



AUCTION PREVIEW : 23 AUGUST - 1 SEPTEMBER 2024
AUCTION DATE : 1 SEPTEMBER 2024
Time 2 P.M. @ JWD Art Space



AUCTION PREVIEW : 23 AUGUST - 1 SEPTEMBER 2024

AUCTION DATE : 1 SEPTEMBER 2024

Time 2 P.M. @ JWD Art Space



ถึง ผู้มีจิตวิญญาณแห่งศิลปะทุกท่าน

ยินดีต้อนรับทุกท่านสู่ “THE COLLECTOR CLUB” สโมสรสุดเอ็กซ์คลูซีฟซึ่งเต็มไปด้วยเรื่องราว ความรัก ความมุ่งมั่นของผู้ร่วมอุดมการณ์เดียวกัน อันได้รับแรงบันดาลใจจากหลากหลายนักสะสม ระดับโลก ผู้มีส่วนสร้างโลกแห่งศิลปะด้วยวิธีการในแบบของตน ที่ต่างช่วยขับเคลื่อนให้วัฒนธรรม อันน่าภาคภูมิใจนี้เติบโตอย่างแข็งแกร่งมาได้จนนับศตวรรษ “THE ART AUCTION CENTER” จึงขอแนะนำ 4 แนวทางการสะสมงานศิลปะ ด้วยผลงานศิลปะชิ้นน้ำที่ผ่านการคัดสรรกว่า 130 ชิ้น ที่รอทุกท่านมาชื่นชม และร่วมประมูล เพื่อเป็นเจ้าของชิ้นงานที่จะสะท้อนตัวตน เติมเต็มคอลเลกชัน และก้าวเดินร่วมกันในเส้นทางศิลปะอันเป็นที่รักยิ่งของพวกเรา

THE VISIONARY VALOR ได้รับแรงบันดาลใจจากแนวทางการเก็บสะสมของ คู่สามีภรรยา นักสะสม ชาวอเมริกันที่ชื่อว่า Herbert และ Dorothy Vogel ทั้งคู่พิสูจน์ให้โลกได้เห็นว่า การสะสมศิลปะเป็นเรื่องที่ ทุก ๆ คนสามารถเข้าถึงได้ เรื่องศิลปะไม่ใช่เรื่องของเศรษฐีเท่านั้น จากปณิธานความเชื่อที่ด้อมตน ต่อให้เพียงเงินเล็กน้อยก็สามารถสร้างหนึ่งในคอลเลกชันที่สำคัญที่สุดของโลกได้ ก่อเกิดเป็น แรงบันดาลใจให้เราเก็บสะสมรวบรวมผลงานศิลปะร่วมสมัยที่ตนเผลอชื่นชอบ ค่อย ๆ สะสมตามกำลังของตน วนเวลาล่วงเลยไป งานที่เคยเป็นของศิลปินรุ่นใหม่อีกากลายเป็นงานของศิลปินรุ่นใหญ่ได้ในที่สุด

THE CIVILIZED COSMOPOLITE ได้รับแรงบันดาลใจจาก นักธุรกิจคนสำคัญของสหรัฐอเมริกา เช่นตระกูล Rockefeller และ J. Paul Getty บุคคลเหล่านี้ไม่เพียงสนับสนุนผลงานศิลปะชิ้นครูที่ตนชื่นชอบ เท่านั้น แต่จากความรุ่มรวยมาที่ไดจากการเสาะแสวงหาสมบัติล้ำค่าของโลก พวกเขาได้กลายเป็น เหล่าผู้หลงใหลในเส้นทางประวัติศาสตร์อันอุดมด้วยพหุวัฒนธรรม และอารยธรรม ส่งผลให้คอลเลกชัน ของพวกเขามีความหลากหลาย เป็นแหล่งคลังความรู้ รอให้ผู้หลงใหลมาร่วมศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะ อันน่าภาคภูมิใจ

THE LEGENDARY LORD ได้รับแรงบันดาลใจจากผู้อุปถัมภ์รายใหญ่ของวงการศิลปะโลก House of Medici ตระกูลนักสะสมชื่อดัง ผู้ครอบครองฟลอเรนซ์ในอดีต ครอบครัวเมดิชีอุปถัมภ์ศิลปินจำนวนมาก ในหลากหลายรูปแบบ จนสามารถผลักดันให้ฟลอเรนซ์กลายเป็นศูนย์กลางการขับเคลื่อนยุคเรเนสซองส์ (Renaissance) หรือช่วงเวลาแห่งการฟื้นฟูศิลปวิทยา โดยศิลปินที่ตระกูลเมดิชีอุปถัมภ์ ได้กลายเป็น ศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดังระดับโลกที่เรารู้จักมากมาย

THE ART AMOUR ได้รับแรงบันดาลใจจาก Peggy Guggenheim Collection พิพิธภัณฑ์ศิลปะ ในเมืองเวนิส พิพิธภัณฑ์แห่งนี้เคยเป็นบ้านพักส่วนตัวของสตรีชาวอเมริกันผู้มีรสนิยม ที่มองการสะสม ผลงานศิลปะไม่เป็นเพียงคลังสะสม แต่เปรียบดังลมหายใจ ผสมผสานงานศิลปะเข้ากับชีวิตประจำวัน ได้กลมกลืน ทุก ๆ ชิ้นได้กลายเป็นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหลักของห้องแล้วห้องเล่า สร้างมนตร์เสน่ห์ล้นรมย์ สอดประสานไปกับการใช้ชีวิตของ เจ้าของบ้าน ในแบบที่ทำให้แขกและอาคันตุกะผู้มาเยือนตกหลุมรัก ได้ไม่ยาก

หวังว่าทุกท่านจะได้รับแรงบันดาลใจ จากความรัก ความทุ่มเท และวิสัยทัศน์ของเหล่าเพื่อนนักสะสม แต่ละภาพแต่ละผลงานไม่เพียงแต่กล่าวเล่าเรื่องราวของศิลปิน แต่ร้อยเรียงชีวิตและถ่ายทอดตัวตนของนักสะสมเอกเช่นเดียวกัน

THE COLLECTOR CLUB

To all who find joy in the world of art and to the many artistic spirits among us,

Welcome to "The Collector Club," an exclusive society filled with stories, passion, and dedication from like-minded individuals. Inspired by renowned collectors worldwide, each has uniquely contributed to the art world, fostering a proud culture that has flourished for centuries. "The Art Auction Center" proudly presents four distinct approaches to art collecting, featuring over 130 meticulously selected works by leading artists. We invite you to appreciate and bid on these pieces, whether to complete your collection, enhance it, or simply find a piece that reflects your identity. Join us in our cherished journey through the world of art.

THE VISIONARY VALOR is inspired by the collecting approach of the American couple, Herbert and Dorothy Vogel. They proved to the world that art collecting is accessible to everyone, not just the wealthy. Their humble belief that even a modest budget can create one of the world's most significant collections has been a source of inspiration for us. Embracing their philosophy, we have focused on acquiring contemporary art pieces that resonate with us, gradually building our collection within our means. As time passes, the works of emerging artists we have collected may ultimately become the masterpieces of established artists.

THE CIVILIZED COSMOPOLITE is inspired by prominent American business figures such as the Rockefeller family and J. Paul Getty. These individuals not only supported the masterworks they admired but also became passionate about the rich, multicultural history, and civilizations they encountered in their quest for the world's treasures. Their collections, diverse, and extensive, have become valuable repositories of knowledge, inviting enthusiasts to delve into and study the proud history of art.

THE LEGENDARY LORD draws inspiration from the illustrious patrons of the art world, the House of Medici. This distinguished family, who once ruled Florence, was instrumental in supporting numerous artists across various disciplines. Their patronage was so influential that it transformed Florence into the epicenter of the Renaissance, a period of profound artistic and scientific revival. The artists supported by the Medici family went on to achieve global fame, their names, and works now permanently etched in history.

THE ART AMOUR draws inspiration from the Peggy Guggenheim Collection, a distinguished art museum in Venice. This museum, once the private residence of an American woman with exceptional taste, embodies her unique approach to art collecting. She regarded her collection not merely as a repository of art but as the very essence of her life, seamlessly blending it into her daily routine. Each piece became a central element of various rooms, creating an enchanting, and delightful ambiance that harmonized with her lifestyle. This seamless integration of art and life captivated guests and visitors, leaving them enchanted by the unique environment she had crafted.

We hope that you will find inspiration in the love, dedication, and vision of our fellow collectors. Each piece of art not only tells the story of its creator but also intricately weaves and reflects the lives and identities of the collectors themselves.



