

DRIVEN



AUCTION PREVIEW :
21 - 24 NOVEMBER 2024
AUCTION DATE :
24 NOVEMBER 2024
Time 2 P.M. @ River City Bangkok



911 assistant

THE **ART**
AUCTION CENTER

DRIVEN

Auction Preview

21-24 November 2024 11.00 A.M.-19.00 P.M.

River City Bangkok, RCB Artery (1st floor) and RCB Galleria 4 (2nd floor)

Auction Date

Sunday, 24 November 2024 at 2 P.M.

River City Bangkok, RCB Artery (1st floor)

ในการจุดเครื่องยนต์แห่งชีวิต ไม่ว่าจะเป็นในงานศิลปะหรือยนตร์กรรม ต่างล้วนเริ่มต้นด้วยประกายไฟ แรงขับที่ผลักดันเราไปข้างหน้าให้มุ่งสู่จุดหมายปลายทาง เปรียบเช่นน้ำมันที่หล่อเลี้ยงเครื่องยนต์ ชีวิตและจิตวิญญาณที่ศิลปินรินรดลงบนผลงาน เป็นเชื้อเพลิงนำพาผู้ชมออกเดินทางแสวงหาคำตอบ ที่ไม่เพียงแต่ปรากฏตั้งตระหง่านบนแผ่นผ้า แต่ในภาพสะท้อนของผืนผ้าใบด้วยเช่นกัน ทุกกระแจะทางที่เคลื่อนผ่านและทุกมุมโค้งที่หักเลี้ยว จะเผยคุณค่าจริงแท้ของการเดินทางที่จะไม่ทำให้ต้องหวนนึกเสียตาย

ความอัจฉริยะทางยานยนต์แห่งโลกอนาคตดำเนินเคียงคู่ภาพสะท้อนของอดีต นวัตกรรมส่งผ่านความเป็นมาของประวัติศาสตร์เพื่อการก้าวไปข้างหน้า รูปลักษณ์ที่ดูคลาสสิกทั้งยังทันสมัย ผสมผสานความสง่างามเหนือกาลเวลาเข้ากับการก้าวล้ำของเทคโนโลยี ฤดูกาลหมุนเปลี่ยนเวียนซ้ำ ศิลปะที่วิวัฒนาการมาอย่างไม่หยุดยั้ง ยังคงดำรงสสารบางประการของงานยุคก่อนหน้า ศิลปะประเพณี และศิลปะสมัยใหม่ยึดโยงบรรจบกันไว้ด้วยเส้นด้ายที่ปราศจากนิยามขอบเขตเวลา ก่อร่างเติมเต็มเรื่องราว ปรากฏเป็นภาพใหญ่ที่สมบูรณ์

เมื่อทุกลูกสูบถูกจุดระเบิดขึ้น เข็มหน้าปัดกวาดแสดงรอบเครื่องยนต์ ส่งสัญญาณปลุกพลังในจิตใจ พร้อมนำผู้ขับขี่ทะยานแหวกว่ายผ่านอากาศไปอย่างมั่นคง ปลดปล่อยสายลมพัดผ่านเข้ามาปลดพันนาการจิตวิญญาณที่รักในความเร็วและศิลปะให้เป็นอิสระ ไม่ว่าจะเป็นเส้นสายโค้งงามของ Porsche หรือไฟแฟร้งตวัดปิดป้ายบนผืนผ้าใบ เสียงคำรามของเครื่องยนต์หรือการไต่ขึ้นชมผลงานชิ้นเอก สิ่งเหล่านี้เปิดโอกาสรอให้คุณก้าวเดินทางและออกค้นพบขอบฟ้าใหม่ เพราะสิ่งสำคัญนั้นหาใช้ความเร็วสูงสุดที่ยานยนต์สามารถทำได้ หรือมูลค่าเงินตราราคาของศิลปะ แต่คือคุณค่าของเรื่องราวสิ่งรำลึกที่หลอมรวมนักขับและนักสะสมผ่านกาลเวลา เปิดโลกทัศน์ให้ประสบการณ์ของการเดินทางในครั้งนี้สมบูรณ์ไปพร้อม ๆ กับบรรดาสจากแรงขับเคลื่อนที่ผลักดันพาเราไปถึงยังจุดหมาย

DRIVEN

In igniting the engine of life, whether in art or automobiles, everything begins with a spark - the driving force that propels us towards our destination. Like the oil that nourishes an engine, the life and soul artists pour into their work fuel viewers on a journey to seek answers. These answers appear not only like a mirror in the sky but also in the reflection on the canvas. Every distance traveled and every turn negotiated reveals the true value of a journey that will leave no regrets.

The automotive genius of the future world progresses alongside reflections of the past. Innovation transmits historical legacy to move forward. A classic yet modern appearance combines timeless elegance with cutting-edge technology. As seasons cycle, art that evolves and challenges traditions retains some aspects from previous eras. Traditional and modern art are intertwined by threads that transcend defined time boundaries, shaping and completing stories, manifesting as a complete big picture.

When every piston ignites, the gauge sweeps to show engine revolutions, signaling an awakening of power in the mind, ready to propel the driver steadily through the air. Let the wind blow through, liberating the spirit that loves speed and art; whether it's the elegant curves of a Porsche or brush strokes swept across a canvas, the roar of an engine or the admiration of a masterpiece, these things open opportunities for you to embark on a journey and discover new horizons. What's important is not the top speed a vehicle can achieve or the monetary value of art but the value of the surrounding stories that fuse drivers and collectors through time. This opens up a worldview to complete the experience of this journey, along with the pleasure derived from the driving force that pushes us to our destination.



THE VERY FIRST

1959 356 A - Ivory

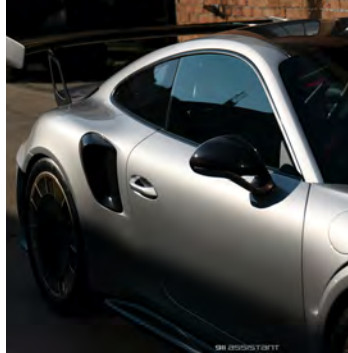
Porsche as we know it began in 1948 when a prototype car "356/1" built by Ferdinand Porsche got road-certified. The 356 was born from the basic idea of fitting a powerful engine into a small and lightweight car. From the get-go, they were instantly noticed by racing teams for its aerodynamic, handling, and build quality, which became even more evident with the class win at 1951 Le Mans. The example presented here is a later 356 'A', which left the Reutter Coachworks factory in 1959.

Make	: Porsche
Model	: 356 A
Model Year	: 1959
Engine	: 1,600 cc. flat-four
Power	: 60 hp
Transmission	: 4-speed manual, rear-wheel-drive



911 ASSISTANT

PORSCHE EVOLUTION



2017 911 GT2RS - Silver

The final evolution - the 911 GT2 RS is the concentration of Porsche's years of racing experience into one extremely capable road car. With 700 horsepower, and a top speed of 340 km/h, this still is crowned as the fastest 911 in history. Production was limited to 1,000 units worldwide, this one stands out further with Weissach package giving an additional 30 kg weight reduction through the use of carbon fiber suspension parts, and wheels made of Magnesium. Additional upgrades from Manthey Racing are also present including the rear wheel covers for better aerodynamics.

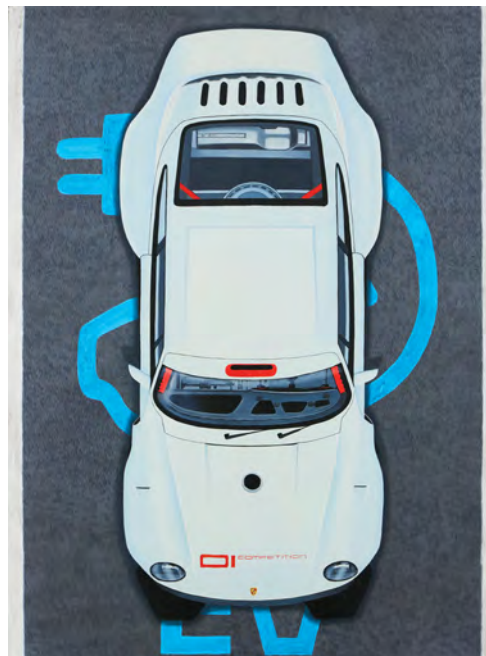
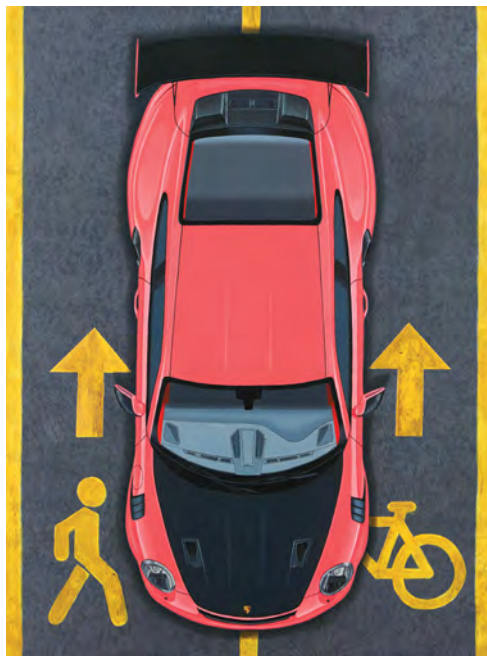
Make	: Porsche
Model	: 911 GT2 RS (991.2)
Model Year	: 2018
Engine	: 3,800 cc. flat-six, twin-turbo
Power	: 700 hp
Transmission	: 7-speed PDK, rear-wheel-drive

TO THE VERY LAST



LOT: 001

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)



1) PORSCHE 911 GT2 RS

2023/2566
Oil and acrylic on linen
80 X 60 cm
Signed (backside)

2) SINGER ALL-TERRAIN PORSCHE 911

2023/2566
Oil and acrylic on linen
80 X 60 cm
Signed (backside)

3) PORSCHE MACAN TURBO

2023/2566
Oil and acrylic on linen
80 X 60 cm
Signed (backside)

4) PORSCHE RENAZZO MARTINI RACE

2023/2566
Oil and acrylic on linen
80 X 60 cm
Signed (backside)

5) PORSCHE 919 HYBRID LMP1

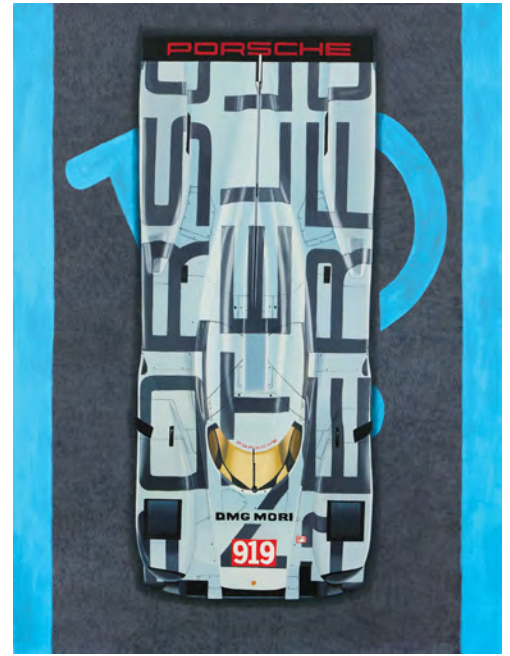
2023/2566
Oil and acrylic on linen
80 X 60 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 80,000 (set of 5 pieces)



ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ตรงไปตรงมาในการเล่าเรื่อง องค์ประกอบในงานแฝงความหมายในเชิงวิพากษ์สังคม เลียดสีพฤติกรรมละเลยเอาเปรียบ การใช้เส้น รูปร่าง มีติระนาบ ชัดเน้นสัญญาณชีวิตตรงข้ามอย่างการมีอยู่ของเอกสิทธิ์ผ่านชั้นเชิง นำเสนอออกมาด้วยภาพมุมมองของผู้สังเกตการณ์ พร้อมทั้งคำถาม อย่างแหลมคมถึงความเสมอภาคอันยุติธรรมอย่างแท้จริง

This series of paintings tells a clear, straightforward story. The elements within the work carry meanings that critique society, satirizing neglectful and exploitative behaviors. Through the use of lines, shapes, and planes, the artist highlights contrasting symbols, like the presence of privilege portrayed through refined techniques. Presented from a top-down, observer's perspective, the work sharply questions the idea of genuine and just equality.

LOT: 002

MUEBON

มีอบอญ

(b. 1982)

WHAAM!

2022/2565

Acrylic, gouache, and spray paint on linen

200 X 236 cm

100 X 118 cm (each)

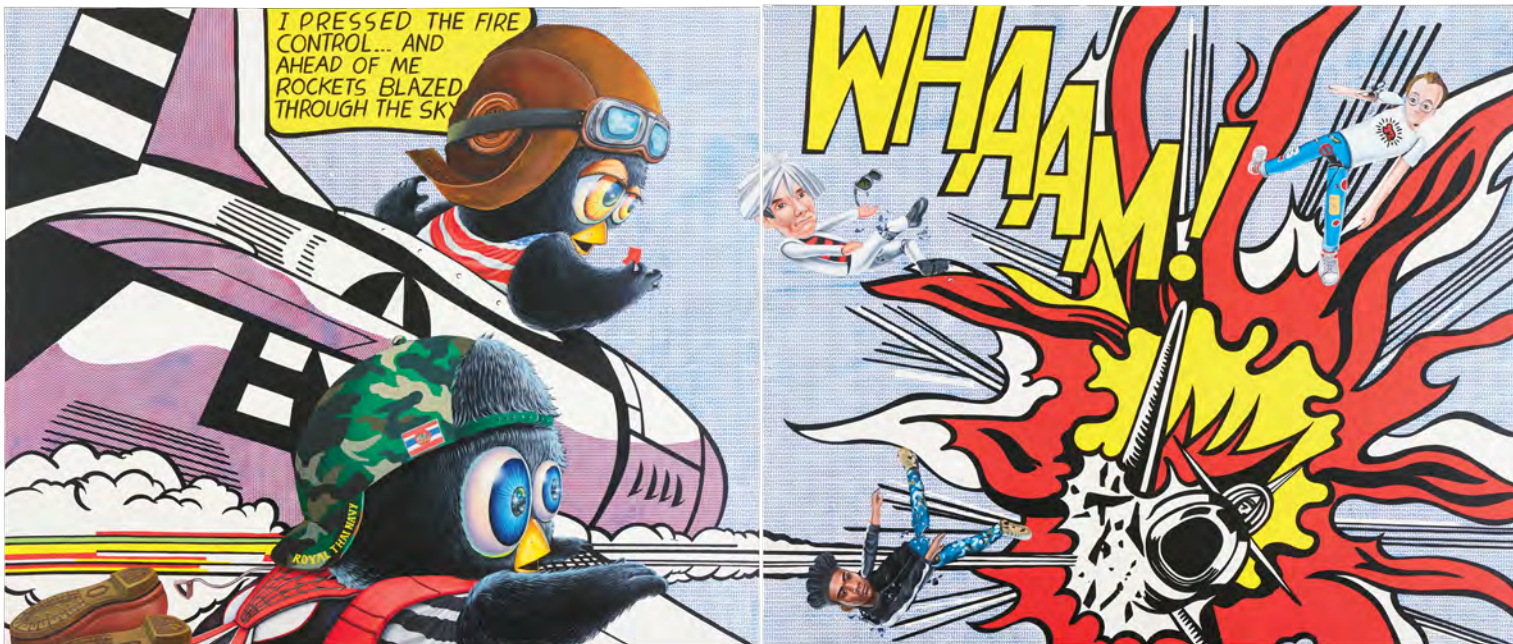
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,300,000

STARTING PRICE:

THB 900,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "WHAAM!" ที่ Black Book Gallery เมืองเดนเวอร์ รัฐโคโลราโด ประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2565
This painting was part of "WHAAM!" solo exhibition at Black Book Gallery, Denver, Colorado, USA in 2022.

ผลงานชิ้นนี้วิพากษ์ศิลปะแนวป๊อปอาร์ตได้อย่างแยบยลในรูปแบบการ์ตูนคอมิกที่ดูสนุกสนาน ด้วยองค์ประกอบน้อยแสนน่ารักทำหน้าที่เป็นกบฏทางปรัชญา ตั้งคำถามต่อแนวคิดการสร้างสรรคศิลปะร่วมสมัยในยุคแห่งการชื่นชมทางวัฒนธรรม การพิสูจน์ทราบแหล่งที่มาของความคิดในผลงานที่ใคร ๆ ก็เข้าถึงได้ หรือนี่จะเป็นเพียงการยืมมืออัตถิภาวนิยมเข้ามายกระดับภาพลักษณ์ลัทธิบริโภคนิยม ติดป้ายให้เป็นศิลปะชั้นสูง แทนที่ข้อเท็จจริงด้วยความเชื่อ ศรัทธาสร้าง ความจริง อันบิดเบือนขึ้นมา มีอบอญ อ้างอิงไอคอนของกระแสป๊อปอาร์ตลงในผลงาน ทั้งด้วยความยกย่องและตั้งคำถามไปพร้อมกัน

This artwork cleverly critiques Pop Art through a playful comic cartoon. An army of adorable little birds acts as philosophical rebels, questioning the nature of contemporary art in our era of cultural appreciation. It explores the origins of ideas in artworks that are accessible to all. But is this simply an appropriation of existentialism to elevate consumerism, labeling it as high art while replacing facts with constructed beliefs to create a distorted reality? MUEBON references Pop Art icons in his piece, both honoring their legacy and provoking thought.



LOT: 003

WANDA CHAIMA

วันดา ไจมา

(b. 1998)

โคตรวัง โคตรซิ่ง โคตรแซด

2024/2567

Acrylic on linen

120 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 220,000

LOT: 004

POTE SA-NGAWONGSE

พจน์ สง่างงศ์

(1939 - 2002)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2560

UNTITLED

1968/2511

Oil on canvas

66 X 86.5 cm

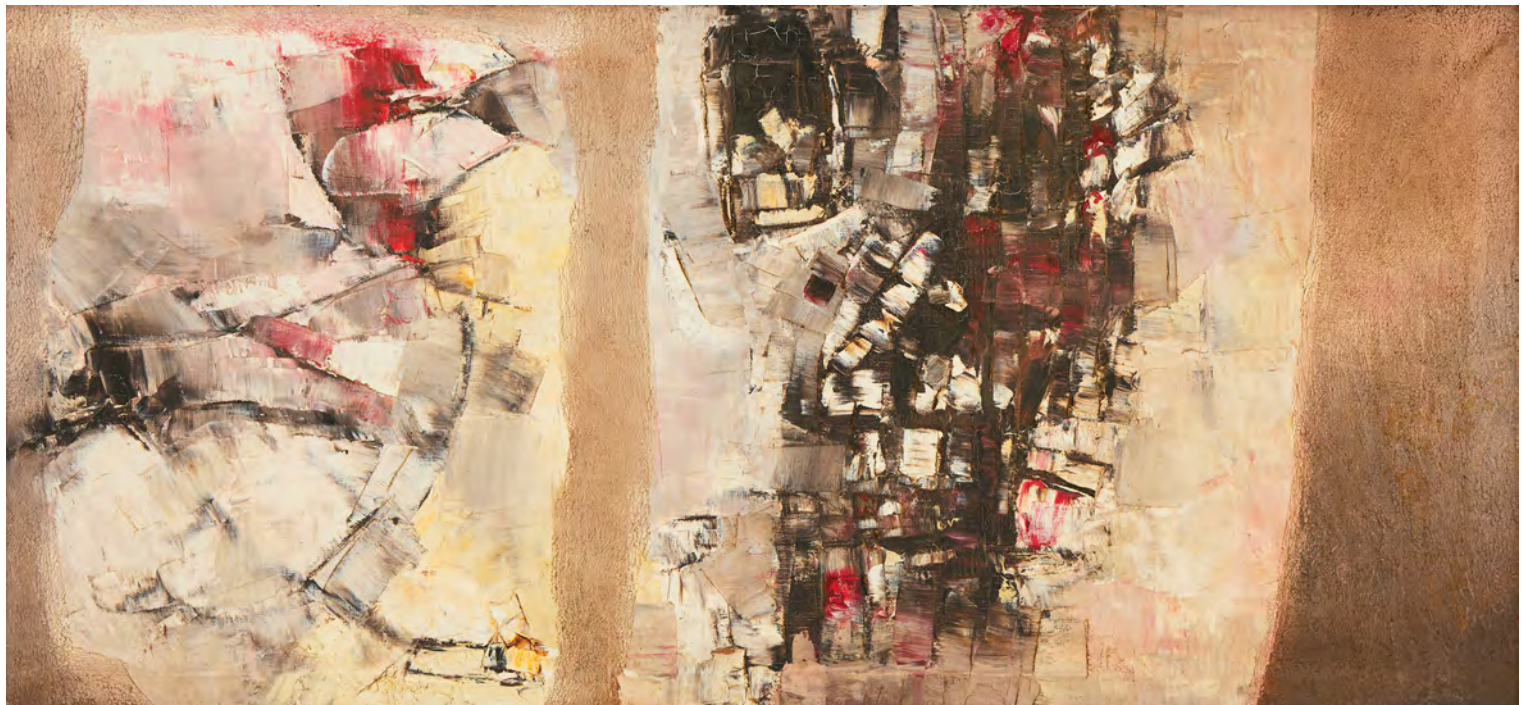
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT: 005

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา

(b. 1939)

UNTITLED

1964/2507

Oil on canvas

51 X 109 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT: 006

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม

พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2558

ลมหनाव

circa 1990s

ราวทศวรรษ 2540

Oil on canvas

70 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 280,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 125,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "วาดเส้นสร้างสรรค์"
This painting was published in the book "Creative Drawings".



LOT: 007

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

POWER OF THE EARTH

พลังบนแผ่นดิน

1971/2514

Pen and ink on paper

44 X 59 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 130,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

LOT: 008

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2548

ABSTRACT/นามธรรม

1993/2536

Pen on paper

27.5 X 37 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 60,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT: 009

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม

พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2558

EVENING/ยามเย็น

Watercolor on paper

36 X 44 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 70,000 - 90,000

STARTING PRICE:

THB 45,000





LOT: 010

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)

พ.ศ. 2532

บุรพศิลปิน

สาขาวรรณศิลป์

พ.ศ. 2559

IMAGINATION FROM THE CLOUD

มนต์คิดจากเมฆ

2007/2550

Crayon on paper

38.5 X 54 cm

Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT: 011

UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน

(1935 - 2010)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2559

UNTITLED

1990/2533

Oil on canvas

60 X 80.5 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 250,000

LOT: 013

VICHOKE MUKDAMANE

วิโชค มุกดามณี

(1953 - 2020)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (สื่อผสม)

พ.ศ. 2555

UNTITLED

2001/2544

Mixed media

100 X 80 cm

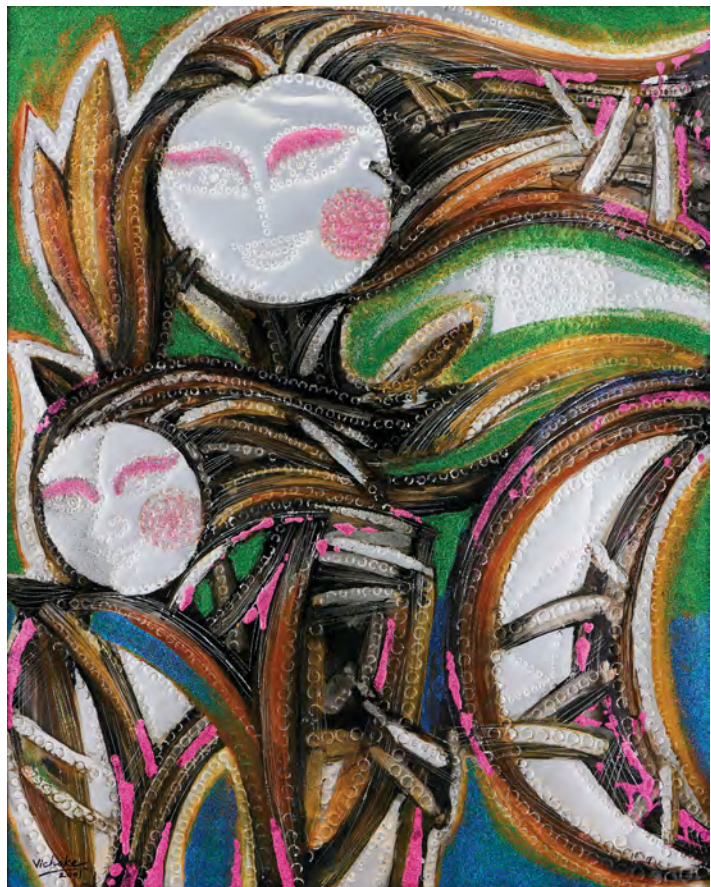
Signed (lower left)

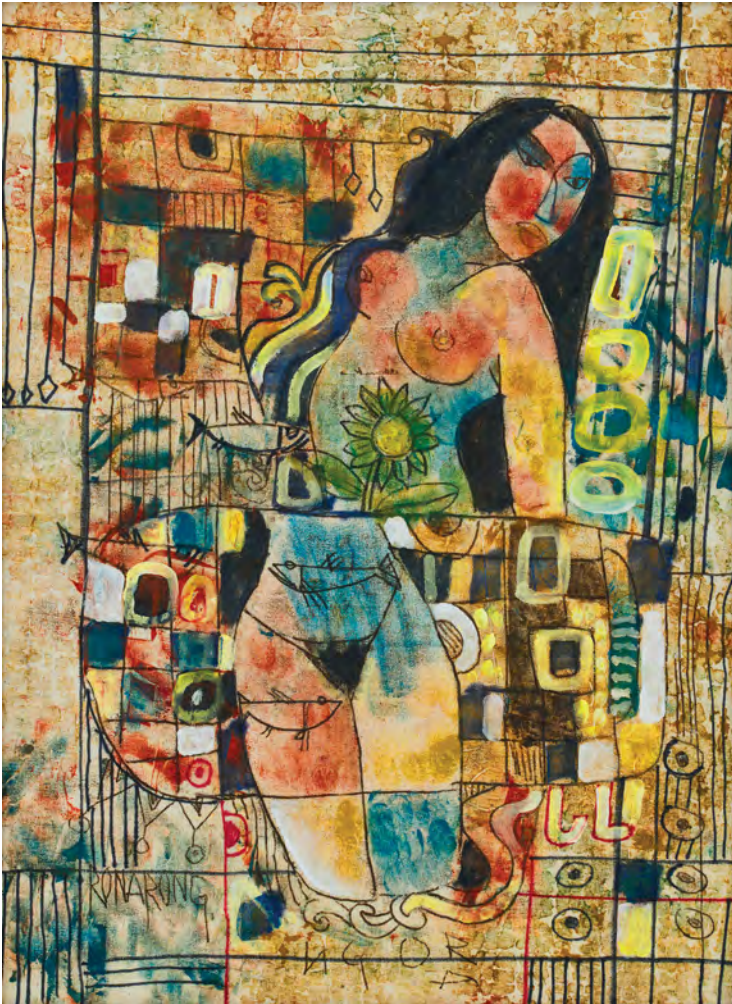
ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 90,000





LOT: 014

RONARONG THANOMTUP
รณรงค์ ถนอมทัพ
 (b. 1940)

UNTITLED
 circa 1970s/ราวทศวรรษ 2510
 Monoprint on raw cotton cloth
 57 X 42 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 60,000 - 80,000
STARTING PRICE:
 THB 30,000



LOT: 015

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี
 (b. 1984)

THE INSOMNIAC, Ed. 120/200
 2023/2566
 Polystone
 18 X 30 X 18 cm
 Signed (on underside)
 (with certificate)

ESTIMATED PRICE:
 THB 70,000 - 100,000
STARTING PRICE:
 THB 50,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Everybody Cries Sometimes" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
 This sculpture was part of "Everybody Cries Sometimes" solo exhibition at River City Bangkok in 2023.

