถของโน้สในการใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางในการสื่อสารเรื่องราวจากภายในสู่สายตาผู้ชมได้อย่างลึกซึ้ง

Udom Taephanit is an artist widely known for his role as a stand-up comedian, and he has achieved great success within the Thai entertainment industry. However, visual art represents another side of his creative journey, one he has developed continuously for over 30 years. His art serves as a visual journal, filled with stories, emotions, and a wide range of feelings.

This painting on wood reflects the artist's unique personality through playful characters. At the same time, the painting also conveys intense expression through bold brushstrokes and aggressive lines. They reveal an inner haze and emotional weight. The composition spreads across the entire surface, making the overall narrative more powerful and effective. The piece shows elements of Neo-Expressionism. It showcases Udom's ability to use art as a medium for communicating his inner world to the viewer with depth and earnestness.

LOT

010

LINE CENSOR

KIATANAN IAMCHAN

ไต้ เชนเชอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์

(b. 1982)

UNTITLED

2008/2551

Acrylic on canvas

150 X 200 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 260,000



ผลงานชิ้นนี้ของเกียรติอนันต์ มีเอกลักษณ์อันชัดเจนผ่านการนำเสนอภาพตัวละครที่มีการดัดแปลงให้มีรูปร่างแปลกตาและผสมผสานความเป็นการ์ตูนลงไป รวมถึงการแบ่งแยกตัวละครหนึ่งตัวที่มีขนาดใหญ่เป็นพิเศษและมีภาพตัวละครตัวเล็กกระจัดกระจายไปทั่วทั้งภาพผลงาน เพื่อต้องการนำเสนอแนวคิดเรื่องอำนาจ ทั้งยังต้องการประชดประชันวิถีชีวิตในสังคมไทยที่คนอ่อนแอมักโดนเอาเปรียบจากผู้ที่อยู่เหนือกว่าไม่ว่าจะเป็นอำนาจฐานะ และชนชั้น ซึ่งศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากจิตรกรรมฝาผนังของไทย เช่น การนำฉากนรกมาสร้างเป็นสัญลักษณ์เพื่อกระตุ้นจิตสำนึกของผู้ชม ด้วยเอกลักษณ์เฉพาะตัวนี้จึงทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก

This work by Kiatanan depicts characters that have been stylized with unusual forms and infused with cartoon-like qualities. There is also a clear separation between an oversized figure dominating the scene and minor characters scattered throughout the composition. The artist intentionally addresses the theme of power. He aims to critique the imbalance in Thai society, in which the weak are often exploited by those in positions of greater power, wealth, or social status. In his practice, Thai traditional mural painting has significantly inspired him, especially the use of hellish scenes to raise the viewer's awareness. With his distinctive approach, the artwork marks such a remarkable impression.

LOT

011

WANDA CHAIMA

วันดา ไจมา

(b. 1998)

BLOOD FLOWERS

2024/2567

Acrylic on linen

117 X 91 cm

Signed (lower left)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ

"Found Her Flowers"

ที่ Street Star Gallery W.ร. 2567

This painting was part of

"Found Her Flowers"

exhibition at Street Star Gallery in 2024.





1)

2)

3)

LOT
012

LAMPU KANSANOH
ลำพู กั้นเสนาะ
(b. 1983)

HORROR COMEDY 2021 / ฉายแล้ววันนี้

2021/2564

Oil on linen

154.5 X 105 cm, 46 X 100 cm (each)

Signed (1. upper right, 2. lower right, 3. upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 500,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 250,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "เชื่อในสิ่งที่เชื่อ"
ที่ เซ็นทรัล: ดิ ออร์จินัล สโตร์ พ.ศ. 2564

This painting was part of "DO WHAT YOU BELIEVE" solo
exhibition at CENTRAL : THE ORIGINAL STORE in 2021.



LOT
013

TONGDEE PANUMAS
ทองดี ภาณุมาศ

ภาพต้นแบบใบปิดโฆษณาเรื่อง "ดิน น้ำ ลม ไฟ"

1981/2524

Poster color on paper

80 X 65 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 30,000

ทองดี ภาณุมาศ เป็นหนึ่งในศิลปินผู้สร้างสรรค์ "ใบปิด" หรือโปสเตอร์ภาพยนตร์แบบเขียนมือด้วยสีโปสเตอร์ ซึ่งเคยเฟื่องฟูอย่างมากในยุคก่อนภาพพิมพ์และดิจิทัล ทำให้ใบปิดภาพยนตร์ดังมากมายในยุคนั้น ส่วนผ่านมือศิลปินผู้เลื่องชื่อท่านนี้

สำหรับผลงานใบปิดภาพยนตร์เรื่อง "ดิน น้ำ ลม ไฟ" โดดเด่นด้วยเสน่ห์ในการเขียนภาพเหมือนของนักแสดงชื่อดังในยุคนั้นออกมาได้อย่างทรงพลังและน่าจดจำทั้ง สรพงศ์ ชาตรี และเนาวรัตน์ ยุกตะนันท์ ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้แสดงให้เห็นถึงฝีมือทางด้านศิลปะของทองดีที่ต้องทำงานแข่งกับเวลาภายใต้ข้อจำกัดของการผลิตเชิงพาณิชย์ รวมถึงทำความเข้าใจต่อเนื้อหาและอารมณ์ของภาพยนตร์ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างมีจังหวะ สีสันที่โดดเด่น ทำให้ใบปิดหนึ่งชิ้นนี้กลายเป็นสื่อโฆษณาที่ไม่เพียงดึงดูดสายตา แต่ยังมีบันทึกช่วงเวลาแห่งวัฒนธรรมภาพยนตร์ไทยไว้อย่างทรงคุณค่า

Tongdee Panumas is one of the artists known for creating hand-painted movie posters using poster color, which was once a flourishing art form before the existence of digital media. This acclaimed artist is behind posters of many renowned films from that era.

His poster for the film "Din Nam Lom Fai" (Earth, Water, Wind, and Fire) stands out for its captivating portraits of the leading actors of the time, such as Sorapong Chatree and Naowarat Yuktanan. It is captured with striking power and memorability. With this artwork, his artistic skill shines. Even though the process was under the pressure of time and demand, he still captured the essence of the film thoroughly. The composition flows with rhythm and vibrant color; together, this poster transcends its function as a marketing tool. It preserves the historical moment in Thai cinematic culture.

LOT

014

WIDSANUPONG NOONAN

วิษณุพงษ์ หนูนินท์

(b. 1987)

THE DUSK

2014/2557

Oil on fiberglass

108 X 71 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 160,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในงาน
"Affordable Art Fair, Singapore"
ที่ประเทศสิงคโปร์ พ.ศ. 2557
This painting was part of
"Affordable Art Fair, Singapore,"
Singapore in 2014.



LOT

015

VORASAN SUPAP

วรสันต์ สุภาพ

(b. 1967)

UNTITLED

2022/2565

Oil on canvas

200 X 200 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 290,000



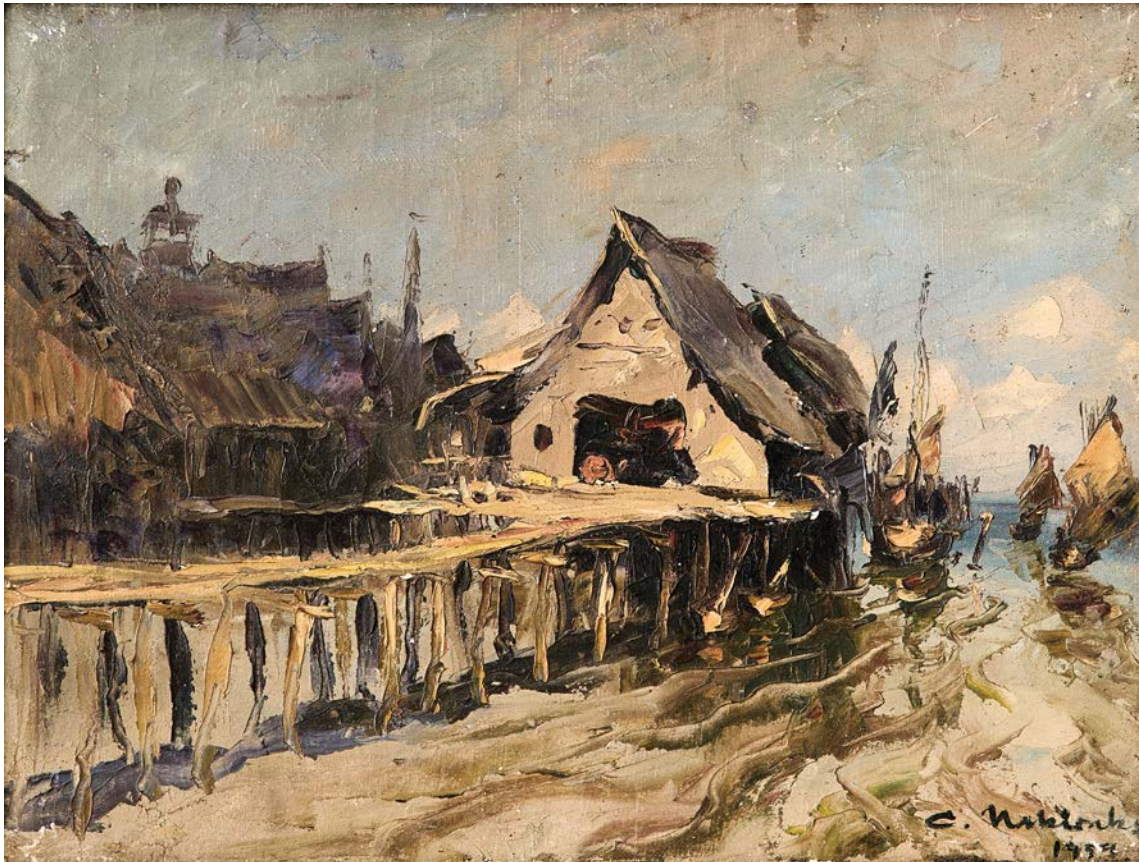
LOT
016

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทันตศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2531
บุรพศิลปิน
สาขาทันตศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
1959/2502
Oil on canvas
30 X 40 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT
017

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทันตศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2534
บุรพศิลปิน
สาขาทันตศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
Watercolor on paper
35 X 43 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 - 90,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

LOT
018

KID KOSALWAT
คิด โกศลวัฒน์
(1917 - 1988)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
Oil on canvas
43 X 68 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT
019

CHAMRAS PROMMIN
จำรัส พรหมมินทร์
(1934 - 2010)

ชีวิตชนบทล้านนาไทย
Oil on canvas
51 X 81 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



LOT
020

TAWEE NANDAKWANG

ทวี นันทวงษ์
(1925 - 1991)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2499

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2533

บุรุษศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED

1982/2525

Acrylic on canvas

70 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,500,000 - 5,500,000

STARTING PRICE:

THB 2,500,000

ทวี นันทวงษ์ ถ่ายทอดบรรยากาศที่ชักนำให้ผู้ชมสัมผัสได้ถึงความเป็นอุดมคติ ราวกับเป็นภาพสะท้อนของจิตใจที่นิ่งสงบและเต็มไปด้วยสมาธิ ซึ่งเป็นผลลัพธ์จากประสบการณ์และทักษะทางศิลปะที่ศิลปินได้สั่งสมมาอย่างยาวนาน ศิลปินได้เลือกใช้กลุ่มสีโทนเย็นมาสร้างบรรยากาศภาพที่ให้ความรู้สึกมีด克里่มของยามฝนพรำ ทว่ายังคงความเบาสบาย ฝึยสงบไว้ได้อย่างนุ่มนวล การจัดวางองค์ประกอบที่มีจังหวะเฉพาะตัว สร้างเส้นนำสายตาจากระยะหน้าด้วยเส้นโค้งเว้าของกอหญ้าและเส้นตรงแนวราบที่สอดประสานเข้ากันอย่างเป็นธรรมชาติ สิ่งเหล่านี้ได้ส่งผลให้งานมีลักษณะแบบเหมือนจริงแต่กลับสร้างความเหมือนจริงด้วยรายละเอียดต่าง ๆ มีความงามในแบบที่เรียบง่ายแต่ลุ่มลึก เต็มไปด้วยความละเมียดละไมทางอารมณ์และความคิดอย่างแท้จริง

In this work, Tawee Nandakwang conveys an atmosphere that invites the viewer to experience a sense of idealism, as if reflecting a calm and meditative inner state. This is the result of the artist's years of experience and artistic practice. He chooses a palette of cool tones to depict a moody, drizzly scene, evoking the gentle and peaceful atmosphere of a rainy day. The composition is structured with a unique rhythm. The artwork guides the viewer's eye through the image via curved lines of grass in the naturally blended foreground and horizontal elements. Even though the piece is depicted in a realistic style, all the details quietly build up such a surreal sense. In this simplicity truly lies the depth of emotion and sensitivity.

LOT

021

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

ปรกิต (จิตร) บัวบุศย์

(1911 - 2010)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2545

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปิน พ.ศ. 2558

ดอกฟูจี

1996/2539

Oil on canvas

40 X 49 cm

Signed (upper right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 380,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "ชีวิตและผลงาน ปรกิต (จิตร) บัวบุศย์"

This painting was published in the book "Life and works of Prakit (Jitr) Buabusaya."



LOT
022

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

ตะกร้าดอกไม้
1998/2541
Oil on canvas
100 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT
023

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิต์
(b. 1932)

UNTITLED
Oil on canvas
90 X 180 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 70,000

LOT

024

MANIT POO-AREE

มานิตย์ ภู่อารี

(1935 - 2008)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2505

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2542

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

STILL LIFE

1963/2506

Oil on canvas on board

44 X 54 cm

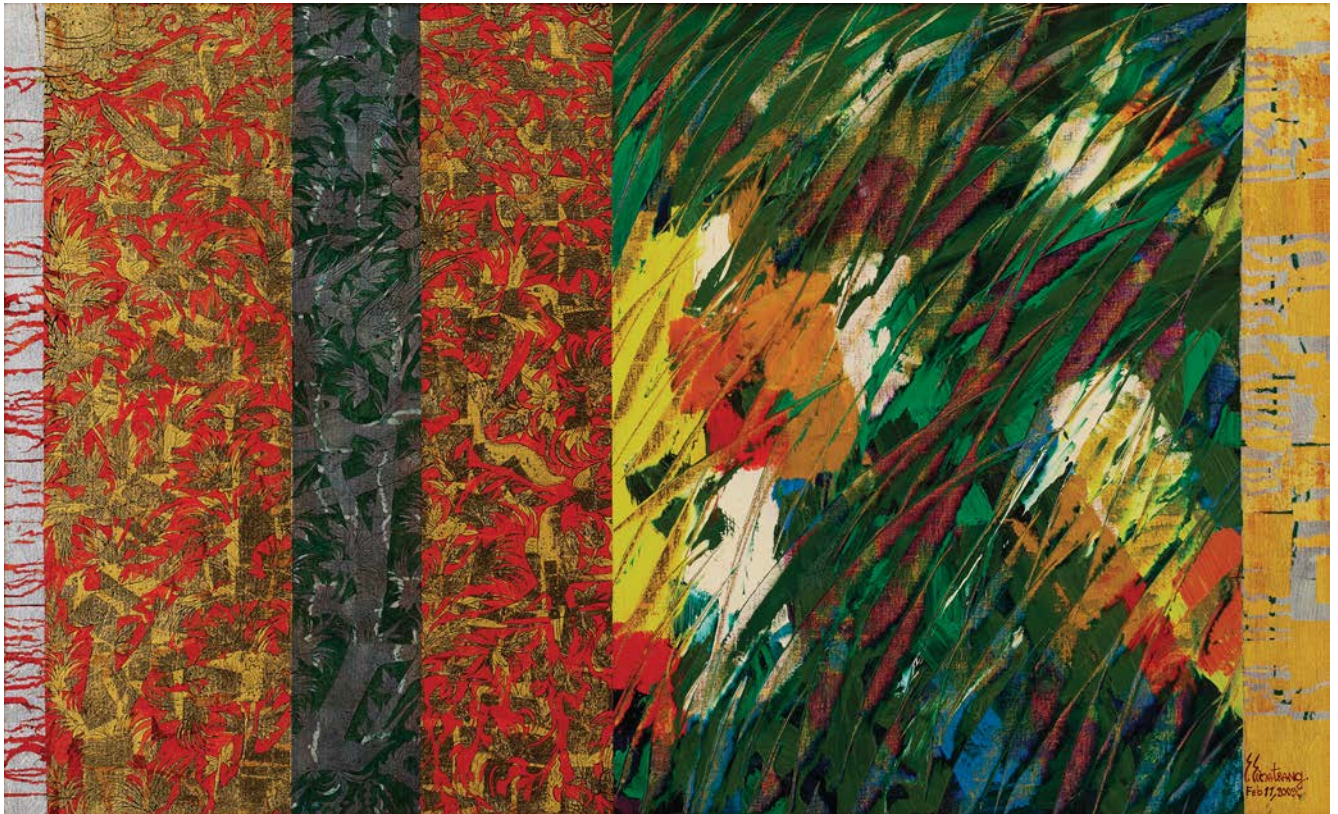
Signed (middle left)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 230,000



LOT

025

SONE SIMATRANG

สน สิมাত্রัง

(b. 1946)

UNTITLED

2003/2546

Oil, gold leaf, and silver

leaf on canvas on board

65 X 105 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 30,000

LOT
026

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2546

สังขรณ์

2014/2557
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT
027

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

UNTITLED

1979/2522
Acrylic on linen
104 X 163 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 450,000

LOT

028

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) พ.ศ. 2532

บุรพศิลปิน

สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1983/2526

Crayon on paper

59 X 44.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT

029

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจินธนสาร

(b. 1956)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2557

พระสุนทรโวหาร, Ed. 37/109

2021/2564

Bronze and brass

67.5 X 44 X 29 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



LOT

030

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระพุทธรูปปางลีลา

1957/2500

Bronze

27 X 7 X 8.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 290,000



“พระพุทธรูปปางลีลา” อันมีพุทธลักษณะงดงาม ยกย่อง
พุทธศิลป์ไทยตามแบบฉบับสุโขทัยที่เน้นความงามตามอย่าง
อุดมคติผสมผสานกับประติมากรรมแบบร่วมสมัย ที่ออกแบบ
โดยอาศัยหลักสรีระศาสตร์ของมนุษย์ตามอย่างตะวันตก เน้น
ให้เห็นกล้ามเนื้อสีหน้าท่าทางที่ดูสมจริงราวกับมีชีวิต ดูสงบ
และน่าเลื่อมใส ผลงานชิ้นนี้ถูกออกแบบขึ้นเนื่องในวโรกาส
มหามงคลกาลก้าวเข้าสู่สมัยปีกิ่งพุทธกาลในช่วง พ.ศ. 2500
ตามความเชื่อทางพระพุทธศาสนา

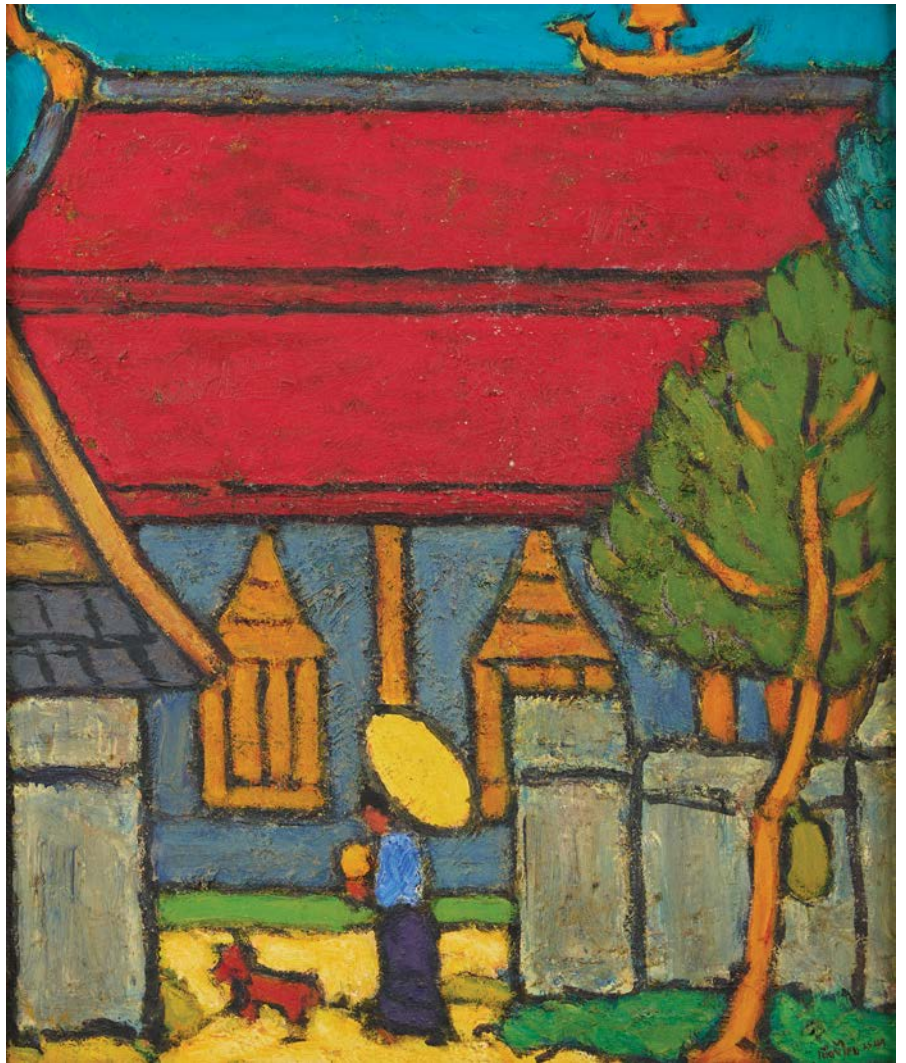
“The Statue of the Walking Buddha” exemplifies the
exquisite characteristics of Thai Buddhist Art in the
Sukhothai style, which emphasizes idealized beauty. It
also incorporates elements of contemporary sculpture
designed based on Western principles of human anatomy,
highlighting muscles and lifelike expressions. The statue
exudes calm and reverence. This work was created to
commemorate the auspicious occasion of The Twenty-fifth
Century of The Buddhist Era, according to Buddhist
belief.

LOT
031

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

คนไปวัด
2001/2544
Oil on canvas
56.5 X 48 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT
032

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

**STOP FOR EVERYONE
FOR EVERYTHING**
2022/2565
Acrylic and pencil on canvas
200 X 200 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 350,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ
"The New Ark" ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์
ซิตี แบงค็อก พ.ศ. 2565
This painting was part of
"The New Ark" exhibition at
River City Bangkok in 2022.



LOT
033

MUEBON
มีบุญ
(b. 1982)

DEBO STREET 101 (RED)
2022/2565
Acrylic, gouache,
and spray paint on linen
70 X 100 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 650,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "WHAAM!" ที่ Black Book Gallery โคโลราโด ประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2565
This painting was part of "WHAAM!" solo exhibition at Black Book Gallery, Colorado, USA in 2022.



LOT
034

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

ANGRY RED CAT, AP
2017/2560
Fiberglass
74 X 21.5 X 70 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 130,000

LOT

035

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช

(b. 1976)

UNTITLED

2021/2564

Oil on linen

140 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT

036

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด

(b. 1964)

รูปปั้นผู้หญิง และ แมว

2024/2567

Acrylic on canvas

73 X 96 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Looking through Life & Memories from art" ที่หอศิลป์และการออกแบบ คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ: พ.ศ. 2567
This painting was part of "Looking through Life & Memories from art" solo exhibition at the Art and Design Gallery, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University in 2024.

LOT

037



CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน

(b. 1986)

PHOENIX, Ed. 3/5

2024/2567

Fiberglass

165 X 76 X 109 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Mythical Dream"
ที่ ทรู ดิจิทัล พาร์ค สตูดิโอ ศูนย์การค้าทรู ดิจิทัล พาร์ค พ.ศ. 2567
This sculpture was part of "Mythical Dream" exhibition at
TDPK Studio, True Digital Park in 2024.