THE VISIONARY VALOR

"I never thought that the artists we collected in those days would become so famous. That wasn't a goal for us. We bought [art] because we liked the work and when [the artists we bought] get recognition, we sort of share their joy".

Dorothy Vogel

การสะสมศิลปะเป็นเรื่องที่ทุกคนเข้าถึงได้ เรื่องนี้อาจไม่ได้ถูกกล่าวถึงให้ทราบโดยทั่วกันมากนัก แต่แท้จริงแล้วจิตวิญญาณภายในของเหล่านักสะสมมีความเรียบง่าย ถ่อมตน และใช้สัญชาตญาณนำพามากกว่าที่ใครหลายคนคาดคิด ด้วยแนวทางของ Dorothy และ Herbert Vogel ทั้งคู่เป็นพนักงานเงินเดือน สามีทำงานแยกไปรษณีย์ตอนกลางวัน ส่วนภรรยามีอาชีพเป็นบรรณารักษ์ อาศัยอยู่ในอพาร์ทเมนต์เล็ก ๆ แต่ด้วยความรักที่มีต่องานศิลปะ ทั้งคู่จัดสรรเงินเดือนในแต่ละเดือนมาซื้อผลงาน เก็บเล็กผสมน้อยตามกำลัง ผลงานที่ซื้อมักเป็นชิ้นเล็ก ๆ ที่สามารถยกขึ้นรถไฟกลับบ้านเองได้ งานบางชิ้นหาราคาสูงก็ยอมผ่อนเอาแลกกับการทำงานพิเศษเพิ่มเติม เช่น การรับจ้างเฝ้าแมว แม่นมีเพื่อนโซมากมาย ก็มีใช้อุปสรรคในการสะสมผลงานหลากหลายรูปแบบ ด้วยใจรักและความชอบนำพา นานวันผ่านพ้นเวลาหลายสิบปี ผลงานที่ทั้งคู่เพียรสะสมจึงมีมากกว่า 4,000 ชิ้น งานที่เคยเป็นของศิลปินรุ่นใหม่ก็ได้กลายเป็นงานของศิลปินรุ่นใหญ่ มูลค่าผลงานพุ่งสูงลิ่วจนน่าตกใจ หากเพียงจะขายออกมาสักชิ้นก็อาจจะได้สุขสบายในช่วงบั้นปลายชีวิต แต่ทั้งคู่กลับทำสิ่งที่น่าเชิดชูยิ่งกว่านั้น Dorothy และ Herbert มอบคอลเลกชันทั้งหมดยกให้กับพิพิธภัณฑ์ศิลปะแห่งชาติ National Gallery of Art ในกรุงวอชิงตันดีซี ด้วยเหตุผลว่าพิพิธภัณฑ์แห่งนี้ไม่มีนโยบายขายงาน และผู้รักชอบในศิลปะสามารถเข้าชมฟรี ไม่มีเก็บค่าชม

ปลื้มอันแรกเหล่านี้ได้สร้างแรงบันดาลใจให้เหล่านักสะสมรุ่นหลังเดินตาม ศิลปะนั้นไม่เคยอยู่ไกลเกินเอื้อม กลับตาลปั้งเสียภายใน แล้วเดินตามทางที่หัวใจโปรยไว้ เพราะศิลปะก็อยู่บนดินดินแห่งชีวิตเล็กเช่นเดียวกัน หาใช่เหนือแผ่นฟ้าสวรรค์เบื้องบน แล้วเหตุใดผู้คนจึงเดินทางโดดเดี่ยวอย่างไร้ศิลปะเคียงข้างกันเล่า

Art collecting is accessible to everyone, though this fact may not be widely known. The true spirit of collectors is simpler, quite humble, and instinctive than many might expect. Take, for instance, the story of Dorothy and Herbert Vogel. Both were salaried employees; Herbert was a night-shift postal clerk, and Dorothy worked as a librarian. They lived in a small apartment, yet their love for art drove them to allocate a portion of their monthly salaries to purchase artworks. They collected modestly, often choosing small pieces that they could carry home by train. Sometimes they worked extra jobs, such as cat-sitting, to afford more expensive works. Despite many constraints, their passion, and dedication to collecting diverse artworks never wavered.

As time passed, the works they collected from emerging artists evolved into pieces by well-established artists. Their collection grew to over 4,000 pieces, significantly increasing in value. Despite this potential wealth, the Vogels chose a path of remarkable generosity. They donated their entire collection to the National Gallery of Art in Washington, D.C. This museum, known for its policy of not selling works and offering free admission, ensured that everyone could enjoy the collection without any cost.

This profound dedication has inspired subsequent generations of collectors. Art is never out of reach; it is grounded in the everyday life of all of us. Listen to the inner voice and follow the path led by your heart, for art is not confined to the heavens above but resides on the very soil we tread. Why, then, should people journey through life devoid of the companionship of art?

LOT 001

RIRKRIT TIRAVANIJA

ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวนิช

(b. 1961)

UNTITLED, Ed. XII/XXV

1995/2538

Gold-rimmed Ray Ban glasses

with engraving on the lenses:

LONG RIVER – A SINGLE LINE –

ORANGE SAFFRON – AT TWILIGHT

4 X 13.5 X 13 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 30,000 - 50,000

STARTING PRICE:

THB 10,000



ฤกษ์ฤกษ์ ธีระวนิช ใช้ปฏิสัมพันธ์ของมนุษย์เป็นวัสดุประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ด้วยความคิดที่ลึกซึ้งและก้าวหน้า ผลงานที่อาศัยการมีส่วนร่วมของผู้ชมตามแบบของเขา หรือสุนทรียศาสตร์เกี่ยวเนื่อง (Relational Aesthetics) ได้ก่อเกิดแนวคิดใหม่ที่ลดทอนเส้นขอบเขตระหว่างศิลปะกับชีวิตมนุษย์ เว้นแต่เรย์แบบคู่นี้มีต้นแบบมาจากแว่นตาของฤกษ์ฤกษ์ คำสลักบนเลนส์เขียนไว้ว่า "LONG RIVER - A SINGLE LINE - ORANGE SAFFRON - AT TWILIGHT" ข้อความชวนตั้งคำถามนี้อาจไม่มีนิยามตายตัว หรือคำเฉลยถึงความหมาย โดยนัยโดยนัยให้แก่ผู้ชม แต่ผลงานกำลังทำหน้าที่เป็นเครื่องมือที่ศิลปินใช้เชิญชวนให้ผู้ชมเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสร้างสรรค์ศิลปะ

Rirkrit Tiravanija uses human interaction as a fundamental component in his creative process and the creation of his artworks. With profound and progressive ideas, his participatory works, known as Relational Aesthetics, have introduced new concepts that blur the boundaries between art and human life.

These Ray-Ban glasses are modeled after Rirkrit's own pair. The inscription on the lens reads, "LONG RIVER - A SINGLE LINE - ORANGE SAFFRON - AT TWILIGHT." This thought-provoking message might not have a definitive definition or explicit answer to its implied meaning for the viewer. Instead, the artwork serves as a tool for the artist to invite people to become part of the creative process.



LOT 002

KITTI NAROD

กิตติ นารอด

(b. 1976)

UNTITLED

2013/2556

Fiberglass

53 X 30 X 17 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

กิตติ นารอด ประดิษฐ์และแนะนำให้ผู้ชมได้รู้จัก ยูโทเปีย ดินแดนศิลปะที่มีความเรียบง่าย สดใส สนุกสนาน จากภาพจิตรกรรมปรากฏ คนตัวยืดย้วยอันเป็นรูปแบบงานที่ผู้ชมคุ้นตา สู่หน้ากากใบหน้าที่คนที่ยืดยาวกลับกลายเป็นกิตติไว้อยู่เต็มใจ ผ่านการปั้นมือ ลงสีส้น และแต่งแต้มสวดลายเรขาคณิตลงบนใบหน้าคนที่ถูกปรับแต่งด้วยจินตนาการ ผลงานยืดยาวความเข้าใจได้ง่ายที่แฝงกลืนอายการตั้งคำถามไว้ภายใน เป็นหน้ากากที่สื่อแสดงอารมณ์ และเฉลิมฉลองมิติหลากหลายในตัวตนของมนุษย์ปุถุชนไปพร้อมกันในตัว

Kitti Narod meticulously crafts and introduces viewers to Utopia, an artistic realm distinguished by its simplicity, vividness, and joy. His familiar style, evident in paintings of elongated, whimsical figures, extends to this mask. The mask encapsulates Narod's distinctive essence through meticulous handcrafting, vibrant colors, and geometric patterns applied to faces transformed by imagination. The work is highly accessible, fostering a deep connection with viewers while subtly provoking thought. This mask serves as a medium to express various emotions and simultaneously celebrates the multifaceted dimensions of the human persona, highlighting both individual and collective aspects within the same piece.