LOT: 016

MUEBON
มีอบอน
(b. 1982)

PUKRUK FREEDOM, Edition of 10
2019/2562
Hand painted fiberglass resin
24 X 24 X 15.2 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 230,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Mythical Creatures" ที่ Vertical Gallery ชิคาโก ประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2562
This sculpture was part of "Mythical Creatures" exhibition at Vertical Gallery Chicago, USA in 2019.



LOT: 017

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKANMAK
ทูชย - เชิดศักดิ์ เมียขันหมาก
(b. 1987)

FLOWER POWER
2017/2560
Acrylic on skatedeck
21 X 82 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

ทูชย นำตัวแทนของวัฒนธรรมสตรีทอย่างสเก็ตบอร์ด มาวาดใส่คาแรกเตอร์มือซุกชนรุ่นแรกเริ่มที่ดูแปลกตา แต่ยังคงทำหน้าที่ในการแสดงออกซึ่งสัญลักษณ์วิพากษ์สังคม ชวนเชิญผู้ชมให้ทบทวนถึงสงคราม การเมือง และสันติภาพ รูปร่างของนกที่ถูกนำมาดัดแปลงนำเสนอในรูปแบบของศิลปินกำลังถือดอกไม้ที่อ่อนโยน ต่อมตน เปรียบเสมือนความรักที่หยั่งยื่นตอบโต้กับความซังซัดแย่ง อย่างระเบิดมือและกระบอกปืน ซึ่งหากพอจะมีความหวังเชื่อว่าสักวันดอกไม้จะงอกงามท่ามกลางไฟสงครามได้อย่างแน่นอน

2CHOEY incorporates skateboarding, a representative of street culture, into his artwork featuring quirky, mischievous characters reminiscent of early styles. Though their appearance may be unconventional, these figures serve as symbolic critiques of society, inviting viewers to reflect on themes of war, politics, and peace. The artist adapts bird shapes to hold gentle, humble flowers, representing love in response to hatred and conflict, embodied by hand grenades and guns. If there is hope, it lies in the belief that one day, flowers will bloom even amidst the fires of war.

LOT: 018

WANDA CHAIMA
วันดา ใจมา
(b. 1998)

CUPID PAK-MHA, AP 1/5
2024/2567
Fiberglass
165 X 94 X 153 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 350,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "IDENTITY" ที่ พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย พ.ศ. 2567
This sculpture was part of "IDENTITY" exhibition at Museum of Contemporary Art in 2024.

LOT: 019

THAWAN DUCHANEE

ทวิชัย ดัชณี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

WOLF/หมาป่า

Oil on paper

79 X 109 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 550,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "คิดถึง ทวิชัย ดัชณี"

This painting was published in the book "Miss You Thawan Duchanee".



LOT: 020

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสูตร
 (b. 1970)

AT THE NIGHT

2022/2565

Oil on linen

110 X 137 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



LOT: 021

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
 (1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์

พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2559

แม่กับลูก

1974/2517

Woodcut on paper

73 X 49 cm

Signed in Thai (lower left)

Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 170,000 - 230,000

STARTING PRICE:

THB 80,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์ดำ ชีวิตและผลงานแห่งความเป็นไทย"
 This painting was published in the book "Professor Prayat Pongdam, Life and Works".

LOT: 022

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์ดำ

[1934 - 2014]

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์

พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)

พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2559

LOY KRATONG

[River Goddess Worship Ceremony]

ลอยกระทง

1994/2537

Acrylic on board

60 X 38 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

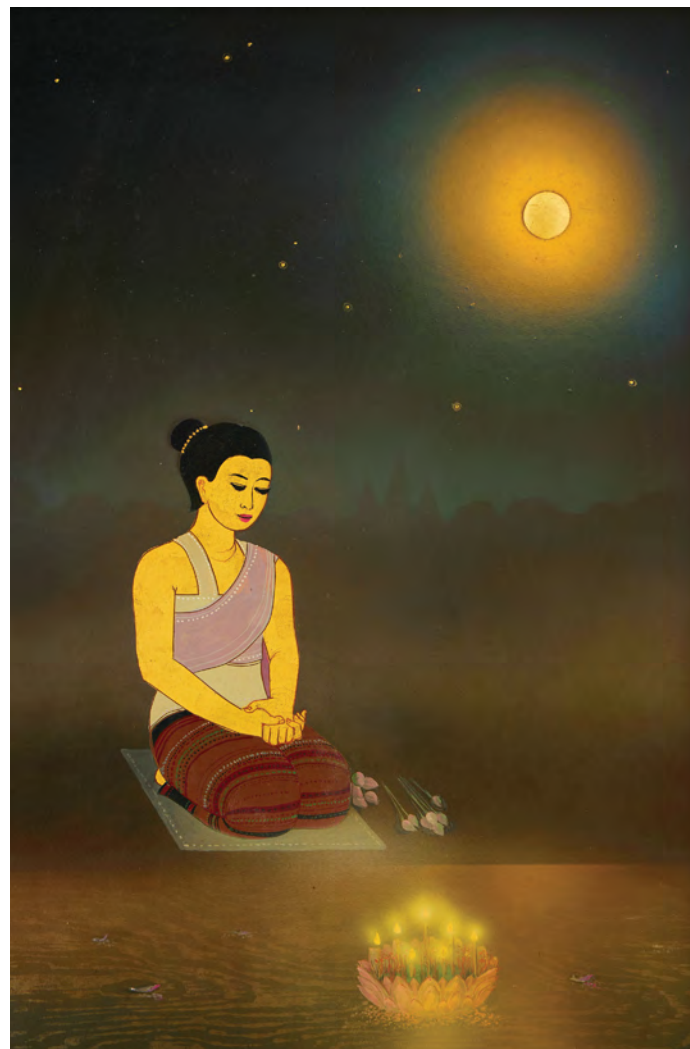
STARTING PRICE:

THB 380,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "ศิลปกรรมเชิดชูเกียรติ 77 ปี ศาสตราจารย์เกียรติคุณประยัด พงษ์ดำ"

This painting was published in the book

"The Special Art Exhibition To Celebrate The Works In Honor Of His 77th Birthday Of Honorary Professor Emeritus Prayad Pongdam".



LOT: 023

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

[b. 1936]

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2546

วันลอยกระทง

1984/2527

Acrylic on canvas

60 X 45 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 80,000





LOT: 024

VORASAN SUPAP
วรสันต์ สุภาพ
 (b. 1967)

อบอุ้นริมคลอง
 1991/2534
 Oil on canvas
 73 X 103 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 130,000 - 180,000

STARTING PRICE:
 THB 80,000



LOT: 025

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
 (b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
 พ.ศ. 2563

UNTITLED
 Oil on canvas
 90.5 X 60 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 180,000

STARTING PRICE:
 THB 90,000

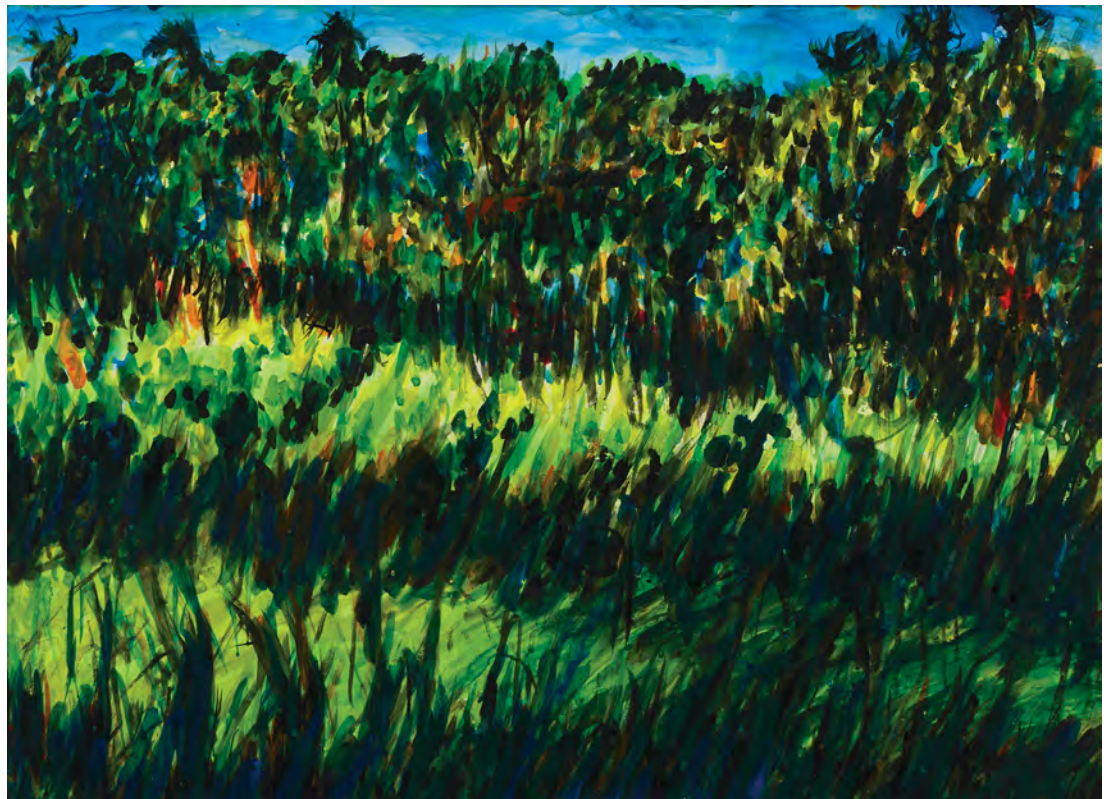
LOT: 026

TANG CHANG
จ่าง แซ่ตั้ง
(1934 - 1990)

บุรพศิลปิน
สาขาวรรณศิลป์
และ สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2560

สวณ
1986/2529
Poster color on paper
57.5 x 75 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000
STARTING PRICE:
THB 270,000



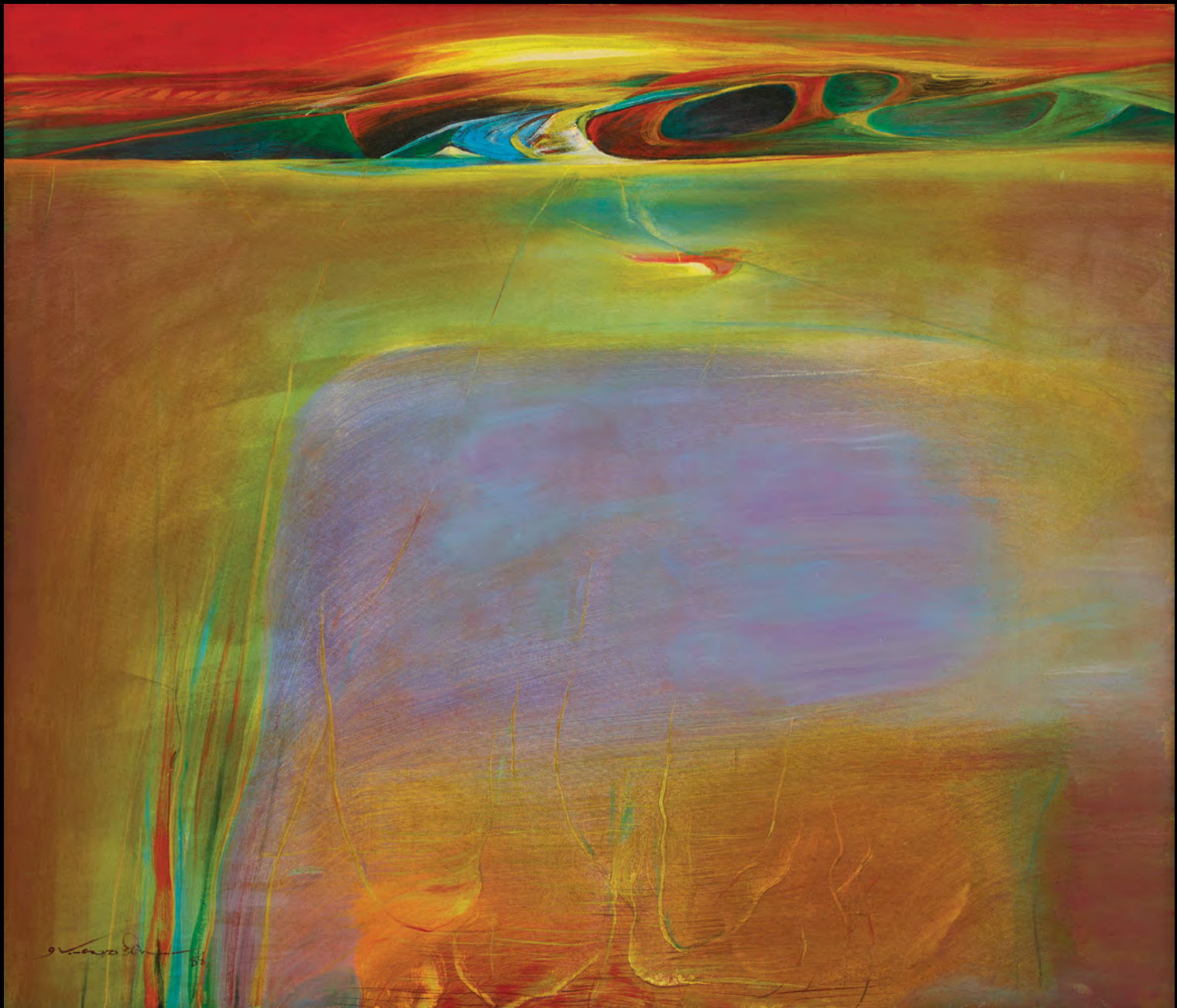
LOT: 027

CHAROON BOONSUAN
จตุรนต์ บุญสวน
(b. 1938)

UNTITLED
1997/2540
Oil on canvas
89 x 103.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 140,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000





LOT: 028

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
[1935 - 2022]

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

NATURAL PHENOMENON
ปรากฏการณ์ธรรมชาติ
1988/2531
Oil on canvas
59.5 X 69.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 650,000 - 850,000
STARTING PRICE:
THB 490,000

LOT: 029

TAWEE NANDAKWANG
ทวี นันทขว้าง
(1925 - 1991)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม
พ.ศ. 2499
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2533
บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2558

BIRD OF PARADISE
1978/2521
Oil on canvas
77 X 115 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 3,500,000 - 4,500,000
STARTING PRICE:
THB 1,900,000





LOT: 030

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
 (b. 1962)

เห็นไม่ยาก หากใจสบาย
 1997/2540
 Acrylic on canvas
 61 X 41 cm
 Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 180,000

STARTING PRICE:
 THB 90,000



LOT: 031

PRATEEP KOCHABUA
ประทีป คชบัว
 (b. 1962)

UNTITLED
 1998/2541
 Oil on canvas
 48.5 X 78.5 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:
 THB 90,000

LOT: 032

SAWASDI TANTISUK
สวัสดี ตันติสุก
[1925 - 2009]

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม
พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2534
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2558

คลื่นขาว เข้ามืด
Oil on canvas
90.5 X 140 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 700,000
STARTING PRICE:
THB 390,000



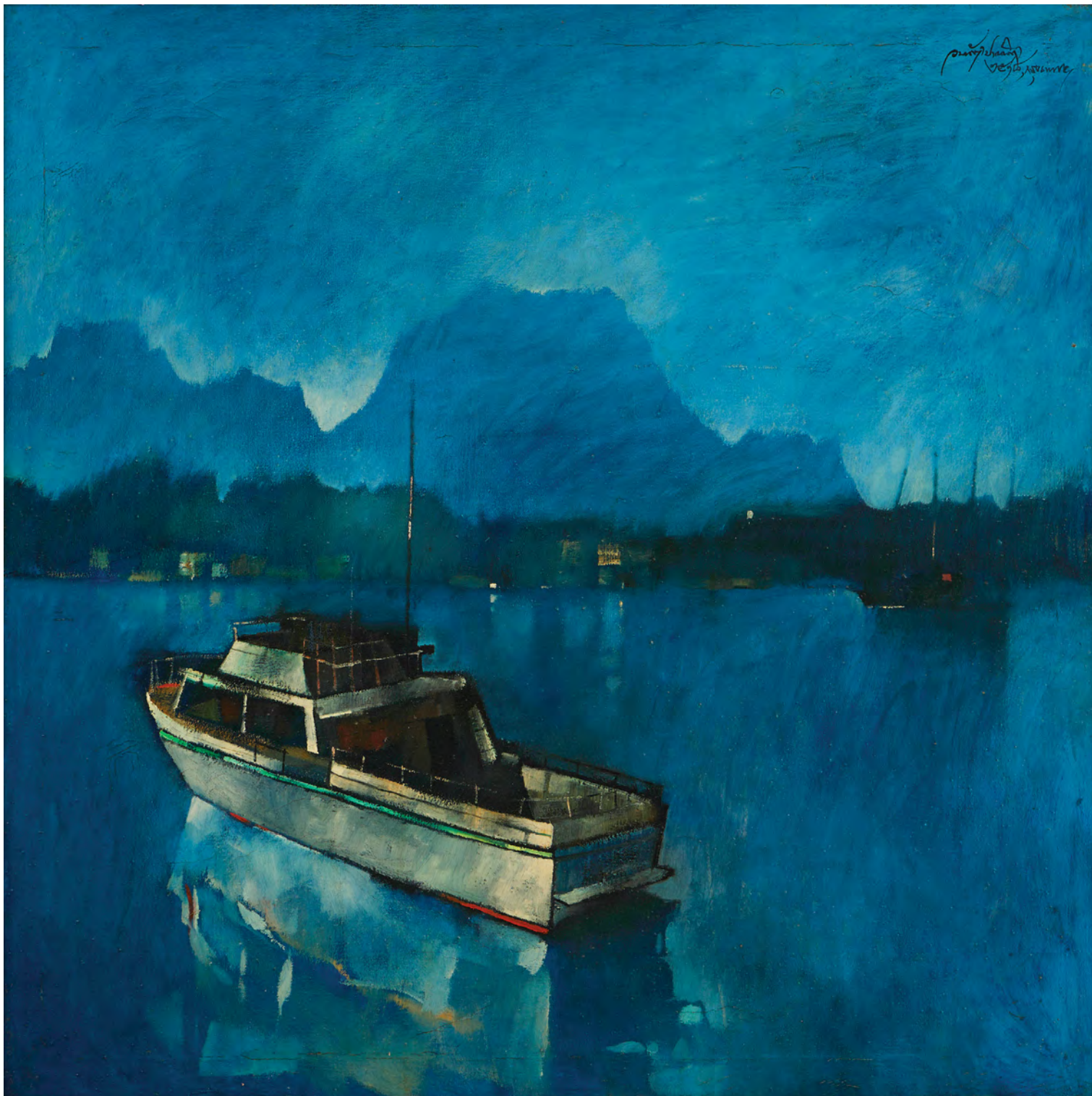
LOT: 033

WINAI PRABRIPOO
วินัย ปราบริปู
(b. 1954)

SEASHORE
1998/2541
Acrylic on canvas
80 X 110 cm
Signed (lower right and lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 70,000





LOT: 034

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

UNTITLED
1975/2518
Oil on canvas
88 X 89 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 100,000

LOT: 035

SOMPOT UPA-IN
สมโภชน์ อุปอินทร์
(1934 - 2014)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2559

TRIO
Oil on board
89 X 64 cm
Signed (lower right and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 500,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "Sompot Upa-In 1934-2013"
This painting was published in the book "Sompot Upa-In 1934-2013".

ผลงานชิ้นนี้นำเสนอทัศนียภาพและวิถีชีวิตผ่านฝีแปรงที่ได้รับอิทธิพลคิวบิสม์ ในแบบตะวันตก นำมาถ่ายทอดเรื่องราวที่สะท้อนความเป็นไทยอันเปี่ยมไปด้วย วัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาหลายชั่วอายุคน เชื่อมโยงวิถีชีวิตที่พึ่งพาและ ผูกพันกับสายน้ำ ถ่ายทอดเวลาให้ไหลผ่านไปอย่างช้า ๆ องค์ประกอบในภาพ ถูกเลือกสรรมาอย่างพิถีพิถัน นำมาจัดวางในรูปแบบกึ่งนามธรรม การใช้คู่สี ของสมโภชน์โดดเด่นและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว สีสดใสแต่กลับดูถูก ปกคลุมด้วยม่านหมอกบาง ๆ ราวกับเป็นภาพฝันในอุดมคติของศิลปิน สร้างมิติที่ลึกซึ้งและชวนให้หลงใหล

This work captures the scenery and way of life through brushstrokes influenced by Western Cubism, telling stories that reflect a rich Thai identity steeped in cultural heritage. It connects to a lifestyle intricately linked to waterways, illustrating the slow passage of time. The elements within the image are thoughtfully selected and arranged in a semi-abstract form. Sompot's use of color pairs is distinctive and unique, with vibrant hues appearing as if veiled by a delicate mist, embodying the artist's idealized dream. This technique adds a captivating depth to the work.

LOT: 036

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

[1939 - 2014]

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2560

FISHING BOAT/ตังเก

1967/2510

Oil on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 5,000,000 - 7,000,000

STARTING PRICE:

THB 2,900,000



เส้นสายที่ซับซ้อนทรงพลังและสีโทนฟ้าสุมถ่ายทอดความเงียบสงบและความลึกซึ้งของท้องทะเล ภาพทั้งนามธรรมของเรือที่แสดงอยู่บนฉากหลังของสีเขียวและฟ้าตัดสลับกันอย่างนุ่มนวลอัดแน่นไปด้วยอารมณ์ การเล่นแสงและเงาที่จับเอาจังหวะการเคลื่อนไหวของระลอกคลื่น ปาดป้ายด้วยเกรียงเรียงตัวสอดประสานในรูปร่างเรขาคณิตสไตล์คิวบิสต์ ผลงานชิ้นสำคัญนี้ถูกแขวนประดับ ณ ห้องอาหารขององค์กร JUSMAGTHAI ในช่วงระหว่างสงครามเวียดนาม นับเป็นผลงานหายากที่ได้รับอิทธิพลตะวันตกอย่างชัดเจน ในยุคที่ ถวัลย์ เพิ่งสำเร็จการศึกษาจากต่างประเทศ

The complex, powerful lines and subdued blue tones evoke the silence and mystery of the sea. The abstract image of a boat, set against a backdrop of gently shifting green and blue hues, is rich with emotion. The interplay of light and shadow captures the rhythm of moving waves, rendered with a palette knife in interwoven geometric shapes reminiscent of Cubism. This significant work was displayed in the dining room of JUSMAGTHAI during the Vietnam War, making it a rare piece that showcases clear Western influences, created at a time when Thawan had just completed his studies abroad.