LOT

038

PUNTITA MEEBOONSABAI

ปิ่นทิศา มีบุญสบาย

(b. 1997)

LEADER

2020/2563

Oil on canvas

268 X 446 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 700,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 390,000

LOT
039

PRAIVA RAIVA
ไพรวา ไรวา
(b. 1967)

เหยียบคน ทรงพลัง, Edition of 60
2022/2565
Bronze
60 X 30 X 40 cm
Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT
040

THAWAN DUCHANEE
ทวัลย์ ดุชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on canvas
68 X 88.3 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,800,000 - 2,300,000
STARTING PRICE:
THB 590,000

LOT
041

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แต่งรื่น

(b. 1981)

UNTITLED

2011/2554

Oil and spray on

wood board

20 X 80 cm

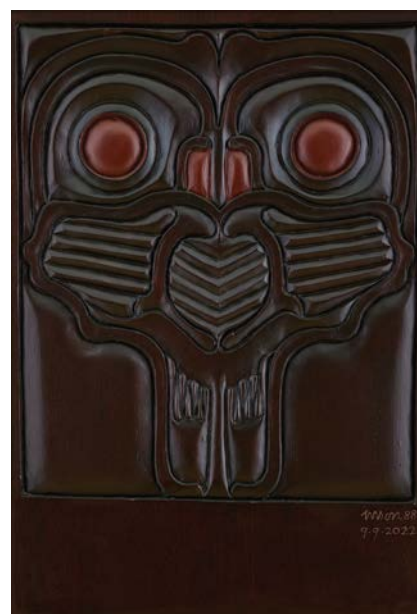
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT
042

INSON WONGSAM

อินสอน วงศ์สาม

(b. 1934)

ศิลปะแห่งชาติ

สาขาศิลปะ

(ประติมากรรม)

พ.ศ. 2542

UNTITLED

2022/2565

Woodcarving

71 X 49 cm (each)

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 240,000 - 360,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

(set of 3 pieces)

LOT

043

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

นามธรรม

2007/2550

Oil on canvas

75 X 70 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 400,000



LOT

044

KAMIN LERTCHAIPRASERT

คามิน เลิศชัยประเสริฐ

(b. 1964)

ศิลปินศิลปาร

สาขาศิลปิน พ.ศ. 2560

KAMIN VATTA ATTA UPATAN

2003/2546

Oil on canvas

38.5 X 38.5 cm (each)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 100,000 (pair)

ผลงานชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของนิทรรศการ “คามินิวัตตวาทูปาทาน” (คามิน + วัตตะ + วาทะ + อุปาทาน) ซึ่งนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับการค้นหาและตั้งคำถามต่อโลกศิลปะร่วมสมัย โดยมีรูปแบบการสร้างสรรค อยู่ในขอบเขตของศิลปะแนวความคิด (Conceptual Art) ความน่าสนใจของผลงานสามารถพิจารณาได้ สองประเด็นหลัก ประเด็นแรกคือ ความงามในเชิงรูปธรรมที่แสดงผ่านการใช้สีในโทนโปร่ง เบา และสบายตา พร้อมเทคนิคการแต้มสีหนา ๆ จนกลายเป็นพื้นผิวที่มีมิติ ประเด็นที่สองคือ แนวความคิดและกระบวนการสร้างงาน โดยเฉพาะการตั้งคำถามเรื่อง “นาม” หรือชื่อเสียงของผู้สร้าง ด้วยการปรากฏชื่อของ คามิน เลิศชัยประเสริฐ ในฐานะผู้สร้างสรรค แต่เพื่อสนองตอบต่อแนวคิดตั้งต้น จึงให้ศิลปินหลายท่านมาเป็นผู้กระทำต่อผลงานแทนตน ซึ่งสะท้อนถึงแนวคิดสำคัญของนิทรรศการเกี่ยวกับอัตลักษณ์ สิทธิในการครอบครองและความหมายของ “ชื่อ” ที่ผูกพันกับตัวตนในโลกศิลปะร่วมสมัย

This work is part of the exhibition “Kamin-yuwattu-vatupadana” (derived from the Pali terms kama + atta + vada + upadana). The artist explores and questions contemporary art practice. This project depicts Conceptual Art style, with its interest lying in both visual and theoretical dimensions. The work can be analyzed into two aspects. First is its aesthetic quality, expressed using the light, airy, and soothing color tones, combined with thickly applied paint, creating a richly textured surface. Second is the concept and process behind the piece, particularly its interrogation of “name” or artistic authorship. While the name Kamin Lertchaiprasert appears as the creator, the actual painters of the work are other artists, to align with the original conceptual framework.



LOT

045

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ

(จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

2002/2545

Watercolor on paper

37.5 X 51 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT

046

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา

(b. 1939)

UNTITLED

Lithograph on paper

65 X 92.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 30,000

LOT

047

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

ปลา

1963/2506

Oil and gold leaf on woodcarving

44 X 92 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 450,000



ผลงาน “ปลา” โดยประยัด พงษ์คำ ถ่ายทอดวิถีชีวิตชนบทอันเรียบง่ายผ่านภาพของสัตว์น้ำพื้นถิ่น พร้อมทั้งสะท้อนความชำนาญด้านศิลปะของศิลปินในการใช้ทัศนธาตุเพื่อจับแก่นเนื้อหาของผลงานอย่างมีชั้นเชิง ศิลปินเลือกใช้ไม้เป็นวัสดุหลัก ร่วมกับเทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ซึ่งช่วยสร้างพื้นผิวที่มีมิติ ให้รูปทรงของปลาดูพลิ้วไหวและมีชีวิตชีวา จากนั้นจึงเติมชั้นสีอย่างประณีตเพื่อเสริมบรรยากาศและความลึกซึ้งให้แก่เรื่องราวในภาพ พร้อมทั้งปิดทองในบางส่วน ซึ่งนับเป็นหนึ่งในเอกลักษณ์สำคัญของศิลปิน

ผลงานชิ้นนี้สะท้อนช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อในเส้นทางสร้างสรรค์ของประยัด พงษ์คำ ที่เริ่มเปลี่ยนผ่านจากจิตรกรรมไปสู่เทคนิคภาพพิมพ์แกะไม้ ผสมผสานกับจิตรกรรม ซึ่งได้กลายเป็นแนวทางหลักในผลงานระยะต่อมา

The artwork “Fish” by Prayat Pongdam portrays the simplicity of rural life through an image of aquatic animals. At the same time, it showcases the artist’s refined skill in using visual elements to highlight the subject matter with sophistication. He chooses wood as the base material, combined with the woodcut printmaking technique, which gives the surface a rich texture and allows the fish forms to appear fluid and full of life. He then applies colors to deepen the mood and narrative of the scene, adding a touch of gold leaf as one of his signature elements.

This work marks a pivotal moment in Prayat’s creative journey, signaling his transition from painting to a fusion of woodcut printmaking and painting, a direction that would define much of his later work.

LOT
048

CHALOOD NIMSAMER
ชลูด นิมเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ
(ประติมากรรม) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

GIRLS ON A TREE
เด็กหญิงบนต้นไม้
1997/2540
Tempera on
mulberry paper
57 X 84 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "นิทรรศการศิลปะไทย"
This painting was published in the book "Thai Art Exhibition."



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "UNIFORM UNIFORMITY" ที่ กัง คอนเทมโพรารี กรุงเทพฯ พ.ศ. 2552
This painting was part of "UNIFORM UNIFORMITY" exhibition at Tang Contemporary, Bangkok, 2009.

LOT
049

TAWAN WATTUYA
ตะวัน วัตุยา
(b. 1973)

ศิลปินศิลปะป๊อป
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2566

MISS THAILAND
2009/2552
Watercolor on paper
110 X 152 cm
Signed (lower left)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 100,000

LOT
050

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

ROOM WITH A VIEW
2025/2568
Oil on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT
051

SA-NGIAM YARANGSEE
เสงี่ยม ยารังษี
(b. 1970)

ภูชี้ฟ้า
2003/2546
Oil on canvas
68 X 81 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

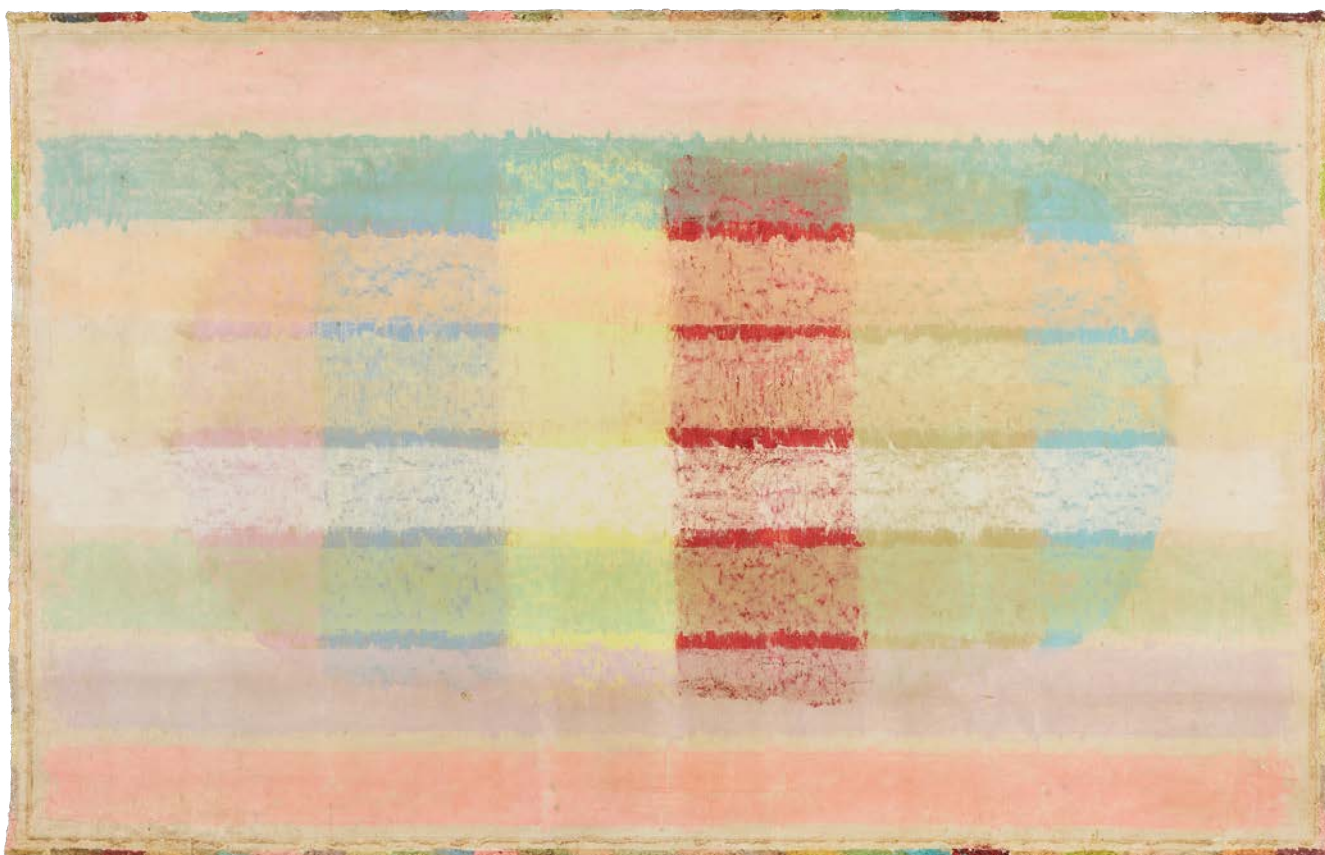
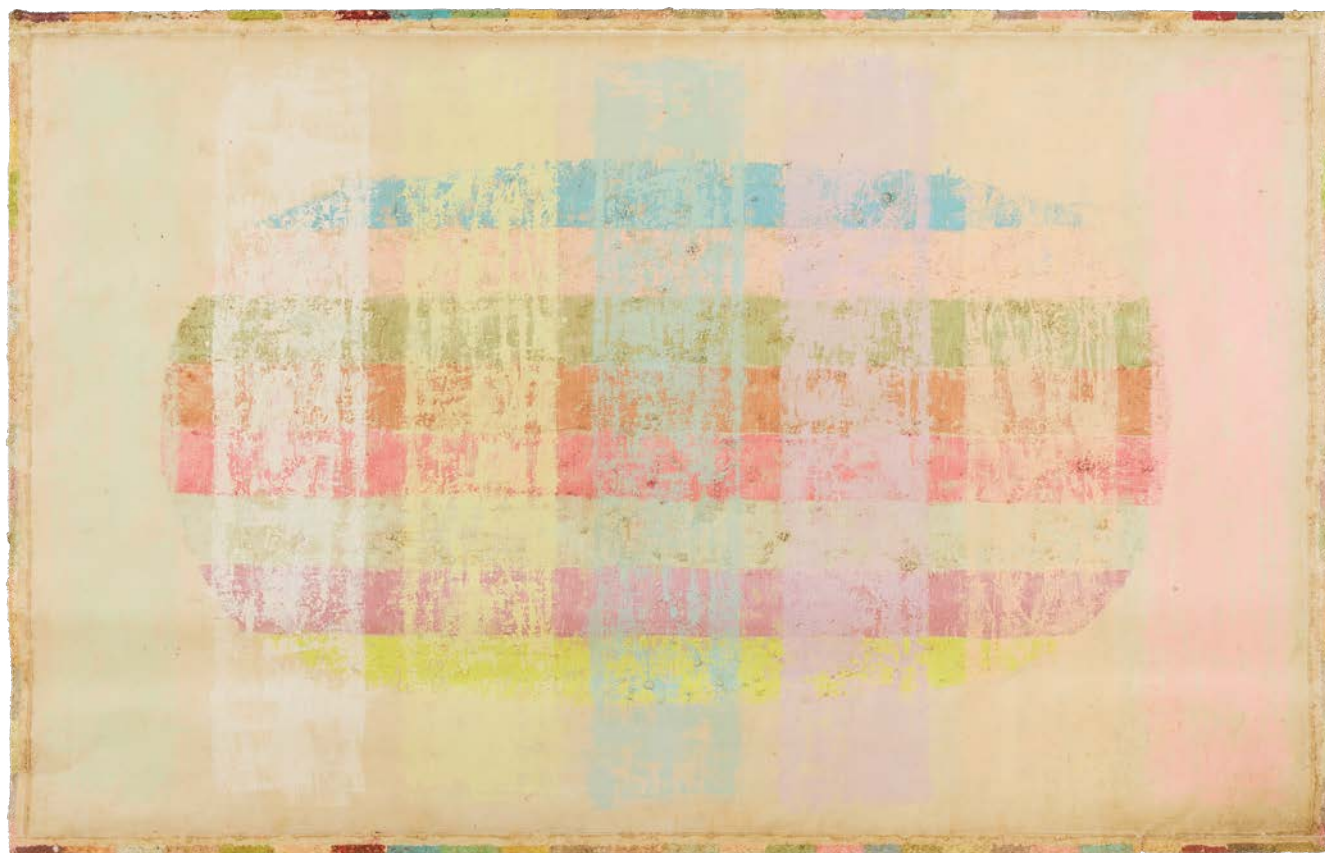


LOT
052

MIT JAI INN
มิตรใจอินน์
(b. 1960)

UNTITLED
Oil on canvas
100 X 156 cm
Double-sided

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



LOT

053

SUCHAO SISGANES

สุชาว์ ศิษย์คนศ

(1926 - 1986)

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการเขียนสี ๒๕๕๙

ท่งผืน

1984 - 1985/2527 - 2528

Oil on canvas

50 X 60 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,000,000 - 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 2,900,000

จิตรกรรมสีน้ำมันชิ้นนี้อาจกล่าวได้ว่าเป็นผลงาน “สุชาว์ที่มีสีสดใส” และนั่นเองคือจุดที่น่าสนใจเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากสุชาว์มักสร้างผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนอารมณ์หดหู่ผ่านโทนสีน้ำเงินเข้ม แต่ผลงานชิ้นนี้กลับมีลักษณะที่ต่างออกไป ด้วยผลงานมีความนิ่งของรูปทรง ทั้งยังใช้สีโทนร้อนเป็นหลักที่ให้ความรู้สึกอบอุ่นและไม่หม่นเศร้ามากนัก

สุชาว์ใช้เทคนิคการ “จุด” ด้วยปลายเกรียงซึ่งเขาเรียกเทคนิคการจุดนี้ว่า “จุดสวรรค์” เทคนิคนี้ใกล้เคียงกับแนวทางของลัทธิผสานจุดสี (Pointillism) ที่เน้นการวางจุดสีเล็ก ๆ ให้รวมกันเป็นภาพ ปรากฏว่าวิถีเช่นบทอันเรียบง่าย ซึ่งอาจสะท้อนเศษเสี้ยวของความหวังหรือความสุขเพียงไม่กี่ครั้งที่เกิดขึ้นในหัวใจของสุชาว์

This oil painting could be described as a “delighted Suchao,” which is why it is so intriguing. Normally, Suchao’s paintings reflect melancholy through deep blue tones. However, this particular piece presents such a striking contrast through its calm form and the use of warm colors that create a sense of comfort rather than sorrow.

He employs a dotting technique using the tip of a palette knife, which he calls “Heavenly Dots.” This technique recalls the Pointillism style, where small dots of color are applied to form an image. The painting depicts a quiet rural scene which could be a rare glimpse of hope and joy within Suchao’s heart.



LOT

054

POUM MALAKOUL, M.L.
ม.ล.ป๋ม มาลากุล
(1910 - 1973)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะไทย พ.ศ. 2558

UNTITLED

1979/2522

Oil on canvas

65 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT
055

PORNCHAI CHAIMA
พรชัย ไชมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปากร
สาขาศิลปะไทย พ.ศ. 2548

เชือนไฟ
1997/2540
Tempera on canvas
129 X 149 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT

056

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

UNTITLED

Oil on paper

108.5 X 78.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 750,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ
"คิดถึง ทวัลย์ ดัชนี"

This painting was published in the book
"Miss you Thawan Duchanee."

LOT

057

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

UNTITLED

Pencil on paper

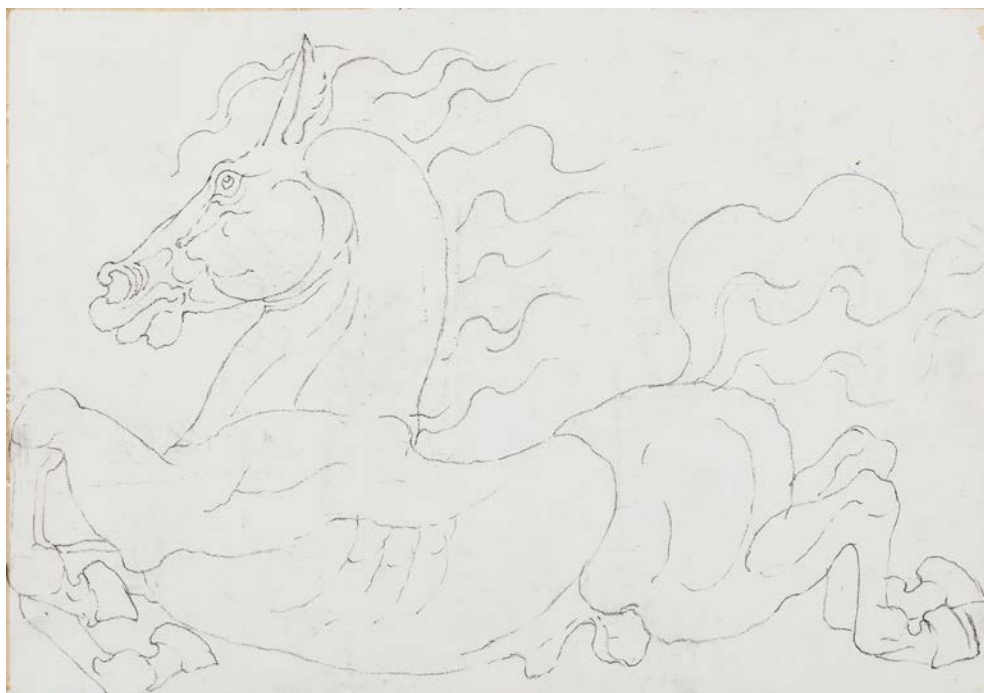
40.5 X 58 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 290,000



LOT

058

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

เดือน - ๑๑ - สติปัญญา

1991/2534

Tempera on paper

54 X 98 cm

Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



LOT

059

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

ศิลปินศิลปารосс

สาขาศิลปินศิลปาธร พ.ศ. 2547

TREE OF LIFE

1983/2526

Pencil on paper

32.5 X 26 cm

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 350,000



หนังสือรวบรวมผลงาน



เอกสารรับรองผลงาน

ผลงานวาดเส้นชิ้นนี้ของ เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ เปี่ยมด้วยความงดงามทางเทคนิคและความลึกซึ้งทางจิตวิญญาณ ถ่ายทอดภาวะความนิ่งสงบและสมาธิผ่านการผสมผสานเทคนิควาดเส้นแบบไทยประเพณีซึ่งต้องอาศัยความประณีตและละเอียดอ่อนสูง องค์ประกอบภาพถูกจัดวางด้วยโครงสร้างสามเหลี่ยมที่กระจายอย่างสมดุล สื่อถึงความมั่นคงแห่งหลักธรรมและศรัทธาในพุทธศาสนา ผลงานชิ้นนี้สร้างขึ้นในช่วงก่อนที่ศิลปินจะเดินทางไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนัง ณ วัดพุทธประทีป กรุงลอนดอน ซึ่งเป็นช่วงเวลาแห่งการแสวงหาตัวตนทางศิลปะของศิลปิน

ผลงานได้รับการเก็บรักษาอย่างดีโดยนักสะสมชาวต่างชาติ พร้อมจดหมายรับรองลงนามโดยศิลปิน ผู้ชนะการประมูลจะได้รับหนังสือรวบรวม 25 ผลงานจิตรกรรมไทยสายเส้นของ เฉลิมชัย ซึ่งจัดทำโดย อูริช ซากอร์สกี ภัณฑารักษ์นอร์มเมอริ ประจำประเทศไทย นับเป็นหนังสือรวมผลงานเล่มแรกในชีวิตของศิลปิน และถือเป็นสิ่งพิมพ์หายากในปัจจุบัน

This drawing by Chalermchai Kositpipat is a masterful display of technical finesse and spiritual depth. It conveys a sense of calm and meditative stillness through the integration of traditional Thai drawing techniques, which require an exceptional level of delicacy and precision. The composition is structured around a triangular formation, symbolizing a strong foundation and faith in assertive Buddhism. The artwork was created before his pivotal period of artistic self-discovery in London, where he went to paint the traditional Thai mural at the Buddhapadipa temple.

This piece has been preserved by a foreign collector and comes with a certificate of authenticity signed by the artist. The winning bidder will also receive a rare book featuring 25 of Chalermchai's traditional Thai line drawings, curated and published by Ulrich Zagorski, former German cultural ambassador to Thailand. This was the first monograph on the artist's work and is now considered a rare item.

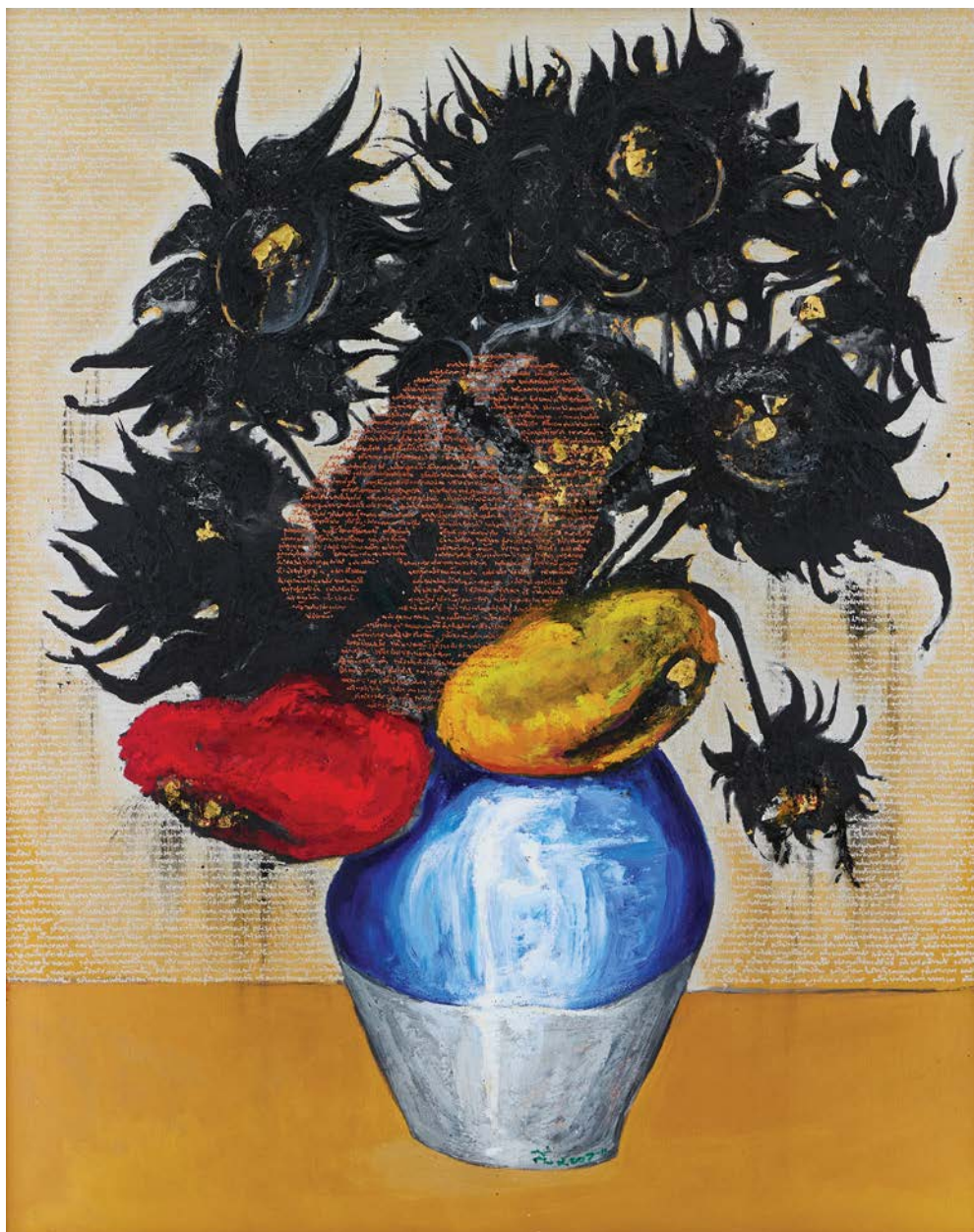
LOT
060

CHATCHAI PUIPIA
ชาติชาย ปุยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปะ
สาขาศิลปะทัศนศิลป์ พ.ศ. 2549

UNTITLED
2007 - 2011/2550 - 2554
Mixed media on canvas
149 X 119 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 2,500,000 - 3,500,000
STARTING PRICE:
THB 2,000,000



ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมของชาติชาย ปุยเปีย ชิ้นนี้มีวิธีการสร้างสรรค์ผลงานที่แตกต่างออกไปจากชิ้นอื่น ๆ เป็นอย่างมาก นั่นคือการเอาสีและของใช้ในสตูดิโอมาเผา แล้วนำเอาขี้เถ้าเหล่านั้นมาเป็นส่วนหนึ่งในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเป็นวิธีการหยิบเอาวัฒนธรรมในการเผากระดาษของคนจีน เพื่อระลึกถึงครอบครัว บุพการี หรือคนสำคัญ ทั้งยังเล่าเรื่องราวผ่านการวาดภาพหุ่นนิ่งดอกทานตะวันที่ไม่มีการยิ้ม ยังสร้างการปะทะต่ออารมณ์ของคนดูเป็นอย่างมากต่อการตั้งคำถามในเรื่องของผลกระทบของการสูญเสียสิ่งทั้งในทางปัจเจกและส่วนรวม โดยภาพนี้เป็นการจัดองค์ประกอบที่มีความสอดคล้องกับภาพหุ่นนิ่งของฟินเซนต์ ฟาน ก็อก (Vincent van Gogh) ศิลปินชาวดัตช์ที่มีชื่อเสียงผ่านผลงานจิตรกรรมแบบลัทธิประทับใจ (Impressionism) ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้มีลักษณะการสร้างสรรคแบบศิลปะหยิบยืม (Appropriation Art) หรือการสร้างผลงานโดยการหยิบเอาชิ้นงานที่มีอยู่แล้วมาสร้างความหมายใหม่ในมุมมองของศิลปิน

This mixed-media painting by Chatchai Puipia features a unique process distinct from his regular method. The artist burned paint and materials in his studio and then incorporated the ashes into the artwork. This method draws from the Chinese ritual of burning joss paper (Gong De) to honor family members, ancestors, or important figures. This process is integrated with his depiction of the charred still life of sunflowers. It powerfully evokes the viewer's emotions and raises questions on the impact of loss, both personal and collective. The composition intentionally echoes Vincent van Gogh's still life paintings, referencing the iconic Dutch artist associated with Impressionism. Therefore, this artwork brings the character of the Appropriation Art style. As a result, this work also falls within the realm of appropriation art—a practice where existing imagery is reinterpreted to create new meaning from the artist's perspective.