»LOT 003«

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

RIDING NUDE
2017/2560
Acrylic on canvas
40 X 125 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 350,000

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานชิ้นแรก ๆ ที่ศิลปินได้ใส่ตัวละครมนุษย์ลงไปในบนผืนผ้าใบ ซึ่งต่อมาจะกลายเป็นภาพจำที่ดูประหลาดช็อกเสียใจให้แก่ศิลปิน มีหลายตัวที่เราเห็นในผลงานล้วนแต่มีลวดลาย สี ทรงกมที่หลากหลายและเป็นปัจเจก บางก็มุ่งหน้าไปตามทางเดียวกัน บางก็สวนทางสลับกันไป สะท้อนวิถีทางของสังคมมนุษย์ อีกหนึ่งความน่าสนใจที่เด่นชัดอยู่ในผลงานของกิตติ ก็คือการให้ความสำคัญกับข้อความที่ส่งผ่านออกมาและอารมณ์มวลรวมของผลงาน มากกว่าความถูกต้องสมจริงตามหลักกายวิภาค สะท้อนถึงสไตล์ที่ไม่เหมือนใครของกิตติที่นำผู้ชมเข้าสู่โลกที่ความเป็นจริงและจินตนาการผสมผสานกันอย่างลงตัว

This piece is one of the earliest works in which the artist, Kitti Narod, introduced human figures onto the canvas, a feature that would later become iconic and elevate his reputation. The horses depicted in the artwork are diverse in their patterns, colors, and shapes, each possessing unique characteristics. Some horses move in the same direction, while others cross paths, reflecting the diverse journeys of individual lives.

A distinctive aspect of Kitti's work is his emphasis on conveying messages and the overall emotional tone of the piece, rather than adhering to realism or anatomical accuracy. This approach highlights Kitti's unique style, which seamlessly blends reality and imagination, inviting viewers into a world where these elements coexist harmoniously.

»LOT 004«

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิรภาส เจริญพร
(b. 1997)

SOMEWHERE
2019/2562
Oil on linen
85 X 175 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



อารยธรรมเป็นหลักฐานกล่าวขานถึงความเจริญและพัฒนาการของมนุษย์ การพยายามเป็นผู้มีชัยเหนือธรรมชาติ โดยขาดการตระหนักรู้ว่าการดำรงอยู่ของมนุษย์กำลังส่งผลกระทบต่อโลก กลายเป็นแรงบันดาลใจให้ศิลปินได้ทำผลงานชุดนี้ขึ้น โดยมีเนื้อหาถ่ายทอดภาพของสัตว์ทะเลที่ถูกสเปรย์ข้อความลงบนเนื้อหนัง เป็นการเสียดสีให้ผู้ชมเล็งเห็นถึงผลกระทบ และชะตากรรมอันหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่มีชีวิตอื่น ๆ กำลังต้องเผชิญอยู่ อันเป็นผลมาจากน้ำมือมนุษย์

Civilization serves as a testament to the progress and development of humanity. The attempt to dominate nature without recognizing the impact of human existence on the planet has inspired the artist to create this series of works. The painting depicts sea creature with messages sprayed onto its skin and body, satirically highlighting the consequences and inevitable fate that other living beings are facing due to human actions.

LOT 005

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN
แม็กกี้ - ชราธิติ สารอาภรณ์
(b. 1998)

SELF-INDULGENCE

2022/2565

Acrylic on canvas

74.5 X 120 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 750,000 - 850,000

STARTING PRICE:

THB 650,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Deep in Mind Sea" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of "Deep in Mind Sea" exhibition at River City Bangkok in 2023.



LOT 006

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

BUNNY
2022/2565
Oil on linen
140 X 125 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:
THB 130,000



LOT 007

WANDA CHAIMA
วันดา ไชมา
(b. 1998)

KHON-PAK-MHA NEVER DIE
2022/2565
Acrylic on linen
115 X 95 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:
THB 65,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Until the rainbow comes"
ที่ วัน แวกค็อก พ.ศ. 2565
This painting was part of "Until the rainbow comes"
exhibition at ONE BANGKOK in 2022.

LOT 008

CHAIPORN PANICHRUTIWONG

ชัยพร ปานิชรุทิววงศ์

(b. 1973)

KANOM LOVE KUNGFU

2023/2566

Acrylic on canvas

160 X 140 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 120,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "My Hero"
ที่นิมเบอร์ วัน แกลเลอรี ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of "My Hero"
solo exhibition at Number 1 gallery, River City Bangkok in 2023.



LOT 009

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK

เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุข

(b. 1995)

STEREO HEART

2022/2565

Acrylic on canvas

90 X 120 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 250,000





LOT 010

UDOM TAEPHANICH
 อุดม แท้พานิช
 (b. 1968)

I NEED A LIFE COACH 036
 2014/2557
 Acrylic on canvas
 157 X 123 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
 THB 390,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "I need a life coach" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2565
 This painting was part of "I need a life coach" exhibition at River City Bangkok in 2022.

LOT 011

CUSCUS THE CUCKOOS - CHANIDA WORAPITAK
CUSCUS THE CUCKOOS - ชนิดา วรพิทักษ์
 (b. 1982)

"1221"

2022/2565

Acrylic on canvas

80 X 60 cm

Signed (backside)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Dance of Death"
 ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2565 - 2566
 This painting was part of "Dance of Death"
 solo exhibition at River City Bangkok held from 2022 to 2023.



LOT 012

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญญา ศิริสินสุข
 (b. 1984)

TIME

2021/2564

Acrylic on canvas

80 X 107.5 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 220,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 160,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "MIDNIGHT CALL" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2565 - 2566
 This painting was part of "MIDNIGHT CALL" exhibition at River City Bangkok held from 2021 to 2022.



LOT 013

JON - KAJONSAK RUNGSURIYAN
 จร - ชารศักดิ์ รุ่งสุริยัน
 (b. 1994)

“...BY THEM”

2021/2564

Oil on linen

89 X 65 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



(front)

(back)

LOT 014

YOUENMO KOO
 ยอนโม กู
 (b. 1973)

CYNICAL BEAR, Ed. 6/10

2018/2561

Fiberglass

200 X 90 X 75 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 280,000

LOT 015

BOBBY LEASH - PRUCH SINTUNAVA
BOBBY LEASH - ปรัช สินตุนาวา
 (b. 1989)

WISH MY BLOOD WAS BLUE

2021/2564

Oil on canvas

100 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 80,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "WORMS/LAND/ANTHEM"
 ที่ จอยแมน แกลเลอรี พ.ศ. 2564
 This painting was part of "WORMS/LAND/ANTHEM"
 exhibition at Joyman Gallery in 2021.



LOT 016

ALEX FACE - PATCHARAPOL
TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แทงรู้น
 (b. 1981)

UNTITLED

2021/2564

Oil and spray on wood board

20.5 X 81 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 200,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Skateboard series by Alex Face" ที่ บางกอก ซิตี้ซิตี แกลเลอรี พ.ศ. 2564
 This painting was part of "Skateboard series by Alex Face" exhibition at BANGKOK CITYCITY GALLERY in 2021.

LOT 017

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME - วรกันต์ จรุงนพพัฒน์
(b. 1993)

UNTITLED
CUSTOM BY STUDIO JITTI, Ed. 1/1
2020/2563
Resin
18 X 30 X 30 cm
Signed (on underside)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงใน "นิทรรศการเดี่ยว Mushkin CHAPTER 01" ที่ พาเลท อาร์ตสเปซ พ.ศ. 2563
This painting was part of "CHAPTER 01 Mushkin solo exhibition" at Palette Artspace in 2020.



LOT 018

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME - วรกันต์ จรุงนพพัฒน์
(b. 1993)

UNTITLED
CUSTOM BY JOSH MAYHEM, Ed. 1/1
2020/2563
Resin
16 X 11 X 19 cm
Signed (on underside)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 70,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงใน "นิทรรศการเดี่ยว Mushkin CHAPTER 01" ที่ พาเลท อาร์ตสเปซ พ.ศ. 2563
This painting was part of "CHAPTER 01 Mushkin solo exhibition" at Palette Artspace in 2020.