LOT: 037

DAMRONG WONG-UPARAJ

ดำรง วงศ์อุปราช

(1936 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2542

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2560

GOLDEN MOUNT/ภูเขาทอง

1961/2504

Oil on board

106.5 X 59.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,000,000 - 6,000,000

STARTING PRICE:

THB 2,200,000

ผลงานหายากชิ้นสำคัญของ ดำรง ที่ส่องประกายดังเพชรเม็ดงามชิ้นนี้ สร้างสรรค์ขึ้นในยุคที่ศิลปินชนะเลิศศิลปกรรมแห่งชาติ ภาพนี้สะท้อนรายละเอียดอันประณีตผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นพื้นผิวลวดลายขัดสานของไม้ สายแผ่นกระดานของฝาผนัง และพื้นผิววัดมุงหลังคาที่ถูกวาดอย่างพิถีพิถันคงความสมจริง นำเสนอภาพภูเขาทอง ความงามของสถาปัตยกรรมบ้านเรือนและวิถีชีวิตอย่างไทยที่กลั่นผ่านห้วงความคิดของศิลปิน อาศัยมุมมองนำเสนอในแนวตั้งแบบศิลปะสมัยใหม่ สะท้อนความเชื่อมโยงของชีวิตและศรัทธาทางศาสนาที่ถูกรวมเข้าไว้ด้วยกัน

This rare and significant piece by Damrong, radiant like a beautiful diamond, was created during the period when the artist won the National Art Competition. The painting showcases exquisite details through various elements, including woven wood textures, wall panel patterns, and meticulously rendered, realistic roof surfaces. It depicts Phu Khao Thong (Golden Mountain), capturing the beauty of Thai architecture and lifestyle as envisioned by the artist. With a vertical perspective typical of modern art, it reflects the interconnectedness of life and religious faith.



LOT: 038

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

LONDON BRIDGES

2011/2554

Acrylic on canvas

120 X 120 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 350,000



LOT: 039

NITI WATTUYA
นิตี วัตุยา
(1944 - 2023)

RIVER IN GOLD

1998/2541

Oil on canvas

70 X 92 cm

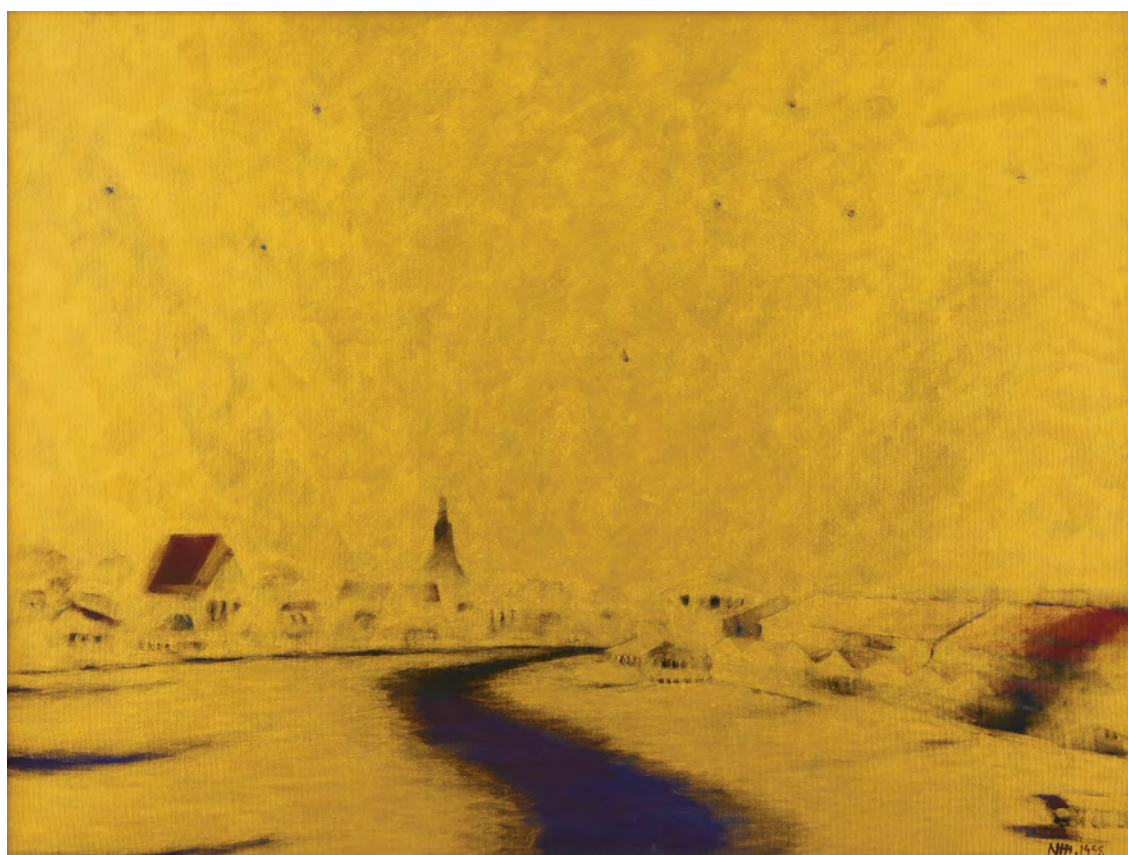
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT: 040

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

UNTITLED
Oil on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT: 041

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม
พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2552

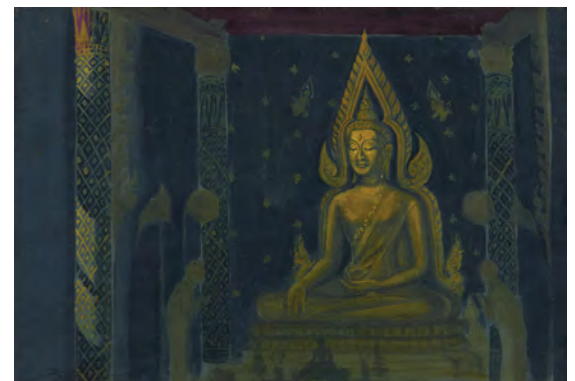
1) UNTITLED
Acrylic on canvas
100 X 150 cm
Signed (lower left)

2) UNTITLED
Watercolor on paper
19 X 27.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 - 550,000
STARTING PRICE:
THB 250,000 (pair)



1)



2)



LOT: 042

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

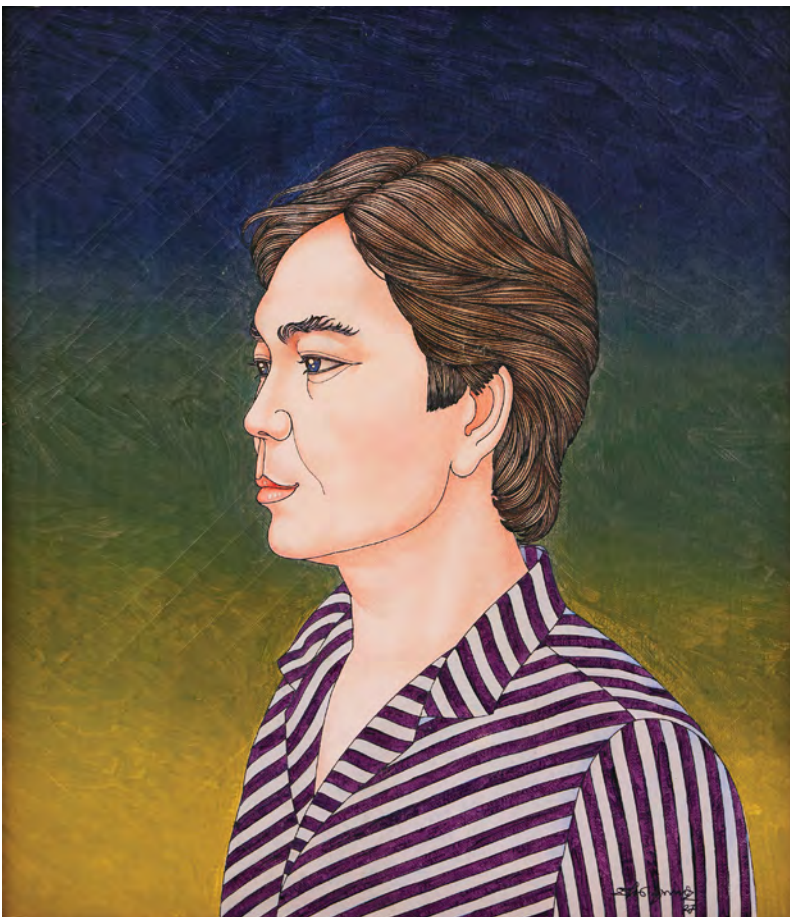
ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม
พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2552

SELF-PORTRAIT/ภาพเหมือนศิลปิน
2002/2545
Oil and acrylic on canvas
120 X 90 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:
THB 250,000



LOT: 043

CHUANG MOOLPINIT
ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2556

UNTITLED
1984/2527
Oil on canvas
49.5 X 42.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:
THB 90,000

LOT: 046

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิ่มเสมอ
[1929 - 2015]

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม
พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)
พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2559

ลูกสาว

1993/2536

Watercolor and ink on paper
36 X 26 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 75,000



LOT: 047

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์ดำ
[1934 - 2014]

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์
พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2559

MOTHER AND CHILD/แม่อุ้มลูก, Ed. 5/12

1984/2527

Woodcut and gold leaf on paper
70.5 X 50 cm

Signed in Thai (lower left)

Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ
"PRAYAD PONGDAM, Prints - Painting, 1958 - 1999"

This artwork was published in the book
"PRAYAD PONGDAM, Prints - Painting, 1958 - 1999".

LOT: 048

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ใจมา

(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2548

ยี่เป็ง

2007/2550

Tempera and acrylic on canvas

150 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



LOT: 049

WANDA CHAIMA

วันดา ใจมา

(b. 1998)

FRIENDS

2023/2566

Oil on linen

150 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 220,000



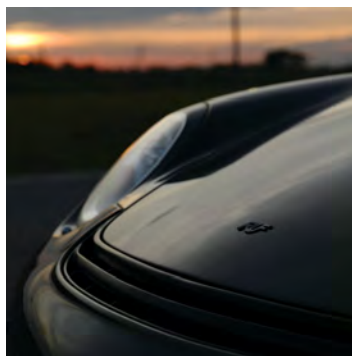


REAR ENGINE

2011 RUF RT12S

Developed alongside the CTR3 hypercar, RUF gave the RT12S the same twin-turbo 3.8L 'Mezger' engine as the flagship car, meaning 685 hp and top speed of 360 kph, as well as all the upgraded on brakes suspension and integrated roll cage chassis required to handle such immense power. True to RUF philosophy, this RT12S is custom built from the ground up to the exact spec chosen by the original owner, and retaining all or even more luxury and comfort as one would expect from a RUF bespoke car.

Make	: RUF
Model	: RT 12 S
Model Year	: 2011
Base	: Porsche 911 (997)
Engine	: 3,800 cc. flat-six, twin-turbo
Power	: 685 hp
Transmission	: 6-speed manual, AWD



911 ASSISTANT

MILENIUM RUF DUO



2011 RUF 3800S

The answer to the question : What would it be like if someone put a 911 S engine into a Cayman? The RUF 3800 S is a Porsche 987 Cayman based model with a 420 hp 3.8L direct fuel injection engine from a 911 Carrera S in place of the usual 320 hp 3.4L. The healthy power increase is matched by the RUF specific aerodynamics, suspension, and braking, making sure that the big-hearted small car handles as good as it looks.

Make	: RUF
Model	: 3800 S
Model Year	: 2011
Base	: Porsche Cayman (987)
Engine	: 3,800 cc. Flat-six
Power	: 420 hp
Transmission	: PDK, rear-wheel-drive

MID ENGINE



LOT: 050

PAWARISA WANGKHOMFU
ปวริศา วงศ์คำฟู
(b. 1997)

LUNATIC

2024/2567

Acrylic on canvas

200 X 200 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 220,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในงาน "ART BUSAN"
ที่ BEXCO EXHIBITION CENTER
นครปูซาน สาธารณรัฐเกาหลี พ.ศ. 2567
This painting was part of "ART BUSAN" fair
at BEXCO EXHIBITION CENTER
Busan, Republic of Korea in 2024.

LOT: 051

TEERAWAT NGARMCHUACHIT
ธีรวัฒน์ งามเชื้อชิด
(b. 1964)

หนีนํ้า

2023/2566

Acrylic on linen

80 X 70 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT: 052

AOF SMITH - PHROMPHIRIYA KONGSATHIT
ออฟ สมิธ - พรหมพิริยา คงสทิษฐ์
(b. 1986)

LITTLE FURRY, Ed. 4/8

2024/2567

Acrylic on fiberglass

43 X 42 X 31 cm

Signed (at the back of the base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT: 053

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พิชรพล แดงรีน
(b. 1981)

UNTITLED

2013/2556

Stencil on paper

49 X 49 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



LOT: 054

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKANMAK
ทูชย - เชดศักดิ์ เมย์ขันหมาก
(b. 1987)

FINGY BOY XL - CLASSIC, Ed. 2/2

2021/2564

Polystone

143 X 53 X 56 cm

Signed (backside)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "FINGERS CROSSED"
ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564
*This sculpture was part of "FINGERS CROSSED"
solo exhibition at River City Bangkok in 2021.*

LOT: 055

YUREE KENSAKU

ยัวร์ เกนซากุ

(b. 1979)

THE GUARDIAN OF THE GATE

2019/2562

Acrylic, glitter and collage on
wooden doors and decorative
lamp tree

1) 188 X 70 cm

2) 188 X 70 cm

3) 25.5 X 17 X 3 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 700,000 - 850,000

STARTING PRICE:

THB 490,000 (set of 3 pieces)



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "อาร์ตมูฟ#1"
ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร พ.ศ. 2564 - 2565
*This artwork was part of "ART MOVE"
exhibition at Bangkok Art and Culture Centre during 2021 - 2022.*

ผลงานที่สะท้อนถึงปัญหาสังคม การเมือง และความรู้สึกที่ต้องเผชิญในสภาวะสิ้นหวัง ไร้ที่พึ่งพิง มนุษย์จึงหันหน้าเข้าหาสิ่งเหนือธรรมชาติ ความเชื่อจากศาสนาและวัฒนธรรม ที่เปรียบเป็นความหวังในยามทุกข์เข็ญ ช่วยคุ้มครองเราจากภัยอันตรายที่คืบคลานเข้ามา เช่นเดียวกับภาพวาดสิงโตคู่ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประติมากรรมสิงห์คู่ผู้ทำหน้าที่เป็นทวารบาล ปกป้องผู้คนจากสิ่งชั่วร้าย และเป็นสัญลักษณ์แห่งอำนาจและความเจริญรุ่งเรือง ซึ่งยัวร์ได้นำเสนอผ่านการวาดลงบนแผ่นไม้ที่ใช้ทำบานประตู เพื่อเป็นผู้พิทักษ์และปกป้องทางเข้าตามความเชื่อแบบจีน

This artwork addresses social and political issues, expressing the feelings of hopelessness and abandonment. In times of distress, humans often turn to the supernatural, religious beliefs, and cultural traditions for hope and protection from impending disasters. The painting of paired lions is inspired by guardian lion sculptures, which symbolize power and prosperity while protecting people from evil. Yuri presents this imagery on wooden door panels, reflecting their role as guardians of entrances in accordance with Chinese beliefs.

LOT: 056

CUSCUS THE CUCKOOS - CHANIDA WORAPITAK
CUSCUS THE CUCKOOS - ชนิตา วรพิทักษ์
(b. 1982)

THE MAYBE
2022/2565
Acrylic on shaped wood
80 X 60 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Dance of Death"
ที่ทรนดี้ แกลเลอรี ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2565 - 2566
*This artwork was part of "Dance of Death"
solo exhibition at Trendy gallery, River City Bangkok
during 2022 - 2023.*

LOT: 057

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

THE MERCENARY
2021/2564
Oil on linen
140 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



LOT: 058

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
[b. 1976]

NARCISSUS
2012/2555
20 X 20 cm (each)
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 120,000 (set of 3 pieces)

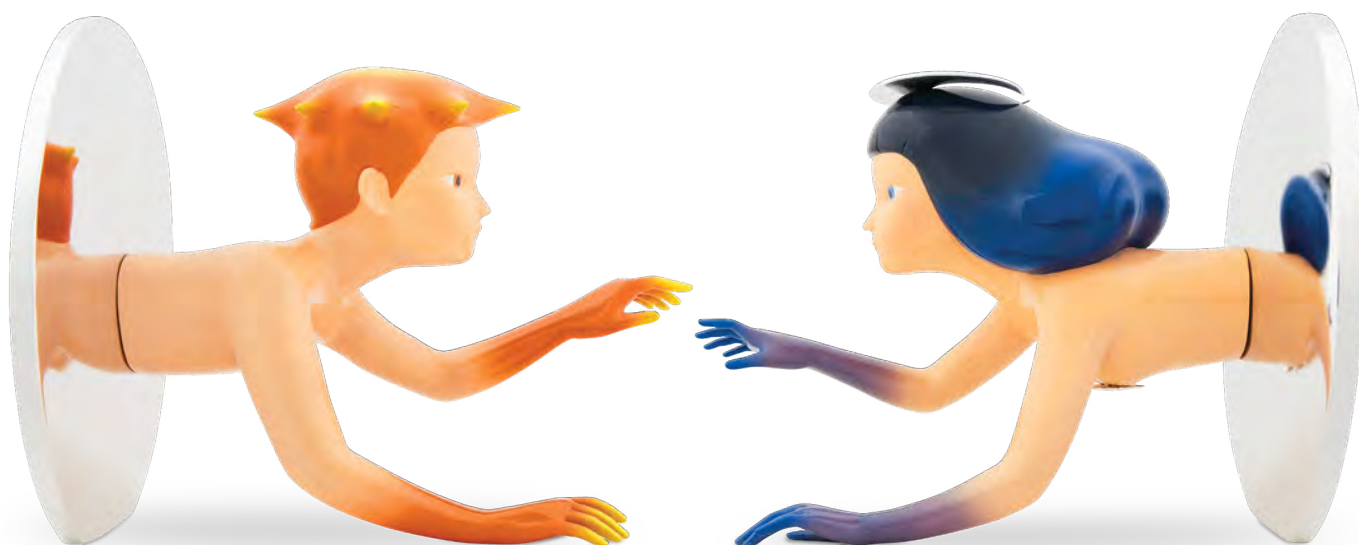


LOT: 059

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล
[b. 1989]

THE LIGHT & THE DARKNESS, Ed. 69/100
2021/2564
Polystone
22 X 51 X 22 cm
Signed (on the side of the base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT: 060

LAMPU KANSANOH

ลำพู กันเสนาะ

(b. 1983)

ส่องกระจกดูเงา เงาของตัวเอง

2019/2562

Oil on linen

120 X 120 cm

Signed in English (lower left)

Signed in Thai (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Hold"
ที่ 333แกลเลอรี ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2563
*This painting was part of "Hold" exhibition
at 333Gallery, River City Bangkok in 2020.*



LOT: 061

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุยเปีย

(b. 1964)

ศิลปินศิลปากร

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2549

UNTITLED, Edition of 12

2007/2550

Bronze

47 X 29 X 32 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 650,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "Chatchai is dead. If not, he should be"
This sculpture was published in the book "Chatchai is dead. If not, he should be".



LOT: 062

PRAYOON ULUCHADHA

ประยูร อุลูชาฎะ
(1928 - 2000)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2535
บุรพศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

BOY/เด็กชาย

1996/2539

Pastel on paper

70 X 50 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 650,000

STARTING PRICE:

THB 400,000



ปลายพู่กันจุดแต้มสีด้วยเทคนิค Pointillism (เทคนิคการสร้างสรรค์จิตรกรรมที่ใช้จุดเล็ก ๆ ต่างสีกันผสมผสานอย่างกลมกลืน) สร้างมิติการรับรู้ภาพผ่านระยะต่าง ๆ ผสานความเป็นอิมเพรสชันนิสม์เข้ากับนามธรรมอย่างงดงาม ช่วยเสริมความเข้มข้นทางอารมณ์ให้กับภาพ พื้นหลังที่ดูเคลื่อนไหวอย่างเลื่อนราวราวกับภาพในความฝัน ระยิบระยับได้ด้วยแสงกระจายผ่านปริซึม มีภาพเด็กชายแทนความเป็นจริงที่ทั้งเป็นส่วนหนึ่งแต่ก็แบ่งแยกออกจากโลกรอบตัว สะท้อนถึงความรู้สึกวัยใสของวัยเยาว์ที่เรื่องราวของชีวิตยังรอการเข้าใจ

The brush tip applies colors using the Pointillism technique, creating a sense of dimension through varying distances and blending Impressionism with abstraction. This approach amplifies the emotional intensity of the image. The background moves hazily, resembling a dream, shimmering with light scattered through a prism. The figure of a boy embodies a reality that is both connected to and separate from the surrounding world, reflecting the innocence of youth when life's stories remain to be understood.

LOT: 063

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
(b. 1977)

UNTITLED

2008/2551

Oil and acrylic on canvas

140 X 180 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT: 064

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

UNTITLED

2013/2556

Oil on canvas

100 X 80 cm

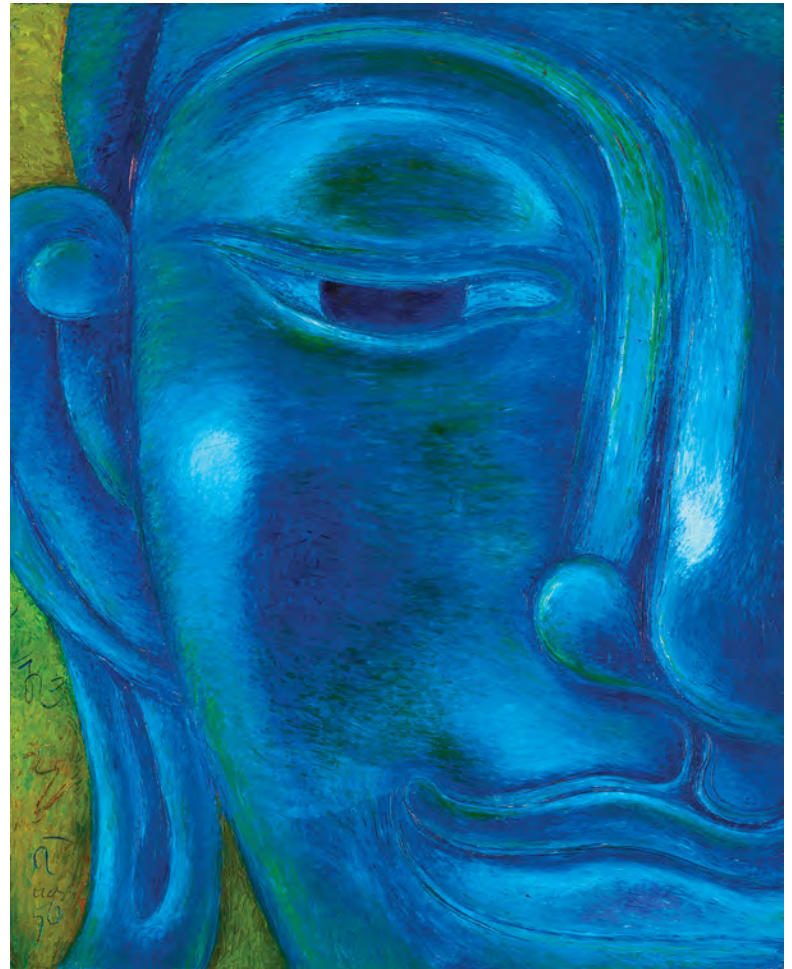
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



LOT: 065

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

UNTITLED

1996/2539

Acrylic on paper

37 X 26 cm

Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 75,000





LOT: 066

SILPA BHIRASRI
ศิลป์ พีระศรี
 (1892 - 1962)

บุรพศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระศรีศากยเทวพลญาณ
ประธานพุทธมณฑลสุพรรณ
 1984/2527
 Bronze
 55 X 13 X 15 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
 THB 60,000

“พระศรีศากยเทวพลญาณ ประธานพุทธมณฑลสุพรรณ” อันมีพุทธลักษณะงดงาม ยกย่องพุทธศิลป์ไทยตามแบบฉบับสุโขทัยที่เน้นความงามตามอย่างอุดมคติ ผสมผสานกับประติมากรรมแบบร่วมสมัย ที่ออกแบบโดยอาศัยหลักสรีรศาสตร์ของมนุษย์ตามอย่างตะวันตก เน้นให้เห็นกล้ามเนื้อ สีหน้าท่าทางที่ดูสมจริงราวกับมีชีวิต ดูสงบและน่าเลื่อมใส ผลงานชิ้นนี้สร้างจำลองขึ้นเป็นที่ระลึกในงานฉลองสมโภชองค์พระประธานพุทธมณฑลสุพรรณบุรีครบ 200 ปี เป็นการ จัดสร้างอีกครั้งในปี พ.ศ. 2527 และเป็นครั้งสุดท้าย หลังจากมีผู้เปี่ยมศรัทธา มาเช่าบูชาเป็นจำนวนมาก

“Phra Si Sakkaya Thotsaphonlayan”, the Principal Buddha of Phutthamonthon, showcases the refined beauty of Thai Buddhist art in the Sukhothai style, known for its idealized forms. This traditional aesthetic is blended with contemporary sculpture techniques based on Western principles of human anatomy, highlighting lifelike muscles and serene facial expressions that evoke calm and reverence. This statue was originally created as a commemorative replica in celebration of the Principal Buddha and the 200th anniversary of Rattanakosin. It was reproduced for the final time in 1984, after many devotees had rented it for worship.