LOT

061

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

BANTUM / ไก่แจ้

2007/2550

Oil on canvas

132 X 112 cm

Signed

(lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 350,000





LOT

062

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

(b. 1957)

**วัดพระสิงห์ จ. เชียงใหม่
ทอพระไตรปิฎก (สายคำ)**

1975/2518

Acrylic on canvas

150 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT

063

NOBBIE

PATDANU TEMEEKUL

น็อบบี้ - พัฒน์ดนู เตมีกุล

(b. 1991)

บทสนทนาในวงเหล้า

2023/2566

Oil on linen

178 X 189 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 320,000

LOT

064

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2556

พระอภัยมณีกับนางเงือก

1983/2526

Pen on stencil paper

107 X 125 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT

065

CHAIYOT JINDAGUN

ชัยยศ จินดากุล

(b. 1983)

GLANCE / มอง

2013/2556

Charcoal on paper

75 X 55 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "PLUSE"

ที่ ศูนย์ศิลปะ ดิ อาร์ท เซ็นเตอร์ พ.ศ. 2557

This painting was part of "PLUSE"

exhibition at Subhashok The Arts Centre in 2014.

LOT

066

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต

(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

นางแก้วหน้าม้า

2003/2546

Pencil on paper

48 X 32.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,500,000 - 2,000,000

STARTING PRICE:

THB 600,000



LOT

067

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขากาพย์พิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED, Ed. 2/12

2013/2556

Woodcut on paper

42 X 62.5 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 190,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT

068

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

ศิลปินศิลปิน

สาขาศิลปินศิลป พี.ศ. 2547

MOTHER OF MINE / แม่พระของลูก

1997/2540

Acrylic on canvas

63 X 88 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,000,000 - 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 2,200,000

ผลงานจิตรกรรมนี้ของเฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์ ได้แสดงความโดดเด่นในการนำเสนอเนื้อหาของความรักจากแม่ออกมาได้อย่างลึกซึ้ง อีกทั้งยังผสมผสานลายเส้นแบบจิตรกรรมไทยประเพณีเอาไว้อย่างลงตัว ไม่ว่าจะเป็นการเน้นย้ำเส้นโค้งเว้าอันประณีตอ่อนช้อยของตัวละครที่แสดงถึงความสมบูรณ์ และการเลือกใช้คู่สีเหลืองและม่วงอันเป็นเอกลักษณ์ของผลงานของศิลปินได้อย่างอ่อนโยนชวนฝัน ทั้งยังมีการวางองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยมเพื่อบันทึกภาพแม่และลูกบนจุดกึ่งกลางของภาพ ซึ่งนั่นเองคือจุดเด่นของศิลปินที่สามารถขีดชูเนื้อหาที่มีความเรียบง่ายให้ดูศักดิ์สิทธิ์ และมีความน่าเลื่อมใส ส่งผลให้ผลงานชิ้นนี้ถ่ายทอดไออุ่นจากผู้เป็นแม่ออกมาได้อย่างสง่างาม

This painting by Chalermchai Kositpipat profoundly showcases the essence of a mother's love. Combined with the blending of fine lines from the Thai traditional art style, the artwork emphasizes flowing curves that symbolize abundance. The signature use of yellow and purple hues lends a soft, dreamlike quality to the composition. Additionally, the artist structures the painting in a triangular arrangement that draws the viewer's attention to the center, where the image of a mother and child is presented. A unique ability of the artist is to elevate a simple subject into something sacred and admirable. Therefore, this artwork elegantly captures the warmth of love radiating from the mother.





1)

LOT

069

GONGKAN – KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน – กันตกณ เมธิกุล

(b. 1989)

THE LOVER AND THE KILLER, Ed. 69/80

1) 2023/2566

2) 2024/2567

Stainless steel and mixed media

Print on paper

23.5 X 28 X 28

53 X 70 cm

Signed (at base) (with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 120,000 (pair)



2)

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"IDENTITY" ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ-ไทยร่วมสมัย กรุงเทพฯ พ.ศ. 2567

This artworks were part of "IDENTITY"
solo exhibition at MOCA Bangkok in 2024.

LOT

070

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตตยา

(b. 1973)

ศิลปินศิลปะ

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2566

12 LADIES

2009/2552

Watercolor on paper

115 X 152 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "Tawan Wattuya Works 2009 - 2019"

This painting was published in the book "Tawan Wattuya Works 2009 - 2019."

ผลงานจิตรกรรมสีน้ำชื่อ "12 Ladies" หรือ "12 อีสตรี" เป็นหนึ่งในผลงานจิตรกรรมสีน้ำอันเป็นเอกลักษณ์ของตะวัน วัตตยา ซึ่งแสดงให้เห็นถึงทักษะเยี่ยมความสามารถวาดแบบเปียกบนเปียกอย่างรวดเร็ว และแม่นยำในการจับอารมณ์ของแบบ ผลงานชิ้นนี้จัดแสดงอยู่ในนิทรรศการ "Uniform/Uniformity" ซึ่งตั้งคำถามต่อแนวคิดเรื่องชนชั้นและสถานะทางสังคมที่สะท้อนผ่าน "เครื่องแบบ" หรือเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายในสังคมไทย ภาพลักษณะภายนอกอันถือเป็นหนึ่งในตัวชี้วัดความสำเร็จและการยอมรับ ความน่าสนใจของผลงานอยู่ที่ประเด็นสื่อสารของศิลปิน การถอดถอนสัญลักษณ์ทางอำนาจและสถานะออกจากตัวแบบ เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามถึงความเป็นไปของสังคม ว่าด้วยความเป็นมนุษย์ และความเท่าเทียม เมื่อเสื้อผ้าอาภรณ์ไม่สามารถเป็นตัวบ่งบอกฐานะได้อีกต่อไป

The watercolor painting titled "12 Ladies" is one of Tawan Wattuya's signature works, showcasing his brilliant skill in the wet-on-wet technique, executed with both speed and precision in capturing the subjects' unique characters. This piece was part of the exhibition "Uniform/Uniformity," which questioned social hierarchy and class reflected through "uniforms" or clothing in Thai society, where appearance became an indicator of success and acceptance. The most compelling aspect of this artwork is the provocative image. The artist strips away the constructed status from the models to question its construction and equality, as there are no visible signs to evaluate status, power, and social class.

LOT
071

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

FALLING MEN
2014/2557
Acrylic on canvas
80 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 250,000

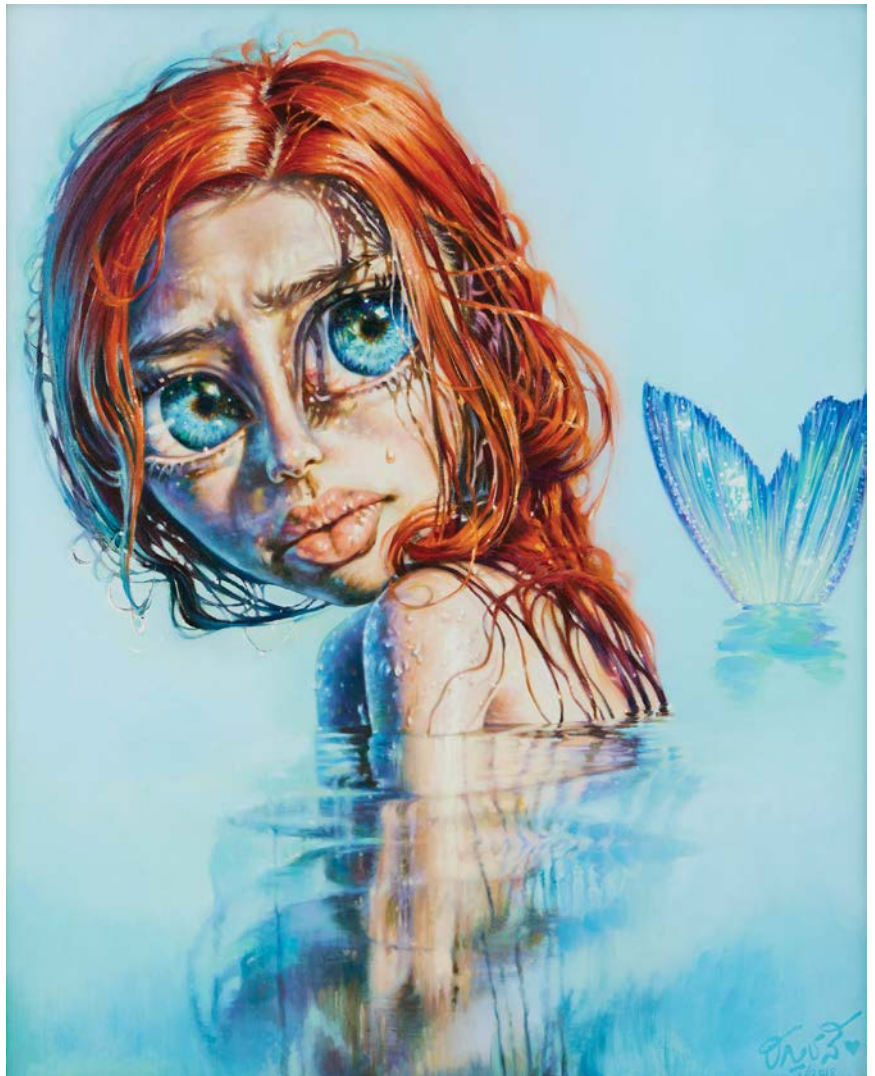


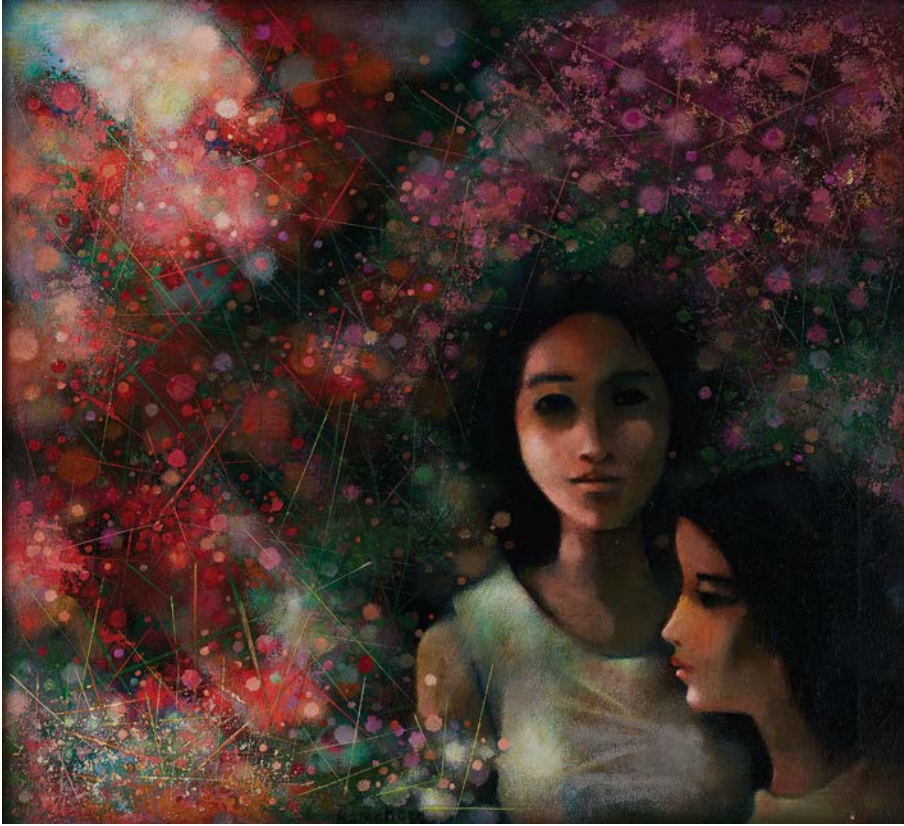
LOT
072

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH
อัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์
(b. 1985)
2018/2561

UNTITLED
2018/2561
Oil on canvas
99 X 78 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 90,000





LOT

073

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2563

สองพี่น้อง

1988/2531

Oil on canvas

50 X 55 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 50,000



LOT

074

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

IN JAPANESE GARDEN

ในสวนญี่ปุ่น

2002/2545

Oil on canvas

53 X 45.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

LOT
075

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

บุรพทิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1982/2525
Oil on linen
61 X 81 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT
076

SAMARN KLANGJATURAT
สมาน คลังจตุรัส
(b. 1954)

UNTITLED
2002/2545
Oil on canvas
60 X 90 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT

077

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวัลย์ ดาเกลี้ยง

(b. 1957)

UNTITLED

1994/2537

Oil on canvas

70 X 90 cm

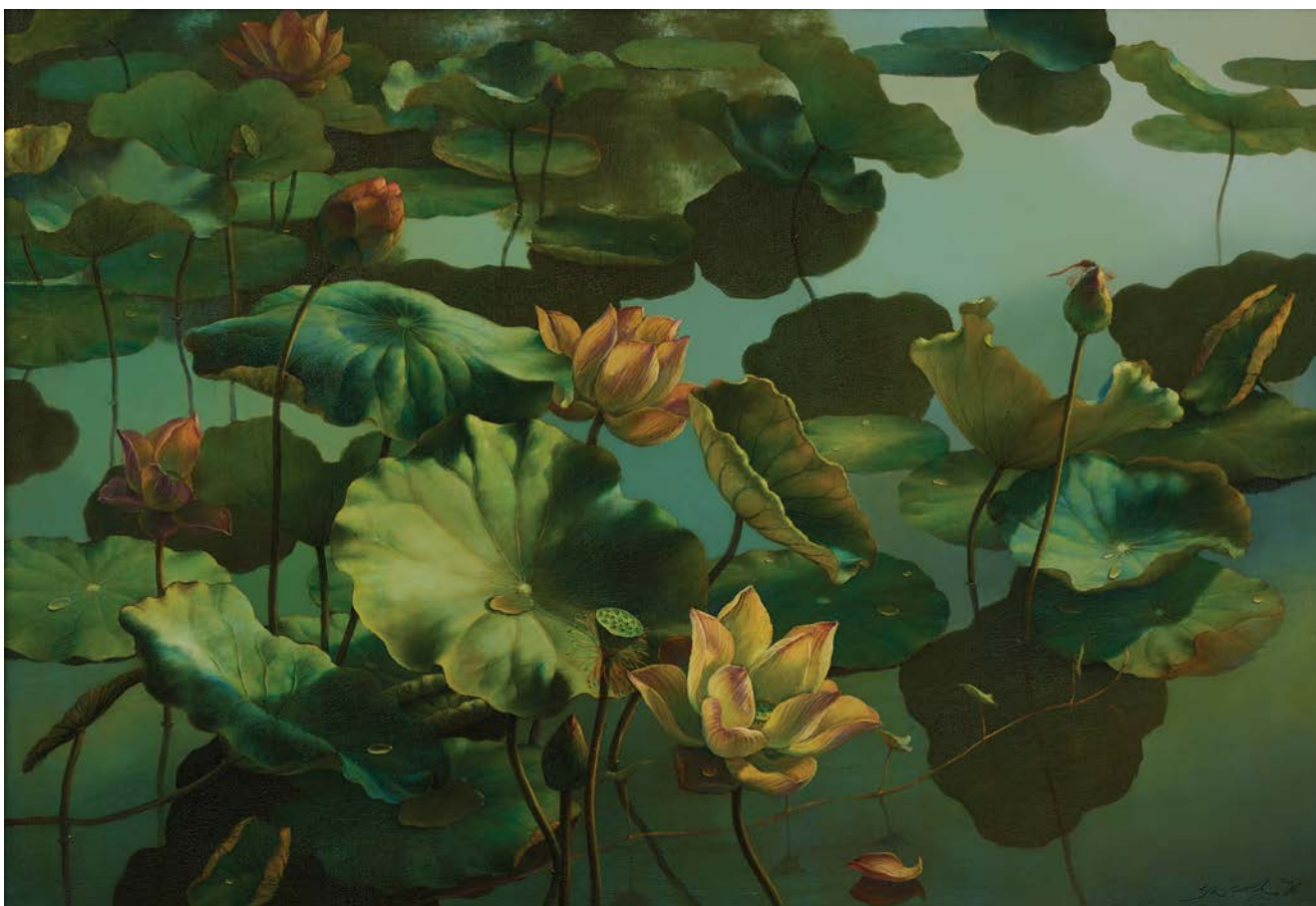
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT

078

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ทนอมวงศ์

(b. 1941)

บัว

1996/2539

Oil on canvas

110 X 160 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT

079

THOMAS HEINRICH VOIGT

UNTITLED

1907/2450

Print

54 X 41 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

พระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ภาพนี้นับเป็นหนึ่งในภาพถ่ายที่ถูกจัดพิมพ์ออกมา ด้วยขนาดใหญ่เป็นพิเศษในยุคนั้น โดดเด่นทั้งด้านความประณีตของรายละเอียด ความคมชัดและการจัดทำทางรวมถึงองค์ประกอบของภาพอันแสดงให้เห็นถึงพระราชลักษณะอันสง่างาม สมพระเกียรติแห่งองค์พระมหากษัตริย์ผู้ทรงนำพาสยามเข้าสู่ความเจริญทัดเทียมนานาชาติอารยประเทศ ผลงานชิ้นนี้จึงถือเป็นหลักฐานที่บันทึกช่วงเวลาสำคัญอันมีคุณค่าอย่างยิ่งทั้งในเชิงศิลปะและประวัติศาสตร์

This royal portrait photograph of King Chulalongkorn (Rama V) was one of the largest printed images of its time, notable for its exquisite detail, sharpness, and composition, which highlight the King's majestic presence. This portrait honors the monarch who led Siam into modernization and to an equal standing among world powers. It stands as a valuable historical and artistic record of a significant era.

LOT

080

ARNAN RATCHAWANG-INN

อานันท์ ราชวังอินทร์

(b. 1973)

UNTITLED

2001/2544

Acrylic and gold leaf on canvas

175 X 120 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 190,000





LOT

081

SANIT DISATAPUNDHU

สนิก ดิษฐพันธ์
(1922 - 2009)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2532

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

UNTITLED

1985/2528

Oil on canvas

59 X 44 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

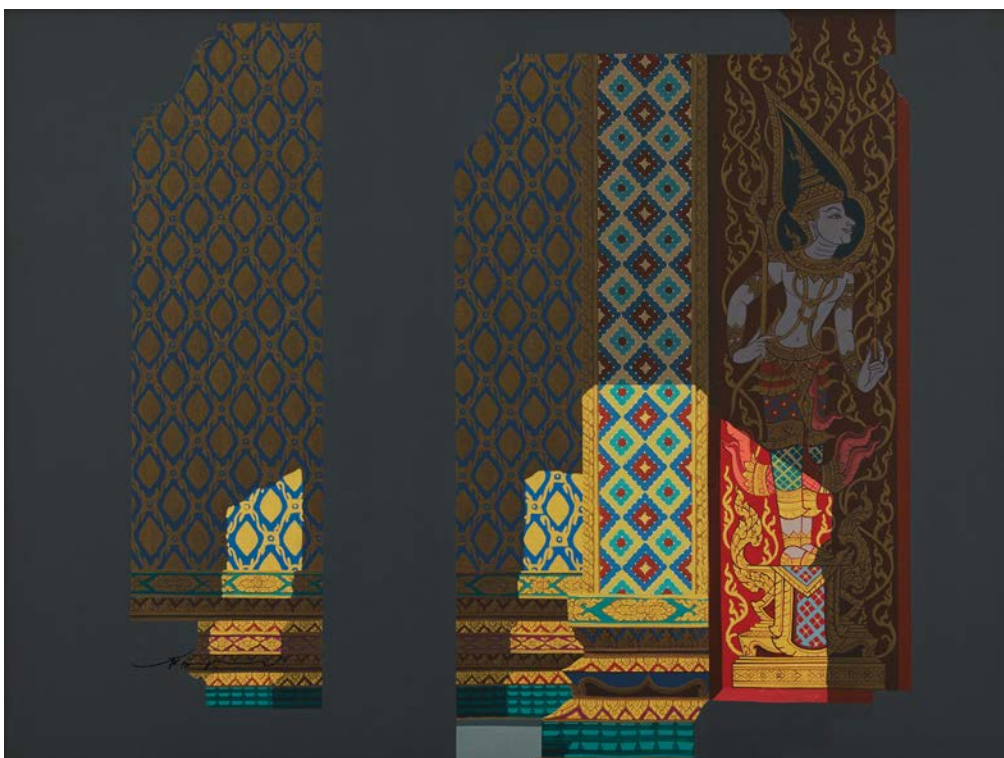
THB 300,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 80,000

พระบรมฉายาลักษณ์ พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เป็นหนึ่งในผลงานอันทรงคุณค่าของสนิก ดิษฐพันธ์ นักศึกษารุ่นที่ 1 จากรั้วมหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้ซึ่งได้รับความไว้วางใจให้เขียนภาพโดยวังและกระทรวงต่าง ๆ เพื่อนำไปติดตั้งตามสถานที่ราชการ เนื่องด้วยความสามารถในการถ่ายทอดภาพเหมือนบุคคลที่มีความสมบูรณ์และความถูกต้องทางกายภาพ ทั้งยังสร้างบรรยากาศให้สอดคล้องกับความรู้สึกของแบบ จับเน้นความสำคัญของแบบด้วยการให้ระยะภายในภาพ แสดงให้เห็นว่าศิลปินมีความเข้าใจอย่างถ่องแท้ถึงสิ่งที่ต้องการจะสื่อสาร จึงนับได้ว่าเป็นอีกหนึ่งผลงานที่มีคุณค่ายิ่ง

The royal portrait of His Majesty King Bhumibol Adulyadej (King Rama IX) is one of the most valuable works by Sanit Disthabhan, a first-generation student of Silpakorn University. He is entrusted by the royal court and various government ministries to create official portraits to be displayed in state institutions. This trust stems from his exceptional ability to depict lifelike accuracy in proportion and detail. Moreover, he skillfully creates atmospheres that resonate with the subject's emotional presence, emphasizing their significance through thoughtful spatial composition. This reflects a deep understanding of his subject and his artistic intent. As a result, the artwork gracefully reveals its profound value.



LOT

082

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2552

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

UNTITLED

Acrylic on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 110,000



LOT

083

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจิธนสาร

(b. 1956)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2557

GAZING TOWARD THE NEW GOLDEN ERA

2001/2544

Extracted pigment from mangosteen
and gold leaf on canvas

180 X 240 cm

Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 900,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 650,000

W

LOT

084

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

BATTLE OF MARA / มารผจญ

1971/2514

Oil on canvas

200 X 150 cm

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 15,000,000 - 20,000,000

STARTING PRICE:

THB 9,000,000

“มารผจญ” เป็นอีกหนึ่งผลงานอันทรงคุณค่าของวงการศิลปะไทยที่ถวัลย์สร้างขึ้นใน พ.ศ. 2514 ความสำคัญของผลงานชิ้นนี้คือจุดกำเนิดของงานชุดมารผจญที่มีชื่อเสียงโด่งดังและได้รับการพัฒนาต่อเนื่องมาอย่างยาวนาน เห็นได้จากที่ถวัลย์เริ่มมีการลดทอนสีมาใช้เพียงไม่กี่สี เช่น แดง ดำ ขาว ทอง ซึ่งชุดสีเหล่านี้ก็เป็นสีที่ถวัลย์ใช้ต่อเรื่อยมา จึงถือได้ว่าเป็นช่วงเปลี่ยนผ่านจากการสร้างงานแบบมีชุดสีหลากหลาย สุนทรียะอันงดงามของผลงานชิ้นนี้คือพลังของรูปทรงสัตว์ต่าง ๆ ที่แสดงมัดกล้ามเนื้ออันหนักแน่นและมีความเคลื่อนไหวผ่านเส้นโค้งเว้าอันแข็งแกร่ง รวมถึงการผสมผสานร่างกายมนุษย์ที่มีลวดลายอันเป็นเอกลักษณ์ของจิตรกรรมไทยประเพณี ส่งผลให้ผลงานสำแดงอารมณ์ออกมาได้อย่างเต็มที่

“Mara Phachon” (Demon Battle) is another invaluable Thai art created by Thawan Duchanee in 1971. This painting plays a pivotal role as the beginning of what would become his iconic “Mara Series,” a defining body of work that has continued to develop. The reflections of this transition are the shifting from vibrant color to red, black, white, and gold, a chromatic identity that would come to define his mature style. The aesthetic of this painting is showcased by muscular animalistic forms twisted with dynamic force, conveying a raw, visceral power. The use of curved lines also enhances the composition’s intense dynamism. Moreover, human figures are interwoven with motifs inspired by traditional Thai mural painting. It has fully depicted the impactful essence of Thawan’s work. This early work in the Mara Series not only reveals the artist’s technical brilliance but also his deep philosophical engagement with Buddhist cosmology, inner struggle, and the human condition.





ผลงานชิ้นนี้ปรากฏอยู่ในภาพถ่ายที่ถูกต้องพิมพ์ในหนังสือ "Thai artists & the goethe 40 YEARS OF CULTURAL INTERACTION"
This painting appears in a photograph published in "Thai artists & the goethe 40 YEARS OF CULTURAL INTERACTION."