LOT 019

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

MONUMENT OF LIFE

อนุสาวรีย์แห่งชีวิต

2024/2567

Acrylic and pencil on canvas

150 x 140 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



“อันวัวควาย ตายแล้ว เหลือเขาหนัง
ช้างตายยัง เหลืองา เป็นศักดิ์ศรี
คนเราตาย เหลือไว้ แต่ชีวิต
บรรดา มี ประดับไว้ ในโลกา”

“As beasts die, they leave behind their hides and horns;
As elephants perish, their tusks remain, a mark of honor;
When humans pass, only their deeds endure,
In this world, these deeds are all we leave behind.”

ความตายนั่นคือจบปลายของชีวิตแต่ดวงจิตนั้นยังต้องเดินทางไปสู่ภพภูมิในโลกหน้า เมื่อเรายังดำรงตนอยู่ในปัจจุบันควรใช้สติพิจารณา สิ่งสำคัญที่สุดของความเป็นมนุษย์ เพราะการกระทำของเราในปัจจุบันจะเป็นเหมือนอนุสรณ์สถานให้โลกได้จดจำว่าเราเกิดมาเพื่ออะไร ผลงานจิตรกรรมร่วมสมัยชื่อ “อนุสาวรีย์แห่งชีวิต” เป็นการแสดงออกเชิงสัญลักษณ์เพื่อให้ผู้ชมได้ตีความถึงเป้าหมายของการดำรงอยู่ของชีวิต ความสุข ความทุกข์ ความกลัว และความตาย เพื่อมิให้ดำรงอยู่ด้วยความประมาท

Death is the inevitable end of life, but the soul embarks on a journey to the realms beyond. While we remain in this present existence, we must use mindfulness to reflect on the essence of our humanity. Our actions today will stand as a monument for the world to remember, defining the purpose of our lives. “Monument of Life”, a work of contemporary painting, symbolically expresses this idea, inviting viewers to interpret the ultimate goal of existence, the interplay of joy and sorrow, fear, and death. It serves as a reminder to live with awareness, free from heedlessness.

LOT 020

SUDJAI CHAIYAPAN
สุดใจ ไชยพันธุ์
(b. 1969)

แสดแห่งการเติบโต

2024/2567

Oil on canvas

160 X 130 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 90,000





LOT 021

NATEE UTARIT

นที อุตฤทธิ

(b. 1970)

ศิลปินศิลปะ

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

DEAD DUCK PRINCIPLE

2015/2558

Oil on canvas

40 X 50 cm (without frame)

59.5 X 69 cm (with frame)

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 900,000

STARTING PRICE:

THB 350,000

การอุปมาอุปไมยเกี่ยวกับเหยี่ยวเขี้ยวสัญลักษณ์เป็นวิธีการที่ นที นำมาใช้ถ่ายทอดเรื่องราวและวิพากษ์วิจารณ์สังคมผ่านผลงานได้อย่างแยบยล จึงเป็นหน้าที่ของผู้ชมหากเลือกที่จะพิจารณาและตีความหมายนั้น ๆ ข้อความที่สลักบนกรอบผลงานกล่าวว่า “difference principle” แนวคิดเกี่ยวกับความเสมอภาคของทฤษฎีความยุติธรรม ซึ่งดูน่าขบขันเมื่อพิจารณาอิทธิพลจากปรัชญาความเป็นจริงประกอบ ในเมื่อมีกติกาสังคมไม่ได้เรียงตัวอยู่ในระนาบเดียว และปราศจากความถูกต้องจริงแท้ การมองเขี้ยวบวกลบถึงความเท่าเทียมในอุดมคตินั้นจึงไม่สอดคล้องกับมีตัวตนซับซ้อน ในผลงานกับบรรยากาศชวนอึดอัด อีกทั้งการเสียดสีที่แฝงไว้ในงานหมายกระตุ้นให้ผู้ชมได้พิจารณาพิเคราะห์และเผชิญหน้ากับความจริงอันไม่น่าอภิรมย์ของสังคมยุคปัจจุบัน

Natee skillfully employs symbolic metaphors and allegory to convey stories and subtly critique society through his works. It falls upon the viewers to interpret and comprehend these meanings. The inscription on the frame reads “difference principle,” a concept of equality from A Theory of Justice. This appears ironic when considering real-world factors, as social dimensions do not align uniformly and have no absolute truths. Apparently, the idealistic view of equality does not align with the complex dimensions of society. The uneasy atmosphere of the work, along with the embedded satire, aims to prompt viewers to contemplate and confront this unpleasant truth about contemporary society.

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ “Natee Utarit: Optimism is Ridiculous”

This painting was published in the book “Natee Utarit: Optimism is Ridiculous”.

LOT 022

DAENG BUASAN
แดง บัวแสน
(b. 1976)

FIST OF THE NORTH STAR
ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ

(1)

2018/2561

Oil on linen

65 X 49 cm

Signed (lower center)

(2)

2018/2561

Fiberglass

44 X 17 X 20 cm

Signed (front base)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 230,000 (pair)



[1]

การ์ตูนเปรียบเสมือนกุญแจที่ไขประตูบานแรกให้ แแดง บัวแสน ก้าวเข้ามาสู่โลกแห่งศิลปะ พื้นที่ที่สามารถแสดงออกทางความคิดได้อย่างอิสระ ผลงานชิ้นนี้ถูกนำเสนอในสโตนโชว์ศิลปะสำนิยมที่ศิลปินชื่นชอบ โดยเป็นงานส่วนผสมจิตรกรรมประกอบประติมากรรม ที่เริ่มจากการปั้นโมเดลขึ้นมาก่อน สำหรับใช้เป็นหุ่นนิ่งในการวาดงานบนผ้าใบ แล้วจึงค่อยเสริมองค์ประกอบอื่น ๆ ลงในผลงาน เพื่อให้ได้สุนทรีย์และความสมบูรณ์ทั้งด้านเนื้อหาและความงาม

Cartoons served as a key that unlocked the door for Daeng Buasan, allowing him to enter the world of art, a space where he could freely express his ideas. This piece is presented in the artist's favored art style, realism, and uniquely combines painting with sculpture. The process begins with sculpting a model to serve as a still life reference for the canvas. Additional elements are then incorporated to achieve both aesthetic and conceptual completeness, ensuring the piece is visually appealing and rich in content.



[2]



LOT 023

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

SELF-PORTRAIT

1981/2524

Oil on canvas

97 X 78 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 220,000



LOT 024

SIRIRATH CHUMYEN
ศิริรัตน์ ชุ่มเย็น
(b. 1996)

MAGIC OF IMAGINATION (No.1)

2023/2566

Oil on canvas

120 X 42 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

› LOT 025 ‹

SAKWUT WISESMANEE
ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี
(b. 1963)

UNTITLED
2000/2543
Watercolor on paper
35 X 25 cm
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

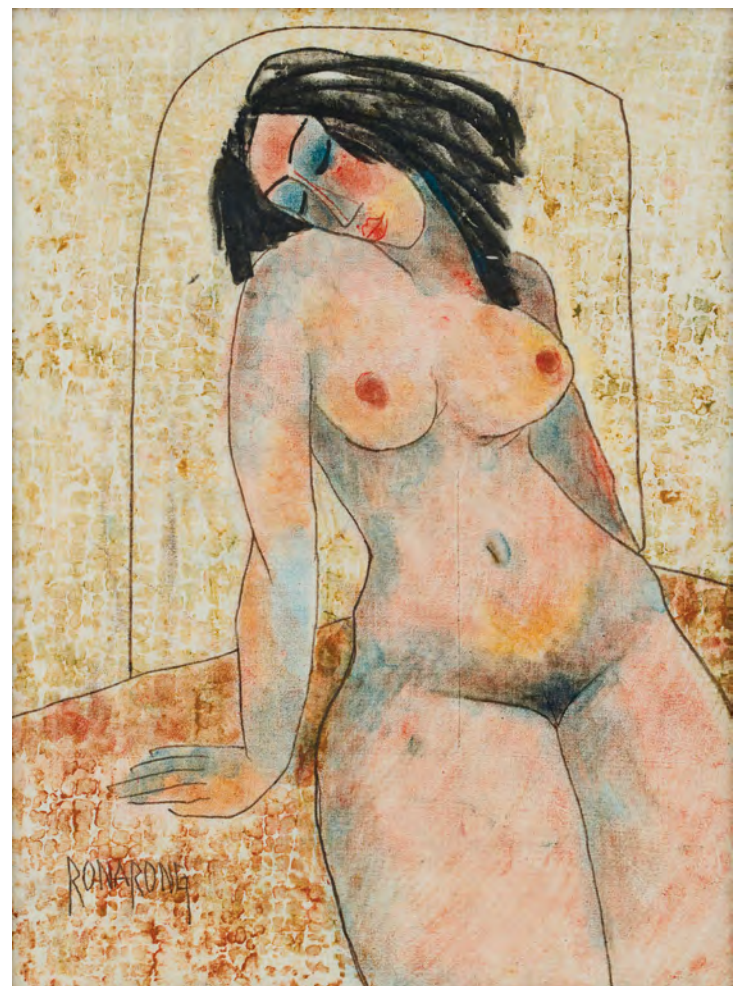


› LOT 026 ‹

RONARONG THANOMTUP
รณรงค์ ถนอมทัพบ
(b. 1940)