LOT: 067

CHAMRUANG VICHIENTKET
ชำเรือง วิเชียรเขตต์
 (1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
 (ประติมากรรม) พ.ศ. 2539

PURE OF WATER WAVE, AP 2/3
 Bronze
 54.3 X 12.5 X 12.5 cm
 Signed (front base)

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000

LOT: 068

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
(ประติมากรรม) พ.ศ. 2542

UNTITLED

2003/2546

Watercolor on paper

37 X 26 cm (each)

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 60,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 40,000 (set of 5 pieces)



LOT: 069

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
(ประติมากรรม) พ.ศ. 2542

1) ฟิงกูไว์กู, Ed. 3/7

2) KISS, Ed. 3/7

3) KISS ME, Ed. 3/7

2016/2559

Brass

55 X 16.5 X 12 cm (each)

Signed (on the base)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 90,000 (set of 3 pieces)



LOT: 070

SILPA BHIRASRI
ศิลปิน พีระศรี
[1892 - 1962]

บุรพศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

COOPERATIVE SHARE CERTIFICATE

Print on paper
15.5 X 21 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 50,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



LOT: 071

SILPA BHIRASRI

ศิลปิน พระศรี

(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

1] ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI FIRENZE แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Florence

ข้อความด้านหลังเหรียญ 1925 800 Medal
3.0 X 2.6 X 0.1 cm

2] ข้อความด้านหน้าเหรียญ C FEROCI FIRENZE แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า C. Feroci Florence

ข้อความด้านหลังเหรียญ U.I.S.P มาจาก Unione Italiana Sport Per tutti แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Italian Union of Sport for All
Medal
3.5 X 3.1 X 0.2 cm

3] ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI FIRENZE แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Florence

ข้อความด้านหลังเหรียญ MEDAGLIA COMMEMORATIVA DEL E XII CONC: GINN: FEDERALE E INTLE FIRENZE MAGG: GIUG: 1924 แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Commemorative Medal of the 12th Federal and International Gymnastic Competition, Florence, May-June 1924
Medal
2.6 X 2.2 X 0.1 cm

4] ข้อความด้านหน้าเหรียญ C FEROCI FIRENZE แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า C. Feroci Florence

ข้อความด้านหลังเหรียญ PADOVA 1950-C.M.C แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Padua 1950 C.M.C.
Medal
3.6 X 3.2 X 0.2 cm

5] ข้อความด้านหลังเหรียญ 800 Medal
2.9 X 2.7 X 0.1 cm

6] ข้อความด้านหน้าเหรียญ FEROCI FIRENZE แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Feroci Florence

ข้อความด้านหลังเหรียญ COMITATO PROVINCIALE DELL' AQUILA แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Provincial Committee of L'Aquila.
Medal
3.5 X 3.0 X 0.1 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 50,000 (set of 6 pieces)



1]



4]



2]



5]



3]



6]



LOT: 072

PRATUANG EMJAROEN
ประทีอง เอมเจริญ
[1935 - 2022]

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

UNIVERSAL LOVERS
คู่รักจักรวาล
1994/2537
Oil on canvas
100 X 90 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 2,000,000
STARTING PRICE:
THB 700,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "จิตวิญญาณศิลปะ"
This painting was published in the book "Spirit of Art".

เอกภพกว้างใหญ่มีแต่ไปไร้สิ้นสุด ช่วงเวลาที่ดวงดาวนับล้านกำลังสูญสลาย
แตกดับ บ้างระเบิดเพื่อก่อเกิดสายธารดารารใหม่ ท่ามกลางความอ้างว้าง
ที่สสารกระจัดกระจายวุ่นวาย พลังของจักรวาลก็ดึงดูดเข้าหาหน้าผาคู่รัก
โคจรมาพบกัน ประทีอง ถ่ายทอดความงามของปรากฏการณ์นามธรรมนั้น
ด้วยคู่สีจัดจ้าน รายละเอียดเส้นสายบรรจงขับเน้นพลังของดาวฤกษ์ที่
ปลดปล่อยสู่กันและกัน หากเปรียบเป็นเส้นทางนับพันปีแสง ชีวิตมนุษย์นั้น
ยืนยาวเพียงแสงดาวตกที่คาดผ่านฟ้า แต่ในช่วงเวลาเพียงพริบตา
นั้นความรักของเราได้พบพาน

The vast universe stretches on endlessly. As millions of stars
collapse and explode, giving birth to new streams of celestial
bodies, amidst the scattered chaos and solitude, the force of
the universe draws lovers together. Pratuang captures the
beauty of this abstract phenomenon with a pairing of vibrant
colors. The intricate lines emphasize the powerful exchange
between the stars. When compared to the journey of thousands
of light years, human life is as fleeting as the light of a shooting
star passing through the sky. Yet, in that brief moment, our
love has found its way.

LOT: 073

PICHAIR NIRAND
พิชัย นรินทร์
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2546

"ธรรมะ - กาลเวลา"
ศาสนาย่อมไม่มีวันศูนย์สลาย
เป็นนิรันดร์
1999/2542
Oil and gold leaf on canvas
110 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 190,000



ภาพเขียนนามธรรมที่ยกแนวคิดปรัชญาทางพุทธศาสนามาถ่ายทอดผ่านสัญลักษณ์ต่าง ๆ ดอกบัวที่แทนปัญญา การรู้แจ้งและเติบโตทางจิตวิญญาณ ล่องลอยขึ้นมาจากวัฏจักรแห่งการเวียนว่าย ร้อยเรียงอยู่ในวงล้อแห่งกาลเวลาอันไร้จุดเริ่มต้นและสิ้นสุด ลักษณะของวงกลมยังสามารถตีความได้ถึงธรรมจักร วงล้อแห่งธรรมอันประเสริฐของพระสัมมาสัมพุทธเจ้า แสดงถึงความจริงแท้ที่ก่อเกิดสรรพสิ่งนา ๆ อันนำไปสู่หนทางแก่การรู้แจ้ง

This abstract painting conveys Buddhist philosophy through rich symbolism. The lotus flower, representing wisdom, enlightenment, and spiritual growth, emerges from the cycle of reincarnation, bound to the eternal wheel of time, which has no beginning or end. The circular form can also be interpreted as the Dharmachakra, the sacred wheel of Dharma of the Supremely Enlightened Buddha, revealing the truth that underlies all existence and points the way to enlightenment.

LOT: 074

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
(จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

COSMIC EYE/ดวงตาจักรวาล
1974/2517
Pen on paper
38 X 29 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 60,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



LOT: 075

KAMIN LERTCHAIPRASERT
คามิน เลิศชัยประเสริฐ
(b. 1964)

ศิลปินศิลปาธร สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

จ

1991/2534
Acrylic on paper
56 X 56 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 - 90,000
STARTING PRICE:
THB 35,000



คามินต้องการนำเสนอถึงความเชื่อมโยงของระบบตำราเรียนอักษรไทย ซึ่งชี้ให้เห็นความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างพยัญชนะภาษา กับวัตถุในชีวิตประจำวัน ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงกรอบและบรรทัดฐานที่ฝังรากลึกในวัฒนธรรมไทย เป็นเสมือนกระจกบานใหญ่ที่สะท้อนแนวคิด คุณค่า และประเพณีที่สืบทอดเป็นหนึ่งเดียวกับวิถีชีวิต

Kamin aims to present the connection within the Thai alphabet learning system, which highlights the intimate relationship between language consonants and everyday objects. This reflects the deeply rooted frameworks and norms in Thai culture, serving as a large mirror that reflects ideas, values, and traditions that have been passed down and integrated into the way of life.

LOT: 076

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พิชรพล แดงริน
(b. 1981)

PORTHOLE NO.3
2023/2566
Oil, acrylic, and spray on canvas
40 x 40 cm
Signed (beneath)

ESTIMATED PRICE:
THB 650,000 - 850,000
STARTING PRICE:
THB 490,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ
"Boundless Being" ที่ Calif ชินยูะ โตเกียว ประเทศญี่ปุ่น พ.ศ. 2566
This painting was part of "Boundless Being" exhibition
at Calif SHIBUYA, Tokyo, Japan in 2023.

LOT: 077

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี
(b. 1984)

THE ANGRY BLONDE, Ed. 28/100
2023/2566
Polystone
30 X 27 X 14 cm
Signed (on underside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 55,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"Everybody Cries Sometimes"
ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This sculpture was part of "Everybody Cries Sometimes"
solo exhibition at River City Bangkok in 2023.



LOT: 078

VASAN SITTHIKET
วสันต์ สิทธิเขตต์
(b. 1957)

ศิลปินศิลปากร สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2550

ทำอะไรกันดี
1997/2540

Pastel on paper
38.5 X 53 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



LOT: 079

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKANMAK
ทูเชย - เชิดศักดิ์ เมียขันทะมาก
(b. 1987)

THE PRESENT
2023/2566

Acrylic and spray on canvas
55 X 40 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 110,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"Sorry I Can't Talk Right Now"
ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of
"Sorry I Can't Talk Right Now" solo exhibition
at River City Bangkok in 2023.

LOT: 080

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน

(b. 1986)

MINI REFLECTION

2024/2567

Oil on linen

40 X 30 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 50,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Original Character"

ที่ SUN CITY GALLERY นูซา คิวีนส์แลนด์

ประเทศออสเตรเลีย พ.ศ. 2567

This painting was part of "Original Character" exhibition

at SUN CITY GALLERY, Noosaville, Queensland,

Australia in 2024.



LOT: 081

MUEBON

มือบอน

(b. 1982)

STAR VOYAGER, Edition of 10

2024/2567

Stainless

30 X 24 X 24 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 200,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "The Analogous Sphere"

ที่ อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก พ.ศ. 2567

This sculpture was part of "The Analogous Sphere" exhibition

at The Grand Postal Building in 2024.





LOT: 082

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สารากรบริรักษ์
 (1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
 (จิตรกรรม) พ.ศ. 2547

หลวงปู่สุสันต์, Ed. 100/109
 2004/2547
 Bronze
 51 X 41.5 X 26.5 cm
 Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000

พระพุทธรูปปางขัดสมาธิเพชร โดยฝีมือการปั้นของ สันต์ สารากรบริรักษ์ ซึ่งนับเป็นผลงานประติมากรรมเพียงไม่กี่ชิ้นที่ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้น การตั้งชื่อเป็นขั้นตอนสำคัญในการสร้างพระพุทธรูป เพื่อให้เกิดความหมายที่ดีแก่ผู้สักการะบูชา ซึ่ง “สุสันต์” ไม่เพียงแต่เป็นชื่อที่สะท้อนความสงบใจ ความเจริญรุ่งเรืองที่ให้ความเป็นสิริมงคล แต่ยังตั้งใจเล่นคำเชื่อมโยงไปถึงชื่อของศิลปินอีกด้วย

The Buddha statue in the Vajrasana posture, crafted by San Sarakornborirak, is one of the artist's few sculptural works. Naming a Buddha statue is a crucial step, intended to convey a positive meaning to worshippers. The name “Suksan” (meaning “happy” or “joyful”) reflects inner peace, prosperity, and auspiciousness. Additionally, it cleverly plays on the artist's name, creating a meaningful connection. This name not only symbolizes serenity and blessings but also reinforces the artist's personal touch through wordplay.



LOT: 083

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
 (b. 1957)

สุโขทัย
 Oil on canvas
 60 X 80 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
 THB 80,000

LOT: 084

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พิชรพล แตงรุ่น

(b. 1981)

มอสิงโต

Oil on canvas

58 X 77.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



ผิวปร่งลิ้นและฉับไว จับเอาจังหวะของแสงแดดและสายลมอันนุ่มนวล สะกดบรรยากาศเงียบสงบของมอสิงโต อุทยานแห่งชาติเขาใหญ่ ที่บันดาลสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากความประทับใจที่เกิดขึ้น ณ ชั่วโมงนั้น โดยไม่ต้องการเรื่องราวใดมาเล่าเสริมให้สมบูรณ์ หักฉีกภาพพื้นป่าอันล้ำค่า พื้นหญ้าสีทองอาบแสงแดดสะท้อนความพลิ้วไหวของต้นหญ้าที่ตัดด้วยแสงสะท้อนของท้องฟ้า เป็นผลงานที่ อเล็กซ์ เฟส ถ่ายทอดความงามของธรรมชาติโดยใช้สุนทรียศาสตร์ที่แตกต่างจากที่เราคุ้นตาในงานสตรีทอาร์ตของเขา

The short, swift brushstrokes capture the rhythm of sunlight and the gentle breeze, evoking the tranquil atmosphere of Mo Singto in Khao Yai National Park. This artwork was inspired by a fleeting impression, complete in itself without the need for an added narrative. The scene of the precious forest, with golden grass bathed in sunlight and swaying beneath the sky's reflection, is Alex Face's way of conveying the beauty of nature. Here, he adopts an aesthetic that contrasts with the style we are accustomed to seeing in his street art.

LOT: 085

MAITREE SIRIBOON
ไมตรี ศรีบุญ
(b. 1983)

DREAM OF BEYOND PART 1
NO. 6, Ed. 1/3
2010/2553
Digital print
75 X 110 cm
Signed (lower right)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



แสงนีออนของเมืองสะท้อนลงบนสีดินอันเจียบบนจากความทรงจำในวัยเยาว์ เด็กหนุ่มผู้เลี้ยงควายหลงทางในเขาวงกตของชีวิตเมือง ฝ่าฟันถึงสัมผัสอันอบอุ่นของดินใต้แสงอาทิตย์ กลิ่นหอมของหญ้าแห้ง และเสียงคำรามเบา ๆ ของควายขาวที่กำลังเกาะลิ้มหญ้าใต้แสงอาทิตย์อัสดง เล่นสภาพของไมตรี ตีเรื่องราวนำมาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะ: แสวงหาความสมดุลระหว่างความซับซ้อนของเมือง กับความบริสุทธิ์ของบ้านเกิด ศิลปินเชิญผู้ชมให้ดำดิ่งสำรวจพื้นที่ภายในจิตใจ ว่าแท้จริงมนุษย์นั้นต่างก็ปรารถนาถึงความเรียบง่ายของธรรมชาติ

The city's neon lights reflect on the quiet, earth-toned hues of childhood memories. A young buffalo herder, now lost in the maze of urban life, dreams of the sun-warmed soil, the sweet scent of dry grass, and the gentle lowing of white buffaloes grazing under the setting sun. Through Maitree's lens, these stories unfold as art, striving to balance the complexity of city life with the purity of his homeland. The artist invites viewers to explore their inner selves, revealing humanity's deep yearning for the simplicity of nature.

LOT: 086

THAWAN DUCHANEE
ทวิชัย ดุชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2560

1) UNTITLED
Woodcarving
40 X 15 X 9 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

2) UNTITLED
Woodcarving
37 X 15 X 12 cm

3) UNTITLED
Woodcarving
35 X 15 X 10 cm

LOT: 087

VASAN SITTHIKET

วสันต์ สิทธิเขตต์

(b. 1957)

ศิลปินศิลปากร

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2550

UNTITLED

1995/2538

Oil on canvas

89 X 119 cm

Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



วสันต์ เป็นอีกหนึ่งศิลปินผู้เฝ้าเฝ้ายืนหยัดในการทำงานศิลปะเพื่อการเคลื่อนไหวทางการเมือง ส่งเสียงสู่ประเด็นปัญหาในสังคมให้ปรากฏสู่สายตาสาธารณชน ลักษณะการแสดงผลงานของวสันต์มักใช้รูปแบบเชิงสัญลักษณ์ ล้อเลียน วิพากษ์วิจารณ์ และปลุกเร้าความสามัคคีในการเคลื่อนไหวเรียกร้อง นำภาพลักษณ์ของสัตว์มาเปรียบเปรยกับคำพหูพจน์ หรือเปรียบเปรยถึงพฤติกรรมของนักการเมือง

Vasan is an artist deeply committed to using his work for political movements, bringing societal issues to the forefront. His art frequently employs symbolic imagery, parody, and critique, aimed at fostering unity within the movement. He often uses depictions of animals to represent harsh language or the behaviors of politicians, creating powerful visual metaphors.



LOT: 088

THAWAN DUCHANEE

ทวิชัย ดัชณี

[1939 - 2014]

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2560

ปลา

1967/2510

Ink on paper

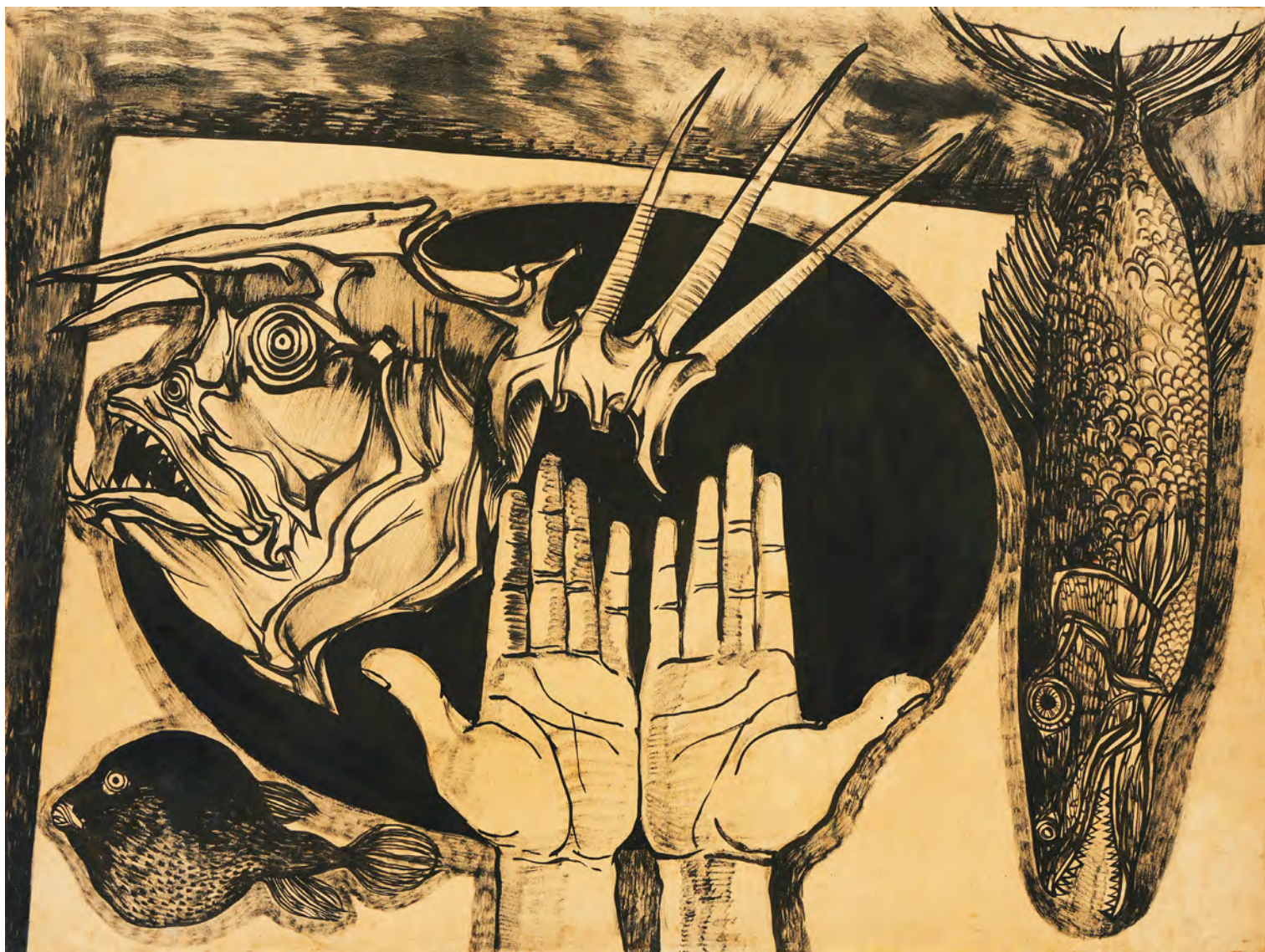
75 X 100 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 2,000,000 - 3,000,000

STARTING PRICE:

THB 1,500,000



ช่วงเวลาสำคัญในชีวิตของทวิชัย ดัชณี ที่ส่งผลต่อรูปแบบงานอันโด่งดังมากมาย คือช่วงที่ได้ไปศึกษาต่อ ณ กรุงอัมสเตอร์ดัม ประเทศเนเธอร์แลนด์ โดยได้รับทุนค่าเล่าเรียนและค่าใช้จ่ายพอประทังชีวิต แต่ก็ไม่สามารถกินอยู่หรูหรา การจะได้ลิ้มลองอาหารจานโตในภัตตาคารจึงเป็นได้เพียงสิ่งเพ้อฝัน แต่ด้วยต้นทุนฝีมือ จึงสามารถวาดโลกจากจินตนาการให้ออกมาเป็นภาพ สองมือแบ่เพื่อออกประหนึ่งแสดงตนว่าเป็นผู้ได้แกะเนื้อเห็ดหังปลาบนจานให้เหลือเพียงกระดูก

A pivotal period in Thawan Duchanee's life, which shaped many of his renowned works, was his time studying in Amsterdam, Netherlands. Though he received a scholarship that covered tuition and living expenses, his lifestyle was far from luxurious. Dining on a lavish meal at a restaurant was merely a dream. Yet, through his artistic talent, he could bring the world of his imagination to life in his paintings. With both hands spread out, it was as if he presented himself as the one who had stripped the fish clean, leaving only the bones behind.

LOT: 089

THAWAN DUCHANEE

ทวัญ ดัชณี

[1939 - 2014]

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2560

ELEPHANT/ช้าง

Oil on paper

79 X 109.5 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 550,000



LOT: 090

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

(b. 1983)

WHERE DID WE COME FROM?

WHY WERE WE BORN?

WHERE ARE WE GOING?

2022/2565

Acrylic and pencil on linen

200 X 600 cm

200 X 200 cm (each)

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,600,000

STARTING PRICE:

THB 900,000 (set of 3 pieces)



ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยขนาดใหญ่ของ ทองไมย์ นำเสนอการตั้งคำถามถึงชีวิต การเดินทางของตัวละครสรรพลัตน์ เอกลักษณ์การใช้สีสันสดใส จัดจ้าน การแรเงาที่สร้างมิติรูปร่างให้ชัดเจนปรากฏในผลงาน อีกทั้งการนำหลักคิดทางพระพุทธศาสนาเป็นหัวใจในการสื่อสาร กล่าวถึงชีวิตที่ดำเนินไปตามวิถี เมื่อมีผู้ตื่นรู้และมีปัญญาเป็นแสงแห่งความรู้แจ้งนำทาง ย่อมมีผู้คนที่ย่ำแย่เดินอยู่ในความมืด แต่เมื่อใดที่พวกเขาเลือกถอดผ้าผูกนั้นออกตาของพวกเขาจะไม่มีมืดบอดอีกต่อไป

Thongmai's large contemporary paintings explore profound questions and reflections on life, depicted through the journeys of animal characters. His distinctive use of bright, vibrant colors and shading creates striking dimensionality in his works. Central to his art is the integration of Buddhist principles, illustrating life's progression along its path. For every person illuminated by wisdom and guided by the light of enlightenment, there are others lost and wandering in darkness. However, once they choose to remove the veil that blinds them, they can finally see with clarity.