LOT
085

CHATCHAI PUIPIA
ชาตชาย ปุ้ยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปะ
สาขาศิลปะการเขียนสี 2549

UNTITLED
1988 - 2011/2531 - 2554
Oil and oil pastel on linen
165 X 135 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 3,000,000 - 4,000,000
STARTING PRICE:
THB 1,000,000



LOT

086

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

ไทวจิต

1993/2536

Acrylic on paper

76 X 56 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 750,000

ผลงานชิ้นนี้ของ ศักดิ์วุฒิ ได้สร้างขึ้นในช่วงหลังเรียนจบจากคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร เป็นช่วงที่สร้างสรรค์ผลงานโดยได้แรงบันดาลใจมาจาก เอ็กอน ซีเลอ (Egon Schiele) ศิลปินชาวออสเตรียที่มีชื่อเสียงอันโด่งดัง จึงส่งผลให้นี้ออกมาทางภาพและการจัดวางองค์ประกอบของผลงานมักเป็นการเขียนภาพบุคคลในอิริยาบถต่าง ๆ รวมถึงภาพตัวศิลปินเอง พร้อมด้วยที่แปร่งที่หนักแน่น แน่นยำ และการเลือกใช้สีอันทรงพลังในส่วนของผลงานนี้ เป็นการเขียนภาพศิลปินด้วยกัน คือ ไทวจิต ฟังเกษมสมบูรณ์ ซึ่งไม่ได้เป็นเพียงการวาดภาพเหมือน แต่ยังมี การดึงสุนทรียะแบบไทวจิตมานำเสนอด้วย สิ่งที่ได้จากองค์ประกอบของสีเส้นและเส้นสายที่ไม่ได้เห็นได้บ่อยในงานของศักดิ์วุฒิ

This work by Sakwut was created shortly after he graduated from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. It marks a period in which he drew strong inspiration from Egon Schiele, the renowned Austrian artist. As a result, many of his compositions from this time focused on figurative painting, portraying people in various postures, including self-portraits with bold, precise brushwork and a powerful use of color. In this particular piece, the subject is a fellow artist, Taiwijit Phuengkasemsomboon. It is not only a portrait but also incorporates Taiwijit's artistic style into the work. This can be observed in the use of colors and lines, which are atypical of Sakwut's usual visual language.



LOT

087

JIRAPAT TATSANASOMBOON

จิรภัทร ทิศนสมบูรณ์

(b. 1971)

MOURNING THAILAND

2012/2555

Acrylic on canvas

129 X 98 cm

Signed (upper left)

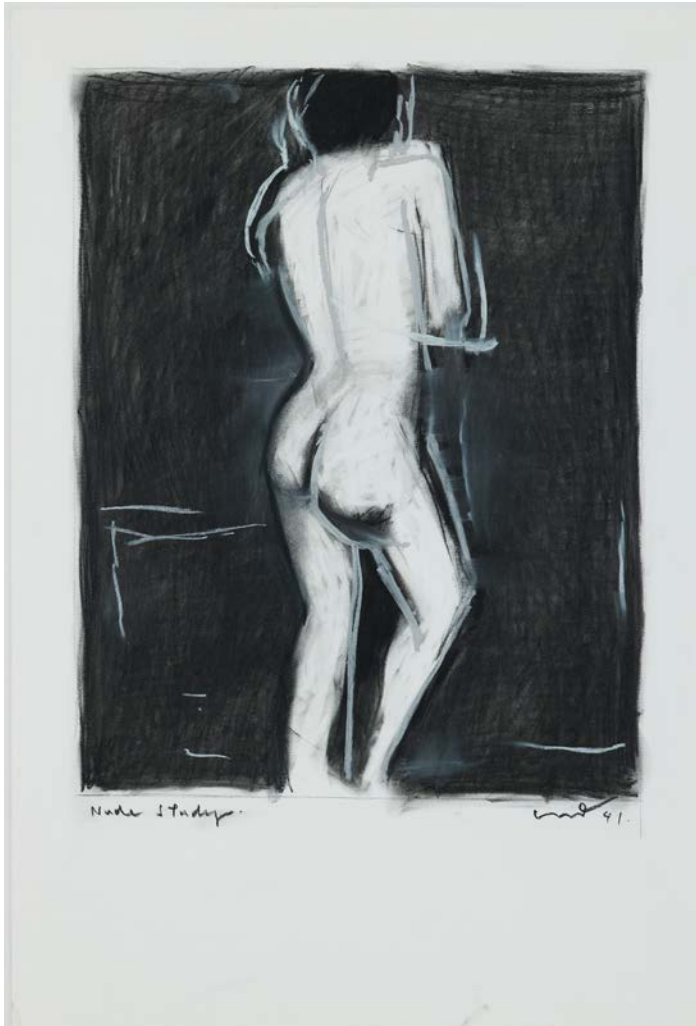
ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 220,000





LOT

088

NATEE UTARIT

นที อุตฤทธิ์

(b. 1970)

ศิลปินศิลปากร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

UNTITLED

1998/2541

Charcoal and pastel on paper

56 X 38 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 500,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 200,000

LOT

089

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร

(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED, Ed. 3/3

2013/2556

Bronze

73 X 23 X 15.5 cm

Signed (at base)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 220,000



LOT
090

RIRKRIT TIRAVANIJA
ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวณิช
(b. 1961)

UNTITLED 2018
(DO WE DREAM UNDER THE SAME SKY, THE NEW YORK TIMES, WEDNESDAY, FEBRUARY 7, 2018)
2018/2561
Silkscreen and acrylic on newspaper
54.5 X 59.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 700,000

ผลงาน 2 มิติชิ้นนี้ถูกยกย่องที่มีความน่าสนใจและควรค่าแก่การศึกษา เนื่องด้วยเป็นรูปแบบศิลปะแนวความคิด (Conceptual Art) ที่สุนทรีย์ไม่ได้อยู่ที่ตัววัตถุเท่านั้น แต่เกิดขึ้นที่ต่อเมื่อผู้ชมเริ่มกระบวนการคิดวิเคราะห์ต่อผลงาน หนึ่งในองค์ประกอบสำคัญของผลงานคือข้อความ "DO WE DREAM UNDER THE SAME SKY" ที่ต้องการชี้ชวนให้เห็นเป้าหมายของ "The Land" ชุมชนศิลปะแห่งอุดมคติที่ฤกษ์ฤกษ์ได้เป็นหนึ่ง ในผู้ริเริ่ม เพื่อเปิดเป็นพื้นที่สร้างสรรค์ให้ผู้คนที่แตกต่างกันสามารถอาศัยอยู่ร่วมกันอย่างเข้าใจและยั่งยืน ข้อความแห่งอุดมการณ์นี้ได้มีลิขานครั้งแรกในนิทรรศการ Art Basel ค.ศ. 2015 และได้แผ่ขยายขอบเขตเรื่อยมา ดังผลงานชิ้นนี้ที่ใช้นิทรรศการที่มีชื่อเสียงอย่างงานศิลปะที่จัดขึ้นที่งาน Art Basel ค.ศ. 2015 และเปิดพื้นที่ให้ผู้ชมวิเคราะห์ผลงานได้อย่างอิสระ

This two-dimensional work by Rirkrit Tiravanija is fascinating and highly worthy of study as a compelling example of Conceptual Art, where the aesthetic experience arises not only from the object itself but also through the viewer's critical engagement with it. At the heart of the piece is the phrase "DO WE DREAM UNDER THE SAME SKY," a question that resonates with and reflects the ideals of "The Land," a utopian, artist-led community co-founded by Rirkrit. Conceived as a space for creative collaboration, The Land fosters coexistence, mutual understanding, and sustainability among people of diverse backgrounds. The phrase first appeared in the 2015 Art Basel exhibition and has since developed into his later artworks. In this work, it is set against a newspaper page that the artist uses as a background, a choice that adds complexity and depth to its interpretation. Open-ended and thought-provoking, the piece invites the viewer to reflect, question, and engage from their own perspectives.



LOT

091

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

อารยา ราชฎร์จำริญสุข

(b. 1957)

ศิลปินศิลปากร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2551

UNTITLED

1987/2530

Etching on paper

33 X 30 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์โลหะชิ้นนี้ของอารยา ราชฎร์จำริญสุข ถือได้ว่ามีความน่าสนใจเป็นอย่างมาก เพราะนอกจากจะแสดงให้เห็นถึงความสามารถทางศิลปะที่หลากหลายแขนงแล้ว ผลงานชิ้นนี้ยังเปรียบเสมือนจุดเริ่มต้นก่อนที่อารยาจะพัฒนามุมมองและวิธีการทำงานสู่การสร้างสรรค์แบบ 4 มิติ เช่น เรื่องของเวลาและเสียง จากผลงานแสดงให้เห็นถึงความเชื่อมโยงด้านแนวความคิดและการแสดงออกที่ศิลปินมีความสนใจเรื่อยมา นั่นคือการตั้งคำถามต่อความเศร้าโศกและการจากลา อารยาได้เลือกใช้การจัดวางองค์ประกอบแบบเน้นจุดเด่นและปล่อยให้พื้นที่หลังมีความกว้างโล่ง พร้อมกับการใช้สีโทนเย็น ยังส่งความรู้สึกอันหนักอึ้งให้กับผู้ชม รวมทั้งความเปลี่ยวเหงา และการรำลึกถึงใครบางคน หรือสิ่งบางสิ่ง

This etching piece by Araya Rasdjarmrearnsook showcases her artistic versatility across multiple media. It also marks an early phase in her development that later on led to her exploration of four-dimensional art forms, involving elements such as time and sound. The piece reflects her consistent interest in the themes of grief and departure, asking poignant questions about these experiences. Araya employs a composition that highlights a focal point while leaving the background wide open. Her use of cool tones intensifies the weighty emotions, evoking feelings of loneliness and mourning with a quiet remembrance of someone who was left behind.

LOT

092

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู

(b. 1954)

จากแมกไม้สู่คลื่นขาว

1992/2535

Oil on canvas

65 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT

093

SA-ARD THANOMWONGSE

เสาวภาค นนอมวงศ์

(b. 1941)

UNTITLED

1986/2529

Oil on linen

45 X 53 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



LOT

094

POUM MALAKOUL, M.L.

ป.อ.ปุม มาลากุล

(1910 - 1973)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

1971/2514

Oil on canvas

55 X 65 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT
095

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2531
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

TOKYO
1958/2501
Watercolor on paper
30 X 40 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT
096

KID KOSALWAT
คิด ไทศิลาวัฒน์
(1917 - 1988)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

หมู่บ้านประมง
บ้านเพชรยอง
1979/2522
Watercolor on paper
54 X 74 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 30,000

LOT
097

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

บุรพทิลป
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1987/2530
Oil on linen
50 X 40
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT

098

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

MANKIND APRIL / คน เมษายน

2007/2550

Acrylic and tempera on canvas

200 X 300 cm

Signed (lower center and
each panel backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 900,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ "Prasuang Luemuang 2007" ที่ นิมนเบอร์วันแกลลอรี่ พ.ศ. 2551
This painting was published in the book and was part of "Prasuang Luemuang 2007" exhibition at Number1 gallery, 2008.

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "60 ปี รากความเป็นคน ประสงค์ ลือเมือง" ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะ-เชียงใหม่ พ.ศ. 2565
This painting was part of "60 ปี รากความเป็นคน ประสงค์ ลือเมือง" solo exhibition at Chiangmai Art Museum in 2022.

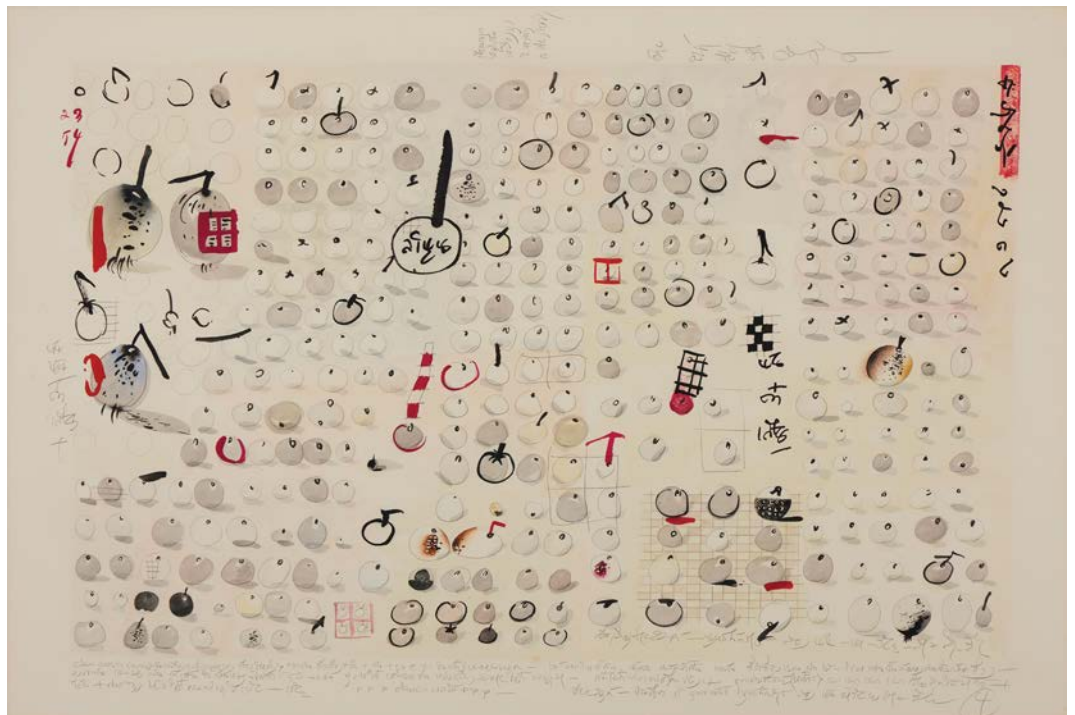
LOT
099

MANIT POO-AREE
มานิตย์ ภู่อารีย์
(1935 - 2008)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2505
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2542
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1959/2502
Pastel on mulberry paper
54 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 100,000

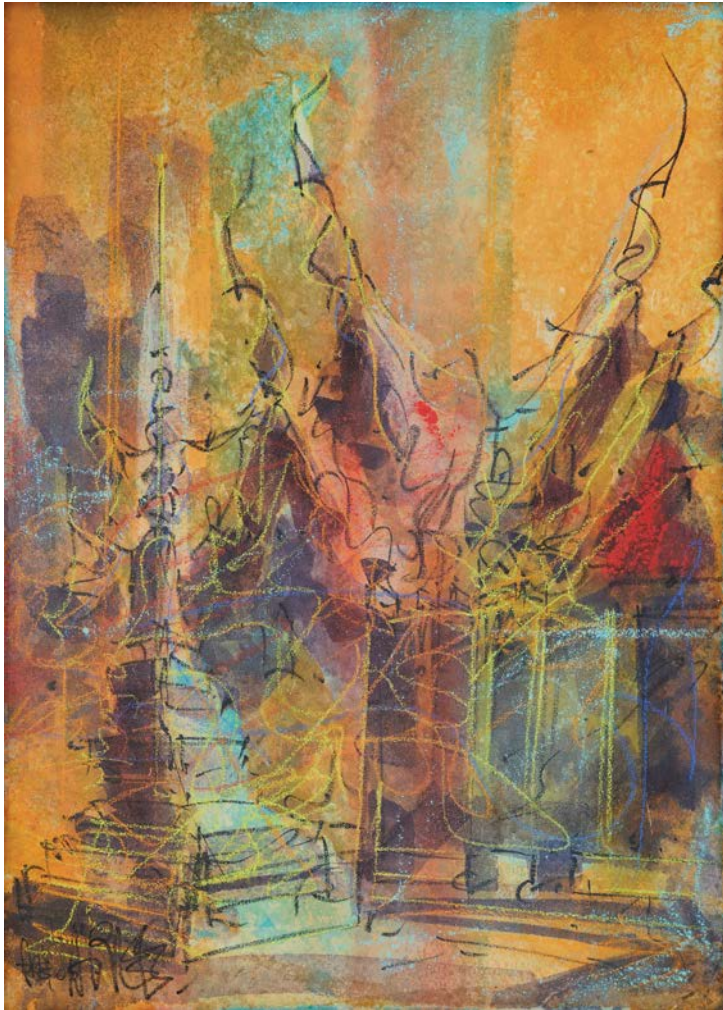


LOT
100

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

UNTITLED
1991/2534
Gouache and pencil
on paper
61 X 90 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT
101

AREE SUTHIPAN
อารี สุทธิพันธุ์
(b. 1930)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2555

UNTITLED
2005/2548
Pastel on paper
51.5 X 36.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 180,000

STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT
102

MIT JAI INN
มิตร ใจอินทร์
(b. 1960)

UNTITLED
Oil on canvas
120 X 135.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000

STARTING PRICE:
THB 300,000

LOT

103

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไชยมา

(b. 1970)

ศิลปินศิลปากร

สาขาศิลปินศิลป ป.ศ. 2548

สายฝน

2021/2564

Tempera and gold leaf on canvas

200 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



LOT

104

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปินศิลป (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

UNTITLED

2013/2556

Acrylic on canvas

60 X 50 cm

Signed (lower center)

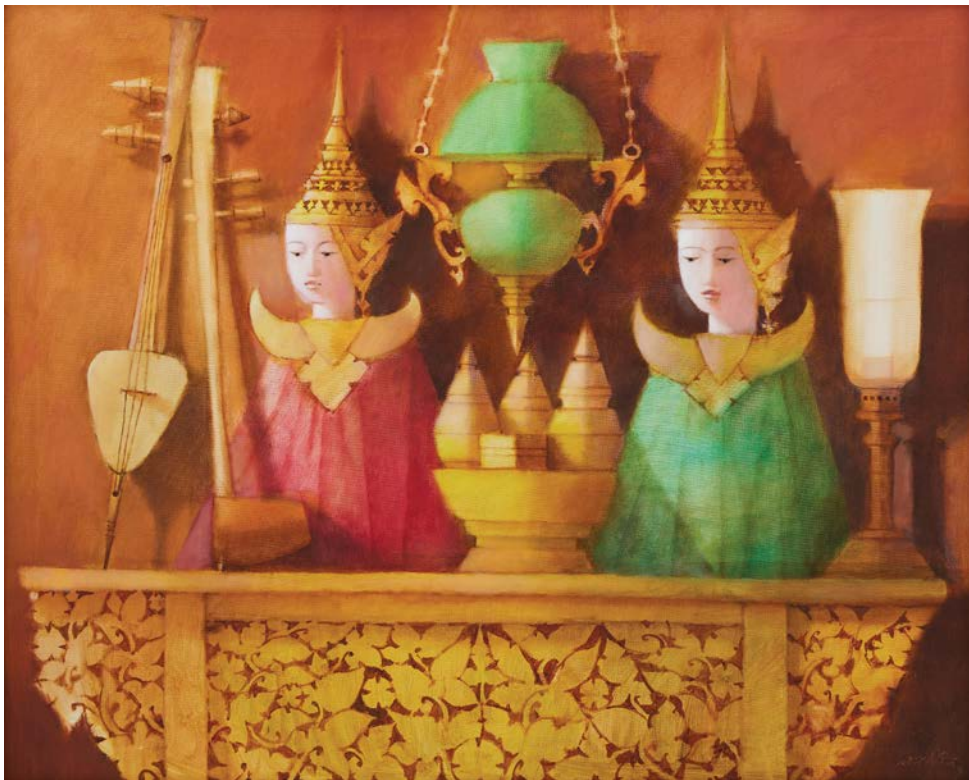
ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000





LOT
105

ANAND PANIN
อนันต์ ปานินันท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

หุ่นระบอ
Oil on canvas
80.5 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT
106

PICHAIR NIRAND
พิชัย นิรันดร์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2546

'กำเนิด'
การเกิดของสรรพชีวิต
ย่อมแตกต่างกัน
ตรงผู้มีปัญญามองเห็นธรรม
(ดวงตาคือสมอง)
(บัวคือธรรมะ-
ความจริงทางปัญญา)
1998/2541
Oil on canvas
50 X 50 cm
Signed
(lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:
THB 70,000

LOT

107

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

ศิลปินศิลปากร

สาขาศิลปิน ป.ศ. 2547

พระราชูปถัมภ์

1998/2541

Crayon on paper

48 X 37.5 cm

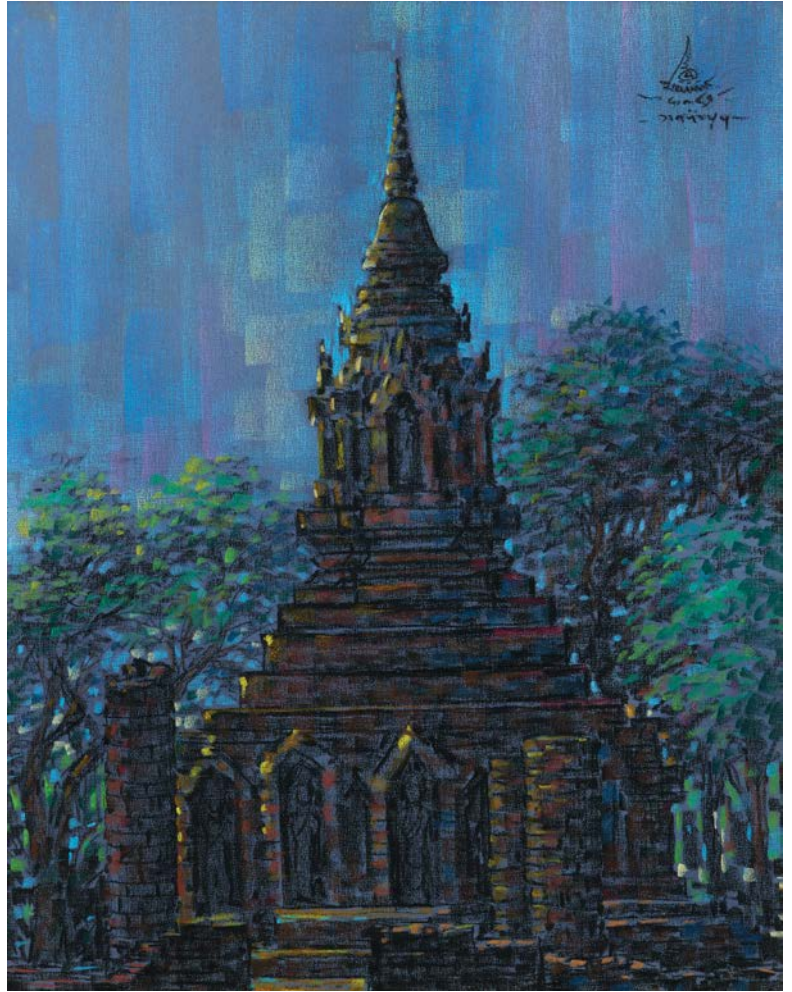
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 450,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "๒๓ ปี จิตรกรรมไทย เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์"
This painting was published in the book "23 Years of Thai Painting Chalermchai Kositpipat."

LOT

108

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม

พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2552

**SHADOWS AND THE LIGHT
(INTERIOR)**

Acrylic on canvas

70 X 90 cm

Signed (lower left)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



KHIEN YIMSIRI
 เขียน ยิ้มศิริ
 (1922 - 1971)

บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปะการศึกษาศิลปะ พ.ศ. 2558
ศิลปินชั้นเยี่ยม
 สาขาศิลปะประติมากรรม พ.ศ. 2496

GROWTH / จอกงาม, Ed. 8/9
 1965/2508
 Bronze
 63 X 58 X 23.5 cm
 (with certificate)

ESTIMATED PRICE:
 THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
 THB 480,000



LOT 109
 ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ
 "คิดถึง ทวัลย์ ดุชนี"
 This painting was published in the book
 "Miss you Thawan Duchanee."

THAWAN DUCHANEE
 ทวัลย์ ดุชนี
 (1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะการศึกษาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปะการศึกษาศิลปะ พ.ศ. 2560

MONKEY / ลิง
 Oil on paper
 107 X 78 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE:
 THB 650,000



ผลงานประติมากรรมสำริดของ เขียน ยิ้มศิริ ชิ้นนี้ เป็นผลงานที่มีความสวยงามในทางสุนทรียะเป็นอย่างมาก ทั้งยังเป็นการลดทอนรูปทรงเพื่อจับเน้นความเป็นนามธรรม ซึ่งถือว่าเป็นงานชิ้นแรก ๆ ที่ศิลปินทำการคลี่คลายรูปทรงให้มีความเรียบง่ายและนำเสนอสาระของทัศนธาตุทางศิลปะเป็นแกนหลักของแนวความคิด ความน่าสนใจของผลงานชิ้นนี้คือการที่ศิลปินนำเสนอเส้นโค้งงอที่แสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวและทรงพลัง รวมถึงการสร้างมวลของผลงานที่ดูแข็งแรงแต่ในขณะเดียวกันยังเผยให้เห็นถึงความอ่อนโยน ซึ่งเป็นหนึ่งในลักษณะพิเศษต่อการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน นั่นคือการการดึงเอาความเป็นอุดมคติทางองค์ประกอบศิลป์มาลดทอนให้เหลือเพียงเนื้อหาสาระอันแสดงถึงความจริง ความงาม ความดี ออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ ทั้งยังสามารถดึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมออกมาได้อย่างแยบยล

This bronze sculpture by Khien Yimsiri showcases exceptional aesthetic beauty. It minimizes form to emphasize abstraction. This is one of the artist's early explorations into simplified shapes, where the core idea centers on the fundamental elements of art.

What makes this piece captivating is Khien's use of dynamic, flowing curves that exude both movement and strength. At the same time, the mass of the sculpture appears solid yet subtly reveals a sense of gentleness. A hallmark of Khien's creative approach is the ideal principles of art, such as truth, beauty, and goodness, which he blends into a natural, harmonious expression. The result is a work that resonates through its refined simplicity and depth.