UNTITLED
circa 1970s/ราวทศวรรษที่ 2510
Monoprint on raw cotton cloth
57 x 42 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 50,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 30,000





LOT 027

WISUT PONNIMIT
วิศุทธิ์ พรนิมิต
 (b. 1976)

UNTITLED
 2013/2556

Watercolor on paper
 39 x 28.5 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
 THB 60,000



LOT 028

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี
 (b. 1984)

THE GOOD ONES, Ed. 188/200
 2023/2566
 Polystone

25 X 20 X 21 cm
 Signed (on underside)
 (with certificate)

ESTIMATED PRICE:
 THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
 THB 65,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Everybody Cries Sometimes"
 ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แวงค็อก พ.ศ. 2566
 This painting was part of "Everybody Cries Sometimes"
 solo exhibition at River City Bangkok in 2023.

LOT 029

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
 (1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

ทิวทัศน์
 2003/2546
 Watercolor on paper
 55.5 X 74 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 180,000 - 200,000
STARTING PRICE:
 THB 60,000



LOT 030

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
 (1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

เกาะมุก
 1994/2537
 Pen on paper
 29 X 20 cm (each)
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
 THB 100,000 (set of 4 pieces)





LOT 031

SRIWAN JANEHUTTAKARNKIT
ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ
(b. 1953)

BAISEMA
2002/2545

Handmade paper
105 X 65 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:
THB 50,000

LOT 032

PICHAIR NIRAND
พิชัย นิรันด
(b. 1936)

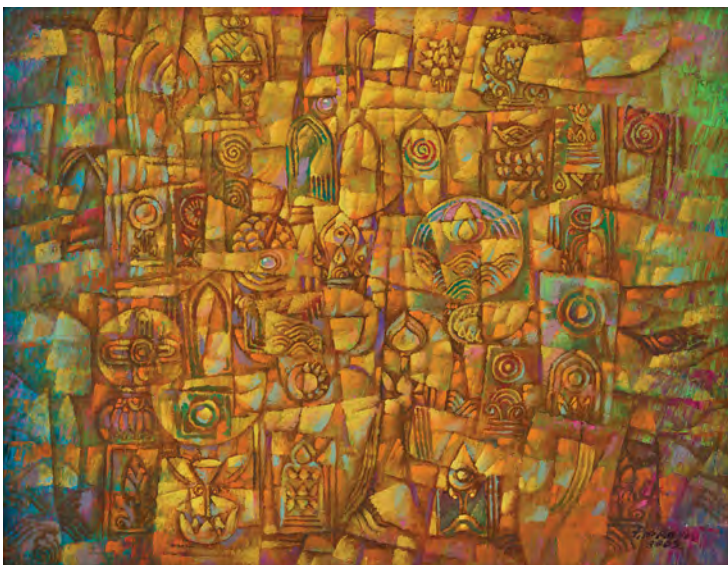
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

ธรรมบนแผ่นทอง
2003/2546

Oil on canvas
35 x 45 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:
THB 40,000



LOT 033

DAMRONG WONG-UPARAJ
ดำรง วงศ์อุปราช
(1936 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2542
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

UNTITLED, AP
Woodcut on paper
25 x 23.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:
THB 30,000



LOT 034

TANG CHANG

จ่าง แซ่ตั้ง

(1934 - 1990)

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง ป.ศ. 2560

สาขารัฐประศาสนศาสตร์ ป.ศ. 2560

ตรอกในส่วน

1986/2529

Poster color on paper

55 X 75.5 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

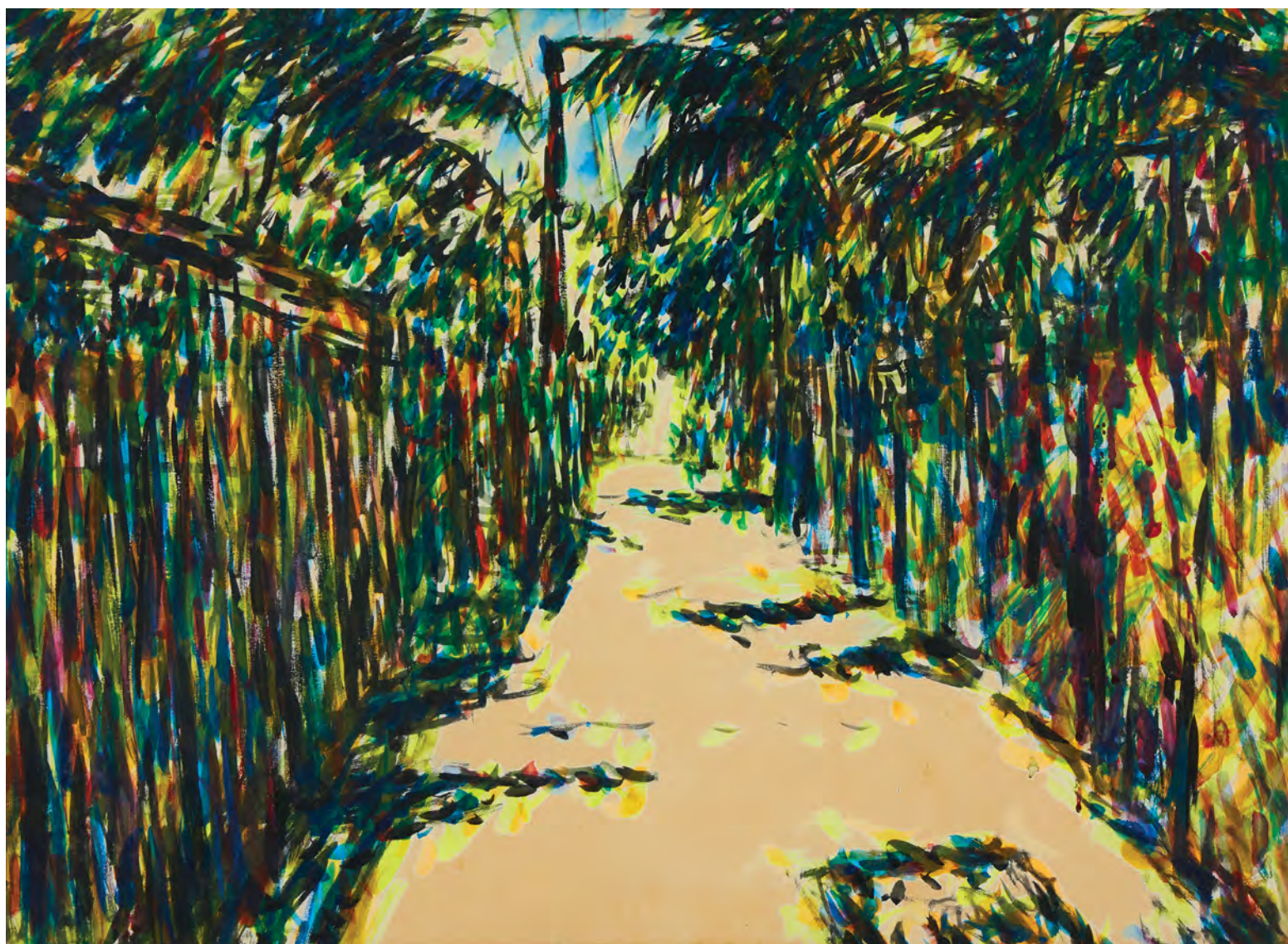
THB 500,000 - 600,000

STARTING PRICE:

THB 270,000

ทิวทัศน์คลองละแวกบ้านที่คุ้นตา ถูกรังสรรค์ออกมาผ่านการทวิดแปรงเขียนสไตลิมเพรสชันนิสม์ ผลงานภาพนี้อยู่ในช่วงยุคที่ จ่าง แซ่ตั้ง ได้ออกไปเก็บภาพความธรรมดาของชุมชน ทิวทัศน์บ้านเรือนแบบตะวันออกที่ถูกรังสรรค์ขึ้นด้วยความเฉพาะตัวของศิลปินเป็นผลงานที่นามธรรม ก่อนที่ต่อมา จ่าง จะได้รับการยอมรับในฝีมือและมีชื่อเสียงจนผลงานได้เข้าไป อยู่ในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ระดับโลก

The familiar scenery of the canal in his neighborhood, is brought to life through Impressionist brushstrokes. This piece was created during a period when Tang Chang was capturing the everyday and ordinary scenes of his community. This depiction of traditional Thai houses in an Eastern style, crafted with the artist's distinctive semi-abstract approach, paved the way for his eventual recognition and fame. His exceptional skill and unique style ultimately led to his works being featured in prestigious world-class museum collections.