LOT: 091

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญาศิริสินสุข
(b. 1984)

TELEVISION
2023/2566
Oil stick and spray paint
100 X 80 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 150,000





LOT: 092

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุข
(b. 1995)

I'M HOME, Ed. 6/15

2023/2566

Polystone

76 X 48 X 30 cm

Signed (backside)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 70,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"TIME TO GO HOME" ที่ เทรนด์ แกลเลอรี
ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
*This sculpture was part of
"TIME TO GO HOME" solo exhibition
at Trendy gallery, River City Bangkok in 2023.*



LOT: 093

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH
อัญชลี อารยะพงศ์พาณิชย์
(b. 1985)

SAILORMOON

2019/2562

Oil on linen

100 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

LOT: 094

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

FAVORITE NOVEL
2024/2567
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT: 095

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สารากรบริรักษ์
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2547

UNTITLED
2000/2543
Oil on canvas
39 X 29 cm
Signed (lower left and lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT: 096

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์
(จิตรกรรม) พ.ศ. 2562

ใบตอง
2000/2543
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT: 097

UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน

[1935 - 2010]

บุรพศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1993/2536

Oil on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 260,000



LOT: 098

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

อยุธยา

1999/2542

Watercolor on canvas

60 X 90 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT: 099

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จิกรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2543

1) พระพุทธรูปปารมีนภาพพิสุทธอานุตตรสังคามวิชัย
2010/2553
Resin
46.5 X 30 X 18 cm
Signed (at the back of the base)

2) สมเด็จพระพุทธรูปตามหาบพิตร
2014/2557
Resin
43.5 X 31 X 18 cm
Signed (at the back of the base)

3) พระพุทธรูปหาวชิราวุธานุสรณ์
2013/2556
Resin
45 X 30 X 19 cm
Signed (at the back of the base)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,500,000 - 2,500,000
STARTING PRICE:
THB 900,000
(set of 3 pieces)



จิกรพันธ์. ๓๐ ส.ค. ๒๕๕๓

1)

จิกรพันธ์. ๓๑ ก.พ. ๒๕๕๗

2)

จิกรพันธ์. ๓๐ พ.ค. ๒๕๕๖

3)

พรสวรรค์ที่ครอบคลุมศิลปะแทบทุกแขนงของ จิกรพันธ์ เป็นที่ประจักษ์ต่อวงการศิลปะไทยปัจจุบันอย่างไร้ข้อกังขา ทั้งยังได้รับความไว้วางใจให้เป็นผู้ออกแบบและตรวจการปั้นหล่อพระพุทธรูปในโอกาสสำคัญ 1) พระพุทธรูปปารมีนภาพพิสุทธอานุตตรสังคามวิชัย พระพุทธรูปปางมารวิชัย ออกแบบขึ้นเพื่อเป็นพระประธานในการแสดงหุ่นกระบอก เรื่อง “ตะเลงพ่าย” 2) สมเด็จพระพุทธรูปตามหาบพิตร พระพุทธรูปปางมารวิชัย ขัดสมาธิราบบนฐานบัว ออกแบบขึ้นในโอกาสพิเศษ ครบรอบ 80 ปีแห่งการสถาปนาคณะสัตวแพทยศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 3) พระพุทธรูปหาวชิราวุธานุสรณ์ พระพุทธรูปปางสมาธิ ออกแบบขึ้นเนื่องในโอกาส 100 ปี โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย

Chakrabhand's remarkable talent across various artistic disciplines is clearly recognized within the contemporary Thai art scene. He has been entrusted with the design and oversight of casting Buddha statues for significant occasions, including: 1) Phra Phuttha Maha Paraminupap Phisutthasankhamawicha, depicted in the Mara-Vijaya posture, which serves as the principal image for the puppet performance “Taleng Phai” 2) Somdej Phra Phuttametta Maha Bophit, designed for the 80th anniversary of the Faculty of Veterinary Science at Chulalongkorn University; this Buddha statue is shown in the Mara-Vijaya attitude, seated cross-legged on a lotus pedestal. 3) Phra Phuttha Maha Vajiravudh Anuson, created for the 100th anniversary of Vajiravudh College; this statue is portrayed in the Samadhi posture.

LOT: 100

ARNAN RATCHAWANG-INN
อานันท์ ราชวังอินทร์
(b. 1973)

สว่าง
2009/2552
Acrylic and gold leaf on canvas
120 X 95 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT: 101

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะทัศนศิลป์

(จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

กำหนดบัว

ดอกบัวแม้จะเกิดในโคลมตมที่เต็มไปด้วยสัตว์ร้าย

ก็ยังสามารถผลุดบานสู่แสงสว่างได้

1998/2541

Oil on canvas

80 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT: 102

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2563

UNTITLED
2002/2545
Oil on raw cloth
100 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT: 103

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

ABSTRACT SCENERY
ทิวทัศน์นามธรรม
1966/2509
Oil on canvas
75 X 70 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 2,000,000 - 2,500,000
STARTING PRICE:
THB 1,500,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ “ประเทือง เอมเจริญ ‘รอยรื้อสรรพสิ่ง’ ดำเนินชีวิตและสังคม” ที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย พ.ศ. 2559

This painting was published in the book and was part of Pratuang Emjaroen 'Traces and Trails' exhibition at Bangkok Art and Culture Centre in 2016.

บทสนทนาธรรมชาติ ที่มีบรรยากาศของช่วงเวลาและแสงแดดจากดวงอาทิตย์ ร้อยเรียงบรรเลงเป็นทำนอง ประเทือง เอมเจริญ ในมุมมองเฉพาะตัว สร้างสรรค์งานจงใจปาดป้ายโครงสร้างสีที่เข้ม หนักแน่น ที่บ่งบอกความทุกข์ยาก อีกทั้งสะท้อนสภาพจิตใจและชีวิตความเป็นอยู่ในยุคนั้น เมื่อการมาถึงของลัทธิศิลปะตะวันตกที่เฟื่องฟูในไทยช่วง พ.ศ. 2500 พจนวาทะกับการเคลื่อนไหวที่แปร่งซ้อนทับเนื้อสีเป็นชั้น จึงเกิดเป็นลีลาจิตรกรรมที่ค่อนข้างแตกต่างจากผลงานยุคอื่น นับเป็นงานศิลปะที่โอบรับกระบวนการแสวงหาทางศิลปะอันเปี่ยมล้นไปด้วยจิตวิญญาณ

A natural melody encapsulates the essence of time and sunlight, intertwining to create a harmonious tune. Pratuang Emjaroen offers his unique perspective, deliberately employing bold, dark colors to convey suffering while reflecting the emotional landscape and life experiences of that era. The arrival of Western art in Thailand around 1957 influenced his brushwork, leading to a layered color approach that marked a significant departure from earlier styles. His work embodies a spirit of exploration and innovation, celebrating the creative journey.

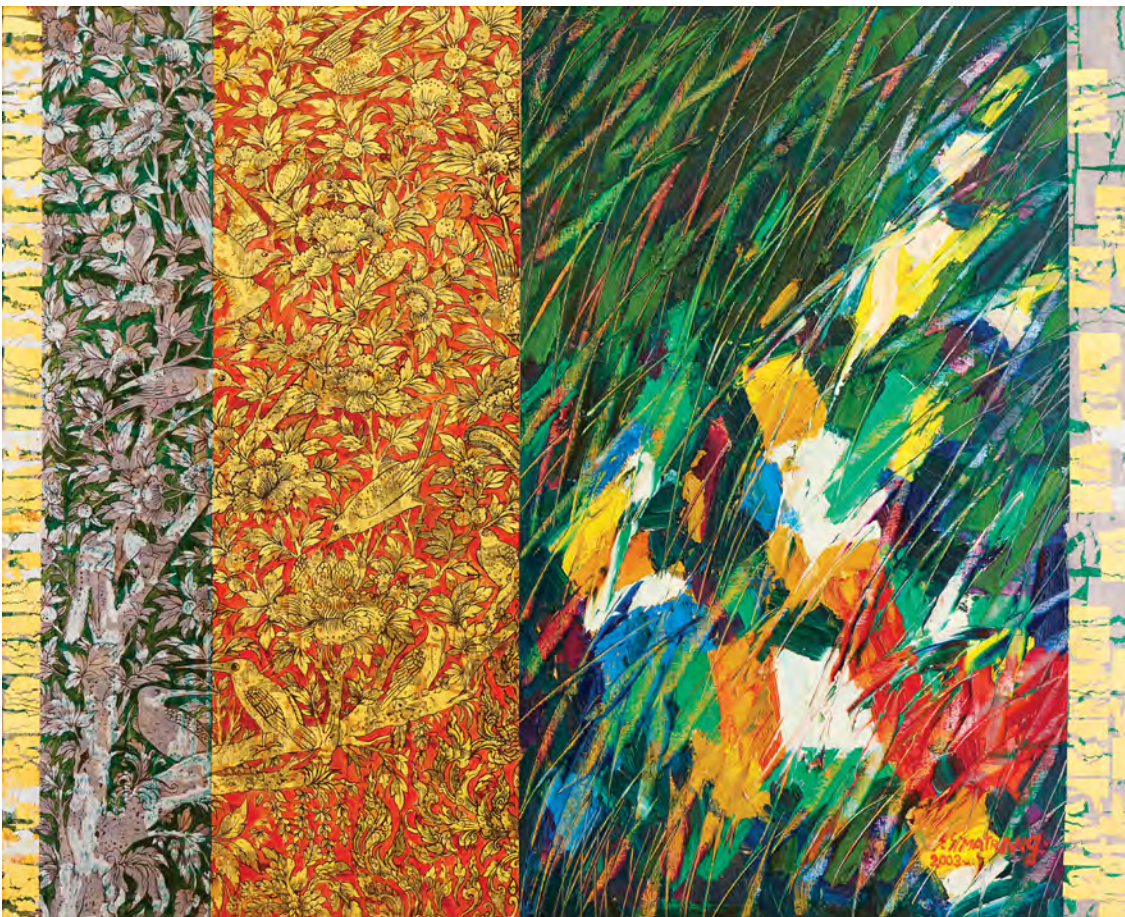


LOT: 104

PRAPHAN SRISOUTA
ประพันธ์ ศรีสุตา
 (b. 1939)

UNTITLED
 1988/2531
 Oil on canvas
 60 X 80 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000



LOT: 105

SONE SIMATRANG
สน สีมาตริง
 (b. 1946)

UNTITLED
 2003/2546
 Oil, acrylic, and gold leaf on
 canvas on board
 83.5 X 103 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
 THB 50,000

LOT: 106

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL
เรียงศักดิ์ บุญวานิชย์กุล
(b. 1961)

WARRIOR GESTURE

2010/2553
Oil on canvas
122 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



LOT: 107

ANGKARN KALLAYANAPONG
อังคาร กัลยาณพงศ์
(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์)

พ.ศ. 2532

บูรพศิลปิน

สาขาวรรณศิลป์

พ.ศ. 2559

IMAGINATION FROM THE CLOUD

มนต์คิดจากเมฆ

2007/2550

Crayon on paper

53.5 X 39 cm

Signed (upper center)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT: 108

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กกี้ - ชราธิติ สารอาภรณ์

(b. 1998)

CHALOTTE BUST - IVORY, Ed. 29/30

2024/2567

Bronze

31 X 21 X 17 cm

Signed (on the base)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT: 109

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กกี้ - ชราธิติ สารอาภรณ์

(b. 1998)

CHALOTTE BUST - BLUE BLACK, Ed. 29/30

2024/2567

Bronze

31 X 21 X 17 cm

Signed (on the base)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "CHALOTTE'S CASTLE" ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2567
These sculptures were part of "CHALOTTE'S CASTLE" solo exhibition at River City Bangkok in 2024.

LOT: 110

SAWASDI TANTISUK

สวัสดี ตันติสุข

(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม

พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์

พ.ศ. 2558

UNTITLED

Oil on canvas

69 X 89 cm

Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT: 111

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เดย์ - จิรภาส เจริญพร

(b. 1997)

CHILL

2021/2564

Oil on canvas

120 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 110,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

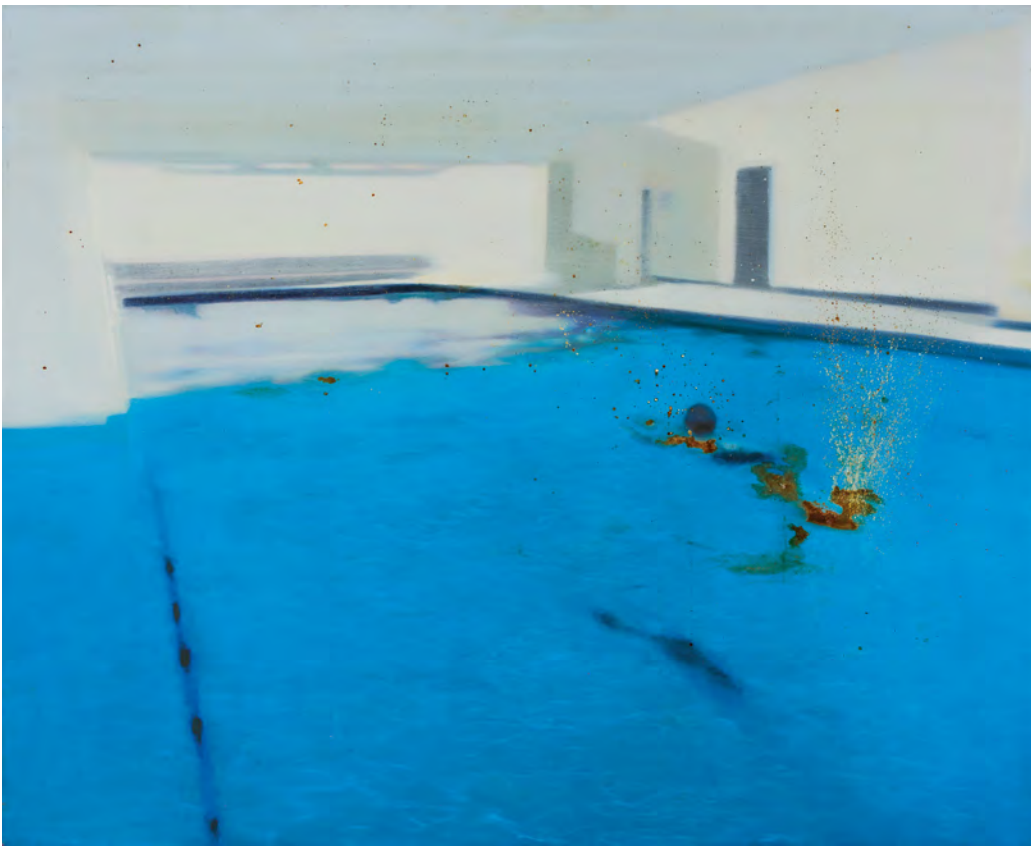


LOT: 112

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสูตร
(b. 1970)

POOL IN MY HEART/สระน้ำในใจฉัน
2010/2553
Oil on canvas
130 X 160 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT: 113

YOUENMO KOO
ยอนโม กู
(b. 1973)

SEE U!
2023/2566
Acrylic on linen
70 X 40 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 50,000 - 70,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"Cynical Bear Playground By Koo Youen Mo"
ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of
"Cynical Bear Playground By Koo Youen Mo"
solo exhibition at River City Bangkok in 2023.

LOT: 114

AOF SMITH - PHROMPHIRIYA KONGSATHIT
อ้อฟ สมิธ - พรหมพิริยา คงสัทธิตย์
(b. 1986)

SUMMER CHA CHA

2022/2565
Oil on linen
60 X 60 cm
Signed (lower right)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"Irrepressible Summer Memory"
ที่ IV Gallery ลอสแอนเจลิส แคลิฟอร์เนีย
ประเทศสหรัฐอเมริกา พ.ศ. 2566
This painting was part of
"Irrepressible Summer Memory"
solo exhibition at IV Gallery,
Los Angeles, CA, USA in 2022.



LOT: 115

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

HUNTER RABBIT

2023/2566
Oil on linen
140 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 130,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในงาน "ART BUSAN"
ที่ BEXCO EXHIBITION CENTER
นครปูซาน สาธารณรัฐเกาหลี พ.ศ. 2567
This painting was part of "ART BUSAN" fair
at BEXCO EXHIBITION CENTER,
Busan, Republic of Korea in 2024.



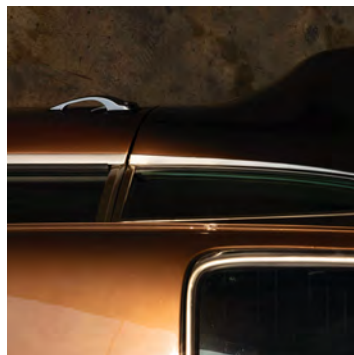


WHALE TAIL

1975 Porsche 911 Turbo (930)

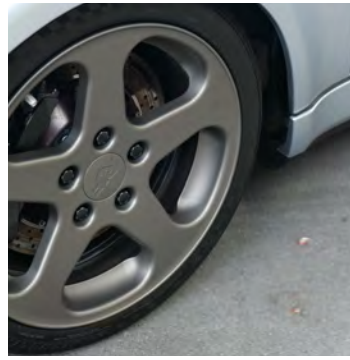
The first ever Porsche Turbo car for the road. The original 911 Turbo was born for racing, as Porsche needed to build 400 road cars for the public before a racing version could be allowed to race. The Turbo became an instant icon with the unique widebody and whale-tail combo, and combined with great performance and everyday-useability, it had inspired many generations of enthusiasts to this day. Seen here is a rarely seen example of a first lot RHD car with all original body as well as the original engine from when it left the factory in 1975.

Make	: Porsche
Model	: 911 Turbo (930)
Model Year	: 1975
Engine	: 3,000 cc. flat-six, turbocharged
Power	: 240 hp
Transmission	: 4-speed manual, rear-wheel-drive



911 ASSISTANT

THE ICONIC OF CLASSIC 911 TURBO



The last of iconic 911 turbo classic shape 1991 Porsche 911 Turbo 3.3 (964)

Last of the 'classic shape' 911 Turbo, the 964 generation followed the widebody + huge spoiler look with the updated 'tea tray' spoiler accommodating the intercooled turbo engine underneath. A continuation to the lineage of an iconic ultra performance, luxury, everyday driveable Porsche.

This meticulously upgraded 964 Turbo embodies a "Clubsport + RUF" concept, blending the 911's pure driving characteristics with modern enhancements. It had undergone an extensive weight reduction, suspension work, and engine work to become a finely-tuned 911 Turbo that honours Porsche's heritage while embracing modern performance, equally capable on track and road. An unmatched driving experience.

Make	: Porsche
Model	: 911 Turbo (964)
Model Year	: 1991
Engine	: 3,400 cc. flat-six, turbocharged (modified)
Power	: 500 hp (modified)
Transmission	: 5-speed manual, rear-wheel-drive

TO TEA TRAY



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "YESTERTODAYMORROW" ที่ ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2563
This painting was part of "YESTERTODAYMORROW" solo exhibition at River City Bangkok in 2020.



LOT: 116

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล
[b. 1989]

SHADE OF SUMMER
2019/2562
Acrylic on canvas
100 X 100 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 500,000

อดีต ปัจจุบัน และกาลข้างหน้าเป็นสายธารที่เชื่อมต่อกันมายาวนานก่อนที่มนุษย์จะรู้จักกับเวลา และจะดำเนินต่อไปเช่นนี้ แม้กาลอวสานจะมาถึง ในโลกที่หมุนอยู่ภายใต้กรอบของสังคมกดดันให้ชีวิตต้องดิ้นรนแข่งขัน แต่กฎของเวลาคือผู้กำหนดที่แท้จริง เพราะมนุษย์นั้นมีอดีตเป็นความจริงคือปัจจุบัน และความหวังอยู่ในอนาคต ก้องกาน นำเสนอแนวคิดด้วยลายเส้นอันเป็นเอกลักษณ์และสีส้มของท้องฟ้าที่อบอุ่นใจ ผ่านตัวละครหญิงสาวที่พบเห็นได้ไม่บ่อยในงานของเขา

The past, present, and future are streams intertwined long before humanity understood time, and they will continue to flow even as the end draws near. In a world spinning under the weight of a competitive society, time's law remains the ultimate force. The past lives on as memory, the present unfolds as reality, and the future holds hope. Gongkan expresses this concept through his signature lines and warm sky tones, introducing a rare appearance of a female character in his work.

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ “Fragment with Dusty Light” ที่ ดัง คอนเทมโพรารี อาร์ต กรุงโซล สาธารณรัฐเกาหลี พ.ศ. 2565
This painting was part of “Fragment with Dusty Light” exhibition at Tang Contemporary Art, Seoul, Republic of Korea in 2022.



LOT: 117

NIAM MAWORNKANONG
เนียม มะวรคณอง
(b. 1978)

SECOND MOMENT OF LIGHT
2022/2565
Acrylic on canvas
120 X 120 cm
Signed (lower left)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 350,000

ผีเสื้อสีขาวอ่อนโยนขยับปีกเคลื่อนไหวอย่างเป็นอิสระท่ามกลางเส้นแสงที่สาดส่อง เป็นตัวแทนสื่อถึงวิญญาณและความบริสุทธิ์ภายในความไม่ปกติของห้อง ที่กฎเกณฑ์ของพื้นที่ถูกเปลี่ยนแปลง ดินแดนเหนือจริงนี้นำเสนอผ่านทัศนมิติเรียบง่ายสะอาดตา วิธีการเห็นแสงที่ละเอียดและต่างออกไปส่งผลถึงการใช ภาพสีพิเศษของศิลปินที่เป็นองค์ประกอบสำคัญในการสร้างบรรยากาศคล้ายฝัน ชวนตั้งคำถามถึงสิ่งสามัญที่มนุษย์นิยามไว้ว่า “ปกติ” อาจไม่เป็น ความจริงแท้ที่ตายตัวเสมอไป

A delicate white butterfly flutters its wings gracefully in the sunlight, embodying the spirit and purity within a room where the boundaries of space have shifted. This surreal environment is depicted with a clear, simple perspective. The artist's unique approach to light, coupled with a distinctive palette, fosters a dream-like atmosphere that challenges the notion of what is considered “normal”, suggesting that common perceptions may not always reflect absolute truth.

LOT: 118

XIONG MIAO

MEGA α SKULLPANDA, 1000% CLOT, Ed. 526/999

2023/2566

ABS and PVC

76 X 64 X 33 cm

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



SKULLPANDA x CLOT 100% เป็นผลงานศิลปะที่เกิดจากความร่วมมือระหว่าง POP MART และ CLOT เพื่อเฉลิมฉลองครบรอบ 20 ปีของแบรนด์ CLOT โดยนำเสนอการผสมผสานระหว่างสไตล์อนาคตของตัวละคร SKULLPANDA และวัฒนธรรมที่โดดเด่นของ CLOT พร้อมกับข้อความที่ว่า "ความรักชนะเสมอ" งานชิ้นนี้มีดีไซน์ที่เป็นเอกลักษณ์ และสะท้อนความน่ารัก ในบรรยากาศดาร์กแฟนตาซี นับเป็นของสะสมที่มีเรื่องราวและสไตล์เฉพาะตัว

The SKULLPANDA x CLOT 100% is a special art toy collaboration between POP MART's SKULLPANDA character and the CLOT brand, celebrating CLOT's 20th anniversary. This piece blends SKULLPANDA's quirky, futuristic style with CLOT's cultural influences, symbolizing a message that "Love Always Wins". The figure has a unique design that captures a cute dark fantasy aesthetic, appealing to collectors who appreciate art toys with a meaningful story and distinctive style.



LOT: 119

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

CHEER

2023/2566
Acrylic on wood panel
40 X 40 cm
Signed [lower right]

ESTIMATED PRICE:

THB 90,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 75,000

กลุ่มเมฆหนาทึบก่อตัวทะมึนเคลื่อนเข้าปกคลุม เสียงฟ้าคำรามก้องเมื่อเจ้าแห่งรัตติกาลปรากฏตัว คาแรกเตอร์ The Fox สวมบทบาทพิสดารเลือดดิบหน้าที่เป็นผู้ส่งสารบอกเล่าเรื่องราวของผลงานชิ้นนี้ ศิลปินจับเน้นรายละเอียดแสงที่ตกกระทบ เส้นขนที่พลิ้วไหวไปกับสายลมที่พัดมาปะทะ โดยยังคงความโดดเด่นในการวาดพื้นผิวของตัวละคร ที่พิเศษแตกต่างจากลักษณะของ The Fox โดยทั่วไปที่จะมีพื้นผิวมันวาวสะท้อนแสงคล้ายประติมากรรมโลหะ

Thick clouds gather ominously, creeping across the sky as thunder rumbles, heralding the arrival of the Lord of the Night. The Fox, taking on the role of a vampire, becomes the messenger of this story. The artist emphasizes the play of light on the subject, capturing the fur flowing with the wind while preserving the character's unique texture. This texture stands in contrast to the usual glossy, metallic, sculpture-like surface typically associated with The Fox.

LOT: 120

PRAIVA RAIWA

ไพรวา ไรวา

(b. 1967)

ลมใต้ปีก, Ed. 5/8

Bronze

116.5 X 50 X 50 cm

Signed (at the back of the base)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



ทางปีกพาดดังฝันเมฆาปกคลุมแผ่นฟ้า เมื่อยามอินทรีสยายปีกกลบดับบังแสงตะวัน หากแต่ ณ สุดปลายฟ้าแดนไกลสำหรับนกกระเจียวจ้อยนั้น คงเป็นเพียงความฝันอันหนึ่งชีวิตน้อย ๆ นั้นจึงขอเพียงใต้ห้วงฟุ้งฟุ้งลมใต้ปีก ฟ้าคอยรอโอกาสให้อินทรีหะยานบินกระพือผ่าน เพื่ออาศัยสายลม นั้นประคองปีกสะบัดบินขึ้นสูงกว่าเดิมสักครั้ง เปรียบเหมือนมนุษย์ที่เฝ้าไขว่คว้าโอกาส ดิ้นรนต่อสู้ด้วยกำลังที่มี หากมีผู้หยิบยื่นโอกาสให้ออกบินสักครั้งก็อาจกลายเป็นโอกาสที่เปลี่ยนแปลงชีวิตนั้นไปตลอดกาล

When the eagle spreads its wings wide, covering the sky and blocking out the sun, it may seem like an unreachable dream to a small sparrow. Yet, the sparrow patiently waits, hoping to catch the wind beneath its wings. It watches the eagle soar, waiting for the moment when the powerful bird flaps its wings, creating a breeze that could lift the sparrow higher than ever before. Like humans who tirelessly seek opportunities, waiting for that chance to rise, the sparrow understands that a single moment can change its life forever.