LOT
111

NATEE UTARIT
นที อุตฤทธิ์
(b. 1970)

ศิลปินศิลปะ
สาขาศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. 2562

YE DHAMMA
HETUPPABHAVA,
Ed. 9/10
2021/2564
Bronze (black patina)
33 x 35 x 21 cm
Signed (at base)
(with certificate)

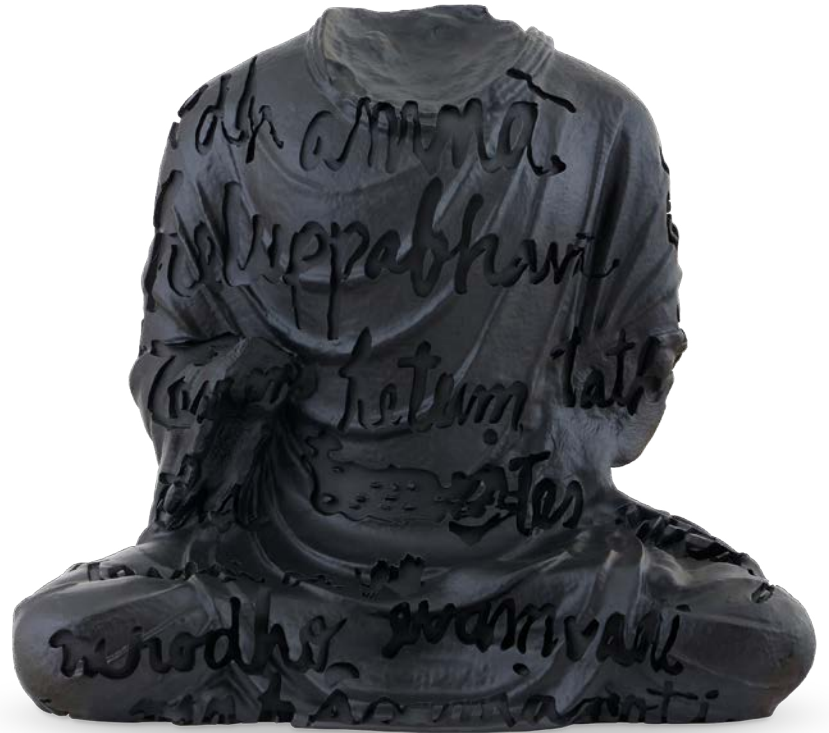
ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 600,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Natee Utarit - Déjà Vu: When The Sun Rises in the West" ที่ The Private Museum ประเทศไทย พ.ศ. 2567

This sculpture was part of "Natee Utarit - Déjà Vu: When The Sun Rises in the West" solo exhibition at The Private Museum, Singapore in 2024.

ผลงานประติมากรรมสำริดชิ้นนี้ของ นที อุตฤทธิ์ มีความสวยงามทางสุนทรียภาพเป็นอย่างมาก ทั้งยังมีรายละเอียดของตัวอักษรที่ถูกกรีดลงไปบนตัวผลงาน ยังส่งผลให้ผลงานเกิดแรงกระตุ้นต่อผู้ชมถึงการตีความหมาย ผลงานเป็นส่วนหนึ่งในนิทรรศการ "Déjà Vu: When the Sun Rises in the West" ซึ่งเป็นนิทรรศการที่มีแนวคิดต่อการปรับเปลี่ยนกรอบวิธีคิดของอารยธรรมตะวันตกและตะวันออก และตั้งคำถามว่าหากบางเหตุการณ์ในอดีตเกิดขึ้นแตกต่างออกไป วัฒนธรรมในปัจจุบันจะมีหน้าตาเป็นเช่นไร ซึ่งนทีได้รับแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์เมื่อครั้งเยือนเมืองเนเปิลส์ (Naples) ประเทศอิตาลี นทีได้เผชิญหน้ากับประติมากรรมหินอ่อนที่สะกิดความคิดเกี่ยวกับพระพุทธรูปปางลีลาในประเทศไทย และนั่นคือจุดเริ่มต้นต่อการสำรวจความเชื่อมโยงจากสองวัฒนธรรม

This bronze sculpture by Natee Utarit is aesthetically beautiful and features carved inscriptions on its surface, evoking the viewer's interpretation. The work was part of the exhibition "Déjà Vu: When the Sun Rises in the West," which explores the shifting frameworks between Western and Eastern civilizations and questions how culture might look if historical events had unfolded differently. Natee finds the spark of inspiration from his visit to Naples, Italy, where he encounters a marble sculpture that reminds him of one of the finest images of the Buddha in the "Walking Buddha posture." This experience marks the beginning of his exploration of the connections between the two cultures.



Front



Back

LOT

112

MONTIEN BOONMA

มนตรีชัย บุญมา

(1953 - 2000)

POTS AND FOOTPRINTS / โถ่งและรอยเท้า

1991/2534

Charcoal and soil

110 X 225 X 3.5 cm

55 x 75 cm (each)

ESTIMATED PRICE:

THB 7,000,000 - 9,000,000

STARTING PRICE:

THB 5,000,000 (set of 6 pieces)



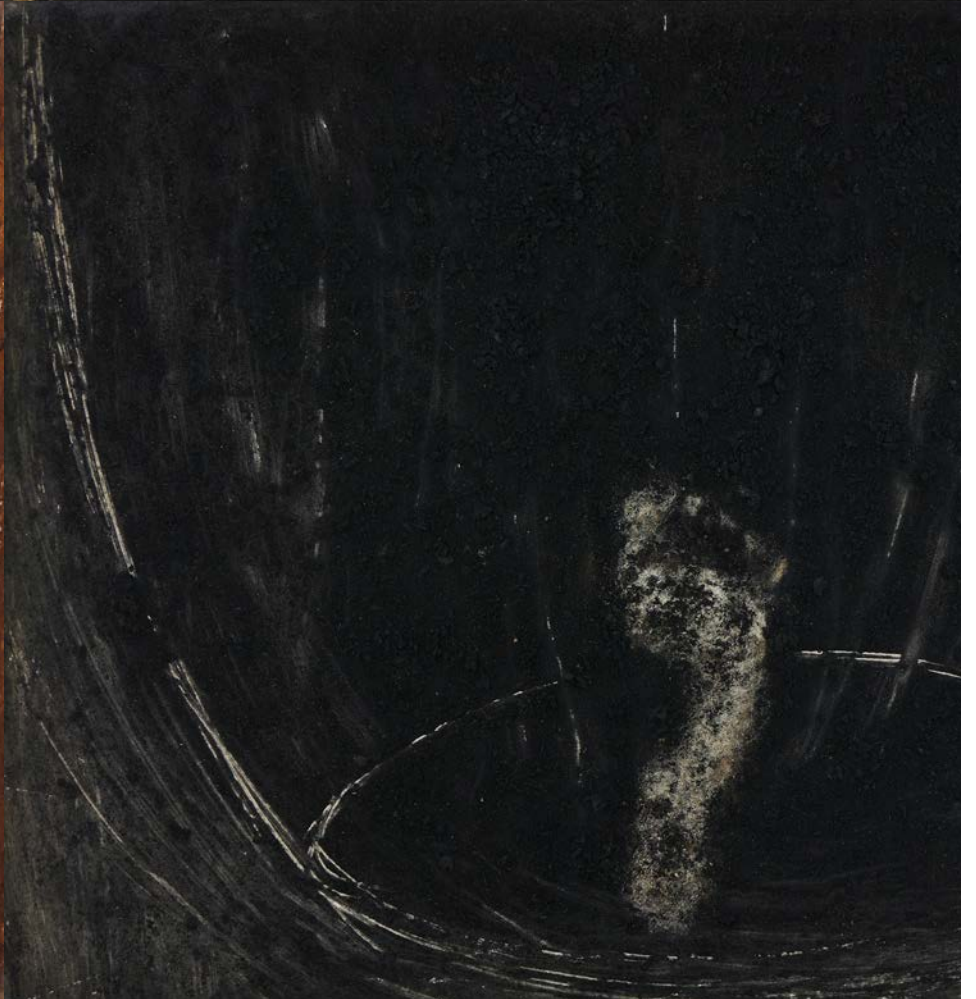
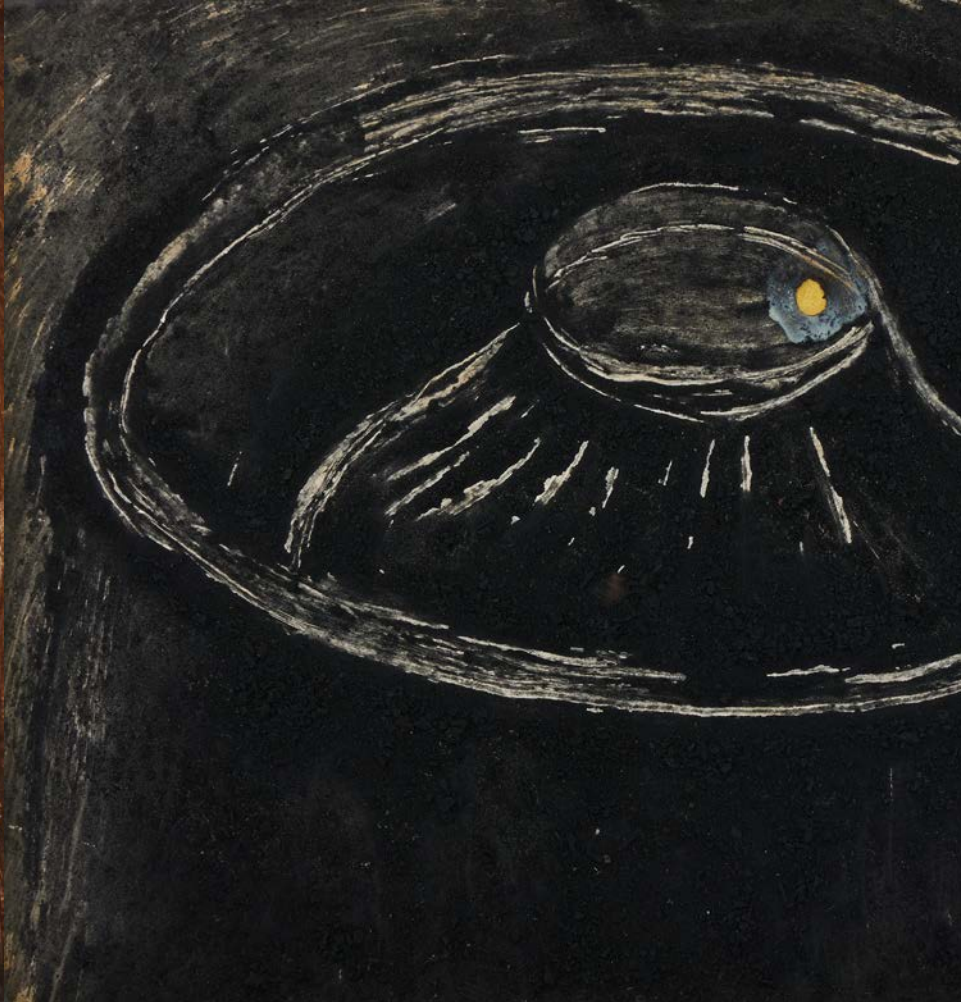
ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์หนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ "มนตรีชัย บุญมา ผลงาน : 2533 - 2536"

ที่ หอศิลป์แห่งชาติ กรมศิลปากร กรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2536

This painting was published in the book and was part of "MONTIEN BOONMA : 1990 - 1993" exhibition at National Gallery, Chao-Fah Rd., Bangkok, 1993.

ผลงานจิตรกรรมสื่อผสมโดย มนต์ชัย บุญมา หากมองอย่างตรงไปตรงมาก็ถือได้ว่ามีสุนทรียศาสตร์และการจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ แต่หากมองให้ถ่วงท่วงเล็งไปถึงนัยที่แท้ ความสำคัญที่แฝงไว้คือการมุ่งเน้นในสาระของพื้นที่ เมื่อปรากฏสิ่งต่าง ๆ ทั้งความคิด สิ่งของ และชีวิต มิติ และขอบเขตของพื้นที่จึงมีความหมาย จากการประกอบสร้างทางความคิดผสานการเลือกใช้วัสดุธรรมชาติอย่างถ่านและดินแดง ยิ่งขยายขอบเขตการรับรู้ถึงความหมายเชิงสัญลักษณ์และนามธรรมของวัตถุ กระตุ้นความรู้สึกและจินตนาการในหลากหลายบริบท

This mixed-media artwork by Montien Boonma captivates at first glance with its beauty and thoughtful composition. Yet beyond its visually striking surface lies a deeper intention, revealed to those who look more closely: the artist's exploration of the content of space. When ideas, things, and life itself emerge within a space, they begin to define its dimensions and boundaries, giving it presence and meaning. Through this conceptual lens, together with the use of charcoal and red earth as materials, he awakens the viewer's sensibilities, encouraging a meditative understanding of the artwork's abstract and symbolic layers. In this quiet unfolding, the work invites emotion and imagination in many forms.



LOT
113

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ต้นตีสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

ลวดลาย
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 280,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT
114

JARUN PAN-ONTA
เจริญ พานอ่อนตา
(b. 1975)

DALI IN THE ZEN GARDEN / ดาลีในสวนเซน
2024/2567
Acrylic on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

LOT

115

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปิน (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2563

UNTITLED

2005/2548

Oil on canvas

70 X 50 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



LOT

116

SITTIPHON LOCHAISONG

สิทธิพันธ์ เล่าไชยสงค์

(b. 1991)

LITTLE PEACEFUL SOUND

2022/2565

Glow pigment on canvas

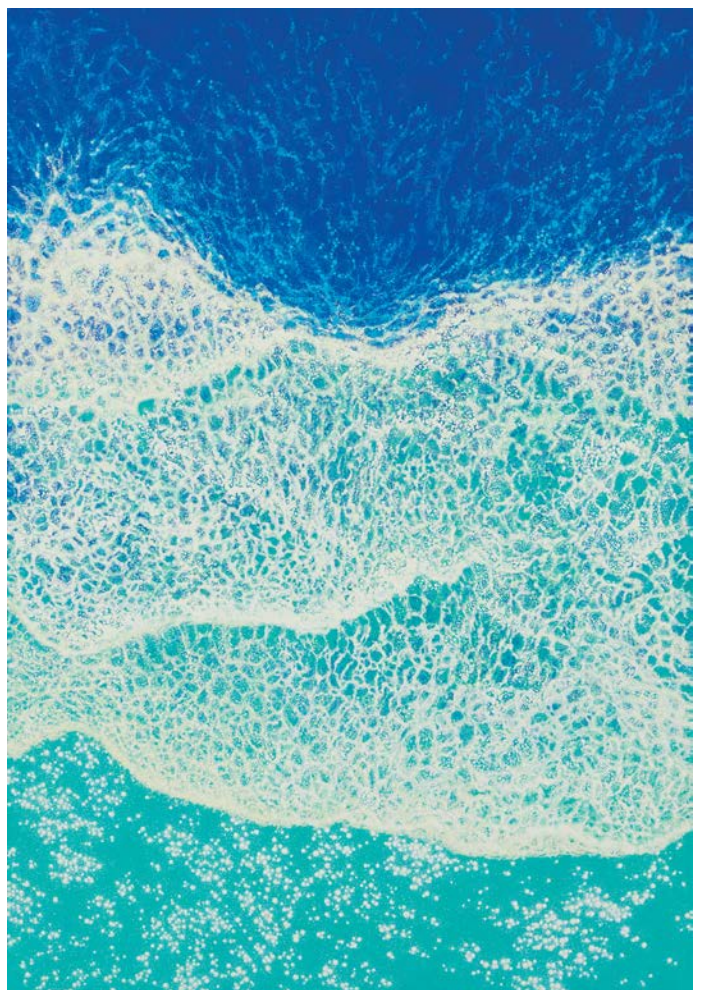
130 X 90 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 50,000



KARMS - THAMMATAT SAITHONG

KARMS - ธรรมรัช สายทอง

(b. 1996)

**THE LIGHT SHINES IN THE DARKNESS,
AND THE DARKNESS HAS NOT OVERCOME IT**

2019/2562

Oil on canvas

140 X 200 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 – 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 500,000



ผลงานขนาดใหญ่ชิ้นนี้ของ KARMS เป็นผลงานศิลปะป๊อปภายใต้หัวข้อ “รูปลักษณ์แห่งพฤติกรรม” ที่ศิลปินต้องการถ่ายทอดทัศนคติที่มีต่อสังคมมนุษย์ อันมีองค์ประกอบที่สะท้อนถึงพฤติกรรมทางกายและวาจาออกมาในหลากหลายรูปแบบ ทั้งเพื่อพยายามตอบสนองต่อความต้องการทางอารมณ์ การยกระดับตนเอง แสวงหาความสุขสบาย ตลอดจนจนถึงการดิ้นรนเพื่อความอยู่รอด

This large-scale work by KARMS is part of the artist's thesis project under the theme “Behavior Form.” The piece reflects the artist's perspective on human society, incorporating elements that express various forms of physical and verbal behavior. These behaviors are portrayed as responses to emotional needs—ranging from the desire of comfort and self-elevation to the struggle for survival.

LOT

118

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2546

ัญญาแห่งชาติ

1999/2542

Oil on canvas

80 X 100 cm

Signed

(lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT

119

SA-NGIAM YARANGSEE

เสงี่ยม ยารังษี

(b. 1970)

UNTITLED

2024/2567

Acrylic on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 40,000





LOT

120

UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

บุรุษศิลปิน

สาขาศิลปะ
พ.ศ. 2559

GIRL IN WHITE BLOUSE

เด็กหญิงเสื้อขาว

2002/2545

Oil on canvas

30 X 25 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT

121

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ
(1934 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บุรุษศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

SEWING / เย็บผ้า, Ed. 21/50

1992/2535

Woodcut on paper

45 X 65 cm

Signed Thai (lower left)

Signed English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 190,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์คำ"
This painting was published in the book "The Special Art Exhibition To Celebrate The Works
In Honor Of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam."

LOT
122

CHALOOD NIMSAMER
ชลด นิมเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ
(ประติมากรรม) พ.ศ. 2541
บุรุษศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

ลูกสาว
1993/2536
Watercolor and pencil
on paper
27 X 32 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 90,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 65,000



LOT
123

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แต่งรื่น
(b. 1981)

UNTITLED
2016/2559
Watercolor on paper
28 X 41.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000

LOT
124

GLOBE-TROTTER x KASING LUNG

1) GLOBE-TROTTER x KASING LUNG's THE MONSTERS (LIMITED CASE SET), Ed. 5/25

Suitcase
2024/2567
42 X 53.5 X 17.5 cm
Signed (upper center at the front of the suitcase)

2) UNTITLED

Bronze
26 X 15 X 10 cm

3) LABUBU

Bronze
9 X 4 X 4 cm

4) ZIMOMO

Bronze
9 X 4.5 X 3.5 cm

5) PUCA

Bronze
9.5 X 5.5 X 4 cm

6) TYCOCO

Bronze
9 X 4 X 3.5 cm

7) PATO

Bronze
9.5 X 5.5 X 3.5 cm

8) VOS

Bronze
8 X 4 X 3.8 cm

9) YAYA

Bronze
7.5 X 4.7 X 3.7 cm

10) PIPPO

Bronze
9 X 6 X 3.5 cm

11) MONSTER BOY

Bronze
8.2 X 4.3 X 3.5 cm

12) SPOOKY

Bronze
7.7 X 4 X 3.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 200,000



ผลงานชิ้นนี้เป็นการร่วมมือกันระหว่างแบรนด์กระเป๋าเดินทางสัญชาติอังกฤษอย่าง Globe-Trotter กับศิลปินภาพประกอบชาวฮ่องกง Kasing Lung ผู้สร้างคาแรกเตอร์ ลาบู้บี้ ที่กำลังเป็นกระแสโด่งดังไปทั่วโลก แน่นอนว่าคุณภาพของกระเป๋าเดินทางนั้นมีเอกลักษณ์และความประณีตงดงามบวกกับจินตนาการอันเจิดจ้าของศิลปิน เมื่อเปิดฝากระเป๋าออกมาผู้ชมจะพบกับผลงานภาพประกอบ ซึ่งศิลปินต้องการแสดงออกถึงความกล้า อีสระภาพ และความสงบสุข ทั้งยังสอดแทรกเรื่องความหลากหลายทางรูปพรรณและเชื้อชาติอันไร้พรมแดน กระเป๋าในนี้เป็นเวอร์ชันของฮ่องกง มีทั้งหมด 25 editions และในกล่องจะมีประวัติมากรรมอยู่ทั้งหมด 11 ผลงาน โดยศิลปินต้องการสร้างตัวละคร The Monsters ให้เป็นเพื่อนร่วมเดินทางที่แสนพิเศษ รวมทั้งมีการดัดที่ศิลปินวาดและเซ็นไว้อีกด้วย

This piece is a collaboration between the British luggage brand Globe-Trotter and Kasing Lung, a Hong Kong illustrator known for creating the globally popular character "Labubu." As expected, the quality of the luggage is unique and durable, complemented by the artist's vivid creativity. When the suitcase is opened, the viewer is greeted by an illustration in which the artist depicts the concepts of bravery, freedom, and peace. Additionally, the work reflects diversity in appearance and ethnicity, transcending borders. This suitcase is the Hong Kong edition, limited to 25 pieces. Inside the box are 11 sculptures with the artist envisioning The Monsters as a special travel companion. Furthermore, an illustrated card signed by the artist is included.



LOT
125

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญาศิริสินสุก
(b. 1984)

ESCAPE
2021/2564
Acrylic on canvas
85 X 130 cm
Signed (on the side of
the frame and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 220,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "MIDNIGHT CALL" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564 - 2565
This artwork was part of "MIDNIGHT CALL" solo exhibition at River City Bangkok from 2021 to 2022.



LOT
126

MUEBON
มีออบญ
(b. 1982)

KINDERGARTEN, Edition of 23
2022/2565
Bronze
30 X 20 X 18 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 170,000

LOT

127

CHAINARONG KONGKLIN

ชัยณรงค์ กองกลิ่น

(b. 1980)

UNTITLED

2022/2565

Oil on canvas

80 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 85,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 55,000



LOT

128

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

(b. 1983)

BABY DUCK

2025/2568

Acrylic and pencil
on canvas

90 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

CHARITY LOT

129

PONGSATHORN MANEEPRAPAN
พงศธร มณีประพันธ์

นกกระเรียนกลางทะเล

Acrylic on canvas
120 X 220 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

UNKNOWN

STARTING PRICE:

THB 50,000



ผลงานจิตรกรรม “นกกระเรียนกลางทะเล” ของ พงศธร มณีประพันธ์ มีแนวคิดเกี่ยวกับการต่อสู้ดิ้นรนของชีวิตในกระแสวังวนของความยากลำบากถึงแม้หนทางจะยาวไกลแต่เมื่อมีใจที่แน่วแน่แล้วนั้นเป้าหมายก็ไม่เกินเอื้อม จากวิธีการสร้างองค์ประกอบของศิลปะด้วยการใช้สีที่ทรงพลังกระจายไปทั่วภาพ และการเลือกใช้สัญลักษณ์ที่สื่อสารอย่างตรงไปตรงมา ยิ่งขับเน้นแนวความคิดของผลงานให้ส่งความรู้สึกไปยังคนดูมากยิ่งขึ้น ทั้งยังได้เป็นส่วนหนึ่งในฉากสำคัญของซีรีส์ “สงครามสังควน” ที่ฉายในเน็ตฟลิกซ์และได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

สำหรับผลงานนี้เป็นการประมูลการกุศลจึงจะไม่มีการคิดค่าธรรมเนียมการประมูล อีกทั้งรายได้ทั้งหมดที่ได้จากการประมูลจะมอบให้เป็นทุนการศึกษาแก่คณะสถาปัตยกรรมศิลปะและการออกแบบ ภาควิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

The painting “Crane over the Sea” by Pongsathorn Maneeprapan conveys the struggle of life caught in a cycle of hardship. Although the journey is long, a determined heart makes the goal within reach. The artist chooses powerful colors that are spread across the canvas, paired with a straightforward image, to emphasize the concept and express strong emotions to the viewer. This work is also featured in an essential scene of “Mad Unicorn,” the acclaimed series that has captured wide public interest.

Since this piece is up for a charity auction, no auction fees will be charged, and all proceeds will be donated as scholarships to the Faculty of Architecture, Arts, and Design, Department of Fine Arts, at King Mongkut’s Institute of Technology, Ladkrabang.

CHARITY LOT

130

CHOLADA PORNLIKHIT and team
(AUNCHAREE LEERAKARNJANAKUL
CHAMAVEE YODSRI
CHALARMCHON MASKAEW)
ชลดา พรลิขิต และทีมผู้ช่วย
(อัญชลี สิพกาญจนากุล
ชามาวีร์ ยอดศรี
เฉลิมชนม์ มาศแก้ว)

ไก่ป่า

Acrylic and airbrush on canvas
120 X 200 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

UNKNOWN

STARTING PRICE:

THB 50,000



ผลงานจิตรกรรม “ไก่ป่า” ของ ชลดา พรลิขิต มีเนื้อหาอันเข้มข้นที่เปรียบเปรยถึงความหนักแน่นของเหล่าผู้คนที่มีความกล้าและพร้อมเดินตามความฝันของตนเอง ทั้งยังมีการสร้างมิติทางความรู้สึกเหนือจริงด้วยการใช้สีโทนเย็นแสดงถึงความหนักแน่น พร้อมทั้งใช้สีโทนร้อนในระยะหลังเพื่อผลักดันเด่นให้มีความสง่างาม โดยจุดนี้เองได้กลายเป็นการส่งเสริมให้ผลงานเกิดแรงกระตุ้นต่อผู้ชมเป็นอย่างมาก ทั้งยังได้เป็นส่วนหนึ่งในฉากสำคัญของซีรีส์ “สงครามสังค้อน” ที่ฉายในเน็ตฟลิกซ์และได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก

สำหรับผลงานนี้เป็นการประมูลการกุศล ไม่มีการคิดค่าธรรมเนียมการประมูล อีกทั้งรายได้ทั้งหมดที่ได้จากการประมูลมอบให้เป็นทุนการศึกษาแก่สาขาวิชาจิตรกรรม วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

The painting “Wild Rooster” by Cholada Pornlikhit carries a powerful metaphor about the strength of people who bravely pursue their dreams. It creates a surreal emotion by using cool tones to express steadiness, then applying warm tones in the background to highlight elegance. This contrast strongly engages the viewer. This piece is also featured in a key scene of Netflix series “Mad Unicorn,” a production that has attracted significant public attention.