LOT 035

UDOMSAK KRISANAMIS
อุดมศักดิ์ ฤกษ์ณมิต
(b. 1966)

GOD ONLY KNOWS
circa 2003/ราวพุทธศักราช 2546
Mixed media collage
101.5 X 76 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 390,000



อุดมศักดิ์ ฤกษ์ณมิต และผลงานนามธรรมของเขาได้รับเสียงชื่นชมในระดับนานาชาติ ศิลปินมักเล่นกับวัสดุสิ่งของรอบตัวที่แฝงความหมาย นำมาผ่านการทดลองเพื่อสร้างผลงานศิลปะเชิงความคิด ที่มุ่งทำลายกำแพงแห่งความยึดติดและคำอธิบายชัดเจนในสรรพสิ่งที่ปิดกั้นจินตนาการและชี้นำความคิดของผู้ชม การนำวัสดุธรรมชาติสามัญมาสร้างรูปทรงให้กลายเป็นผลงานนามธรรมก็เพื่อให้ผู้ชมได้เชื่อมโยงชีวิตเข้ากับผลงานอย่างไร้ข้อจำกัด ด้วยผลงานชิ้นนี้ที่รื้อให้จินตนาการ และประสบการณ์มาเติมเต็มความสมบูรณ์และไขความลึกลับที่เราไม่อาจล่วงรู้

Udomsak Krisanamis, known for his abstract art, frequently experiments with everyday materials and objects imbued with hidden meanings, transforming them into conceptual pieces that seek to dismantle rigid interpretations and clear explanations that confine imagination and direct viewers' thoughts. By converting ordinary materials into abstract forms, he allows viewers to connect their lives to the artwork without constraints. This piece, for instance, invites the audience's imagination and experiences to complete its meaning and uncover its mysteries. His abstract artworks have since garnered international acclaim.



THE CIVILIZED COSMOPOLITE

“Art is important because it expands how we look at and understand the world. It can make us think beyond our own experience, and often, in our appreciation, we find things that link us in a common humanity.”

John Davidson Rockefeller

ในยุคปฏิวัติอุตสาหกรรมของสหรัฐอเมริกา เป็นช่วงเวลาที่มัลติธุรกิจที่ประสบความสำเร็จหน้าใหม่เกิดขึ้นในวงการจากการค้นพบ และได้รับสัมปทานบ่อน้ำมันในอเมริกา และในตะวันออกกลาง เช่น ตระกูล Rockefeller และ J. Paul Getty

พวกเขาเหล่านี้หันมาสนับสนุนผลงานศิลปะ แต่ความสนใจนั้นไม่ได้จำกัดอยู่ที่งานศิลปะในรูปแบบที่เราคุ้นชินหรือในช่วงเวลาของศิลปะแบบใดแบบหนึ่งเท่านั้น พวกเขาให้ความสำคัญกับอารยธรรมทั่วโลก ดังนั้นผลงานที่พวกเขาเก็บสะสมจึงมีตั้งแต่วัตถุโบราณ เครื่องเรือนของแต่ในบ้าน ภาษา ข้าวของเครื่องใช้ เครื่องดนตรีและอื่น ๆ อีกมากมาย

ปัจจุบันผลงานหลากหลายประเภทที่ J. Paul Getty รวบรวมไว้ ได้จัดสร้างเป็น Getty Museum พิพิธภัณฑ์เพื่อสาธารณชน ที่จัดแสดงผลงานในหลากหลายรูปแบบ แสดงให้เห็นความเป็นมาของมนุษยชาติของโลก

ส่วนตระกูล Rockefeller ได้เป็นผู้นำความพยายามในการส่งเสริมให้ทุกภาคส่วนร่วมกันสนับสนุนวงการศิลปะออกไปในวงกว้าง ก่อตั้งมูลนิธิ Asia Foundation เพื่อสนับสนุนการพัฒนาที่ยั่งยืนในเอเชียในหลากหลายมิติรวมถึงคอลเลกชันผลงานสะสมของรีคที่ฟเลเลอร์ ได้ถูกนำมาจัดแสดงในพิพิธภัณฑ์สำคัญ ๆ มากมายทั่วสหรัฐอเมริกา

อุดมการณ์เหล่านี้เป็นดั่งเชื้อไฟที่ผลักดันเหล่านักสะสม ให้ตระหนักถึงความล้ำค่าอันเป็นนิรันดร์ของศาสตร์และศิลป์ในหลากหลายรูปแบบ หากไร้ซึ่งประวัติศาสตร์ การมีอยู่ของมนุษย์ก็อาจจางหายไปกับสายลม ส่วนศิลปะนั้นเปรียบเป็นของขวัญฟ้าประทาน คอยทำหน้าที่เล่าขานเรื่องราวและเป็นดวงไฟสว่างแห่งสติปัญญา การเก็บรวบรวมงานเหล่านี้มีส่วนขับเคลื่อน และย้ำเตือนถึงรอยต่อของประวัติศาสตร์ของมนุษยชาติ เป็นดั่งข้อพิสูจน์ถึงอิทธิพลของศิลปะที่เชื่อมโยงมนุษย์เข้ากับอดีตและมรดกที่รอการสืบทอด

During the American Industrial Revolution, a new wave of successful businessmen emerged, propelled by the discovery and concession of numerous oil fields in America and the Middle East. Notable among these were the Rockefeller family and J. Paul Getty. Their interest in supporting the arts extended beyond the familiar and traditional art forms and periods. They also placed significant value on global civilizations, amassing a collection that included ancient artifacts, home furnishings, utensils, musical instruments, and much more.

Today, the diverse collection amassed by J. Paul Getty has been transformed into the Getty Museum, a public institution showcasing a variety of works that illustrate the development of world civilizations.

The Rockefeller family has been at the forefront of efforts to promote widespread support for the arts. They established the Asia Foundation to support sustainable development in various dimensions across Asia. Additionally, the Rockefeller collection has been showcased in numerous prominent museums throughout the United States.

These ideals have ignited a passion among collectors, highlighting the timeless value of arts in various forms. Without history, the existence of humanity might fade into obscurity. Art, seen as a divine gift, continues to tell stories and illuminate the path of wisdom. Collecting these works helps to drive and remind us of the interconnectedness of civilizations, serving as a testament to the influence of art in linking humanity to its past and preserving its legacy for future generations.

LOT 036

SILPA BHIRASRI

ศิลปิน พระศรี

(1892 - 1962)

บุรุษศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

พระพุทธรูปปางลีลา

circa 1950s/ราวทศวรรษที่ 2500

Bronze

16 X 8 X 8 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 700,000

STARTING PRICE:

THB 450,000



“พระพุทธรูปปางลีลา” อันมีพุทธลักษณะงดงาม ยกย่องพุทธศิลป์ไทยตามแบบฉบับสุโขทัยที่เน้นความงามตามอย่างอุดมคติ ผสมผสานกับประติมากรรมแบบร่วมสมัย ที่ออกแบบโดยอาศัยหลักสรีรศาสตร์ของมนุษย์ตามอย่างตะวันตก เน้นให้เห็นกล้ามเนื้อสีน้ำตาลดำที่ดูสมจริงราวกับมีชีวิต ดูสงบและน่าเลื่อมใส ผลงานชิ้นนี้ถูกออกแบบขึ้นเนื่องในวโรกาสมหามงคลกาลก้าวเข้าสู่สมัยปีท้าวพุทธกาลในช่วงปี พ.ศ. 2500 ตามความเชื่อทางพระพุทธศาสนา

“The Statue of the Walking Buddha” exemplifies the exquisite characteristics of Thai Buddhist Art in the Sukhothai style, which emphasizes idealized beauty. It also incorporates elements of contemporary sculpture designed based on Western principles of human anatomy, highlighting muscles and lifelike expressions. The statue exudes calm and reverence. This work was created to commemorate the auspicious occasion of The Twenty-fifth Century of The Buddhist Era, according to Buddhist belief.