LOT: 121

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์ดำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

ยามเช้า, AP

1997/2540

Woodcut on paper

63 X 42 cm

Signed in Thai (lower left)

Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ
“ศาสตราจารย์ประยัด พงษ์ดำ ชีวิตและผลงานแห่งความเป็นไทย”
This painting was published in the book
“Professor Prayat Pongdam, Life and works”.



LOT: 124

POUM MALAKOUL, M.L.
ม.ล.ป๋ม มาลากุล
[1910 - 1973]

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2558

UNTITLED
1971/2514
Oil on canvas
58.5 X 98.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT: 125

KID KOSALWAT
คิต โกศลวัฒน์
[1917 - 1988]

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2558

INTERFARM
Oil on canvas
43 X 68.7 cm
Signed (lower right
and backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 50,000

LOT: 126

JINTANA PIAMSIRI
จินตนา เปี่ยมศิริ
(b. 1966)

UNTITLED
Acrylic on canvas
138 X 178.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT: 127

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2547
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2554

พะเยา
1997/2540
Crayon on paper
45.5 X 63.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 450,000





LOT: 128

CHALOOD NIMSAMER

ชลุต นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1957/2500

Pen on paper

30 X 45 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



LOT: 129

CHALOOD NIMSAMER

ชลุต นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม)

พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

ROMA

1958/2501

Ink on paper

50 X 63 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 270,000

ชลุต นิ่มเสมอ ผู้มีความชำนาญในการสร้างสรรค์ศิลปะหลายแขนง เปลี่ยนผันแนวทางไปตามแต่ละช่วง โดยผลงานในยุคแรก ๆ ของศิลปินนับได้ว่าหาชมได้ยากยิ่ง อย่างภาพชิ้นนี้ที่เดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลมาจากกรุงโรม ประเทศอิตาลี ในสมัยที่ศิลปินสร้างสรรค์ขณะกำลังศึกษาอยู่ที่ Accademia di Belle Arti ชลุตได้ใช้เวลาว่างเดินสำรวจและซึมซับความงามของทัศนียภาพรอบเมือง ซึ่งได้สร้างความประทับใจไว้อย่างลึกซึ้ง ผลงานนี้จึงเสมือนเป็นภาพแทนความทรงจำและความภูมิใจของชีวิต หล่อหลอมขึ้นจากประสบการณ์เปี่ยมความหมายและถ่ายทอดออกมาอย่างงดงาม

Chalood Nimsamer, a master of diverse artistic forms, has continuously evolved his style throughout his career. His early works, such as this rare piece, are seldom seen. Created during his time studying at the Accademia di Belle Arti in Rome, this artwork journeyed across the seas from Italy. While in Rome, Chalood spent hours wandering through the city, absorbing its beauty, which left a lasting impression on him. This piece captures his memories and deep sense of pride, shaped by meaningful experiences and beautifully conveyed through his art.

LOT: 130

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2563

เรือกับหญิงสาว

1977/2520

Oil on canvas

70.5 X 75.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT: 131

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

UNTITLED

1995/2538

Acrylic on paper

37.9 X 26.9 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 75,000 - 90,000

STARTING PRICE:

THB 55,000



LOT: 132

THAWAN DUCHANEE
ทวิชัย ดุชนี
[1939 - 2014]

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2560

อสรพิษ
1977/2520
Ink on paper
110 X 79 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,500,000 - 2,500,000
STARTING PRICE:
THB 800,000



LOT: 133

CHATCHAI PUIPIA
ชาติชาย ปุยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์
พ.ศ. 2549

UNTITLED
2013/2556
Oil on canvas
200 X 185 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 4,000,000 - 5,000,000
STARTING PRICE:
THB 2,800,000



ธรรมชาติ เวลา ฤดูกาลผันผ่าน ชีวิตมนุษย์เวียนวน ก่อกำเนิดบุรุษบรรจบแล้วดับหาย ชาติชาย ปุยเปีย ถ่ายทอดความสันโดษ การแสวงหาและตระหนัก
รู้ของจิตภาวะภายใน สะท้อนความคิดและอารมณ์ในใจ แสดงความสงบออกผ่านสีหน้าและการใช้สีในงาน เหล่าผีเสื้อบินตอมตอมดม แทนสัญลักษณ์ของ
การเปลี่ยนแปลงและเติบโตในมนุษย์ การเข้าใจ โอบรับและกลับคืนสู่สามัญนามมนุษย์ทวนคือสู่สุสติน

Nature, time, the changing seasons, and the cycles of human life-birth, encounters, and farewells-are central themes in Chatchai Puipia's work. He delves into solitude and the quest for self-awareness, reflecting thoughts and emotions through serene facial expressions and a thoughtful use of color. Butterflies flutter and dance, symbolizing human change and growth. By understanding and embracing the ordinary, we ultimately return to the dust.

ARTIST INDEX

2CHOEY
CHERDSAK MOEIKANMAK
[b. 1987]
Lot: 017, 054, 079

A

ALEX FACE
PATCHARAPOL TANGRUEN
[b. 1981]
Lot: 053, 076, 084

AMNAJ WACHIRASUT
[b. 1970]
Lot: 020, 112

ANAND PANIN
[b. 1938]
Lot: 034, 040, 096

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH
[b. 1985]
Lot: 093

ANGKARN KALLAYANAPONG
[1926 - 2012]
Lot: 010, 107

AOF SMITH
PHROMPHIRIYA KONGSATHIT
[b. 1986]
Lot: 052, 114

ARNAN RATCHAWANG-INN
[b. 1973]
Lot: 100

ATTASIT POKPONG
[b. 1977]
Lot: 063

B

BENZILLA
PARINYA SIRISINSUK
[b. 1984]
Lot: 091

C

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
[b. 1943]
Lot: 99

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
[b. 1955]
Lot: 127

CHALOOD NIMSAMER
[1929 - 2015]
Lot: 012, 044, 046, 128, 129

CHAMRUANG VICHIENTKET
[1931 - 2021]
Lot: 067

CHAROON BOONSUAN
[b. 1938]
Lot: 027

CHATCHAI PUIPIA
[b. 1964]
Lot: 061, 133

CHEESE ARNON
ARNON NEIYSOONGNOEN
[b. 1986]
Lot: 080, 119

CHUANG MOOLPINIT
[b. 1940]
Lot: 043, 098

CUSCUS THE CUCKOOS
CHANIDA WORAPITAK
[b. 1982]
Lot: 056

D

DAMRONG WONG-UPARAJ
[1936 - 2002]
Lot: 037

DAYY
JIRAPAS CHAROENPORN
[b. 1997]
Lot: 001, 111

G

GONGKAN
KANTAPON METHEEKUL
[b. 1989]
Lot: 059, 116

I

INSON WONGSAM
[b. 1934]
Lot: 068, 069

J

JINTANA PIAMSIRI
[b. 1966]
Lot: 126

K

KAMCHORN SOONPONGSRI
[b. 1937]
Lot: 025, 102, 130

KAMIN LERTCHAIPRASERT
[b. 1964]
Lot: 075

KENZ
KRITPAN SUVANWATTANASUK
[b. 1995]
Lot: 092

KID KOSALWAT
[1917 - 1988]
Lot: 125

KITTI NAROD
[b. 1976]
Lot: 038, 058

KOWIT WATTANARACH
[b. 1976]
Lot: 057, 115

L

LAMPU KANSANOH
[b. 1983]
Lot: 060

M

MACKCHA
CHARARAT SARAAPORN
[b. 1998]
Lot: 108, 109

MAITREE SIRIBOON
[b. 1983]
Lot: 085

MOLLY
NISA SRIKUMDEE
[b. 1984]
Lot: 015, 077

MUANGTHAI BUSAMARO
[b. 1960]
Lot: 094

MUEBON
[b. 1982]
Lot: 002, 016, 081

N

NIAM MAWORNKANONG
[b. 1978]
Lot: 117

NITI WATTUYA
[1944 - 2023]
Lot: 039

P

PAWARISA WANGKHOMFU
[b. 1997]
Lot: 050

PICHAIR NIRA

(b. 1936)
Lot: 023, 073, 101

PORNCHAI CHAIMA

(b. 1970)
Lot: 048

POTE SA-NGAWONGSE

(1939 - 2002)
Lot: 004

POUM MALAKOUL, M.L.

(1910 - 1973)
Lot: 124

PRAIVA RAIVA

(b. 1967)
Lot: 120

PRAIWAN DAKLIANG

(b. 1957)
Lot: 83

PRAPHAN SRISOUTA

(b. 1939)
Lot: 005, 104

PRASONG LUEMUANG

(b. 1962)
Lot: 030, 064, 123

PRATEEP KOCHABUA

(b. 1962)
Lot: 031

PRATUANG EMJAROEN

(1935 - 2022)
Lot: 007, 008, 028, 072, 074, 103

PRAYAT PONGDAM

(1934 - 2014)
Lot: 021, 022, 047, 121, 122

PRAYOON ULUCHADHA

(1928 - 2000)
Lot: 062

PREECHA THAOTHONG

(b. 1948)
Lot: 041, 042

R**REARNGSAK BOONYAVANISHKUL**

(b. 1961)
Lot: 106

RONARONG THANOMTUP

(b. 1940)
Lot: 014

S**SAKARANON SUPAP**

(b. 1986)
Lot: 045

SAKWUT WISESMANEE

(b. 1963)
Lot: 065, 131

SAN SARAKORNBORIRAK

(1934 - 2017)
Lot: 082, 095

SAWASDI TANTISUK

(1925 - 2009)
Lot: 006, 009, 032, 110

SILPA BHIRASRI

(1892 - 1962)
Lot: 066, 070, 071

SOMPOT UPA-IN

(1934 - 2014)
Lot: 035

SONE SIMATRANG

(b. 1946)
Lot: 105

T**TANG CHANG**

(1934 - 1990)
Lot: 026

TAWEE NANDAKWANG

(1925 - 1991)
Lot: 029

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

(b. 1964)
Lot: 051

THAWAN DUCHANEE

(1939 - 2014)
Lot: 019, 036, 086, 088, 089, 132

THONGMAI THEPRAM

(b. 1983)
Lot: 090

U**UAB SANASEN**

(1935 - 2010)
Lot: 011, 097

V**VASAN SITTHIKET**

(b. 1957)
Lot: 078, 087

VICHOKE MUKDAMANEE

(1953 - 2020)
Lot: 013

VORASAN SUPAP

(b. 1967)
Lot: 024

W**WANDA CHAIMA**

(b. 1998)
Lot: 003, 018, 049

WINAI PRABRIPOO

(b. 1954)
Lot: 033

X**XIONG MIAO**

Lot: 118

Y**YOUENMO KOO**

(b. 1973)
Lot: 113

YUREE KENSAKU

(b. 1979)
Lot: 055

ARTIST BIOGRAPHY

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKUNMAK

ทูชอย - เชิดศักดิ์ เมียขุนหมาก

(b. 1987)

2choey, deriving his name from the phrase "choey-choey" meaning "so-so," is the artist whose vibrant pop arts draw frequent inspiration from pop culture and illustration in street art form. His trademark character, "Fingies," a mischievous hand, embodies his artistic identity and confronts societal issues in a sharp yet simple visual language. As an inquisitive individual who challenges norms while maintaining his harmonious and authentic self, 2choey incorporates neutral symbols, with the fingers drawn on character faces, to encourage unbiased contemplation among viewers. Each artwork functions as a mirror, reflecting, and revealing the essence of individuals. 2choey's work has garnered acclaim from both pop and street art communities, leading to exhibitions both locally and internationally.

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงรื่น

(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias "Alex Face," is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, "Mardi," a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin, Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating viewers with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

AMNAJ WACHIRASUT

อำนาจ วชิระสูตร

(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image's reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj's work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์

(b. 1938)

Anand Panin, a National Artist in Visual Arts (Painting) since 2019, was born on June 26, 1938, in Bangkok. The artist graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, under the guidance of Professor Silpa Bhirasri. Panin is renowned for his contributions to contemporary painting, showcasing a unique artistic style that has evolved over the past six decades.

Initially, Panin's creations emanated from a natural perspective, reflecting emotions, beauty, and profound experiences. Over time, his work transitioned into a semi-abstract form, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology. In the final phase of his artistic journey, the artist underwent a transformative period, shifting from depictions of objects, things, and Thai culture to portraying an imagined beauty intertwined with the delicate emotions shared between humanity and nature.

Throughout his illustrious career, Anand Panin's art has left an indelible mark on the world of painting, exemplifying a continuous exploration of expression and creativity.

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

อัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์

(b. 1985)

Anchalee Arayapongpanich is an artist renowned for her distinctive style features self-portraits with enlarged and hollowed-out eyes, reflecting a blend of her emotions and narratives inspired by her encounters with various forms of media in contemporary society, such as films, cartoons, and sometimes personal experiences. She has garnered attention through victories in major stage contests, showcasing her prowess and creativity to a wider audience. Anchalee infuses her artworks with boundless imagination, individuality, and a lively, joyous character. Her portfolio predominantly features female figures liberated from limitations in ideas, expressions, and strength, embodying freedom, and empowerment.

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong graduated with a Diploma from the Poh-Chang Academy of Arts. Although he left Silpakorn University in 1944 without completing his degree, Kallayanapong received numerous accolades for his artistic contributions. His awards include the 2nd Prize, Silver Medal (Monochrome Painting) in 1955 and the 3rd Prize, Bronze Medal (Drawing) at the 12th National Exhibition of Art. In 1986, he was honored with the SEA Writes Award by the Office of the National Culture Commission. Recognized for his extensive contributions to Thai arts and culture, he was designated as Thailand's National Artist in Literature in 1989.

AOF SMITH - PHROMPHIRIYA KONGSATHIT

อีฟ สมิธ - พรหมพิริยา คงสัทิตย์

(b. 1986)

Thai Artist who creates works in the style of pop-surrealism inspired by manga, science fiction and other forms of art are gaining popularity. Smith's works are conveyed through experiences and imaginations that incorporate stories that reflect the dark behavior of humans such as animal cruelty. The dark comedy content in the fantasy world has made Smith's works unforgettable and has drawn the attention of many people internationally and domestically, with varied animal figures and brilliant color tones in a dreamlike ambiance. He is one of the Thai artists whose work has appeared on the covers of well-known New York art publications and websites, including Direct Art Magazine, and Hidden Treasure Art Magazine, Year Book of 2014, and Visual Artistry.

ARNAN RATCHAWANG-INN**อานันท์ ราชวังอินทร์**

(b. 1973)

This Chiang Mai artist was born and raised in the countryside. As a result, his life is intertwined with art, culture, and tradition, as well as religious activities. He is a Thai painter who has dedicated his life to creating Buddhist-themed art for many decades. He received his Bachelor's and Master's degrees from Silpakorn University, as well as numerous guaranteed awards, including first place in the 23rd Bualuang gold medal in the genre of traditional painting competition held by Bangkok Bank in 1999. Furthermore, in 2008, he was selected by the Ministry of Culture to create an artwork of biography and royal duties for Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana, Krom Luang Narathiwat Rajanagarindra at the Royal Crematorium in Sanam Luang, Bangkok. He has received widespread acclaim for his pure beauty of artwork that is hidden with deep meaning and reflecting Thai people's strong faith in Buddhism.

ATTASIT POKPONG**อรรถสิทธิ์ ปกป้อง**

(b. 1977)

Attasit is one of Thailand's top contemporary artists. After his early street scenes portraying Thai locals populating the Bangkok urban landscape, this master of watercolor, acrylic, and oil painting is now renowned for his more recent and highly popular work focusing on a specific subject: the human face, which holds high expressive potential and conveys diverse lifestyles and emotions.

Through large-scale, bright, and colorful pop-influenced close-up portraits of Asian females, East Asianness is represented by characters with vivid lips contrasting with soft skin and dreamy colors, indispensable for conveying subtle connotations in the eyes. His distinctive style has garnered significant interest across the globe. His work has sold internationally, and he has exhibited many times in Thailand and around the world.

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK**เบนซิลล่า - ปริญญ์ ศิริสินสุข**

(b. 1984)

Parinya (Benzilla) began his artistic journey with graphic design work for streetwear branding and transitioned to creating a character with a distinct three-eyed appearance named 'LOOOK', an alien inspired by street art, pop culture, mythology, and science fiction. LOOOK, an alien who came from nowhere and resides among us, observing the intricacies of our world. Through this character, Benzilla eloquently expresses his artistic vision and personal interests, extending them into a diverse array of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Furthermore, he has collaborated with numerous renowned brands.

CHAKRABHAND POSAYAKRIT**จักรพันธ์ โปษยกฤต**

(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit was born in 1943 in Bangkok. He is a legendary artist with great expertise and a unique style of both traditional Thai and contemporary art. Chakrabhand was honored as one of the fifty - two master craftsmen during the

bicentennial period of Rattanakosin. He completed his secondary education at Vajiravudh College and graduated from the Faculty of Painting and Sculpture at Silpakorn University. Honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000 and received honorary doctoral degrees in four different fields of arts from four universities in Thailand, his expertise spans landscape drawing, portraiture, sculpture, and traditional puppetry. Chakrabhand's passion for art transforms his canvas into a realm where characters from Thai literature, celestial beings, and the timeless essence of Thai femininity intertwine with finesse and grace. He has currently established a foundation in his name, operating as a museum, office and puppet theatre.

CHALERMCHAI KOSITPIPAT**เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์**

(b. 1955)

Chalermchai Kositpipat was born and raised in Chiang Rai Province. Demonstrating tremendous artistic talent from a young age, he was among the first batch of students to focus on Thai art studies at Silpakorn University. He won a national contest for his art even before graduating. In 1980, he founded the Silpa Thai Group to combat what he regarded as negative Western influences on Thai art. In 1984, Chalermchai initiated a project to paint murals for a Thai temple in London, funded by grants from a foundation and the Thai government. Additionally, he creates illustrations for Phra Maha Chanok's royal poems. Chalermchai's most notable work, Wat Rong Khun, transformed a small temple in Chiang Rai's Mueang district into a world-famous attraction, contributing to the province's inclusion in the UNESCO Creative Cities Network. In 2011, he was honored as a National Artist in the visual arts.

CHALOOD NIMSAMER**ชูลูด นิ่มเสมอ**

(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer is a senior artist and one of Silpa Bhirasri's distinguished students, having graduated from Silpakorn University in 1954 with a Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Sculpture. Subsequently, he pursued further studies at the Academia di Belle Arti di Roma in Italy. An influential figure in Thailand's contemporary art scene, Chalood is known for his experimental approach and has created numerous valuable works of art. His contributions earned him the title of "Distinguished Artist" in Painting in 1959 and "National Artist" in Sculpture in 1998.

As a dedicated teacher, Chalood has mentored many artists in the Thai art community. He also played a pivotal role in advancing art education at Silpakorn University by establishing the Department of Graphic Arts in 1965 and the Department of Thai Arts in 1976 within the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts. Beyond his teaching, Chalood is a respected art scholar, having authored the textbook "Composition of Art" as well as various books and articles that have significantly benefited the Thai art world.

CHAMRUANG VICHIENTKET**ชำเรือง วิเชียรเขตต์**

(1931 - 2021)

Chamruang Vichienket began his formal education in the field of art at the Poh-Chang Academy of Arts in 1948-1949. In 1950,

ARTIST BIOGRAPHY

he was admitted to the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He completed the initial three-year program and received a diploma in 1952. To fulfill his desire to create art full-time, Chamruang chose not to complete his undergraduate degree but continued as a full-time teacher, with the opportunity to teach sculpting at the Silpakorn University Preparation School under the guidance of Professor Silpa Bhirasri. He resigned in 1987 to fully pursue his dream of being a full-time artist.

From 1955 to 1969, Chamruang submitted and received top awards from the National Exhibitions of Art. His work Gloom [Group] was awarded the highest honor (Gold Medal First Class Honors) at the 16th National Exhibition of Art in 1965 and was the first abstract art piece to be admitted into the field. Gloom [Group] played a crucial role in influencing the next generation of artists to study and develop their own abstract sculptures. His steadfast determination to create his own style of sculptures for both the National Exhibition of Art and other stages led to his recognition as a progressive artist who paved the way for abstract art in Thai contemporary art.

Chamruang Vichienket's success as a sculptor, with work appreciated both domestically and internationally, led to his recognition as a National Artist of Thailand in Visual Arts for Sculpture by the National Culture Commission of Thailand in 1996.

CHAROON BOONSUAN

จรรณ บุญสวน
(b. 1938)

Charoon Boonsuan was born on July 2nd, 1938, in Singburi Province. Reflecting on the past, his youthful dream of painting backdrops for Likay performances catalyzed his pursuit of serious training in art at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1958. Charoon was fortunate enough to enroll when the renowned master Silpa Bhirasri was still present to impart his wisdom in person, during a period when Thai students were also heavily influenced by modern Western works.

For Charoon, his formal studies were complemented by his keen observation of the world around him and his introspection. He exists within an atmosphere surrounded by fluctuating sunlight, temperatures, scents, and colors. His observant nature and diligence are crucial characteristics for a painter who seriously studies landscapes. He graduated with a degree in Painting from Silpakorn University and is a senior artist who conveys the beauty and truth of nature with depth and harmony. His artworks often depict landscapes of flowers, especially bougainvillea.

Charoon received the 3rd Prize with a Bronze Medal in the painting category at the 30th National Exhibition of Art in 1984 and the 2nd Prize with a Silver Medal in the painting category at the 31st National Art Exhibition in 1985.

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุ้ยเปีย
(b. 1964)

Chatchai Puipia is a prominent figure in Thai contemporary art, recognized both domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own 'artistic death', symbolizing a departure from the ego that could have blinded

him and caused him to lose sight of his objectives and the independence of his actions. This metaphorical death did not end his life but liberated him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art.

Characterized by provocative self-portraits, Chatchai's expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

CHEESE ARNON - ARNON NEIYSOONGNOEN

ชีส อานนท์ - อานนท์ เนยสูงเนิน
(b. 1986)

Arnon Neiysoongnoen, aka "Cheese Arnon" is a Thai artist born in 1986. He is a self-taught artist that brought himself into the knowledge of established artists who came before him. He also expands his skill by experimenting in various formats. His paintings depict a cartoonish fox as a symbol of good adaptation in any life situation. He also reflects his own identity in his works. Throughout his self-reliant artistic career, not only in Thailand but he has internationally exhibited his works. In 2023, he had his solo exhibition with All About Art Gallery in Singapore, and Thinkspace Projects in Los Angeles, CA, USA.

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of line drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

CUSCUS THE CUCKOOS - CHANIDA WORAPITAK

CUSCUS THE CUCKOOS - ชนิดา อรพิตัก
(b. 1982)

Chanida Worapitak, widely recognized by her artistic alias Cuscus the Cuckoos, draws inspiration from a variety of sources, primarily influenced by her personal interests and intuitive processes. Her artworks, known for their meticulous detail, reflect her extensive background in animation, where she excels in crafting individual images before integrating them into cohesive pieces. Chanida has masterfully combined painting and digital art, challenging conventional rules through a sophisticated thought process. Her works evoke a spectrum of emotions, achieving harmony in color and composition—skills honed through years of dedicated practice in the art industry. An extension of her work includes a virtual world within a simulation

game, enhancing the clarity and accessibility of the messages conveyed through her art.

DAMRONG WONG-UPARAJ

ดำรง วงศ์อุปราช

[1936 - 2002]

Damrong Wong-Uparaj was born in Chiang Rai Province. He graduated with a Bachelor's degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1962 and then pursued further studies at University College London's Slade School under a grant from the British Council. He was awarded the J.D. Rockefeller 3rd Fund Fellowship to complete a Master's degree program in art at the University of Pennsylvania. Additionally, he received grants to conduct research at numerous foreign institutions in countries such as France, Italy, Germany, Denmark, Australia, Japan, and China.

His early works include depictions of farmhouses, wooden boats, buffalo-carts and fishermen villages. The ideas behind his work mainly originated from the spiritual values of "Thainess". Damrong was a highly successful and renowned artist, recognized both nationally and internationally for his contributions as an artist and academic. He also represented Thailand as a delegate at ASEAN, UNESCO, and other international art conventions. In 1999, he was honored as a National Artist in Visual Arts (Painting).

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เดย์ - จีรภาส เจริญพร

[b. 1997]

Jirapas Charoenporn also known as DAYY graduated with a Bachelor's degree from Poh-Chang Academy of Arts and a Master's degree from Silpakorn University. His early works focused on nature and the environment, highlighting the deterioration caused by human activities. He used animals as representations to express these themes through his paintings. After graduation, his work evolved in both form and content, adopting a more pop art style. He is considered a new generation artist whose work has been consistently developing and is worth following.

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล

[b. 1989]

Gongkan is a young Thai artist. He became famous for street art in New York City and he had the opportunity to be part of the Street Art New York Community. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, Silpakorn University. He created art with a minimalist style. Gongkan is very fond of and has a passion for time so he created a unique work called a "Black Hole" or Teleport, which presents a person in a black hole teleporting to another dimension. His paintings present a story of freedom and hope to escape from a society of struggle and hate.