As a charity auction item, no fees will be charged, and all proceeds will be donated as scholarships to the Painting Department at Poh-Chang Academy of Arts, Rajamangala University of Technology Rattanakosin.

ARTIST INDEX

A

**ALEX FACE –
PATCHARAPOL TANGRUEN**

(b. 1981)
Lot: 041, 123

AMNAJ WACHIRASUT

(b. 1970)
Lot: 007

ANAND PANIN

(b. 1938)
Lot: 022, 105

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

(b. 1985)
Lot: 072

ANGKARN KALLAYANAPONG

(1926 - 2012)
Lot: 028

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

(b. 1957)
Lot: 091

AREE SUTHIPAN

(b. 1930)
Lot: 101

ARNAN RATCHAWANG-INN

(b. 1973)
Lot: 080

B

BENZILLA – PARINYA SIRISINSUK

(b. 1984)
Lot: 125

C

CHAINARONG KONGKLIN

(b. 1980)
Lot: 127

CHAIYOT JINDAGUN

(b. 1983)
Lot: 065

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

(b. 1943)
Lot: 066

CHALERM NAKIRAKS

(1917 - 2002)
Lot: 016, 095

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

(b. 1955)
Lot: 059, 068, 107

CHALOOD NIMSAMER

(1929 - 2015)
Lot: 048, 122

CHAMRAS PROMMIN

(1934 - 2010)
Lot: 019

CHATCHAI PUIPIA

(b. 1964)
Lot: 060, 085

**CHEESE ARNON –
ARNON NEIYSOONGNOEN**

(b. 1986)
Lot: 037

CHONLADA PORNLIKIT and team

Lot: 130

CHUANG MOOLPINIT

(b. 1940)
Lot: 064, 104

G

GONGKAN – KANTAPON METHEEKUL

(b. 1989)
Lot: 069

I

INSON WONGSAM

(b. 1934)
Lot: 042

ITHIPOL THANGCHALOK

(1946 - 2021)
Lot: 008

J

JARUN PAN-ONTA

(b. 1975)
Lot: 114

JIRAPAT TATSANASOMBOON

(b. 1971)
Lot: 087

K

KAMCHORN SOONPONGSRI

(b. 1937)
Lot: 073, 115

KAMIN LERTCHAIPRASERT

(b. 1964)
Lot: 044

KARMS – THAMMATAT SAITHONG

(b. 1996)
Lot: 117

KASING LUNG

(b. 1972)
Lot: 124

KHIEN YIMSIRI

(1922 - 1971)
Lot: 110

KID KOSALWAT

(1917 - 1988)
Lot: 018, 096

KITTI NAROD

(b. 1976)
Lot: 034, 071

KOWIT WATTANARACH

(b. 1976)
Lot: 035

L

LAMPU KANSANO

(b. 1983)
Lot: 012

LINE CENSOR – KIATANAN IAMCHAN

(b. 1982)
Lot: 010

M

MANIT POO-AREE

(1935 - 2008)
Lot: 024, 099

MIT JAI INN

(b. 1960)
Lot: 052, 102

MONTIEN BOONMA

(1953 - 2000)
Lot: 112

MUANGTHAI BUSAMARO

(b. 1960)
Lot: 031, 050, 074

MUEBON

(b. 1982)
Lot: 033, 126

N

NATEE UTARIT

(b. 1970)
Lot: 088, 111

NAVIN RAWANCHAIKUL

(b. 1971)
Lot: 001

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL

(b. 1991)
Lot: 063

NOPARAT LIVISIT

(b. 1932)
Lot: 023

P

PANYA VIJINTHANASARN

(b. 1956)
Lot: 029, 083

PICHAIR NIRAND

(b. 1936)
Lot: 026, 106, 118

PONGSATHORN MANEEPRAPAN

Lot: 129

PORNCHAI CHAIMA

(b. 1970)
Lot: 055, 103

POUM MALAKOUL, M.L.

(1910 - 1973)
Lot: 054, 094

PRAIVA RAIVA

(b. 1967)
Lot: 039

PRAIWAN DAKLIANG

(b. 1957)
Lot: 062, 077

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

(1911 - 2010)
Lot: 021

PRAPHAN SRISOUTA

(b. 1939)
Lot: 046

PRASONG LUEMUANG

(b. 1962)
Lot: 058, 098, 100

PRATEEP KOCHABUA

(b. 1962)
Lot: 061

PRATUANG EMJAROEN

(1935 - 2022)
Lot: 043, 045

PRAYAT PONGDAM

(1934 - 2014)
Lot: 005, 006, 047, 067, 121

PREECHA THAOTHONG

(b. 1948)
Lot: 027, 082, 108

PUNTITA MEEBOONSABAI

(b. 1997)
Lot: 038

R

RIRKRIT TIRAVANIJA

(b. 1961)
Lot: 090

S

SA-ARD THANOMWONGSE

(b. 1941)
Lot: 078, 093

SAKWUT WISESMANEE

(b. 1963)
Lot: 086

SAMARN KLANGJATURAT

(b. 1954)
Lot: 076

SA-NGIAM YARANGSEE

(b. 1970)
Lot: 051, 119

SANIT DISATAPUNDHU

(1922 - 2009)
Lot: 081

SAWASDI TANTISUK

(1925 - 2009)
Lot: 002, 017, 113

SILPA BHIRASRI

(1892 - 1962)
Lot: 030

SITTIPHON LOCHAIKONG

(b. 1991)
Lot: 116

SONE SIMATRANG

(b. 1946)
Lot: 025

SUCHAO SISGANES

(1926 - 1986)
Lot: 053

T

TAWAN WATTUYA

(b. 1973)
Lot: 049, 070

TAWEE NANDAKWANG

(1925 - 1991)
Lot: 020

TAWEE RATCHANEKORN

(b. 1934)
Lot: 089

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

(b. 1964)
Lot: 036

THAWAN DUCHANEE

(1939 - 2014)
Lot: 003, 004, 040, 056, 057, 084, 109

THOMAS HEINRICH VOIGT

Lot: 079

THONGMAI THEPRAM

(b. 1983)
Lot: 032, 128

TONGDEE PANUMAS

Lot: 013

U

UAB SANASEN

(1935 - 2010)
Lot: 075, 097, 120

UDOM TAEPHANICH

(b. 1968)
Lot: 009

V

VORASAN SUPAP

(b. 1967)
Lot: 015

W

WANDA CHAIMA

(b. 1998)
Lot: 011

WIDSANUPONG NOONAN

(b. 1987)
Lot: 014

WINAI PRABRIPOO

(b. 1954)
Lot: 092

ARTIST BIOGRAPHY

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แต่งรับ

(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias "Alex Face," is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, "Mardi," a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin. Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating viewers with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

AMNAJ WACHIRASUT

อำนาจ วชิระสุต

(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image's reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj's work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

ANAND PANIN

อนันต์ ปานิน

(b. 1938)

Anand Panin, who graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from Silpakorn University under the guidance of Professor Silpa Bhirasri, is a visionary in contemporary painting, continuously redefining his artistic expression over six decades. His early works embraced naturalistic forms, capturing emotion and beauty with a profound sensitivity. Gradually, his approach evolved into semi-abstract, where imagination took precedence over representation, and the human form dissolved into gestures of color and light, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology.

Anand's paintings are distinguished by their weightless fluidity, achieved through delicate layering, translucent oil applications, and subtle tonal interplay. His later works transcend physical forms, transforming cultural symbols into ethereal compositions that meditate on time, nature, and spirituality. Each brushstroke reflects a poetic dialogue between movement and stillness, presence and absence—revealing a deep reverence for the unseen. With an intuitive balance between tradition and modernity, Anand's art exists as both a reflection of the past and

an ever-evolving journey into the intangible, where beauty is not merely depicted but deeply felt.

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

อัญชลี อารย-พงศ์พานิชย์

(b. 1985)

Anchalee Arayapongpanich is an artist renowned for her distinctive style features self-portraits with enlarged and hollowed-out eyes, reflecting a blend of her emotions and narratives inspired by her encounters with various forms of media in contemporary society, such as films, cartoons, and sometimes personal experiences. She has garnered attention through victories in major stage contests, showcasing her prowess and creativity to a wider audience. Anchalee infuses her artworks with boundless imagination, individuality, and a lively, joyous character. Her portfolio predominantly features female figures liberated from limitations in ideas, expressions, and strength, embodying freedom, and empowerment.

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong is a towering figure in both literature and painting, revered for his groundbreaking contributions to modern Thai poetry and his distinctive visual artistry. As a poet, he defied conventional structures, introspective yet rebellious. His verses, rich with philosophical depth and symbolic imagery, reshaped the landscape of contemporary Thai poetry, earning him recognition as a pioneer of the modern era.

In the realm of painting, Angkarn is celebrated for his mastery of crayon and charcoal techniques—bold yet delicate, swift yet precise. His compositions resonate with profound dynamism, capturing the essence of movement and emotion through expressive lines and tonal contrasts. Infused with Buddhist philosophy, his art contemplates the universe, nature, and the fundamental truths of existence. Whether in words or in form, Angkarn's creations are a testament to an unbound spirit, where poetry and painting converge in a visionary dialogue of thought and expression.

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

อารยา ราษฎร์จรมรณสุก

(b. 1957)

Araya Rasdjarmrearnsook is a contemporary Thai artist known for her thought-provoking and often conceptual works, compelling her audience to engage with the deeper dimensions of the human experience and prompting reflection on existential and societal questions. Her art frequently delves into themes of life, death, and the human condition. Araya's diverse portfolio encompasses various media, including video installations, performance art, and photography. Through her innovative and contemplative approach, Araya has made a significant impact on the contemporary art scene and gained international recognition for her contributions.

AREE SUTHIPAN

อารี สุทธิพันธุ์

(b. 1930)

Aree Suthipan's artistic style is defined by his distinctive use of swift, deliberate brushstrokes, a technique that requires both concentration and an intuitive grasp of rhythm and proportion. His approach to art is grounded in the belief that speed itself is a form of beauty. Aree's works convey a sense of stability and confidence through his mastery of contour drawing, where lines and shapes are captured with remarkable precision, yet also fluidity.

His work is not confined to a specific subject; for example, he explores the human form, including the female figure as a symbol of fertility, while also delving into abstract expressions through continuous contour drawing—a technique that demands concentration and focus to create lines that radiate stability and confidence. He finds passion in speed, believing that when one is emotionally and mentally attuned, beauty emerges through rhythm and proportion. His use of lines, color, shape, and texture allows for a broader expression of aesthetics, where beauty is not limited to any singular form but rather to the dynamic interaction of elements within the composition. Aree's style is unrestrained, offering a unique sense of freedom that defines his creative vision.

ARNAN RATCHAWANG-INN

อานันท์ ราชวังอินทร์

(b. 1973)

Arnan Ratchawang-Inn's life is intricately woven into the fabric of art, culture, tradition, and religious devotion. A Thai painter deeply committed to creating Buddhist-themed works, he has garnered widespread acclaim for the pure beauty of his art, which carries profound meaning and reflects the steadfast faith of the Thai people in Buddhism. His work embodies the holistic nature of art, where unity arises from the harmonious relationship between form, composition, rhythm, weight, color, and content. These elements are interwoven with the artist's inner thoughts and emotions, creating a sense of unity that is essential to his practice. Arnan's approach to image composition, which draws from the evolution of Thai painting traditions, takes on a distinctive form, embodying personal character. His works radiate calmness and meditation, while also reflecting the Buddhist way of life in northern Thailand, preserving a rich cultural and spiritual heritage.

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญาศิริสินสุภ

(b. 1984)

Parinya (Benzilla) began his artistic journey with graphic design work for streetwear branding and transitioned to creating a character with a distinct three-eyed appearance named 'LOOOK', an alien inspired by street art, pop culture, mythology,

and science fiction. LOOOK, an alien who came from nowhere and resides among us, observing the intricacies of our world. Through this character, Benzilla eloquently expresses his artistic vision and personal interests, extending them into a diverse array of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Furthermore, he has collaborated with numerous renowned brands.

C

CHAINARONG KONGKLIN

ชัยณรงค์ กองกลิ่น

(b. 1980)

Chaiyanarong Kongklin is an artist who works across both painting and sculpture, living through his canvases while also bringing his visions to life in three-dimensional form, reflecting his perspective on the world and society through powerful figurative works that have earned him numerous awards. His distinctive creations—whether depicting humans, animals, or objects—are often exaggerated in scale, their oversized, rounded forms evoking a sense of charm, curiosity, and memorability. For Chaiyanarong, art is synonymous with happiness, a sentiment he conveys through playful characters that serve as symbolic representations of deeper narratives.

Beyond their whimsical appeal, his works subtly convey deeper messages. At times blending cultural influences from both Eastern and Western traditions, Chaiyanarong's art sparks dialogue on optimism, cultural exchange, and the evolving nature of human connection in an increasingly digital world.

CHAIYOT JINDAGUN

ชัยยศ จินดากุล

(b. 1983)

Chaiyot Jindagun, an exceptional artist, masterfully depicts traditional puppets onto his canvas with remarkable skill and dedication. Since being captivated by the charm of these cultural artifacts, he has held a deep passion for them, endeavoring to capture and transmit the profound enchantment bestowed upon him. Each aspect of his work is imbued with attention to detail, uncompromising intention, and reverence, which are the testament to his meticulous craftsmanship. Beyond the technical prowess that underpins his work lies a deeper purpose — that each brushstroke serves as a conduit for emotion, a means to evoke the myriad realms of feeling that reside within the human.

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยภักดิ์

(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit is a visionary artist whose mastery bridges the classical and the contemporary, weaving Thai heritage into every brushstroke. Each stroke of his brush is an invocation of beauty,

ARTIST BIOGRAPHY

a symphony of color and light that unfolds without the constraints of preliminary sketches. The result is an astonishing purity—faces untouched by hesitation, proportions guided by an intuitive mastery of human anatomy. His artistry is a whispered enchantment, rendered with an almost otherworldly finesse.

Beyond painting, his genius extends to sculpture, puppetry, and theatrical design, each discipline infused with his deep reverence for Thai artistry. His works transform folklore and literature into visual poetry, capturing the radiance of celestial beings and the grandeur of Thai theatrical traditions.

A guardian of cultural legacy, he founded the Chakrabhand Posayakrit Foundation, a living testament to his devotion. Here, his art flourishes beyond the canvas—an everlasting ode to beauty, tradition, and imagination.

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

Chalerm was a senior painter and widely respected in academic and artistic circles. His works take the form of both modern art and applied art. Most of the pieces relate to lifestyles and traditions of Thai people. He continuously produced artworks for almost fifty years. Before being recognized as a National Artist of Thailand in 1988, he commenced his art education in 1917 at the Poh-Chang Academy of Arts. In 1957, he went to Japan to study arts and crafts. Regarded as one of the pioneers in watercolor painting, the artist has participated in numerous exhibitions in Thailand and abroad, including the Watercolor and Oil Paintings Exhibition in the USA in 1980. He has received several awards from the Events of Constitution Celebration during the 1940s and 1950s.

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

From an early age, Chalermchai Kositpipat displayed remarkable artistic talent, becoming one of the first students to specialize in Thai art at Silpakorn University. Even before graduating, he had already won national recognition. His unwavering commitment to Thai aesthetics led him to establish the Silpa Thai Group in 1980, opposing what he saw as the erosion of Thai artistic identity by foreign influences. His belief in the spiritual power of art later inspired him to paint murals at Wat Buddhapadipa in London, a project supported by both a royal foundation and the Thai government.

Chalermchai's vision transcends the canvas—his magnum opus, Wat Rong Khun, reimagined a modest temple into a world-renowned sanctuary of Buddhist art, seamlessly blending tradition with his own contemporary interpretation. His meticulous craftsmanship is evident in every detail, from the exquisite precision of his brushstrokes to the ethereal harmony of colors that create a surreal atmosphere. Beneath this delicate intricacy lies a bold decisiveness, a confidence that defines his artistic identity.

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer, a distinguished student of Silpa Bhirasri, graduated with a B.F.A. in Sculpture from Silpakorn University in 1954 and later studied at the Academia di Belle Arti di Roma in Italy. A pioneering figure in Thailand's contemporary art scene, Chalood is celebrated for his experimental spirit and mastery of visual composition. His work is defined by a deliberate structuring of space, with a focus on points, lines, and geometric balance—principles that also underpin his influential writings.

As an educator, Chalood played a vital role in shaping Thailand's modern art education. At Silpakorn University's Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, he mentored generations of artists while strengthening the academic foundation of Thai art. His book "Composition of Art" has become a cornerstone in Thai art education, guiding students in understanding spatial relationships and visual harmony.

CHAMRAS PROMMIN

จำรัส พรหมมินทร์

(1934 - 2010)

Chamras Prommin, also known as Sla Kin, was a self-taught artist whose paintings offer a tender and heartfelt portrayal of the Lanna way of life. Through a distinctive technique combining oil with tempera, he developed a uniquely earthy palette that mirrors the mists and tones of Northern Thailand during that era. Often painting from a wide-angle perspective, Chamras captured sweeping views of rice fields, trees, and mountains, placing scenes of daily village life prominently in the foreground. His compositions are marked by a sense of purity and honesty, both in color application and spatial arrangement.

Chamras believed in art as a means of preserving memory. Through his detailed and atmospheric landscapes, he chronicled the vanishing rhythms of rural life, giving voice to a cultural heritage often overlooked. His works are not only rich in visual beauty but also in historical resonance, continuing to inspire future generations to value the quiet dignity and enduring spirit of Lanna tradition.

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุยเปีย

(b. 1964)

Chatchai Puipia is a prominent figure in Thai contemporary art, recognized both domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own 'artistic death,' symbolizing a departure from the ego that could have blinded him and caused him to lose sight of his objectives and the independence of his actions. This metaphorical death did not end his life but liberated him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art.

Characterized by provocative self-portraits, Chatchai's expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน

(b. 1986)

Arnon Neisoongnoen, aka "Cheese Arnon" is a self-taught artist that brought himself into the knowledge of established artists who came before him. He also expands his skill by experimenting in various formats. His paintings depict a cartoonish fox as a symbol of good adaptation in any life situation. He also reflects his own identity in his works. Throughout his self-reliant artistic career, not only in Thailand but he has internationally exhibited his works. In 2023, he had his solo exhibition with All About Art Gallery in Singapore, and Thinkspace Projects in Los Angeles, CA, USA.

CHONLADA PORNLIKIT and team

ชลดา พรลิขิต และทีมผู้ช่วย

The talented student team from Poh-Chang Academy of Arts, team has been selected to contribute to a major project from one of Thailand's most influential shows. The team led by Chonlada Pornlikit who specialized in fantasy surreal art style. Chonlada's works stand out by dreamlike elements, ethereal color palettes, and meticulous, seamless brushwork.

Chosen from among outstanding art students nationwide, the team brings a bold creative vision to the commissioned piece. Their painting, which masterfully juxtaposes cool and warm tones using a dreamy airbrush technique, evokes a surreal yet powerful atmosphere. With its emotional depth and striking visual execution, the artwork leaves a lasting impression on viewers.

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

G

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตกณ เมธีกุล

(b. 1989)

Gongkan is a young Thai artist. He became famous for street art in New York City and he had the opportunity to be part of the Street Art New York Community. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, Silpakorn University. He created art with a minimalist style. Gongkan is very fond of and has a passion for time so he created a unique work called a "Black Hole" or Teleport, which presents a person in a black hole teleporting to another dimension. His paintings present a story of freedom and hope to escape from a society of struggle and hate.

I

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b. 1934)

Inson Wongsam, a celebrated Thai contemporary artist, earned his Bachelor of Fine Arts from Silpakorn University before embarking on a journey that would shape his artistic vision. In 1962, he traveled from Thailand to Florence, Italy—Professor Silpa Bhirasri's birthplace—on a Lambretta scooter, an experience that broadened his creative horizons and deepened his artistic philosophy.

Upon returning to Thailand in 1974, Inson embraced a rural lifestyle while continuing to produce art in various forms, including sculpture, painting, and mixed media. His works are distinguished by their organic forms, reflecting his deep appreciation for natural materials, particularly large teakwood stumps. His artistic philosophy is rooted in three essential elements: experience, imagination, and wisdom. Accumulating both life and artistic experiences as the foundation for creative energy, possessing the vision to transform abstract concepts into tangible forms, and harnessing intellect to refine these ideas into meaningful expressions. Through his mastery of carving, Inson redefined Thai modern sculpture, leaving a lasting legacy in the art world.

ITHIPOL THANGCHALOK

อิทธิพล ตั้งโฉลก

(1946 - 2021)

Ithipol Thangchalok was a pioneering Thai abstract artist and a graduate of Silpakorn University, Class of 1970. He later earned a Master of Fine Arts from the University of Washington, USA—an experience that profoundly shaped his artistic vision. Over the course of his career, Ithipol emerged as one of Thailand's most respected abstract painters, representing the country in key international exhibitions, including the 14th National Exhibition in Yugoslavia (1972), and later in Japan (1980) and Norway (1984).

ARTIST BIOGRAPHY

His practice is firmly rooted in Western abstract expressionism and reflects a sensitivity to natural forces, contrast, and structural order. He is known for his meticulous compositions, rhythmic surface patterns, and emotionally charged use of color and texture. Rather than seeking intellectual interpretation, his art invites internal engagement—offering viewers an experience shaped by energy, movement, and stillness within a defined visual system.

His practice achieves a rare balance of emotional depth and technical precision. As one of Thailand's most respected abstract artists, Ithipol contributed immensely to the evolution of Thai contemporary art.

J

JARUN PAN-ONTA

จรัญ ปานอ่อนตา

(b. 1975)

Jarun Pan-onta explores the interconnected nature of existence through intricately detailed compositions that merge humans, animals, and the cosmos. His work reflects on the idea that the universe is born from emptiness—small particles fusing together to create worlds, only to eventually dissolve back into nothingness. At the heart of his composition, a monkey with a human body represents the restless, ever-wandering nature of the human mind, while surrounding creatures—whales, elephants, birds, and cats—coexist as a singular entity, gradually dispersing into cosmic fragments.

A hallmark of Jarun's technique is his ability to weave human figures into every element, embedding them within the fabric of all existence. Each detail is meticulously rendered, inviting viewers to observe how humanity is interwoven into every aspect of life and the universe. In this particular work, he introduces an earth-toned blue for the first time, carefully chosen to enhance the celestial theme, reinforcing the connection between the stars, the universe, and our world. His profound attention to color and form ensures that every stroke carries meaning, making his work a testament to the delicate balance between creation and dissolution.

JIRAPAT TATSANASOMBOON

จิราภัทร ทักษณสมบุรณ์

(b. 1971)

Jirapat Tatsanasomboon, a contemporary Thai artist who creates unique works in the pop art style that blend Thai and Western cultural elements. Best known for reinterpreting characters and narratives from Thai literature within the context of iconic Western historical paintings, his work is both intellectually engaging and visually playful. With a distinctive style infused with humor, his art invites viewers to revisit familiar imagery through a fresh, cross-cultural lens, resulting in bold, thought-provoking pieces that comment on identity, tradition, and modernity. His ability to create narratives using classical painting techniques, reimagined

through a Pop Art aesthetic, has earned him both national and international recognition with ongoing exhibitions in Thailand and abroad. Notably, he is the only Thai artist to be featured in 100 Painters of Tomorrow, an international publication by Thames & Hudson, and had the rare opportunity to exhibit his work alongside Andy Warhol in the internationally acclaimed exhibition 15 Minutes Eternal at the Art Science Museum in Singapore.

K

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

Kamchorn Soonpongsri is an artist, scholar, and author who has written and researched extensively on both Asian and Western art history for over a decade. Widely respected for his deep knowledge of art theory and practice, he has made significant contributions to the academic field through his writing, research, and teaching. A graduate of Silpakorn University and the Otis Art Institute in Los Angeles, Kamchorn has helped shape generations of Thai artists and educators through his teaching roles at institutions such as Triam Udom Suksa School, Poh-Chang Academy of Arts, and Chulalongkorn University.

His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions. His works are characterized by vivid colors, refined technique, and a distinctive blend of Abstract and Semi-Abstract. Kamchorn's mastery of contrast, using complementary colors and creating rays of light draws focus to his subjects and brings depth and emotion to each piece. His paintings reflect a deeply personal narrative, weaving together traditional methods with modern sensibilities. The interplay of light and lines allows him to express emotions and narratives in a way that is both visually captivating and emotionally evocative, offering viewers a unique perspective of emotion, identity, and human experience.

KAMIN LERTCHAIPRASERT

คามิน เลิศชัยประเสริฐ

(b. 1964)

Kamin Lertchaiprasert is a leading Thai contemporary artist whose work is deeply intertwined with Buddhist philosophy, meditation, and spiritual inquiry. He earned his BFA in Printmaking from Silpakorn University, where he was awarded the Young Artist of the Year in 1987, led to his studies at the Art Students League in New York. In 1990, during a return visit to Bangkok, Kamin ordained as a Buddhist monk, an experience that profoundly shaped his worldview and artistic path. His practice blends spiritual discipline with conceptual reflection, resulting in works that are meditative, thought-provoking, and emotionally resonant. Deeply rooted in Buddhist rituals and introspection, Kamin approaches art as a ritualistic practice aimed at the achievement of a greater understanding of oneself, nature, and the world.

Now based in Chiang Mai, Kamin continues to explore art as a form of spiritual and social engagement. He has several solo exhibitions in Thailand and abroad. In addition to his solo artistic practice, he is committed to community-based initiatives. He co-founded The Land Project (now The Land Foundation) with fellow artist Rirkrit Tiravanija, a pioneering collaborative space focused on sustainable living, agriculture, and contemporary art.

KARMS – THAMMATAT SAITHONG

KARMS – ธรรมธัช สายทอง

(b. 1996)

Karms – Thammatat Saithong crafts surreal worlds where uncanny characters navigate contradictions, reflecting his observations of his surroundings and the behavior of humankind. Painted like old master oil paintings, his work focuses on form, depth and the atmosphere, highlighting the misunderstanding that sometimes occurs among people.

A rising talent in contemporary art, Karms is widely praised for his exceptional drawing skills. His work invites viewers to interpret and connect with his art in deeply personal ways. He reimagines characters through distinctive elements and communicative meanings, blending technical mastery with emotional depth. Using light, shadow, and color to shape mood and dimension, he transforms fleeting moments into profound artistic statements. Sensitive to even the smallest details around him, he absorbs his surroundings as creative fuel, turning them into artworks that express the significance of overlooked moments, as if shouting to the world about these great little things.