LOT 037

SILPA BHIRASRI

ศิลปิน พิเศษ

(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

(1) ข้อความด้านหน้าเหรียญ

PIVSP.P.XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Papal Pius 12

สมเด็จพระสันตะปาปาปิอุสที่ 12

ข้อความด้านหลังเหรียญ **ANNO**

IVBILAEI MCML R.RICCI

FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Year of Jubilee 1950 R.Ricci

Florence

Medal

1.70 X 1.41 X 0.18 cm

(2) ข้อความด้านหน้าเหรียญ

PIVSP.P.XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Papal Pius 12

สมเด็จพระสันตะปาปาปิอุสที่ 12

ข้อความด้านหลังเหรียญ **80C**

Medal

2.07 X 1.81 X 0.20 cm

(3) ข้อความด้านหน้าเหรียญ

FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Florence

ข้อความด้านหลังเหรียญ

MEDAGLIA COMMEMORATIVA

DEL XII CONC:GIHN: FEDERALE

INT FIRENZE MAGG:GIUG: 1924

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Commemorative Medal of the

12th Federal Gymnastics

Competition: Florence,

May-June 1924

1924/2467

Medal

2.50 X 2.25 X 0.18 cm

(4) ข้อความด้านหน้าเหรียญ

BENITO MUSSOLINI C.FEROCCI

ข้อความด้านหลังเหรียญ **ANOI**

มาจาก Associazione Nazionale

Ospitalità Italiana Made in Italy

(ANOI)

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า National

Association of Italian Hospitality

Made in Italy

Medal

2.76 X 2.50 X 0.26 cm

(5) ข้อความด้านหน้าเหรียญ

PIVSP.P.XII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Papal Pius 12

สมเด็จพระสันตะปาปาปิอุสที่ 12

Medal

2.84 X 2.54 X 0.27 cm

(6) ข้อความด้านหลังเหรียญ

TORNEO G.BREZZI 1928

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

G. Brezzi Tournament 1928

1928/2471

Medal

2.97 X 2.64 X 0.20 cm

(7) ข้อความด้านหลังเหรียญ

MOSTRAZOOTECNICA A.X.

CATTEDRA AMBULANTE DI

AGRICOLTURA FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

10th Livestock Show Itinerant

Chair of Agriculture Florence

Medal

3.35 X 3.02 X 0.25 cm

(8) ข้อความด้านหน้าเหรียญ

F.G.N.I.XII'CONC.GINN.FED.

INTERNAZIONALE FIRENZE -

1924

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า F.G.N.I.

12th International Federal

Gymnastics Competition

Florence - 1924

ข้อความด้านหลังเหรียญ **STAB TO**

G.PICCHIANI.C FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Workshop of G. Picchiani & Co.

Florence

1924/2467

Medal

3.31 X 2.52 X 0.80 cm

(9) ข้อความด้านหน้าเหรียญ **DANTE**

ข้อความด้านหลังเหรียญ **VI**

CENTENARIO DANTESCO 1321

1921

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Sixth

Centenary of Dante 1321-1921

1921/2464

Medal

2.51 X 1.64 X 0.18 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 50,000 (set of 9 pieces)



LOT 038

SILPA BHIRASRI

ศิลปิน พิเศษ

(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

COOPERATIVE SHARE CERTIFICATE

Print on paper

16 X 21.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 50,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 30,000

มรดกของสำคัญที่ได้มาในระหว่างที่ เพื่อ หริพิทักษ์ ออกเดินทางไปเพื่อทำการคัดลอก และเก็บข้อมูลจิตรกรรมฝาผนังตามวัดต่าง ๆ ที่กระจายอยู่ทั่วประเทศไทย ทั้งภาพร่างและภาพถ่ายระหว่างการสำรวจ รวมไปถึงบันทึกต่าง ๆ ที่ได้จดไว้ในสมุดส่วนตัว หนึ่งในนั้นมีภาพพิธีการบวสรวงเพื่อบูรณะหอไตรวัดระฆัง ที่นับได้ว่าเป็นผลงานชิ้นสำคัญที่สุดในชีวิตของ เพื่อ ที่ต่อมาทำให้เขาได้รับรางวัลรามอนแมกไซไซ

The Art Auction Center ได้รับการติดต่อจากเจ้าของผลงานผู้มีความประสงค์จะส่งผลงานชิ้นนี้เข้าร่วมประมูลเพื่อการกุศล โดยท่านมีความยินดีให้ผู้ชนะการประมูลมอบรายได้จากการประมูลทั้งหมด โดยไม่มีการเรียกเก็บค่าธรรมเนียมและค่าใช้จ่ายการประมูลใด ๆ เพื่อสนับสนุนการจัดการเรียนการสอนของคณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร อีกทั้งผู้ชนะการประมูลยังสามารถใช้สิทธิ์ในการลดหย่อนภาษี 2 เท่า จากการบริจาคในครั้งนี้

The significant body of work obtained during Fua Haripitak's travels to copy and document mural paintings in various temples across Thailand includes sketches, photographs from his surveys, and notes recorded in his personal journal. Among these is an illustration of the consecration ceremony for the restoration of the Tripitaka Hall at Wat Rakhang Khositaram Woramahawihan, or Wat Rakhang for short, considered one of the most important works of Fua's life. This accomplishment eventually led to him being awarded the Ramon Magsaysay Award.

The Art Auction Center has been approached by the owner of this significant work of art, who wishes to contribute it to a charity auction. The owner has generously decided that all proceeds from the auction will be donated directly to the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. In support of this noble cause, The Art Auction Center is honored to facilitate the auction process entirely free of charge, without any fees or expenses deducted. To support the academic programs of the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, the winning bidder will also be entitled to a double tax deduction for their generous contribution.

FUA HARIBHITAK
เพื่อ หริพิทักษ์
(1910 - 1993)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2500
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2528
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 40,000



รายละเอียดผลงาน ประกอบด้วย ภาพสเก็ตช์บนกระดาษพร้อมลายมือศิลปิน จำนวน 15 ภาพ แฟ้มรวบรวมภาพถ่ายขาวดำจำนวน 8 แฟ้ม ภาพถ่ายจำนวน 40 ภาพ และฟิล์มภาพถ่ายพร้อมลายมือศิลปิน จำนวน 9 ฟิล์ม จากงานค้นคว้าวิจัยและอนุรักษ์หอไตรปิฎกวัดระฆังโฆสิตารามวรมหาวิหาร

This lot is composed of fifteen sketches on paper with handwritten captions, portfolios; eight loose document folders attached black-and-white photos, forty photographic papers and nine films (with handwriting) from the research and conservation of Tripitaka Hall of Wat Rakhangkhositaram Woramahawihan.

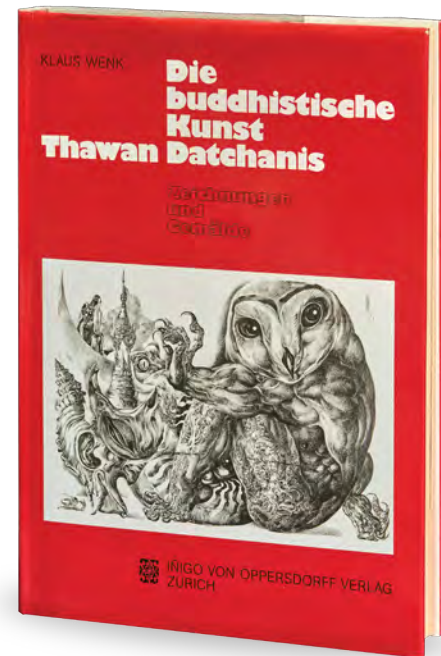
LOT 040

KLAUS WENK
เคลาส์ เว็งก์
(1927 - 2006)

DIE BUDDHISTISCHE KUNST THAWAN DATCHANIS

1979/2522
Print on paper
43.5 X 32 X 3 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



เคลาส์ เว็งก์ เขียนรวบรวมผลงานชิ้นเอกในช่วงแรก ๆ ของ ทวีชัย ถังสินี ผลงานที่นำเรื่องราวและวิธีคิดจากคัมภีร์ในพระพุทธศาสนา มาถ่ายทอดผ่านงานศิลปะ ด้วยวิธีคิด และมุมมอง ประสพการณ์ที่กลั่นออกมาจากความรู้สึกส่วนตัว ในเวลาต่อมาได้กลายเป็นหนังสือเกี่ยวกับศิลปะไทยที่มีมูลค่าสูงที่สุด ต้นฉบับแรกตีพิมพ์ในภาษาเยอรมัน โดยได้มีการให้ความหมาย และอธิบายผลงานทั้งในรูปแบบจิตรกรรม และงานวาดเส้นอันมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว อีกทั้งมีแว่นด้วยจิตวิญญาณของชาวโลกตะวันออก และลักษณะกายภาพตามแนวคิดเซอร์เรียลลิสม์ แบบตะวันตก

Klaus Wenk compiled the early masterpieces of Thawan Duchanee, works that draw upon stories and concepts from Buddhist scriptures, translating them into art through personal reflections and experiences. This collection later became one of the most valuable books on Thai art. The original edition was published in German, providing interpretations and explanations of Duchanee's unique paintings and drawings. These works are deeply infused with the spirit of the Eastern hemisphere while incorporating the physical characteristics of Western surrealism.