INSON WONGSAM

อินสอน วงศ์สาม

[b. 1934]

Inson Wongsam earned a Bachelor of Fine Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn

University. After graduating, Wongsam embarked on a journey from Thailand to Florence, Italy-Professor Silpa Bhirasri's hometown-aboard a Lambretta TV175 Series II scooter in 1962. Upon his return to Thailand in 1974, he embraced a pastoral lifestyle, working as a farmer while continuously producing art, particularly specializing in wood carving sculptures. His works, recognized for their distinctive "organic form," played a pivotal role in his designation as a National Artist in Visual Arts Sculpture in 1999.

JINTANA PIAMSIRI

จินตนา เปี่ยมศิริ

[b. 1966]

Jintana Piamsiri graduated with a B.F.A. and an M.F.A. (Thai Art), The Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts from Silpakorn University. She uses acrylic color on canvas as her medium to depict rural life. She paints images of people and nature with vivid tones and gives a sense of simplicity to the audience. She won many awards, including the 2nd Toshiba "Bring the Good Things to Life" Art Competition, the Sipa Bhri Silver Medal, the 3rd Prize (Bronze Medal, Traditional Art Section) in the 14th Bua Luang Art Exhibition, the 3rd Prize from Thai Farmers Bank Painting Competition to celebrate the Auspicious Occasion of Her Majesty the Queen's Sixth Birthday Anniversary (1992). After that, she also got the 2nd Prize (Silver Medal, Traditional Art Section) in Nakornthon Bank Public Company Limited Exhibition of Painting and the 3rd Prize (Bronze Medal, Traditional Art Section) in the 17th Bua Luang Art Exhibition.

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี

[b. 1937]

Kamchorn Soonpongsri is an artist, scholar, and author who has written and researched extensively on Asian and Western art history for over a decade. His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions. His unique paintings are full of vivid colors. His painting is associated with modernist styles such as Abstract and Semi-Abstract. He has great control of contrast in his painting. By using complementary colors, he makes his painting stand out. Additionally, he created rays of light to emphasize his subject in the painting. He earned his Bachelor's degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He began his teaching career at Triam Udom Suksa School in Phayathai, Bangkok, and subsequently moved to Poh-Chang Academy of Arts at Rajamangala University of Technology, Rattanakosin. He then resigned from his position and went to the Otis Art Institute in Los Angeles, California, to pursue a Master's degree in Visual Arts. After graduating, he returned to Poh-Chang Academy of Arts before transferring to Chulalongkorn University's Department of Arts Education, Faculty of Education. He was named a National Artist in 2020.

KAMIN LERTCHAIPRASERT

คามิน เลิศชัยประเสริฐ

[b. 1964]

Kamin completed a BFA in printmaking at Silpakorn University, Bangkok, and earned the institution's Young Artist of the Year award in 1987. That year, he moved to New York, and from 1989 to 1990, attended the city's Art Students League. During a visit to Bangkok in 1990, he became, briefly, a Buddhist monk,

ARTIST BIOGRAPHY

and remains a committed Buddhist to this day. He returned to live in Bangkok in 1992 and moved to Chiang Mai, Thailand, in 1996. he developed his interest in Buddhist philosophy and meditation, and established a distinctive creative style of completing a single series by creating an art work a day for as long as one to several years. In addition to seventeen solo exhibitions in and out of Thailand, he participated in international exhibitions including Biennale of Sydney (1993), Venice Biennale (2003), Busan Biennale (2008) among others. Along with his own artistic practice, Lertchaiprasert actively deals with activities rooted in his relationships with others and society. Two years later, he co-founded, with Rirkrit Tiravanija, The Land Project (now The Land Foundation). For Kamin, art is a ritualistic practice aimed at the achievement of a greater understanding of oneself, nature, and the world as a whole. He has many solo and group exhibitions. All of the works focus on life and spirituality.

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุข
(b. 1995)

Kenz, formally known as Kritpan Suvanwattanasuk, balances his studies in accountancy with a vibrant career as a painter. His art, which spans canvases and walls, draws inspiration from people, places, and everyday objects. Kenz primarily employs acrylic paints for his small to medium-sized canvases, while embracing spray paints for larger mural projects. He finds the collaborative aspect of his work particularly rewarding, noting that interaction with others not only enhances the creative process but also deepens the impact of his art.

KID KOSALWAT
คิต โกศลวัฒน์
(1917 - 1988)

His work portrays the scenery and the atmosphere of the rural lifestyle. He pursued his dream and attended art school with Professor Silpa Bhirasri at the School of Fine art. He gave a similar view to Professor Bhirasri that art has progressed steadily, but as you progress there will be some twitching steps from the voices of disagreements. This is common; thus, his artworks will circle like this, starting from a natural pattern through strange patterns that transformed into abstract and back to nature.

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

Kitti Narod, a proponent of Naive Art, paints with simple coloring patterns and compositions, reflecting everyday life. His works serve as windows into a world of joy, where optimism pervades. Drawing from his own life experiences and memories, Narod infuses his paintings with a sense of utopia, where everyone and everything coexist harmoniously. Despite societal divides, his art gently reminds viewers to cherish the simple pleasures and mundane moments that make life meaningful.

This approach allows viewers to feel a sense of connection with his work and even envision themselves as painters. His paintings serve as an ode to diversity, celebrating the equality of all beings.

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

Kowit Wattanarach, a graduate of the Faculty of Fine and Applied Arts at Khon Kaen University, frequently explores human subjects in his artwork. His pieces often emphasize the need for recognition and societal interest, particularly focusing on women. Through his art, Wattanarach presents the evolving roles and appearances of women, influenced by the era's prevailing values and a strong sense of independent thought and freedom of expression. These portrayals are not only captivating but also reflect a momentary enchantment with the artist's subjects.

Kowit draws significant inspiration from Japanese Manga, which is evident in his fresh depiction of Asian women as less dominated and more assertive, even predatory. He has consistently produced artworks and participated in both domestic and international exhibitions, including "KON" a group art exhibition at MOCA Bangkok in 2020, "Lady in Summer" at Number 1 Gallery, Bangkok in 2018, "Cute_Asia@2011" at Number 1 Gallery in 2011, the Asia Contemporary Art Show at the Asia Top Gallery Hotel Art Fair in Hong Kong, and the Expo Exhibition at the Absolute Art Gallery in Belgium.

LAMPU KANSANOH
ลำพู่ กันสนา
(b. 1983)

Lampu Kansanoh received her Bachelor's degree in art with honors from Silpakorn University's Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts. She is well-known for her large-headed caricatures that depict the stories, and the majority of them talk about friends and close friends, as well as stories about society. Particularly in a sarcastic sense, in a humorous and entertaining way, which brings out perspectives that people might not have thought of. She received a gold medal from Silpa Bhirasri from the 24th Young Art Competition and the finest art award in the 20th "Art Brings Good Things to Life" by the Toshiba Group of Thailand.

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN
แม็กกี้ - ชรารัตต์ สารอาภรณ์
(b. 1998)

The female artist draws paintbrushes to indulge her passion. In fact, she started drawing eagerly in high school without setting any explicit goals other than the phrase "wishing to do it" until she entered university. With social trends that pushed her to pursue her interests according to her traditions rather than self-indulgence, she chose to study in the Faculty of Architecture. Over time she discovered that it was not the kind of happiness for which she had longed, so she decided to resign from the program. She decided to follow a new route to do anything and everything art-related to settle her stomach, life, and spirit. She developed the character "Chalotte", her primary colors are blue and white, reflecting her awakening nature in the ocean.

MAITREE SIRIBOON**ไมตรี ศรีบุญ**

(b. 1983)

Maitree Siriboon, an artist hailing from Isaan, studied at the College of Fine Art and later at Silpakorn University, where he earned his bachelor's degree in fine art. His early creations reflect the colorful mirror technique style used in Thai temples, while his childhood memories of the rural landscape are evident in his art a vibrant two-dimensional texture featuring trees, rice paddies, traditional agricultural scenes, and water buffaloes.

MOLLY - NISA SRIKUMDEE**มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี**

(b. 1984)

Nisa Srikumdee famously known as Molly or Crybaby Molly is a toy collector artist who created the character "CRYBABY," described as "a child with a sad face and a constant stream of tears." Molly received her bachelor's degree in Communication Arts from Suan Sunandha Rajabhat University's Faculty of Fine and Applied Arts. She initially made a Crybaby doll and shared it on her Instagram account for fun. However, this prototype attracted the interest of Chinese toy collectors, who wanted to purchase her work.

Crybaby has since become a well-known item in the toy collector industry across several nations. The majority of Molly's clients are from Asia, including China, Hong Kong, Taiwan, and Singapore, enabling her to attend numerous art exhibitions both domestically and internationally.

Molly also collaborates with POP MART, a toy company known for producing famous Chinese mystery boxes. Signing a contract with POP MART is not an easy task; artists must be well-known and trending in the collector market. Molly is considered the first and only Thai artist to have signed a contract with POP MART and have copyrighted work with this brand. CRYBABY, her character, already has a significant fan base in China, serving as an entry point for toy collectors worldwide.

MUANGTHAI BUSAMARO**เมืองไทย บุษमार**

(b. 1960)

Muangthai Busamaro, a distinguished member of Thailand's contemporary art circle, earned a Bachelor's degree in Painting from Silpakorn University in 1984. Renowned for his sophisticated painting style, Muangthai has gained recognition among artists and collectors alike. He crafts his artwork using simple yet effective techniques, transforming shapes into flat figures that are arranged side by side or sometimes overlap harmoniously.

His use of bright color tones enhances the warm, cozy, and lively atmosphere of his paintings, evoking feelings of happiness in viewers. Muangthai has participated in numerous significant exhibitions, including the 2nd and 3rd Tanwa Group Exhibitions in 1985 and 1987, an exhibition at the Imperial Queen's Park Hotel in 1993, at River City Shopping Center in 1994 with the Ruang Pueng Club, and the Duang Prateep Foundation's "Chao fun pun rak" exhibition in 1996.

His notable solo exhibitions include "Inspired Moments" in 2004 and "Home-Land" in 2006 at the Surapon Gallery in Bangkok.

MUEBON**มีอบอน**

(b. 1982)

MUEBON, the street art artist in the pioneer era of Thailand, he has traveled to create street art in all parts of the world. He created a blurry painting that resembles a deteriorated computer screen image. He used a stencil spray paint techniques combined with an antique oil color painting techniques and invited audiences to think about an error of social, politics, environment system until it's an overlapping blurry image.

NIAM MAWORNKANONG**เนียม มะวรคณอง**

(b. 1978)

Niam Mawornkanong is a Thai painter renowned for his semi-realistic and dream-like paintings that exude a surrealistic aura. Unlike traditional surrealists, Niam crafts narratives using a blend of personal symbols and realistic elements from nature. His unique approach to color, shaped by his color blindness, allows him to perceive hues and lighting differently than those with typical color vision, imbuing his artworks with a distinctive ambiance.

Niam's art communicates profound thoughts through simple, intimate stories, drawing inspiration from real-life events and emotions experienced at various life stages. His works span multiple genres and compositions, each reflecting the depth and complexity of human experiences.

NITI WATTUYA**นิตี วัตุยา**

(1944 - 2023)

Nitti Wattuya is a self-taught painter and poet renowned for his landscape paintings, where he masterfully captures the impressions and beauty of nature. His work, characterized by its simplicity, vividly demonstrates the power and emotions that can be conveyed through thoughtful brush strokes that offer depth and mesmerism. Wattuya's landscape paintings can be seen as poetic personifications of the natural landscapes he depicts, reflecting his unique artistic vision.

PAWARISA WANGKHOMFU**ปวาริส วังคำฟู**

(b. 1997)

Pawarisa Wangkhomfu is a young artist based in Thailand. She graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University with a bachelor's degree in fine arts in 2021. She kept her interest from her past study in mathematics and science programs. Therefore, it inspired her to the subject of Art and Science. She comprehends everything around her own unique artistic style. She also associated psychoanalysis as a tool to express her subconscious. Her paintings feature nature, objects, human and animal figures. Furthermore, she also transforms them into scenery that gives the essence of science fiction and fantasy. At such a young age, she already accomplished her two solo exhibitions, and both were exhibited at Number 1 Gallery, Bangkok, in 2023 and 2024. Moreover, she won an Outstanding Award in a living painting competition at the Pern Silpa Tin Nava exhibition and participated in the Portrait Prize exhibition in Busan, South Korea, in 2024.

ARTIST BIOGRAPHY

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

[b. 1936]

Pichai Nirand is a distinguished Thai artist. After graduating from the Silapa Sueksa School in 1956, he achieved a Diploma from Silpakorn University in 1959. Throughout his career, Pichai has received several prestigious awards, including the Bronze Medal for Painting in 1960 and 1964, the Silver Medal for Painting in 1961, and the Gold Medal for Painting in 1963 at the National Exhibitions of Art. From 1962 to 1978, Pichai taught at the Chang Silp Art School. In 1979, he became a "senior painter" in the Crafts Division of the Department of Fine Arts. His works have been exhibited in group shows across Bangkok, Brazil, Japan, Bangladesh, and China, earning him international recognition for his contributions to the art world.

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไชมา

[b. 1970]

Pornchai Chaima was born in Chiang Mai. He graduated with a Bachelor of Fine Arts in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, followed by a Master of Fine Arts in Thai Art from the same institution. His first solo exhibition, "First Step to Lanna Artist Way," was held in Chiang Rai in 1994. Pornchai has participated in numerous exhibitions, including "Thai Spiritual Ties" in 2002, "Jet Khon Muang" at the Chiang Mai Art Museum, and "Time & Being" in Chiang Mai. He has won the 1st Prize, Gold Medal in the Traditional Art Section three times at the 17th, 18th, and 19th Bua Luang Art Exhibitions in Bangkok, during the years 1993 to 1995.

POTE SA-NGAWONGSE

พจน์ สง่างวงศ์

[1939 - 2002]

Pote Sa-ngawongse was a senior painter from Ubon Ratchathani Province who passed away. He graduated from the Faculty of Painting Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He received the bronze medal at the 16th National Exhibition of Art. His ability is guaranteed through winning awards both nationally and internationally. Most of his works are about rural Thailand's way of life.

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ป๋ม มาลากุล

[1910 - 1973]

M.L. Poum Malakoul is one of the important Thai architects. He was born in 1910. He is the son of the Royal Household minister, M.R. Pum Malakoul. After his high school year, he went to France. He studied architecture at the Ecole des Beaux-Arts in Nancy. When he came back to Thailand from France, he served in the government in a civil architecture position under the Department of Public Works and Town. He played a pivotal role in Thai architecture. Not only has his work lasted until now but also has had a big impact on Thai society, politically. Monument of Victory is one of his well-known designs. He was initially an architect and designed the Erawan Hotel in Bangkok as well as the Chitrlada Palace. He received awards for his designs of the SEATO emblem and the stamps for the Southeast Asia Peninsula Games. Additionally, he is also a painter. His oil paintings depict the panoramic scenery of rural areas in Thailand. They

showcase such calm moments through elements that he painted on the canvas.

PRAIVA RAIVA

ไพรวรา ไรวา

[b. 1967]

Praiva Raiva is a skillful sculptor based in Thailand. He had such a long journey before he came back to produce art again when he was 40 years old. When he was young, he watched a biography film about Michelangelo, a magnificent Italian Renaissance Artist, and was inspired to become one. He left the College of Fine Arts in Bangkok without completing his degree. After dropping out of college, he lived in a forest with indigenous people and turned his back on his passion for art. However, once he had a chance to make art, his life in the forest inspired him so many of his sculptures. His works are always associated with wild animals such as tigers, elephants, wild buffalos, etc.

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

[b. 1957]

Praiwan Dakliang is a renowned painter specializing in superrealism (photorealism) portraits. Praiwan graduated with First Class Honors from the Faculty of Decorative Arts in Applied Arts at Silpakorn University. He primarily creates his artworks using acrylic color. Praiwan has received significant recognition for his work, winning the 27th National Art Exhibition and securing second runner-up in the 32nd National Art Exhibition in 1982.

PRAPHAN SRISOUTA

ประพันธ์ ศรีสุตา

[b. 1939]

Praphan Srisouta is an influential Thai artist. He is known for his woodcut printmaking techniques and has created numerous valuable works of art. Praphan graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, at Silpakorn University with a bachelor's degree in Fine Arts and then received a DAAD scholarship. So, he pursued further studies in Germany at Werkkinstschule Hannover and Hochschule für Bildende Künste Berlin from 1965-1966. Furthermore, he earned the Fulbright Scholarship and John D. Rockefeller 3rd Fund to study for a master's degree at Cranbrook Academy of Arts, Bloomfield Hills, Michigan, USA. His inspiration comes from Thai rural life and Japanese mural painting. During his time in Germany, he started to sketch for wood cutting. After coming back to Thailand in 1967. He found his unique artistic style and kept developing his ideas since then. His concept is about the life of children at play surrounded by nature in the countryside. It gives joyful memories. Due to his style of wood-cutting technique, all the elements he crafts uplift his storytelling to shine brightly. Throughout his artistic life, he has had exhibitions around the world.

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

[b. 1962]

Prasong Luemuang was born in 1962 and graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He is a prominent artist based in Lamphun Province, known for his artworks that reflect his life-long journey as an

artist and portray the simple countryside lifestyle. Prasong's works often explore religious beliefs, integrating cultural and spiritual themes into his art. Taoism is one of his main inspirations. His style of painting is associated with expressionism and surrealism, furthermore, he adds elements that depict enjoyment. He uses powder color as his painting medium. He achieved notable recognition in his early career, winning the 2nd Prize (Silver Medal: Painting) at the 33rd National Exhibition of Art in 1987, followed by the 1st Prize (Gold Medal: Painting) at the 34th National Exhibition of Art in 1988.

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b. 1962)

He got a Bachelor's degree in Painting from Fine Art Faculty, Silpakorn University. He joins numerous exhibitions from 1995 until the present; such as the solo exhibition "That's Part This's Present" at the National Gallery, and "Balance of Power" at River City Shopping Complex. Moreover, he also held the international exhibition "Isaka Triennale 2001" in Osaka in Japan and "Traditional to Modernity International Art Exhibition" in conjunction with the 75th Birthday Celebration of His Royal Highness the Sultan of Kedah Dural Aman in Malaysia. In 2005, he held an exhibition named "Nude" at the Silom Galleria, Bangkok.

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a successful self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. He mainly paints with oil color as a medium in Abstract and Semi-Abstract styles. He is inspired by the sun. He sees the beauty of sunlight that hits the earth and sees the connection of nature. His work's characteristic is color that captures moments of natural phenomenon. His expression is not only about brushstroke but also to exaggerate simple elements and make it powerful. Since 1962, he held nineteen solo exhibitions and received several accolades through his participation in the National Exhibition of Art, securing Bronze Medal Awards in Painting in 1968, 1969, 1974, and 1976. In 1971, Pratuang founded the Dharma Group, which debuted with a show featuring eleven artists at the Post-Exchange Building at Klong Toey Port, followed by a second group exhibition in 1975. A retrospective exhibition showcasing his works from 1980 to 1990 was held at the National Gallery in 1990. He was also honored as a "National Artist" in Visual Art, recognizing his significant contributions to the field.

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์ดำ

(1934 - 2014)

Prayat Pongdam embarked on his artistic journey by obtaining his B.F.A. from Silpakorn University in 1957, before furthering his studies at the Academia di Belle Arte di Roma, Italy in 1961. Specializing in Graphic Art, especially woodcutting techniques. His work vividly captures the traditional Thai way of life in the countryside, emanating warmth and happiness. He often depicted animals in his work such as cats, rooster, owls, etc. His works are inspired by his childhood life in the countryside of Thailand. His works always associated with dark color but instead they

show calmness and warmth of family. His contributions have been recognized both in Thailand and internationally.

Prayat's accolades include winning the Silver Medal Award (Painting) at the National Exhibition of Art in 1957, the Gold Medal Award (Prints) in 1963, and the Bronze Medal Award (Graphic Art) in 1981. He also participated in a group exhibition titled "An Introduction to Contemporary Thai Art" at Milwaukee Downer College in the U.S.A. in 1982 and won the first prize of the Artist par Excellence Award at the National Exhibition of Art.

PRAYOON ULUCHADHA

ประยูร อุลัชชา

(1928 - 2000)

Prayoon Uluchadha pursued his studies in painting and sculpture at Silpakorn University, where he quickly developed a reputation for his exceptional artistry. His works have been prominently featured in numerous significant exhibitions. Notable among these is an exhibition at Monthien Hotel in 1984, which showcased over 200 of his pieces; a major show at the National Museum in 1988, also presenting over 200 works; a group exhibition at the German Cultural Center in 1981, featuring the works of students of Silpa Bhirasri; and an exhibition commemorating the 10th anniversary of Silpa Bhirasri Hall at this esteemed venue.

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

Preecha Thaonthong received a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arte di Roma, Italy, in 1978. For over four decades, he has devoted himself to exploring personal ideas surrounding Thainess, beliefs, calmness, and the sacred elements of Buddhism. Preecha masterfully achieves a delicate balance between Thai traditional painting and Western painting techniques, making his artworks appealing to a broad audience. All of the elements from the temple inspired him because he lived close to the temple and often took part in the temple's activities. His signature style is highlighted in the use of shadow and light. The dramatic scenery of the light hits parts of the Thai temple depicted in many of his famous works. He has held numerous solo and group exhibitions both in Thailand and internationally. His accolades include Gold Medals from the National Exhibitions of Art in 1975, 1978, and 1979. Preecha is renowned for his serene philosophical depictions of traditional Thai architecture. He served as an Assistant Professor in the Thai Arts Department, Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. His contributions to art have earned him many national and international awards, and he was honored as a National Artist in Visual Arts in 2009.

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรึงศักดิ์ บุญยานิชย์กุล

(b. 1961)

Rearngsak Boonyavanishkul graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. Throughout his career, he has participated in numerous solo and group exhibitions. Rearngsak has received several prestigious awards, including the Gold Medal Award from the 9th Bua Luang Art Exhibition in 1985 and the Contemporary Art Exhibition organized by Thai Farmers Bank. Additionally, he won the Bronze Medal from the 10th Bua Luang Art Exhibition in

ARTIST BIOGRAPHY

Bangkok, Thailand, in 1986 and 1987. Internationally, Rearngsak has been recognized with the Distinction Award for both the 11th and the 12th Painting of the Year in Singapore in 1990. He also earned the Distinction Award at the Annual Art Exhibition of the Nan Yang Art Association in Singapore. Six years later, he was honored with the Singapore National Youth Award in the Art and Culture Section.

RONARONG THANOMTUP

รณรงค์ ถนอมทวี

(b. 1940)

Ronarong Thanomtup was born in 1940 in Bangkok, Thailand and educated at Poh-Chang Academy of Arts. As the son of a renowned Thai comedian, his artistic lineage is manifest in his diverse body of work. Ronarong achieved international recognition, with esteemed figures such as Lyndon B. Johnson, Bob Hope, and Vincent Price among his collectors. He was celebrated for his distinctive technique of using his hands, fingers, and palms to manipulate color, instead of traditional paintbrushes in favor of creating monoprints. Monoprinting, revered as the most painterly among printmaking techniques, yields one-of-a-kind pieces, each a unique expression of artistic intent.

SAKARANON SUPAP

ศักรานนท์ สุภาพ

(b. 1986)

Sakaranon Supap was born in 1986 and graduated with a Bachelor of Arts program from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. In 2006, he got the 23rd Silp Bhirasri silver medal Award for Contemporary Art for Young Artists. Furthermore, he had his own solo exhibition in 2013 named "Diang Sa (Innocent)" at the People's Gallery, Bangkok Art and Culture Center, and "Dramatic I Nature Exhibition" in 2017 at Hof art space, Bangkok. Sakaranon is well-known for the gestures and techniques of reflection and shadow painting that reflect on the bodies of kids getting ready before a Thai dance performance. This is seen as more beautiful when compared to the actual show since it takes place behind the scenes and with no established rules and patterns, but rather a free and innocent gesture with natural and sincere expression.

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

Sakwut Wisemanee graduated with a Bachelor of Fine Arts in Painting from Silpakorn University in 1986. Currently, he works as an independent artist. Sakwut's artwork is predominantly inspired by portraits and people he encounters. He combines a visualization of reality with personal emotion, expressed through the use of bright colors and dynamic brushstrokes. His unique approach captures both the essence of his subjects and his own emotional response to them.

SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สารากรบวรวิทย์

(1934 - 2017)

He achieved his B.F.A. (Painting) from Silpakorn University in 1955. His works were exhibited in America and Europe, for example; the International Biennale of Prints in Tokyo. The exhibition of

Asian Prints, Pratt Center in New York in 1970 and the Exposition Internationale de Laxilografia Contemporanea in Madrid in 1972. He received several medals at the national Exhibitions of Art - Silver Medals in 1958 and 1962, and a Gold Medal (Printing) in 1965. Some of his works belong to Silpakorn University Collection.

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk graduated from Silpakorn University, specializing in Painting and Sculpture, in 1945. Known for his impressionist style, he opted for atmospheric colors and feelings over literal scene depiction, creating evocative impressions. His skill and perseverance earned him a scholarship to study at the Academy of Fine Arts in Rome, Italy, from which he graduated in 1960.