KASING LUNG

คาสิง ลุง

(b. 1972)

Kasing Lung was born in Hong Kong in 1972 and moved to the Netherlands at a young age, where he began to develop his deep fascination with folklore and storytelling. His artistic journey began as a children’s book illustrator, a foundation that laid the groundwork for his narrative-rich visual style. Over time, he transitioned into the designer toy industry, becoming one of the most influential figures in the global art toy movement.

Now based between Hong Kong and Belgium, Kasing Lung is best known for his iconic creation, The Monsters, particularly the beloved character Labubu—a mischievous figure inspired by Nordic folklore and elfin legends. His work has captured the imagination of collectors worldwide. With a style that blends elements of fantasy, childhood nostalgia, and contemporary pop culture, Lung has redefined the boundaries between fine art, collectible design, and narrative art.

KHIEN YIMSIRI

เขียน ยิ้มศิริ

(1922 - 1971)

Khien Yimsiri was one of Professor Silpa Bhirasri’s first students and is recognized as a great sculptor who created works in the

Thai tradition’s ideals. In terms of artistic elements, he expresses himself through the use of delicate lines that are synchronized with the rhythm of gestures. Not only did Khien spend his time doing sculptures, he also dedicated his time to art education by being an instructor at Silpakorn University and holding other administrative positions as well as government agencies.

Khien was named an excellent artist in 1953 after writing art articles, translating, and compiling many textbooks. His most notable works include “Musical Rhythm,” “Land of Smiles,” which received a gold medal, “Mother and Child,” and “Fantastic Trees,” which won second place in the National Art Competition.

KID KOSALWAT

คิด ไทศัลวัฒน์

(1917 - 1988)

Kid Kosalwat’s work captures the atmosphere of rural Thai life with sensitivity and depth. A student at the School of Fine Arts under Professor Silpa Bhirasri, he shared the belief that artistic progression often comes with challenges and disagreements—a natural rhythm in the evolution of creativity. His visual language moves in cycles: from realism to abstraction and back again, reflecting a dynamic interplay between observation and imagination. Kid believed that mastering realism is fundamental to creating meaningful abstract art. For him, abstraction without a firm grasp of form and understanding lacked substance. This belief grounds his dream-like compositions in a distinct sense of realism. A keen observer of Thai ritualistic and religious life, Kid paints interpretations of temples, ceremonies, and village scenes—imbuing everyday culture with expressive form. His works serve as both cultural document and poetic reflection, revealing the quiet beauty of Thai tradition.

KITTI NAROD

กิติ นารอด

(b. 1976)

Kitti Narod, a proponent of Naive Art, paints with simple coloring patterns and compositions, reflecting everyday life. His works serve as windows into a world of joy, where optimism pervades. Drawing from his own life experiences and memories, Kitti infuses his paintings with a sense of utopia, where everyone and everything coexist harmoniously. Despite societal divides, his art gently reminds viewers to cherish the simple pleasures and mundane moments that make life meaningful.

This approach allows viewers to feel a sense of connection with his work and even envision themselves as painters. His paintings serve as an ode to diversity, celebrating the equality of all beings.

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช

(b. 1976)

Kowit Wattanarach frequently explores human subjects, with a strong emphasis on women and their evolving roles in society. His work reflects themes of recognition, identity, and independence,

ARTIST BIOGRAPHY

portraying women as confident, assertive, and even enigmatic figures. Inspired by Japanese manga, his depictions present Asian women as self-assured and expressive, challenging traditional perceptions of femininity. His works have been exhibited widely, both domestically and internationally.

Beyond his striking portrayals of women, Kowit also delves into the nostalgia of childhood. His contemporary oil paintings in a pop-art style feature lively girls or wide-eyed children, radiating a sense of innocence and joy. Childhood memories—whether filled with laughter, tears, or moments of fear—are central to his work. Through bright colors and expressive compositions, he captures the fleeting nature of these emotions, transforming them into timeless and deeply relatable artworks that invite viewers to reconnect with their own past.

L LAMPU KANSANOH ลำพูน กันสนาะ (b. 1983)

Lampu Kansanoh is celebrated for her distinctive large-headed caricatures that humorously tell the stories of friends, companions, and society. With a keen mastery of brushwork, color placement, and character development, she captures the essence of her subjects, transforms the ordinary into a platform for deeper reflection. Through satire and wit, she brings forth perspectives that often elude our daily awareness, offering a mirror to both personal and societal themes. Rooted in the belief that the small, everyday moments hold the richest artistic inspiration, this makes her creations remarkably relatable, as they echo the shared experiences of the viewers. Lampu's art often explores the broader social context, proposing that meaningful change in society can only emerge when we begin to look at the things closest to us with fresh eyes. Her caricatures serve as a playful yet insightful means of addressing issues, both personal and societal. She believes that true happiness is not found in avoiding discomfort but in embracing and understanding the realities of life.

LINE CENSOR - KIATANAN IAMCHAN ไลน์ เซ็นเซอร์ - เกียรติอนันต์ เอี่ยมจันทร์ (b. 1982)

Kiatanant Iamchan is a contemporary Thai artist celebrated for his intricate and layered visual language that blends traditional Thai mural aesthetics, Buddhist symbolism, and semi-cartoon, semi-realistic figures. His works navigate complex modern themes while remaining deeply rooted in the refined traditions of Thai art and storytelling. Inspired by temple murals, his compositions often depict a bustling mix of spirits, urban characters, and symbolic elements—creating a rich visual tapestry where the past, present, and future intertwine. He refers to his approach as “relational,” capturing emotional depth, social tensions, and inner turbulence with compelling density. His art reflects both the positive and negative aspects of contemporary Thai life through a Buddhist

lens, offering spiritual and psychological commentary. Expanding into new media, Kiatanant has become the first Thai artist featured on SuperRare and continues to explore digital platforms like Foundation and OpenSea, bridging tradition and innovation.

M MANIT POO-AREE มานิตย์ ภู่อารีย์ (1935 - 2008)

Manit Poo-Aree is an artist known for his continual exploration of new artistic forms, creating a diverse body of work that spans printmaking, tempera, woodcuts, and drawing. His early practice was rooted in traditional Thai painting, inspired by mural art, which he reinterpreted through his own lens. Depicting scenes of family life, Thai folk games, and rural traditions, he employed antique color schemes reminiscent of temple murals, yet arranged them in contemporary compositions. His linework is graceful and refined, conveying both delicacy and emotional depth.

In later years, Manit expanded into modernist modes of expression, embracing abstraction and cubism while maintaining thematic ties to nature. His use of tonal color harmonies adds layers of meaning and atmosphere to his work. Manit's ability to bridge the traditional and the modern has made his art resonate widely, and his work has been featured in numerous major exhibitions, including the prestigious National Art Exhibition in Thailand.

MIT JAI INN มิตร ไจอินทร์ (b. 1960)

Mit Jai Inn is an influential Thai artist who is driving Thailand's contemporary art scene. He creates abstract works through the use of color and arrangement, encouraging viewers to analyze and question what they see regarding both political and social concerns. His work does not fit neatly into the categories of painting or sculpture. Mit Jai Inn seeks to engage his audience in determining those elements, aiming to break down barriers and restrictions in art.

MONTIEN BOONMA มอนเทียม บุญมา (1953 - 2000)

Montien Boonma was a pioneering figure in Thai contemporary art, known for integrating painting, sculpture, mixed media, and installation into a deeply conceptual practice. He was among the first in Thailand to bridge traditional aesthetics with experimental forms, often using humble, natural materials—such as clay, ash, straw, and found objects—to craft works that were at once tactile and transcendent. Influenced in part by the Arte Povera movement, Montien's art resonated with themes of impermanence, spirituality, and the cyclical rhythms of nature.

His creative language was rich in symbolism, drawing inspiration from everyday life and infusing ordinary materials with profound meaning. Montien believed in the spiritual essence of materials; their textures, weights, and origins were not merely physical elements but carriers of abstract ideas. This sensitivity to materiality added layers of contemplation and emotional resonance to his work, placing him far ahead of his time and securing his place as a cornerstone of Thai conceptual art.

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

Muangthai Busamaro is a distinguished figure in Thailand's contemporary art scene, renowned for his sophisticated yet approachable painting style. His works are characterized by a seamless arrangement of flat figures—either side by side or subtly overlapping—crafted through simple yet effective techniques.

What truly defines Muangthai's paintings is his masterful use of bright, harmonious color tones that radiate warmth, coziness, and vibrancy. The interplay of these hues transforms his compositions into inviting spaces, evoking feelings of joy and serenity in viewers.

A keen observer of human emotions, Muangthai captures a diverse range of expressions and moods in his art. His creative process begins with careful sketching to establish composition and structure before refining details with intentional abstraction. His signature curved lines lend a sense of fluidity and grace, while his application of palette knives or expressive brushstrokes adds depth and texture. Through these elements, he transforms everyday moments into timeless works of art, brimming with life and emotion.

MUEBON

มีอบอง

(b. 1982)

MUEBON is one of Thailand's pioneering street artists, known for dismantling the divide between art and everyday life. With a spray can in hand, he has left his mark across continents, transforming walls into thought-provoking canvases that confront political and social issues. His signature character—a flightless bird and Mickey Mouse-inspired skull—serves as his alter ego, symbolizing liberty constrained, a reflection of the inequalities and contradictions of urban life.

Playful yet piercing, his imagery critiques power structures and societal tensions while remaining accessible and engaging. From shop shutters to large-scale murals, MUEBON brings art out of galleries and into daily life. His works have appeared globally, and he has collaborated with major entities such as Hermès in Melbourne, the Moscow World Cup 2018, and the German Embassy in Berlin. MUEBON's work stands at the intersection of protest, pop culture, and poetic commentary—bridging underground grit with global resonance.

N

NATEE UTARIT

นที อุตฤทธิ์

(b. 1970)

Natee Utarit is a leading figure in contemporary Thai painting, known for his intellectual rigor and ability to bridge Western and Eastern world. His practice is rooted in painting yet continually expands to include elements of photography and classical composition, using light and perspective as tools for questioning the nature of image-making itself. Each series reflects a different approach—both in technique and symbolism—revealing a painter who constantly reinvents his methods while pursuing the essence of visual truth.

Often employing the traditional still life format, Natee's works are layered with metaphor and critique, alluding to the social, cultural, and political dynamics of Thai society. His philosophical inquiries into perception, illusion, and societal values are distilled through a personal lens, resulting in works that are both aesthetically refined and conceptually rich. Recognized internationally, his paintings have been exhibited in major institutions across Asia and Europe and are highly prized by collectors worldwide.

NAVIN RAWANCHAIKUL

นาวิน ราวัญชัชกุล

(b. 1971)

Navin Rawanchaikul is an interdisciplinary artist whose work bridges the realms of art and community through collaboration, storytelling, and cultural identity. Working across media—painting, sculpture, performance, photography, and film—his projects often begin with personal inquiries into identity and expand into broader reflections on ethnicity, belonging, and globalization.

Navin is known for transforming conceptual art into accessible narratives, using pop culture formats such as comic books, vintage film posters, and participatory performances. His practice resists conventional art world structures, favoring direct engagement and public intervention. Over the decades, he has created immersive works that blur the line between fiction and reality, often populated by recurring characters and community voices.

Whether through humorous depictions or poignant commentaries, Navin's art consistently explores the dynamic relationship between viewer, space, and society—inviting audiences to become active participants in the shared experience of storytelling and identity.

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL

น็อบบี้ - พัดมันดนู เตมีกุล

(b. 1991)

Patdanu Temeekul, professionally known as Nobbie, creates paintings that explore belief systems through a lens of theatrical grandeur and layered cultural references. Nobbie employs a refined technique rooted in the manipulation of light, shade, and classical color tones to craft immersive visual illusions. His

ARTIST BIOGRAPHY

compositions often reference mythology, literature, and Thai traditions—not to reinforce rigid forms, but to reimagine them. With carefully choreographed gestures, expressive atmospheres, and symbolic juxtapositions, his works become expansive, satirical epics that probe into the constructs of faith, social norms, and the unseen forces that shape human behavior. Rather than offering moral verdicts, Nobbie invites viewers into a pluralistic world where imagination and reality blur, and where cultural boundaries dissolve into new, hybrid mythologies. His practice forges a distinctive narrative space, rich in detail and concept, that challenges the viewers.

NOPARAT LIVISIT

นพรัตน์ ลิวิสิต์

(b. 1932)

Noparat Livisit is a highly esteemed artist, widely regarded as one of Thailand's foremost masters of landscape painting. His works are distinguished by their bold, expressive brushwork and thick, textured application of paint, revealing the movement of the brush with confidence and clarity. With a refined command of color and composition, his paintings possess a timeless quality that transcends trends.

Noparat's artistic focus lies in capturing the atmosphere of a scene—whether it be the serenity of nature, the rhythms of rural life, or, at times, the quiet stillness of a still life. His ability to evoke mood through form and color invites viewers into a contemplative space, where beauty is found in simplicity and depth. Through decades of dedication, his works have come to define a vital chapter in the story of modern Thai landscape painting.

P

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจินธนสาร

(b. 1956)

Panya Vijinthanasarn is widely recognized for his grand-scale Thai traditional paintings, often centered around the image of the Buddha and surrounded by intricate details that convey moral and philosophical teachings. His work reflects themes such as resistance to materialism and the enduring value of human virtue. Deeply contemplative, his art is not only a visual expression but also a spiritual inquiry.

With an enduring interest in found and discarded materials, Panya sees beyond their original purposes. He believes that each object carries its own spirit, history, and latent meaning. Before incorporating any material into his work, he considers its origin and symbolic potential—extracting these narratives to give them new life in his compositions.

From 1985 to 1987, Panya led a team in creating neo-traditional murals for the Buddha Padipa Temple in Wimbledon, London. These works, based on the cosmological concept of the Three Worlds, remain a landmark in the global expression of Thai Buddhist art.

PICHAIR NIRAND

พิชัย นรินทร์

(b. 1936)

Pichai Nirand is a renowned Thai artist celebrated for his semi-abstract paintings that intricately weave Buddhist philosophy with modern artistic expression. His works are characterized by the use of geometric forms and symbolic imagery, notably the lotus flower, which represents wisdom, enlightenment, and spiritual growth. These elements are often depicted rising from the cycles of rebirth, reflecting the artist's deep engagement with the Buddhist concept of the cycle of life.

Initially influenced by expressionism and surrealism, Pichai's artistic journey evolved to focus on themes rooted in Thailand's Buddhist heritage. His paintings are noted for their serene and reflective qualities, achieved through dense compositions and a palette that emphasizes soft, harmonious hues. This approach invites viewers to contemplate the interplay between traditional beliefs and contemporary life. Pichai's contributions to Thai art have been recognized with numerous accolades. His works have been exhibited internationally and are held in high esteem for their profound exploration of spiritual and philosophical themes through visual art.

PONGSATHORN MANEEPRAPAN

พงศ์ธร มณีประพันธ์

A promising voice of the new generation, Pongsathorn Maneepapan graduated from School of Architecture, Art, and Design at KMITL. With a relentless passion and dedication to his craft, he has developed a distinct artistic identity. His works, featured in exhibitions such as Illusion (2023) and Dreamverse (2024), fuse classical techniques with digital glitch elements, creating a compelling juxtaposition that stirs the senses and challenges perception.

Selected from among talented art students across the country, Pongsathorn was chosen to contribute to one of Thailand's most culturally significant shows. His painting, a striking harmony of bold brushwork, vivid color, and rich symbolism, commanded attention and left an indelible mark on viewers.

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไชยมา

(b. 1970)

Pornchai Chaima is a renowned painter best known for his depictions of rural life in Northern Thailand. With masterful technique, he works primarily in acrylic and tempera on canvas, creating delicate compositions that reflect the everyday rhythms, culture, and beliefs of the Lanna people. His paintings often portray village scenes infused with warmth and serenity, capturing the essence of local traditions with quiet, contemplative beauty.

A hallmark of Pornchai's style is his use of soft, translucent color, which gives his works a gentle, almost meditative atmosphere. Whether illustrating the simplicity of rural life or the intricacies of Buddhist tales and Jataka tales, his work demands precision and

attentiveness to detail. His art not only documents a way of life but also invites viewers to pause and reflect, offering a peaceful window into the soul of Northern Thai culture.

POUM MALAKOUL, M.L.

ป.อ.ป๋ม มาลากุล

(1910 - 1973)

Poum Malakoul, M.L., was recognized as one of Thailand's most significant architects, known for major landmarks such as the Victory Monument, the Erawan Shrine, and the Santi Maitri Building (Outer). Beyond his architectural achievements, he was also a gifted painter whose work reflected a deep emotional connection to the Thai countryside. His oil paintings often depicted wide, panoramic views of rural Thailand—tranquil scenes composed with balance and sensitivity.

Characterized by expansive skies, calm waters, and gently rendered trees, his paintings expressed an idyllic vision of nature and everyday life. With a romantic and almost dreamlike quality, his compositions captured serene, unhurried moments that evoked inner peace. There was a simplicity in the way he translated his emotions directly onto the canvas, creating works that felt both intimate and universal. His landscapes were not merely visual records but heartfelt impressions—testaments to the quiet beauty of nature and the contemplative solitude it inspired.

PRAIVA RAIVA

ไพรวา ไพรวา

(b. 1967)

Praiva Raiva is a Thai sculptor whose profound connection with the forest has shaped the heart of his artistic practice. After leaving formal art education behind, Praiva spent time living close to nature and learning from indigenous communities, immersing himself in their wisdom and way of life. Through this experience, he discovered a deeper understanding of nature—its balance, resilience, and quiet lessons in humility and respect.

His sculptures, often featuring powerful creatures like tigers, elephants, and wild buffaloes, reflect the raw energy and survival instinct of wildlife. Yet beneath their strength lies a contemplative spirit—exploring the fragile relationship between humans and nature. For Praiva, the forest is more than a setting; it's a teacher that helped him rediscover what truly matters. His works are not just aesthetic objects but profound reflections on life, struggle, and the harmony we too often forget exists between all living things.

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดากลิ้ง

(b. 1957)

Praiwan Dakliang is a Thai artist celebrated for his exceptional mastery of superrealist painting. With remarkable precision, he captures the textures, reflections, and subtleties of nature, landscapes, and architecture in ways that blur the boundary between art and reality. His works are renowned for their meticulous detail and technical

brilliance, revealing a profound sensitivity to light, form, and surface. Praiwan has earned widespread recognition within the art community, including prestigious national art awards. Each of his canvases stands as a quiet testament to discipline, keen observation, and a deep-seated pursuit of beauty found in realism taken to its finest edge.

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

ประทีป (จิตร) บัวบุศย

(1911 - 2010)

Prakit (Jitr) Buabusaya's artistic style is defined by his mastery of color, texture, and expressive movement. A pioneer of modern Thai painting, he was known for his bold use of a palette knife, replacing delicate brushstrokes with thick, impasto layers that brought his compositions to life. His works often captured landscapes and scenes from memory, blending impressionistic techniques with an emotional depth that reflected his personal journey.

His early period in Japan was marked by keen observation of his surroundings—nature, culture, and the moment of war and scarcity. Despite these challenges, his paintings from this time conveyed resilience and a profound sensitivity to light and atmosphere. However, only a few of his works from this period survived the war, making them rare and historically significant. Later, in his American period, he embraced a vibrant interplay of warm and cool tones, expertly balancing light and shadow to evoke both atmosphere and emotion. His ability to create dynamic, textured surfaces made his work instantly recognizable, transforming everyday landscapes into powerful expressions of mood and memory.

Honored as a National Artist, Prakit's legacy lies in his ability to merge technical mastery with a deeply personal narrative. His art remains a testament to perseverance, emotion, and the timeless power of painting.

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา

(b. 1939)

Praphan Srisouta is an influential Thai artist renowned for his masterful woodcut printmaking. His works often draw inspiration from the rhythms of rural Thai life, capturing the innocence of childhood and the harmony between people and nature. Scenes of children at play in lush countryside settings recur throughout his prints, evoking a sense of joy, nostalgia, and gentle reflection.

Influenced in part by Japanese mural painting, Praphan developed a distinctive artistic language marked by precise carving and expressive detail. His woodcut technique lends a unique tactile quality to his compositions, where every line and texture contributes to the emotional resonance of the scene. Over the decades, he has refined this approach into a signature style that balances technical discipline with poetic storytelling.

Praphan's works have been exhibited internationally, earning acclaim for their timeless charm and deep cultural rootedness—art that celebrates the quiet beauty of everyday life.

ARTIST BIOGRAPHY

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

Prasong Luemuang's art reflects his lifelong journey, capturing the essence of rural simplicity while intertwining cultural and spiritual themes. Deeply influenced by Taoist and Zen philosophies, his works explore the harmony between nature, belief, and artistic expression.

Blending elements of expressionism and surrealism, Prasong's paintings exude a sense of joy and spontaneity. His distinctive use of powder colors enhances the dreamlike quality of his compositions, imbuing them with both vibrancy and introspective depth. Unconcerned with convention, he embraces individuality in his artistic path, allowing his works to serve as a personal reflection of his beliefs and experiences.

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

Prateep Kochabua, is a distinguished surrealist artist known for his vivid and imaginative works. Prateep's art is deeply influenced by his personal experiences and cultural heritage. His surname, Kochabua, translates to "elephant lotus," and he was born in the Year of the Tiger; both elements frequently appear in his artwork. For instance, in his 2010 self-portrait "Myself", he portrays himself as a lion-tiger with a monkey seated on its back, symbolizing harmony and respect derived from calmness.

Prateep's paintings often blend traditional Thai themes with surrealist elements, creating dreamlike scenes that invite viewers into his imaginative world. His works have been exhibited both nationally and internationally, solidifying his reputation as a leading figure in contemporary Thai art.

PRATUANG EMJAROEN

ประทีอง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a successful self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. He mainly paints with oil color as a medium in Abstract and Semi-Abstract styles. He is inspired by the sun. He sees the beauty of sunlight that hits the earth and sees the connection of nature. His work's characteristic is color that captures moments of natural phenomenon. His expression is not only about brushstroke but also to exaggerate simple elements and make it powerful.

The distinctive signature emblem resembling the sun in Pratuang's early works marks the beginning of his "Universe Series." During his quest for inspiration, he was captivated by the beautiful, multicolored sunlight streaming down, which significantly fueled his creative energy. Pratuang poured his very essence into his art, capturing the beauty he perceived. This unwavering dedication

reflects his profound passion for nature, masterfully translating the splendor he witnessed into his work.

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์คำ

(1934 - 2014)

Prayat Pongdam earned his B.F.A. from Silpakorn University in 1957 before furthering his studies at the Accademia di Belle Arti di Roma in 1961, specializing in Graphic Art, particularly woodcut techniques. His works vividly capture the essence of rural Thailand, reflecting a deep connection to nature and traditional ways of life. Animals such as cats, owls, chickens, horses, and geckos often feature prominently, serving as metaphors for human emotion and experience.

In his early career, Prayat experimented with linocut, plywood, and Masonite, producing monochromatic or limited-color prints that conveyed an enigmatic atmosphere of spirituality, mysticism, and folk beliefs. As he progressed, he developed a more vibrant color palette using multi-layered oil-based printmaking techniques, bringing warmth and vitality to his compositions. Despite his frequent use of dark tones, his works radiate an underlying tranquility, evoking familial bonds and quiet introspection.

Prayat's mastery of movement and expression breathes life into his subjects, capturing their gestures with striking precision. Some works incorporate gold leaf—illuminating cat eyes in the shadows or stars in a night sky—imbuing them with a sense of mystery and wonder. His art transcends mere representation, immersing viewers in a world where silence, solitude, and the unseen speak profoundly.

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา ทาทอง

(b. 1948)

Preecha Thaonthong, a distinguished Thai artist, earned a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arti di Roma, Italy, in 1978. Over four decades, he has dedicated his practice to exploring Thainess, spirituality, and the meditative essence of Buddhist philosophy. His work harmonizes traditional Thai painting techniques with Western artistic methods, creating a distinct visual language that resonates with diverse audiences.

Having grown up near a temple, Preecha was deeply influenced by its architecture and rituals, which became central to his artistic exploration. His signature style is defined by the interplay of light and shadow, where golden hues and dramatic contrasts illuminate sacred spaces, evoking serenity and contemplation. By incorporating reflective materials, he enhances the perception of radiance, reinforcing themes of enlightenment and transcendence.

His works transcend mere representation, offering a sensory experience that mirrors the stillness and spiritual depth of Thai culture, ultimately bridging heritage with contemporary artistic expression.

PUNTITA MEEBOONSABAI

ปัทมिता มีบุญสมาย

(b. 1997)

Puntita Meeboonsabai's distinctive artistic style blends fantasy, surrealism, and self-exploration into richly layered compositions. Her paintings often unfold like dreamscapes—dense with meaning and emotion—where architectural forms, animals, and symbolic objects orbit around a central female figure. This figure, frequently a self-portrait, serves as both protagonist and portal, allowing the artist to navigate imagined realities and internal states of being.

Drawing from her passions, memories, and subconscious, Puntita's style is characterized by meticulous detail, bold color palettes, and a fluid blending of the magical with the familiar. Her work embraces the essence of fantasy art, where logic is suspended, and emotional truth takes precedence. Rather than simply illustrating surreal visions, she uses fantasy as a means of personal agency—placing herself within each scene to inhabit multiple roles and narratives that might not be possible in everyday life.

The result is a visual language that is intimate yet expansive—a celebration of imagination, identity, and the limitless potential of artistic storytelling.

R

RIRKRIT TIRAVANIJA

ฤกษ์ฤทธิ ติระวณิช

(b. 1961)

Rirkrit Tiravanija integrates human interaction as an essential element in his artistic practice, redefining the relationship between art and everyday life. His participatory works, rooted in the concept of Relational Aesthetics, challenge conventional notions of art by transforming passive spectators into active participants. Rather than presenting a definitive message or singular interpretation, his creations serve as open-ended invitations for engagement, dialogue, and shared experience.

Best known for his immersive installations that revolve around personal and shared communal traditions, such as cooking Thai meals, Rirkrit fosters connections that dissolve boundaries between artist and audience. His work in the 1990s played a pivotal role in shifting avant-garde art away from traditional objects and toward socially engaged practices, emphasizing interaction over materiality.

While his artistic output resists classification, Rirkrit aptly describes it as “relational”, emphasizing real-time experience and exchange. His work redefines the role of the art object, questioning its fetishization and challenging the institutional confines of galleries and museums.

S

SA-ARD THANOMWONGSE

สะอาด ทนอมวงศ์

(b. 1941)

Sa-ard Thanomwong is a Thai artist renowned for his technical mastery and delicate approach to painting. Initially trained as a movie poster painter and illustrator, Sa-ard developed a deep appreciation for form, composition, and realism early in his career. Though his early works—such as the “Wild and Free” series—demonstrated a bold expressionist energy, it is his exquisite lotus paintings that have become his signature. Celebrated as a pioneer in this subject, Sa-ard captures the sacred Thai lotus with astonishing precision and grace. His meticulous brushwork, sensitivity to color, and ability to evoke the spiritual essence of his subjects have earned him widespread acclaim for elevating a national symbol into timeless fine art.

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

Sakwut Wisemanee is a Thai artist known for his striking portraiture that fuses realism with expressive intensity. With bold, fluid brushwork and a discerning eye, he captures not just the appearance of his subjects but the emotional weight they carry. Each canvas feels alive—charged with mood, movement, and unspoken stories.

Sakwut often paints people he encounters, translating fleeting impressions into compositions of remarkable psychological depth. His gestures are confident, his palette attuned to the atmosphere of each piece, allowing him to convey vulnerability, resilience, or quiet contemplation with subtle nuance.

Far more than faithful likenesses, Sakwut's portraits reflect a profound engagement with human presence. They invite the viewer into a shared space between artist and subject—where emotion, character, and memory converge.

SAMARN KLANGJATURAT

สมาน คลังจตุรัส

(b. 1954)

Samarn Klangjaturat, a master of oil portraiture, is renowned for his lifelike depictions of the Thai royal family. He rose to national recognition with his painting of Maha Chakri Sirindhorn, H.R.H. Princess, presented at the 80th anniversary of Poh-Chang Academy of Arts. This marked the beginning of ongoing royal commissions, including towering portraits of the Chakri Dynasty at the Chakri Naruebodindra Medical Institute. His portrait of Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great and Her Majesty Queen Sirikit, the Queen Mother also featured on the 2004 Commemorative Banknote, celebrating the Queen's 80th birthday.

Samarn's style blends classical realism with a luminous, seamless palette—soft yet vivid, expressive, and rich in delicate detail. Beyond

ARTIST BIOGRAPHY

portraiture, he is also known for his exquisite rose paintings signed in dreamlike, tender, and devotedly crafted, earning him the affectionate nickname “Mr. Rose” among international admirers.

SA-NGIAM YARANGSEE

เสงี่ยม ยารังษี

(b. 1970)

Sa-ngiam Yarangsee has devoted his career to capturing the essence of nature. His artistic vision remains steadfast, untouched by fleeting trends, as he immerses himself in landscapes that continue to inspire him. For Sa-ngiam, nature is an ever-changing marvel, offering infinite variations in light, texture, and form. His paintings are not mere representations but emotional impressions, distilling the grandeur and serenity of the places he encounters. Through careful brushwork, he preserves fleeting moments—the quiet rhythm of rolling hills, the depth of dense forests, and the vastness of open landscapes. Though he often revisits familiar themes, each work is a testament to nature’s endless transformation. His art invites viewers to see the world through his eyes, where even the most familiar landscapes reveal new depths of beauty and wonder.

SANIT DISATAPUNDHU

สนิก ดิษฎพุนธุ

(1922 - 2009)

Sanit Disatapundhu is a senior Thai artist renowned for his mastery in portraiture and his pioneering role in what is often called “new traditional art.” A direct disciple of Silpa Bhirasri, Sanit was not only trained at the early institution that would become Silpakorn University but also returned as a professor to shape future generations of Thai artists. His unique artistic vision lies in harmoniously merging traditional Thai values, rituals, and lifestyles with Western realist techniques. Through refined composition and a soft painterly style, he presents everyday Thai scenes with cultural depth and subtle elegance. Sanit’s approach—integrating Thai heritage with classical Western expression—helped lay the foundation for contemporary Thai painting. His works and teachings have made lasting contributions to both Thai art and art education, positioning him as a vital figure in the development of Thailand’s modern artistic identity.

SAWASDI TANTISUK

สวัสดี ตันตีสุก

(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk is widely recognized for his impressionist approach, favoring atmospheric colors and emotional resonance over precise depiction. His paintings often portray natural landscapes, traditional architecture, and sacred temples, capturing the fleeting qualities of light and mood in a particular moment. Inspired by European Impressionism, he created works that evoke both clarity and beauty through a balance of structure and softness.

He explored both representational and abstract art and was among the pioneers of abstract painting in Thailand. In his later works, he

distilled forms into rhythmic brushstrokes and open space—firm lines harmonizing with serene, gentle tones to convey a profound sense of unity. Nature served as his muse, transformed through observation and memory into meditative compositions.

SILPA BHIRASRI

ศิลา พีระศรี

(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Prof. Silpa commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn University, the University of Fine Arts. Prof. Silpa is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok’s most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SITTIPHON LOCHAIKONG

สิทธิพนธ์ เล้าไชยสงค

(b. 1991)

Sittiphon Lochaisong’s works begin with the simple act of connecting dots to form lines—lines that evolve into idealistic figures, resisting fixed interpretation. Rather than depicting certainty, his forms express a journey of thought, realization, and emotional transformation. They come together as fragments of the human psyche, reflecting the mind’s fluid state. His aesthetic lies in the delicate balance between the refined and the unruly. Sittiphon also experiments with glow pigments, engaging the viewer’s perception and playing with light and shadow. Nature often serves as the central theme in his narratives, offering a familiar yet shifting lens through which he explores deeper layers of meaning.

SONE SIMATRANG

สน สีมาตริง

(b. 1946)

Sone Simatrang is an artist, educator, researcher, and writer whose practice primarily centers on painting, though he often experiments with diverse techniques. His stylistic approach varies by project, with abstract and semi-abstract works being most prominent. Sone is known for his use of vibrant color and for blending elements of traditional Thai painting with lacquer techniques. His works often merge Thai artistic motifs with universal symbols to evoke an idealized, contemplative atmosphere. A deep thinker on aesthetics, Sone has also analyzed his own practice in the research study “Analysis of Contemporary Works of Art by Associate Professor Sone Simatrang between 2007–2018.” He is the author of “Representations of the Tribhumi and Cosmological Beliefs in Thai Mural Painting,” along with several academic articles, contributing significantly to the field of Thai art and design.

SUCHAO SISGANES

สุชาว์ ศิษย์คนตรี

(1926 - 1986)

Suchao Sisganes, after serving as an art teacher at Chulalongkorn University Demonstration Secondary School, chose to leave his teaching career and pursue freelance artistry until 1986. His work, deeply inspired by his surroundings, is characterized by thick, intricately layered colors and geometric shapes. His paintings reflect the beauty of a humble life, with every brushstroke filled with meaning and a harmonious blend of diverse shades. Many of his works explore themes of hardship and sorrow, revealing the raw emotions of the artist and exposing his inner struggles.

Suchao's art is not concerned with depicting picturesque landscapes, delicate flowers, or graceful women. Instead, it reflects his personal struggles and focuses on the darker aspects of life, with recurring images of siblings waiting for compassion, an empty plate with fish bones, and dead trees. At first glance, his art might seem simple, composed of basic shapes like triangles and squares. However, upon closer inspection, the intricate blend of his carefully chosen color palette and thoughtful composition comes to the forefront. Suchao's work can be seen as one of Thailand's first forays into expressionism, influenced by Western art movements of the time. Through color and symbolism, he communicates emotions powerfully, leaving a profound impact on the viewer's soul.

T

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา

(b. 1973)

Tawan Wattuya is a rebellious Thai artist whose works are a sharp commentary on politics, society, and the human condition. Known for his provocative, blurred portraiture, Tawan uses art as a medium to challenge conventional thought and stir conversations about sensitive societal issues, including political unrest, religion, morality, and war. Early in his career, his bold depictions of nudity and controversial themes were met with rejection from both conservative and progressive circles, yet his passion for his craft remained unshaken.

Tawan's breakthrough came when he took matters into his own hands, organizing independent exhibitions that ultimately garnered media attention. His iconic watercolor mugshot-style portraits, often of political figures, sparked controversy and made a powerful statement on political unrest.

Through his work, Tawan confronts the viewer with raw emotion and intense reflection, asking difficult questions about authority, religion, and morality. His art is a call for deeper introspection and a challenge to the status quo, making him one of Thailand's most fearless contemporary artists.

TAWEE NANDAKWANG

ทวี นันทขว้าง

(1925 - 1991)

Tawee Nandakwang is a pivotal figure in Thai modern art history, recognized for his mastery of painting and his pioneering role in his era. His work elegantly captures portraits, still life, and landscapes with a sensitivity that transcends mere representation. A distinguished student of Silpa Bhirasri, he earned diplomas from Poh-Chang Academy of Arts, Silpakorn University, and later, the Academy of Fine Arts in Rome (1960-1961). He taught at Silpakorn University until his retirement and was named a National Artist in 1990, the same year he received the ASEAN Awards Outstanding Artist in Visual Arts.

Tawee's artistry is rooted in Impressionism, later evolving with Cubist influences. His paintings are not only precise but deeply evocative, composed with carefully restrained light and shadow. He constructs his subjects through bold brushstrokes, sometimes reducing detail, yet always retaining a profound sense of vitality and presence.

More than technical mastery, his works invite the viewer into a world beyond the visible. In the stillness of his canvases, everything stirs with quiet life, revealing beauty that unfolds only when one pauses, listens, and surrenders to the painting before them. He captures what the eye cannot see—the silent rhythm of nature's movement—transforming mere images into immersive, atmospheric experiences.

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร

(b. 1934)

Tawee Ratchaneekorn's works span a diverse range of mediums, including painting, sculpture, and mixed media. Known for his figurative art, Tawee often portrays human-like forms, yet the proportions and poses deviate from reality, sometimes evoking a sense of unease. Despite this, his use of line and color is simple and direct, reflecting the local flavor of Isan.

His vivid imagination aims to reflect the distorted phenomena in society that he perceives, from the moral decay of individuals to broader political, economic, and environmental conflicts. Each issue that passes through his consciousness is interpreted through his unique perspective, creating powerful artwork that resonates deeply with viewers across various media.

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

ธีรวัฒน์ นงมเชื้อชิต

(b. 1964)

Teerawat Ngarmchuachit began his artistic journey through printmaking before gradually shifting his focus toward painting in recent years. His works are characterized by a refined, realistic style, marked by a strong sense of serenity. Carefully selected objects often become the focal point of his compositions, placed within spacious layouts that breathe with light and warm tones. Teerawat's use of soft colors

ARTIST BIOGRAPHY

and thoughtful arrangements conveys a quiet elegance. At the heart of his practice lies a pursuit of calmness—his paintings invite viewers into a tranquil world where every detail is composed with intention and grace.

THAWAN DUCHANEE

ท้าวณ ด้ชณ

(1939 - 2014)

Thawan Duchanee studied at Poh-Chang Academy of Arts before becoming a pupil of Silpa Bhirasri. With Prof. Silpa's support, he earned a scholarship to the prestigious Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam. Rejecting conventional aesthetics, Thawan forged his own path, redefining Buddhist art and reinterpreting Buddhist and mythological themes through a post-traditional approach.

Thawan's art is built on a delicate balance between sharp, aggressive instincts and profound contemplation. His work is a bold declaration of intent, seeking liberation from intellectual constraints while delving into Eastern philosophy, religion, and spiritual symbolism. Every brushstroke carries the weight of memory, executed with power, tension, and precision. His creative process, instinctive yet deeply reflective, was shaped by a deep absorption of life's experiences, literature, and the universe.

His signature imagery of wild, leaping animals serves as a conduit for raw emotion, capturing fleeting moments of struggle and survival. A true master of his craft, Thawan's influence extended beyond painting to printmaking and intricate line drawing, cementing his legacy as a visionary artist.

THOMAS HEINRICH VOIGT

Thomas Heinrich Voigt, a distinguished German photographer and artist renowned for his mastery in portraiture and historical documentation. Initially trained in academic painting under the influence of his father, a court painter, Voigt brought a painter's sensitivity to his photographic practice. This foundation lent his images a refined compositional balance and technical precision.

Establishing studios in Bad Homburg and later in Frankfurt, Voigt earned the prestigious title of royal court photographer to the German and Prussian monarchies and their distinguished guests, offering a compelling visual record of imperial life in the late 19th century. Through his lens, Voigt seamlessly bridged the elegance of classical art with the evolving medium of photography, leaving behind a legacy of timeless sophistication and historical significance.

THONGMAI THEPRAM

ทองมัย เตพราม

(b. 1983)

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined

with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self's face on figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

TONGDEE PANUMAS

ทองดี ภาณุมาศ

Tongdee Panumas is a key figure in the golden era of Thai hand-painted movie posters—an art form that once flourished before the rise of digital design. Trained outside formal institutions, he learned under Somboonsuk Niyomsiri (Piak Poster), a pioneering poster artist and acclaimed film director. As Piak Poster's devoted student, Tongdee developed a distinctive visual language that merged portraiture, narrative flair, and commercial sensibility. His works are renowned for their striking likenesses, bold compositions, and vivid colors that captured the essence of each film. Whether portraying international epics like *Apocalypse Now* or beloved Thai classics like *Koo Gam* and *Khang Lang Phap*, Tongdee's posters didn't merely advertise—they immortalized cinematic moments. Each piece reflects a deep understanding of both storytelling and visual impact, bridging art and entertainment. Today, his posters are not only cherished for their nostalgic value but also recognized as enduring records of Thai popular culture.

U

UAB SANASEN

อว สานะเสน

(1935 - 2010)

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, has garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab's landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with viewers.

UDOM TAEPHANICH

อุคม แท้พานิช

(b. 1968)

Udom Taephanich also referred to as 'Nose' Udom is a renowned comedian who has entertained audiences in Thailand for many years. Beyond his extensive comedic career and solo performances on stage, he is also a versatile artist, creating works of art in a wide range of forms. His art frequently depicts themes of freedom of thought, lack of restrictions, and enjoyment.

As a prominent comedian, people often recall only the humorous aspects of Udom's public persona, making it challenging for him to express his genuine feelings openly. Art provides him with an avenue to convey his emotions. For Udom, art serves as a form of mental therapy, allowing him to express his deepest inner feelings. This creative process helps alleviate the stress associated with his public life, offering him a way to balance his comedic career with personal expression.

V

VORASAN SUPAP

วรสันต์ สุภาพ

(b. 1967)

Vorasan Supap's paintings, particularly those depicting the Eiam Jun boat, offer a deep and vibrant exploration of life along the Chao Phraya River. In his work, the Eiam Jun is portrayed not just as a physical object but as a symbol of the people's connection to the water and their daily lives. Using bold, vivid colors, Vorasan brings the boat to life, capturing the movement and energy of the river with a unique emotional depth.

Rather than simply replicating the realistic details of the boat, Vorasan's focus is on conveying the essence of the river's power and the pulse of life it sustains. His use of color is highly expressive, allowing him to communicate the emotions tied to the river, the boat, and the community. For Vorasan, the Eiam Jun boat becomes an embodiment of the ongoing rhythm of life, driven by the currents of both nature and human endeavor.

W

WANDA CHAIMA

วันดา ไชมา

(b. 1998)

Wanda Chaima graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Art at Silpakorn University. Her introspective paintings poignantly express the profound pain prevalent in today's world, delving into themes of isolation, mutilation, and both moral and physical distress that affect countless individuals. While her works may evoke discomfort in viewers, they serve as a catalyst for

introspection, compelling us to confront our own solitude and the precarious trajectory of humanity.

Rendered with exceptional sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda's art seamlessly blends influences from Surrealism to German Expressionism. This synthesis has cultivated a distinctive painting style that distinguishes her as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WIDSANUPONG NOONAN

วิษณุพงษ์ หนูมันท์

(b. 1987)

Widsanupong Noonan is an artist driven by imagination—both a dreamer and a realist. His works are infused with emotions that defy verbal expression, resonating profoundly through his artistic language. Known in the contemporary art scene as "Noonan," he transforms ordinary narratives into extraordinary visual statements, challenging perceptions and prompting introspection.

His signature approach employs mixed media techniques to recreate elements of nature while layering symbolic depth and conceptual inquiry. Women often serve as the central subject in his work, which plays with depth, distortion, and overlapping dimensions of time, reality, and dreams.

Each piece is built on a profound conceptual foundation, addressing pressing social issues. Some works, deeply rooted in personal experience, invite viewers to uncover hidden truths within their layered symbolism, offering insights into the complex interplay between the personal and the universal. Noonan's exceptional skill extends beyond two-dimensional works to sculptural creations, showcasing his mastery in multiple forms.

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู

(b. 1954)

Winai Prabripoo is widely recognized for his landscape paintings of fishing boats set against tranquil seaside scenes, often accompanied by sand, shells, and botanical elements. His earlier works also include serene garden settings, rendered in delicate tones and dreamlike atmospheres. He typically favors cool-toned palettes that enhance the calm and reflective mood of his compositions. In recent years, Winai has moved away from figurative painting, choosing to free himself from familiar methods in pursuit of a more introspective and emotionally driven approach. His recent abstract works, shaped by decades of artistic experience, express internal states through subtle forms, refined color choices, and intuitive gestures.

CONDITIONS OF SALE

“VERNISSAGE” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 24 สิงหาคม 2568

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล ‘VERNISSAGE’ เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14.00 น. ของวันที่ 24 สิงหาคม 2568 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการงานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลงานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นต่ำที่กำหนดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถงานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้นหรือสามารถที่จะงานราคาเสนอของตนเองได้โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขึ้นต่ำ
 - พิธีการประมูลของซองสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล
 - ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายและอธิบายอื่น ๆ ประกอบเป็นสิ่งแปลในแคตตาล็อก กล่าวถึงศิลปิน ปี วัสดุ ขนาด สมัย เทคนิค ที่มาและรายละเอียดต่าง ๆ ส่วนเป็นความคิดเห็นของบริษัทฯ เท่านั้น ผู้มีความสนใจจะซื้อหาประมูลควรมีความพอใจ ในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบหรือใช้จรรยาบรรณด้วยตนเอง
- คำธรรมเนียมประมูล ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”
 - สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
 - สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้าโดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า

เอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาธารถูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939, 065 097 9909 หรือ 065 919 1741 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- **วันที่ 15 - 23 สิงหาคม 2568 เวลา 10.00 - 19.00 น.**
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ JWD Art Space ชั้น 3
- **วันที่ 24 สิงหาคม 2568 เวลา 10.00 - 13.00 น.**
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ JWD Art Space ชั้น 3

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเองหรือส่งมาที่ service@theartauctioncenter.com

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเองในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ณ ห้องจัดงาน ชั้น 3 JWD Art Space ตั้งแต่วันที่ 15 - 23 สิงหาคม 2568 เวลา 10.00 - 19.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : **บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
ธนาคาร : **ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย**
เลขที่บัญชี : **013-408874-2**
- สั่งจ่ายเช็คซีอาร์ซีในนาม **บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 24 สิงหาคม 2568 เวลา 10.00 - 13.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วน และผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com

ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com หมวดเหตุการณ์ลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์ วันที่ 23 สิงหาคม 2568 เวลา 23.55 น.

- บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น
- วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท) หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงิน

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อนรวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล* และรับชิ้นงานภายในวันที่ 1 กันยายน 2568 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : **บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด**
ธนาคาร : **ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย**
เลขที่บัญชี : **013-408874-2**
- ส่งจ่ายเช็คในนาม **บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด** ลงวันที่ภายในวันที่ 1 กันยายน 2568 โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้วแต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

*ค่าธรรมเนียมประมูล

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อนเมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค ทางบริษัทฯ จะส่งจ่ายเช็คคืนภายในวันที่ 1 กันยายน 2568 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าค่าธรรมเนียมประมูล บวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล หากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้อำนาจในการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วนโดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล

การงานราคาประมูลของผู้ดำเนินการประมูล

การงานราคาประมูลจะเริ่มเปิดจากราคาขั้นต่ำและงานราคาเพิ่มขึ้นมาเป็นลำดับตามรายละเอียดดังนี้

มูลค่าผลงาน	การงานราคาประมูล
10,000 ถึง 199,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 10,000
200,000 ถึง 299,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 20,000
300,000 ถึง 499,999 ลำดับดังนี้ 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 ถึง 999,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 50,000
1,000,000 ถึง 4,999,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 100,000
5,000,000 ถึง 9,999,999	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 200,000
10,000,000 ขึ้นไป	ราคาขั้นต่ำครั้งละ 500,000

หมายเหตุ การงานราคาของผู้ดำเนินการประมูลถือเป็นที่สุด

ข้อความข้างต้นนี้เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูล เท่านั้น บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก หรือ

โทร 02 233 7939, 065 097 9909 หรือ 065 919 1741

ทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

CONDITIONS OF SALE

“VERNISSAGE” Art Auction: Sunday 24 August 2025

AUCTION RULES AND BUYER'S PREMIUM

- ‘VERNISSAGE’ Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 24th August 2025 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- Auction Rules: The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.
 - Each of the items for auction is described in some detail, as to its name of artist, period, size and technique etc. in the catalogue are Company’s opinion only. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accord with the description before making a bid on any item.
- Buyer’s Premium: Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (“Hammer Price”) plus Buyer’s Premium.
 - For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
 - For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)
- The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids), telephone, and online via invaluable.com. Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 / (+66) 65 097 9909 or (+66) 65 919 1741 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- **15th – 23rd August 2025 10.00 A.M. – 7.00 P.M.**
Self-registration at 3rd Floor, JWD Art Space
- **24th August 2025 10.00 A.M. – 1.00 P.M.**
Self-registration at 3rd Floor, JWD Art Space

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT **

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to The Art Auction Center Company Limited account shown below:
 - Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
 - Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
 - Account No : **013-408874-2**
- Cashier’s Check payable to **“The Art Auction Center Company Limited”**
- Credit Card: Visa or Mastercard. (Only on 24th August 2025, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (email and LINE official)

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 23.55 hrs. on 23rd August 2025.

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOTS

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium*, and collect the Lot within 1st September 2025. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No. : **013-408874-2**
- Cheque payable to **"The Art Auction Center Company Limited"**
- Credit Card: Visa or Mastercard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to offer the auctioned Lot to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

***BUYER'S PREMIUM**

For Non-Online Bidders (Including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT)

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.

- Deposit made by Bank Transfer or Cashier's Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account by 1st September 2025
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue.

BIDDING INCREMENTS

Bidding generally opens below the low estimate and advances in the following increments:

Amount	Increment
10,000 to 199,999	By 10,000
200,000 to 299,999	By 20,000
300,000 to 499,999 For example 300,000 / 320,000 / 350,000 / 380,000 / 400,000 / 420,000 / 450,000 / 480,000	By 20,000 / 30,000 / 30,000 / 20,000
500,000 to 999,999	By 50,000
1,000,000 to 4,999,999	By 100,000
5,000,000 to 9,999,999	By 200,000
10,000,000 up+	By 500,000

However, the auctioneer may change the increments while the course of the auction at his or her discretion.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgement in the event of any disagreement.

For further information, please contact
The Art Auction Center Company Limited,
 4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443 or
 call (+66) 2 233 7939 / (+66) 65 097 9909 or (+66) 65 919 1741 or
 email: service@theartauctioncenter.com



RSF ART CLINIC

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entries geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitrada Palace.



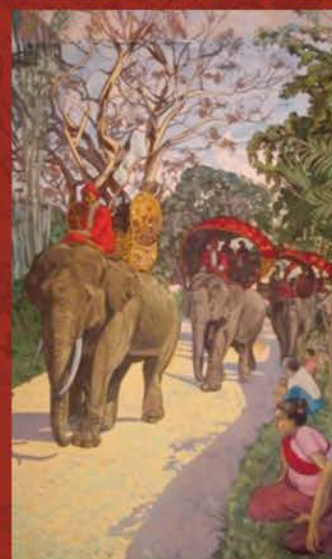
1

2

3

4

1. Restaurateurs Sans Frontières, Avignon in France in 1981
2. The French Church in the 17th century
3. Mr. Emmanuel Jean-Michel Frédéric Macron visited Restaurateurs Sans Frontières at JimThompson Art Center.
4. Pharaonic Amada in Egypt



1-2. The Sala Restoration Project in Wat Khok Sisaket in Nakhorn Ratchasima province in 1998

3-4. Wat Bakong, Siem Reap in Cambodia

5. Royal Palace in Luang Prabang

1

2

3

4

5



Mr. Robert Bougrain Dubourg

Founder of Restaurateurs Sans Frontières

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United States and many other countries.

Our branch, located at River City Bangkok Room No.442-443, 4th floor to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis

CONTACT US:

RSF ART CLINIC

The Art Auction Center

23 River City Bangkok, Room No. 442-443, 4th Floor,

Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd. Taladnoi,

Samphanthawong, Bangkok 10100

Tel: +660-61-505-1654

Email: rsf-artclinic@theartauctioncenter.com



Vernissage

TEAM CREDITS

BOARD OF DIRECTORS

พีริยะ วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีธิญญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญานนิตศา เท็ดรัตนพงษ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ลลิตภัทร นันทิยา / Lalitpat Nuntiya
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Tanapong Wongtayan
ปิยวิญญู สันติภาพวิวัฒน์นา / Piyawin Santipapwiwatana

ARTWORK DESIGN

Hof Art

This sale will be conducted in Thai Baht.
All items are subject to the Conditions of Sale
printed at the back of this catalogue.
This catalogue is not for sale.

For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD.

23 River City Bangkok, Room No.442 - 443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd., Taladnoi, Samphanthawong, Bangkok. 10100
TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909
service@theartauctioncenter.com / www.theartauctioncenter.com



theartauction



The Art Auction Center