Sawasdi has participated in numerous exhibitions both in Thailand and internationally. He won a Gold Medal Prize at a painting competition in Ravenna, Italy, in 1959, and his abstract paintings, known for simplifying shapes into strokes to evoke atmospheric movements, have also been widely acclaimed. He received several youth awards and was honored with private exhibitions in Rome and Milan. Furthermore, he won the 1st Prize at the University of Rome's painting exhibition in 1960 and the 2nd prize at the 1st International Exhibition of Art in Saigon, Vietnam, in 1962.

He has been awarded multiple medals at the National Exhibition of Art, notably in 1991. Recognized for his contributions to the arts, Sawasdi was accredited as a "National Artist" in painting by the Office of the National Culture Commission. He featured in the "16 Great National Artists Exposition" and "73 Thai Artists from Silpa Bhirasri School" at the National Gallery in 1992.

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, or Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Bhirasri commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn University, the University of Fine Arts. Bhirasri is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok's most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SOMPOT UPA-IN

สมโพธิ อุปอินทร์

(1934 - 2014)

Sompot Upa-In was born in 1934 in Phetchabun Province. He pursued his education at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. After graduating, he served as a lecturer at the university while continuing his work as an artist. Influenced by Western Cubism, Sompot drew inspiration from notable figures such as Pablo Picasso and Henry Moore. His artistic practice, characterized by deep color palettes, explored personal emotions and themes.

Sompot's works often included portraiture of acquaintances, through which he delved into their personal stories. His subjects ranged from comfortable themes like love, family, and scenery to music, and extended to more complex themes such as politics, death, and hell.

SONE SIMATRANG

สน สิมাত্রัง

[b. 1946]

Sone Simatrang is an artist, teacher, researcher, and writer. He was a regular lecturer of the Doctoral Program in Design Arts (International Program), Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. In his artistic practice, he mainly focused on painting and sometimes explored various techniques. His style of painting depends on the subject matter in each project. Abstract and Semi-abstract are the most styles that he associated with. He uses vibrant colors in his painting and mixes them with Thai traditional painting and lacquer techniques. His approach is to combine Thai art elements and Universal symbols and create an idealistic atmosphere. In one of his research names "Analysis of Contemporary Work of Arts by Associate Professor Sone Simatrang between 2007-2018", he also focused on deeply analyzing his works. That leaves traces of his noteworthy intellect and understanding of Aesthetic and Art Theory. He wrote a book called "Representations of the Tribhumi and Cosmological Beliefs in Thai mural painting", as well as other articles that pass significant knowledge to the Thai art and design scene.

TANG CHANG

จ่าง แซ่ตั้ง

[1934 - 1990]

Chang Sae-Tang is a self-taught artist who gained international acclaim after participating in the Contemporary Art Competitions in Singapore and Malaysia in 1967. In 1970, he held a solo exhibition titled "An Introduction to Tang Chang: Poet and Philosopher" at the United States Embassy in Bangkok. In 1981, he was among the invited artists at the 27th National Exhibition of Art.

Chang Sae-Tang's works have been exhibited both domestically and internationally, including in China, Hong Kong, Germany, and Singapore. In 2018, he held a solo exhibition in Chicago, USA. His paintings and poetry are now part of the permanent collections of renowned institutions such as the National Gallery Singapore and the Art Institute of Chicago.

TAWEE NANDAKWANG

ทวี นันทขว้าง

[1925 - 1991]

Tawee Nandakwang is one of the important figures in Thai Modern Art History. He was a pioneer painter and was skillful in his era. His work gracefully depicts portraits, still-life, and landscapes. He earned a fine arts diploma from Poh-Chang Academy of Arts and Silpakorn University. Furthermore, in 1960-1961 he earned another diploma from the Academy of Fine Arts, Rome, Italy. He is a senior who is one of Silpa Bhirasri's distinguished students. He was also one of the professors at Silpakorn University until he retired. In 1990 he was titled a National Artist and in the same year, he was named ASEAN Awards Outstanding Artist in Visual Arts. Since he started creating art, the consistency of his work quality has always been excellent. His artistic style is associated with Impressionism,

especially in his early era, and later, Cubism also inspired him. His artistic approach is to focus on delivering emotion and provocation of its subject. He uses brushstrokes to build the structure of the painting and sometimes minimizes details, yet the painting still serves liveliness and accuracy of its character. These later were not swift and frisky but neat and deep. They reflected a greater of mind in his life.

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต

[b. 1964]

Teerawat Ngarmchuachit is an artist and Associate Professor in the Department of Applied Art Studies at the Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. During his bachelor's degree, he studied Graphic Art at the same University he teaches. He explored his artistic media from printmaking. Coming to his recent era, he produced more paintings. His painting style is neat and realistic but he put serenity into his elements and composition. He well-picked objects as the focus of his painting and gave big space by using light warm colors. Calmness is his main concept. In 2023 he participated in the Korean-Thai Art Exhibition at SN9 Gallery, Bangkok, Thailand.

THAWAN DUCHANEE

ทวิชัย ดุชนี

[1939 - 2014]

Thawan Duchanee studied at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, where he specialized in painting and monumental art. He returned to Bangkok in 1968, shortly before a controversy in 1971 in which his paintings were destroyed. Thawan held solo exhibitions at several prestigious venues, including the British Council, the National Museum, the Jerusalem Israel Gallery in Debel Einkarem, and the Stedelijk Museum of Modern Art in 1973 and 1976. In 1980, he presented the "Completion of Private Museum with a One-Man Show" in Chiang Rai, followed by the "Schloss Korttorf Mural Paintings" in 1986, and "Trinity" at the Queen's Gallery in 2004 on the occasion of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn's visit.

Thawan has also participated in various exhibitions across Asia, America, South America, Australia, and Europe, showcasing his work on a global scale.

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

[b. 1983]

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self's face on figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his

ARTIST BIOGRAPHY

artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, has garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab's landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with viewers.

VASAN SITTHIKET

วสันต์ สิทธิเขตต์
(b. 1957)

Vasan Sitthiket was born in 1957 in Nakhon Sawan Province. He earned a diploma from the College of Fine Arts, under the Department of Fine Arts. Vasan is not only a prolific artist but also a well-known social activist in Thailand. His artistry, which encompasses paintings, poetry, music, and performing arts, runs parallel to the people's movement, using these mediums to highlight critical social issues.

Vasan's artworks are dedicated to raising awareness about environmental conservation, questioning the transparency of politics and the justice system, and encouraging active participation in civil rights for the political and democratic development of the people.

His notable solo exhibitions include "The Time: FATE of Urbanite" at Ruag Pung Art Community Center in 1984, "The EROTIKA, Gra Club" in 1986, and "EROTIKA" in 1987. Among his selected group exhibitions are "Chaos" at Bangkok Gallery in 1999, "The World is not Theatre" at Si-am Art Space in 2001, "We come from the same way" at Numthong Gallery in 2005, and "Sex Bomb: 24 hrs." at Hof Art, Bangkok.

VICHOKE MUKDAMANEE

วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

Vichoke is foremost a mixed media artist. Recognized for his progressive work, he was honored with the title of National Artist in Visual Arts in 2012 whose work centers on the interplay of abstract and semi-abstract. The artist uses a wide variety of materials in creating his work with creative visual interpretation of human facial features, forms and surroundings. The form of play spans his work that criticizes subjects related to social norms. The ever-changing technology, and back to his feelings within. The awards he has received include the top

prizes in the 1st and 3rd Yomiuri International Cartoon Contest in Japan in 1980 and 1902 respectively, the second class honors (silver medal) for Printing in the National Art Exhibition in 1984 and in 1986, the second class honors (silver medal) for Mixed Media in the National Art Exhibition in 1988, the third class honors (bronze medal) for Mixed Media in the National Art Exhibition in 1992, the first prize in the Bua Luang Contest Painting in 1984, the first prize in the Kasikorn Bank Contemporary Art Competition in 1987, and also prestigious prizes in the 5th and 6th National Ceramics Exhibition.

VORASAN SUPAP

วรสันต์ สุภาพ
(b. 1967)

Vorasan Supap graduated B.F.A. (Painting) the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University. He is a skillful painter who is passionate about life alongside the river, especially Chao Phraya River. His work shows a happy and peaceful life on a big wooden cargo ship called "Eiam Jun". The scenery of his works shows the activities of people who live their daily lives in the boat with the Grand Palace and the temples in the background. He had Solo Exhibition in 1992 - "Thai Life", Shann's Fine Art, Singapore, 1993 - "Lifestyle by The Riverside", Idea Art Centre, Thailand, 1995 - "Legend of Romance", Star Gallery, Thailand, 1998 - "Water of live", Carpediem Gallery, Thailand and "Water of life", Marriot Hotel, Thailand, 2000 - "Life along the river", Siam City Hotel, Thailand, 2002 - "Life along the river", Gaysorn Plaza, Thailand, 2004 - "Water of life II", The Ascott, Thailand, 2006 - "Celebration of water", Millennium Hilton, Thailand, 2008 - "Splendor on the River", Bangkok Marriott Hotel & Spa, Thailand, 2013 - "Water of life", Bangkok Art & Culture Centre, Thailand, 2018 - "Life Along the River", Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand.

WANDA CHAIMA

วันดา ไฉมา
(b. 1998)

Wanda Chaima graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Art at Silpakorn University. Her introspective paintings poignantly express the profound pain prevalent in today's world, delving into themes of isolation, mutilation, and both moral and physical distress that affect countless individuals. While her works may evoke discomfort in viewers, they serve as a catalyst for introspection, compelling us to confront our own solitude and the precarious trajectory of humanity.

Rendered with exceptional sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda's art seamlessly blends influences from Surrealism to German Expressionism. This synthesis has cultivated a distinctive painting style that distinguishes her as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู
(b. 1954)

Winai Prabripoo was born in 1954 and embarked on his artistic education at the College of Arts and Crafts at the Poh-Chang Academy of Arts. He furthered his studies by attaining a Bachelor of Arts degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1980. He is a painter. His painting depicts nature and inspired by his life in Nan Province.

Winai has participated in numerous notable exhibitions, highlighting his significant contributions to the art world. These include the Bhirasri Institute of Modern Art in 1982, the Bangkok Bicentennial Art Exhibition at Chulalongkorn University in 1983, and the Contemporary Art, Light of Asia at M.M. Shinno Gallery in Los Angeles, USA, in 1986. Additionally, he contributed to The Bank of Thailand's 50th Anniversary Exhibition of Paintings and Sculptures, held at Bangkhunprom from 1992 to 1993.

XIONGMIAO

Xiong Miao is a designer and artist. She is the creator of Skullpanda. An Art Toy character that gained popularity in recent days. She founded the art studio "Beizhai" and in 2018 she established the art toy studio "Lazynorth". Her works are in POP MART, a Chinese retailer selling Art toys. Her work style is imaginative and cute. She is internationally known for her unique toy and had her debut visit in Europe and fan signing at the store's launch.

YOUENMO KOO

ยอนโม คู
(b. 1973)

Youenmo Koo is a distinguished Korean artist known for creating the character "Cynical Bear". He holds both a BFA in Painting and an MFA in Design from Gyeongsang National University in Jinju, South Korea.

Cynical Bear, Koo's mischievous creation, embodies a satirical take on the world, reflecting the artist's own cynicism and desire to assert himself. This character is known for its trendy attire and mockery-filled expressions, capturing the artist's critical view of contemporary society.

Koo has held several solo exhibitions, including "I am CB (Cynical Bear)" at Trendy Gallery, Thailand (2017), "Where are we going now?" at Bangkok Art and Culture Centre, Thailand (2016), and "Cynical Bear in Bangkok" at Artery Post-Modern Gallery, Thailand (2015). His work has also been featured in various art fairs, such as Art Show Busan (2013) and the Hong Kong Contemporary Art Fair (2013).

In addition to his exhibitions, Koo has participated in international workshops and exhibitions, notably the SEE DIN International Art Workshop and Exhibition in Thailand (2018). His work continues to resonate with audiences, blending humor and critique in a distinctive artistic style.

YUREE KENSAKU

ยุรี เก็นซากุ
(b. 1979)

Half Thai - half Japanese artist. Yuree was born and raised in Bangkok, Thailand. She completed her bachelor degree at Bangkok University, Fine and Applied Arts, Visual Arts department. She is internationally well known in the contemporary art scene. Bangkok-based multidisciplinary artist whose works are known for their electrifying colors, rich sense of humor, and candy-coated cartoon characters with a dark twist. Wildly entertaining at a first glance, Yuree's works persistently present bold, critical commentary on society, as well as intimate introspection on her personal life as a female artist. She has featured in numerous solo and group exhibitions both regionally and internationally

including "The Adventure of Momotaro Girl", Artist in Yokohama Museum of Art (2007); Kuandu Biennale "Memories and Beyond", Museum of Moscow, Russia (2014); "When the Elephants Fight, the Grass Gets Trampled", Art Basel Hong Kong (2015); "Imaginarium: Over the Ocean, Under the Sea", 8Q, Singapore Art Museum, Singapore (2016); Thailand Biennale "Edge of the Wonderland", Krabi (2018); and Residency program and exhibition at Center Intermondes, La Rochelle, France (2020)(Upcoming). Yuree's works are included in permanent collections of Mori Art Museum, Singapore Art Museum, Yokohama Museum of Art, and many high-profile private collections.

CONDITIONS OF SALE

“DRIVEN” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 24 พฤศจิกายน 2567

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล ‘DRIVEN’ เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14.00 น. ของวันที่ 24 พฤศจิกายน 2567 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์หรือออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลใส่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการขานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการใส่ราคาเสนอขึ้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้น หรือ สามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขึ้นต่ำ
 - พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้งและจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล
- ค่าธรรมเนียมประมูล ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับ ราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ ค่าธรรมเนียมประมูล*
 - สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และ ผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
 - สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้าเตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาบานบุคคล หรือ เอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939, 065 097 9909 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- **วันที่ 21 พฤศจิกายน - 23 พฤศจิกายน 2567 เวลา 11.00 - 19.00 น.** ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ RCB Galleria 4 ชั้น 2 ศูนย์การค้า ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก
- **วันที่ 24 พฤศจิกายน 2567 เวลา 11.00 - 13.00 น.** ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ RCB Artery ชั้น 1 ศูนย์การค้า ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่ service@theartauctioncenter.com

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเองในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ณ ห้องแสดงงานของ RCB Galleria 4 ชั้น 2 ศูนย์การค้า ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก ตั้งแต่วันที่ 21 - 23 พฤศจิกายน 2567 เวลา 11.00 - 19.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 24 พฤศจิกายน 2567 เวลา 11.00 - 13.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่
service@theartauctioncenter.com
หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com

ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com เพื่อดำเนินการลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์ในวันที่ 23 พฤศจิกายน 2567 เวลา 23:55 น.

- บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าร่วมประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น
- วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท) หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงินและคืนเงินมัดจำ

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาซื้อ รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล* และรับชิ้นงานภายในวันที่ 4 ธันวาคม 2567 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- สั่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวน เป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

*ค่าธรรมเนียมประมูล

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาซื้อ (รวมเป็น 16.05% ของราคาซื้อ เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาซื้อ (รวมเป็น 21.40% ของราคาซื้อ เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค ทางบริษัทฯ จะสั่งจ่ายเช็คคืนภายในวันที่ 4 ธันวาคม 2567 ด้วยจำนวนหลักหักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูล หากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าวทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ใช้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ทรัพย์สินทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบเป็นสังเขป กล่าวถึงสมัย เทคนิคและรายละเอียดต่าง ๆ ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบหรือใช้วิจารณญาณด้วยตนเอง

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ บริษัท ดี อาร์ต ออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก หรือ
โทร 02 233 7939, 065 097 9909 หรือ
ทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

CONDITIONS OF SALE

“DRIVEN” Art Auction: Sunday 24 November 2024

AUCTION RULES AND BUYER'S PREMIUM

- ‘DRIVEN’ Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 24th November 2024 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- Auction Rules: The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.
- Buyer's Premium: Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (Hammer Price) plus Buyer's Premium*.
 - For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
 - For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids), telephone, and online via invaluable.com. Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration.

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 / (+66) 65 097 9909 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- **21st – 23rd November 2024 11.00 A.M. – 7.00 P.M.**

Self-registration at RCB Galleria 4, 2nd Floor, River City Bangkok

- **24th November 2024 11.00 A.M. – 1.00 P.M.**

Self-registration at RCB Artery, 1st Floor, River City Bangkok

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to TAAC account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No. : **013-408874-2**
- Cheque payable to “The Art Auction Center Company Limited”

- Credit Card: Visa or Mastercard.
(Only on 24th November 2024, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (email and LINE official)

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 23.55 hrs. on 23rd November 2024.

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOTS AND RETURN OF DEPOSIT

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium*, and collect the Lot within 4th December 2024. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No. : **013-408874-2**
- Cheque payable to **"The Art Auction Center Company Limited"**
- Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to offer the auctioned Lot to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

*BUYER'S PREMIUM

For Non-Online Bidders (Including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account by 4th December 2024
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

Each of items for auction is described in some details, as to its age and technique etc. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accords with the description before making a bid of any item.

For further information, please contact
The Art Auction Center Company Limited,
4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443
or call (+66) 2 233 7939 / (+66) 65 097 9909
or email: service@theartauctioncenter.com



911 ASSISTANT

THAILAND LEADING PORSCHE SPECIALIST SINCE 2009.

OVER 14 YEARS OF DEDICATED SERVICE EXCLUSIVELY TO PORSCHE CUSTOMERS.

Built upon our **passion for everything Porsche**, our team of experts have established a reputation for professionalism and integrity with in-depth market knowledge and extensive technical expertise to help our customers in solving any doubts related to Porsche. We also offer a full range of services from vehicle consignment to after-sales services. Our **40-car indoor showroom** and more on the website provide an exceptional selection for any Porsche enthusiasts looking to buy and sell.

OPERATED BY HIGHLY TRAINED TECHNICIANS.

Operated by expert technicians highly trained in Porsche models, our workshop provides our customers with the confidence to source your next Porsche from 911 Assistant. You can rest assured of being in the hands of expert specialists. From standard routine maintenance to **full-scale restoration**, we take pride in our uncompromising commitment to complete transparency and delivering only the best to you.

OUR COMMUNITY

We treat our customers like family, a tradition that has continued for three generations.

Here at 911 Assistant, we highly prioritize delivering exceptional service to every new car owner because we all share one thing in common: **our passion for Porsche**. We are part of the vast Porsche driver family with members worldwide.

In addition, we regularly organize activities, ranging from casual **coffee meet-ups** to long-distance road trips and even exclusive **Track Day events**—all geared towards fostering the shared passion for Porsche that we hold dear and proudly extend to the Porsche enthusiast community. **Enjoy the Porsche Lifestyle with us** and contribute to propelling the Porsche community forward with such positive passion at 911 Assistant.



OUR SERVICES

CAR WORKSHOP

We understand the value of your time, and with our dedicated team of professionals, your Porsche will receive the meticulous care and attention that you and your car deserve.

At our dedicated workshop we pride ourselves in delivering high-standard service and routine maintenance that **keeps your Porsche drive like a proper Porsche**. Our team of highly-trained technicians is experienced the passionate about Porsche, ensuring that every car receives the meticulous care it deserves.

We are committed to using high-quality parts and equipment including necessary Porsche special tools to keep your Porsche all checked which factory standard, and our extensive inventory allows us to cater to a wide range of models. Operating at full capacity with a total of 16 hoists and operating 6 days a week, we offer a flexibility and convenience our customers demand. **Your Porsche deserves the best, and at our service center, that's precisely what it gets.**



CAR RESTORATION

"Our Porsche restoration services are a journey back in time, rekindling the spirit and elegance of classic Porsche models."

From meticulous bodywork to engine restoration, we bring your Porsche back to life with a keen eye for detail and **a commitment to preserving its original charm**. Our team of passionate craftsmen and experts combine their skills and experiences to ensure that every curve, every component, and **every detail is brought back to its former glory**.

In Porsche restoration, we understand that each car carries its own unique identification and history. Our experts know exactly where to look, preserving these distinctive details to honor the car's individuality. We go beyond overhauling the car—**we preserve its unique character and heritage as our experienced technicians possess the expertise to discern what needs to be kept and what requires a meticulous restoration, ensuring that your Porsche remains a timeless masterpiece**. Additionally, only top-tier equipment is used here. From a dust-free engine assembly room to **factory-level Celette body shell jig**, for a factory-pristine car body repair, you can be assured that your Porsche still provides its authentic driving experience.



CAR DETAILING

At our facility, we possess a profound understanding of the art of car detailing, Porsches especially. Our expertise extends beyond the surface in compassing the intricacies of Porsche's unique colors, which parts require delicate attention and the meticulous care needed for the waxed finish beneath the car. We understand every detail of Porsche cleaning procedures, which differ significantly from others. We are dedicated to preserving the exceptional beauty of your Porsche with an unwavering commitment to detail, ensuring that every aspect of your vehicle receives the precision and care it deserves without any unnecessary errors that could devalue your beloved vehicle.

CAR STORAGE

Our premium car storage facility is designed to cater to your most treasured vehicles, accommodating up to 20 cars in a secure and controlled environment with 24/7 surveillance cameras. We go above and beyond by **offering on-site and one stop services such as on-site workshop service, car detailing service, battery charging, routine dust cleaning, insurance and while they stay with us. Your beloved rides will always be in a ready-to-drive condition.** With just a single phone call, we provide a pick-up and drop-off service, allowing you to have your car delivered wherever you prefer with our enclosed slide-on truck. Furthermore, you can easily switch and park another car in your designated slot, such as storing the daily ride here while taking your weekend car out.

Trust us to offer not only storage but also peace of mind, as we provide a full range of services all within the same space.

REGISTRATION WORKS & PLATE NUMBER SALES

At 911 Assistant, we offer a variety of car plate numbers and efficient registration services, designed to save our valued customer's valuable time. Choose from our selection of car plate numbers, and let us streamline the registration process for you, making it a hassle-free experience. Moreover, we provide all the government related services such as annual vehicle tax registration renewal, car inspection for tax registration renewal, change of ownerships, car insurance, and car detailing adjustments.

PARTS AND ACCESSORIES

We have a **worldwide network of contacts to source rare or discontinued parts for Porsches, including special aftermarket parts and all performance upgrade components.** With our wide variety of selections and stocked inventory, we can assure you that we can meet your Porsche needs with ease. Additionally, we can provide not only the parts we can find but also any special accessories related to your Porsche lifestyle, such as a roof rack, bicycle tow, entertainment gadgets, and more.

SPECIAL PROJECT SERVICE

Expressing Identity, Redefining Excellence: Building your Dream Cars

Whether how you imagine your Porsche to look, or drive our Special Project team can assist and work with you to turn your dreams into reality. Through our **individual customization projects, we can craft your Porsche into a one-of-a-kind masterpiece**—an extension of yourself, all while enhancing performance and safety, whether it's a classic or a modern model.

Throughout the journey, we offer consultations, personalized suggestions, and guidance, acknowledging and expressing the unique identity of your Porsche.



911 Assistant Co., Ltd.
6/1 Rama 9 Road, Huamark, Bangkok,
Bangkok 10240

OPENING HOURS

Sales Hours

Mon - Sun : 9:11 am - 6:00 pm

Service Hours

Mon - Sat : 9:11 am - 6:00 pm

Service on holidays is available by appointment.

www.911assistant.com



RSF ART CLINIC

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entire geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitlada Palace.

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United States and many other countries.

Our branch, located at River City Bangkok Room No.442-443, 4th floor to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone, and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis



THE ART
AUCTION CENTER

CONTACT US:

RSF ART CLINIC

The Art Auction Center

23 River City Bangkok, Room No. 442-443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd. Taladnoi,
Samphanthawong, Bangkok, 10100

Tel: +660-61-505-1654 Email: rsf-artclinic@theartauctioncenter.com



Mr. Robert Bougrain Dubourg

Founder of Restaurateurs Sans Frontières



1

2

3

4

1. Restaurateurs Sans Frontières, Avignon in France in 1981
2. The French Church in the 17th century
3. Mr. Emmanuel Jean-Michel Frédéric Macron visited Restaurateurs Sans Frontières at Jim Thompson Art Center.
4. Pharaonic Amada in Egypt



1

2

3

4

5

- 1-2. The Sala Restoration Project in Wat Khok Sisaket in Nakhorn Ratchasima province in 1998
- 3-4. Wat Bakong, Siem Reap in Cambodia
5. Royal Palace in Luang Prabang

DRIVEN

TEAM CREDITS

BOARD OF DIRECTORS

พริยะ วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan
กรณมล วัชจิตพันธ์ / Kornkamol Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีธัญญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญาณิศา เทิดรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ลลิตภัทร นันทิยา / Lalipat Nuntiya
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Thanapong Wongtayan

ARTWORK DESIGN

Hof Art

This sale will be conducted in Thai Baht. All items are subject to the
Conditions of Sale printed at the back of this catalogue.
This catalogue is not for sale.



For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD.
23 River City Bangkok,
Room No.442 - 443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd.,
Taladnoi, Samphanthawong,
Bangkok. 10100

TEL. (+66) 02 233 7939,
(+66) 65 097 9909
service@theartauctioncenter.com
www.theartauctioncenter.com



@theartauction



The Art Auction Center

www.theartauctioncenter.com