LOT 041

ULRICH ZAGORSKI
อูลริช ซากอร์สกี

DHAMA
1982/2525
Print on paper
37.5 X 38 X 1 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



ภาพถ่าย พลเอก เจริญศักดิ์ ชมะนันทน์
อดีตนายกรัฐมนตรี และ เฉลิมชัย โฆสิตพิพัทธ์
*The photograph of General Kriangsak
Chamanan, the former Prime Minister
of Thailand and Chalermchai Kositpipat*



หนังสือรวบรวม 25 ผลงานจิตรกรรมไทยลายเส้นของ เฉลิมชัย โฆสิตพิพัทธ์ โดยทูตวัฒนธรรมเยอรมนีประจำประเทศไทย อูลริช ซากอร์สกี ที่ได้ซื้อภาพและลิขสิทธิ์การพิมพ์เพื่อทำขึ้น จำหน่ายในประเทศเยอรมนี นับได้ว่าเป็นหนังสือรวบรวมเล่มแรกในชีวิตของเฉลิมชัย และหาได้ยากมากในปัจจุบัน โดยหนังสือเล่มนี้ถูกจัดทำขึ้นก่อนที่ศิลปินจะเดินทางไปยังกรุงลอนดอน ประเทศอังกฤษ เพื่อเขียนภาพจิตรกรรมไทยบนฝาผนังอุโบสถวัดพุทธประทีป

The book compiling 25 Thai line drawings by Chalermchai Kositpipat was created by German Cultural Ambassador to Thailand, Ulrich Zagorski, who purchased the images and printing rights for distribution in Germany. This book marks the first compilation of Chalermchai's artwork, a significant achievement, and is currently considered extremely rare. It was produced before the artist traveled to London, England, to paint Thai murals on the walls of the main hall at Buddhapadipa Temple.



LOT 042

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.
ม.จ. การวิก จักรพันธุ์
(1917 - 2002)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

ทาวออกจากที่มืด
Watercolor on paper
55.5 X 37 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT 043

NIROY YOKOTA
นิโร โยโกตา
(1895 - 1984)

UNTITLED
1954/2497
Watercolor and pencil on paper
28.5 X 38 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 45,000

LOT 044

CHAMRAS PROMMIN
จำรัส พรหมมินทร์
 (1934 - 2010)

ชีวิตชนบทล้านนาไทย
 1977/2520
 Oil on canvas
 84 X 140 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000



LOT 045

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
 (1935 - 2010)

บุรพศิลป์
 สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
 1983/2526
 Oil on canvas
 59 X 79 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE:
 THB 260,000

LOT 046

CHALOOD NIMSAMER

ชลด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

TREES, ROMA / ต้นไม้ที่โรม

1958/2501

Pen on paper

49 X 53 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 550,000 - 650,000

STARTING PRICE:

THB 350,000



ผลงานที่บินข้ามน้ำข้ามทะเลมาจากกรุงโรม ประเทศอิตาลี ภาพนี้ถูกวาดขึ้นในระหว่างที่ ชลด นิ่มเสมอ กำลังศึกษาต่อที่ Accademia di Belle Arti โดยศิลปินได้มีโอกาสดูใช้ช่วงเวลาว่างจากการเรียนออกไปชื่นชมทัศนียภาพ ซึ่งในระหว่างที่เดินท่องไปรอบ ๆ เมือง เขาก็ได้เก็บภาพบรรยากาศนั้นไว้ลงบนผลงานชิ้นนี้ ที่เป็นตัวแทนความประทับใจที่เขายังน้อมนำภาคภูมิใจของช่วงชีวิตที่อยู่那儿

This artwork, which journeyed across land and sea from Rome, Italy, was created during Chalood Nimsamer's time at the Accademia di Belle Arti. In his free moments, the artist explored and admired the city's scenery and landscape. Through his wanderings, he captured the essence of Rome in this piece, reflecting both his fond impressions and the pride of his time spent there.

LOT 048

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์ดำ

(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

GOLDEN SHADY / ร่มโพธิ์ทอง

1999/2542

Oil, woodcut, and gold leaf on board

59.5 X 39.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 450,000





LOT 049

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

GECKO / ตุ๊กแก, Ed. 2/20
1982/2525

Woodcut on paper
62.5 X 42 cm
Signed in Thai (lower left)
Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 170,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 050

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

CAT / แมว
2003/2546
Watercolor on mulberry paper
48 X 67 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 200,000

ความโดดเด่นทางด้านภาพพิมพ์แกะไม้ของ ประยัด พงษ์ดำ เป็นที่ประจักษ์ในวงการศิลปะไทย โดยในบรรดาผลงานที่ได้รับสรรคขึ้นตลอดช่วงชีวิต ไม่บ่อยครั้งนักที่เราจะได้พบเห็นผลงานจิตรกรรมฝีมือศิลปินแห่งชาติผู้นี้ เอกลักษณ์ที่อยู่ในงานของประยัดหล่อหลอมขึ้นด้วยความหลงใหลในความลึกลับและมนต์เสน่ห์ของยามค่ำคืน บรรยากาศสงบเยือก แสงสลัวของดวงจันทร์ สัตว์กลางคืนที่เขาชื่นชอบถูกนำมาใส่ไว้ให้เห็นอยู่เนือง ๆ ด้วยภาพจิตรกรรมแมวสองตัวนี้ที่ทิวความลึกลับตามธรรมชาติของแมว ในบรรยากาศมาบดยามราตรี

Prayat Pongdam's woodblock prints hold a prominent place in the Thai art scene. Although he created numerous works throughout his lifetime, paintings by this National Artist are rarely encountered. Prayat's unique style is deeply influenced by his fascination with the mystery and allure of the night. His works often portray serene nighttime atmospheres, illuminated by the dim light of the moon, and feature his beloved nocturnal animals. This painting of two cats beautifully captures the innate mystery inherent in their nature within an enigmatic, moonlit setting, highlighting the artist's signature themes.

LOT 051

KAMOL TASSANANCHALEE
กมล ทศนาญชลี
 (b. 1944)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรมและสื่อผสม) พ.ศ. 2540

BOATS

1965/2508
 Oil and pen on canvas
 43.5 X 30.5 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT 052

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
 (1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

แม่ไม้มวยไทย

circa 1982/ราวพุทธศักราช 2525
 Oil on canvas on board
 219.5 X 364 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 3,000,000 - 4,000,000

STARTING PRICE:

THB 900,000

จากมือเขียนภาพประกอบหนังสือ ผนึกตัวกลายเป็นศิลปินสร้างชื่อจากงานเซอร์เรียลลิสม์และนามธรรม ในเส้นทางชีวิตศิลปินของประเทืองนอกเหนือจากน้ำพักน้ำแรงที่ลงมืออุทิศชีวิตให้กับศิลปะอย่างสุดตัว การเทื้อหนุนจากผู้อุปถัมภ์ก็เป็นแรงลมที่ช่วยพยุงปีกของศิลปินได้เช่นกัน ดังนั้นเมื่อมีการก่อตั้งค่ายมวย ส.เพลินจิต ขึ้น โดยที่ยังขาดภาพขนาดใหญ่ไว้แสดงอัตลักษณ์ประจำค่าย ประเทืองก็ไม่ปฏิเสธคำร้องขอนั้นนำเอาหัวใจบนสมัยเขียนภาพประกอบกลับมาใช้ จนทำให้เราได้เห็นผลงานแปลกตา กับภาพเขียนเรียวร่วมมนุษย์ที่มีการออกท่วงท่าแสดงการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อมนุษย์

From a film illustrator to a renowned artist known for his surrealism and abstract works, Pratuang's journey as an artist was marked by his unwavering dedication to his craft. Alongside his relentless effort and commitment, the support from patrons significantly uplifted his career. When the Sor Ploenchit boxing camp was established and required a grand painting to symbolize its unique identity, Pratuang eagerly accepted the challenge. He drew upon his skills from his days as an illustrator, creating a distinctive piece that portrays the human form in dynamic poses, vividly showcasing the movement of muscles in martial arts.

LOT 053

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

NUDE / สุภาพสตรีเปลือย

1961/2504

Pastel on paper

77 X 62 cm

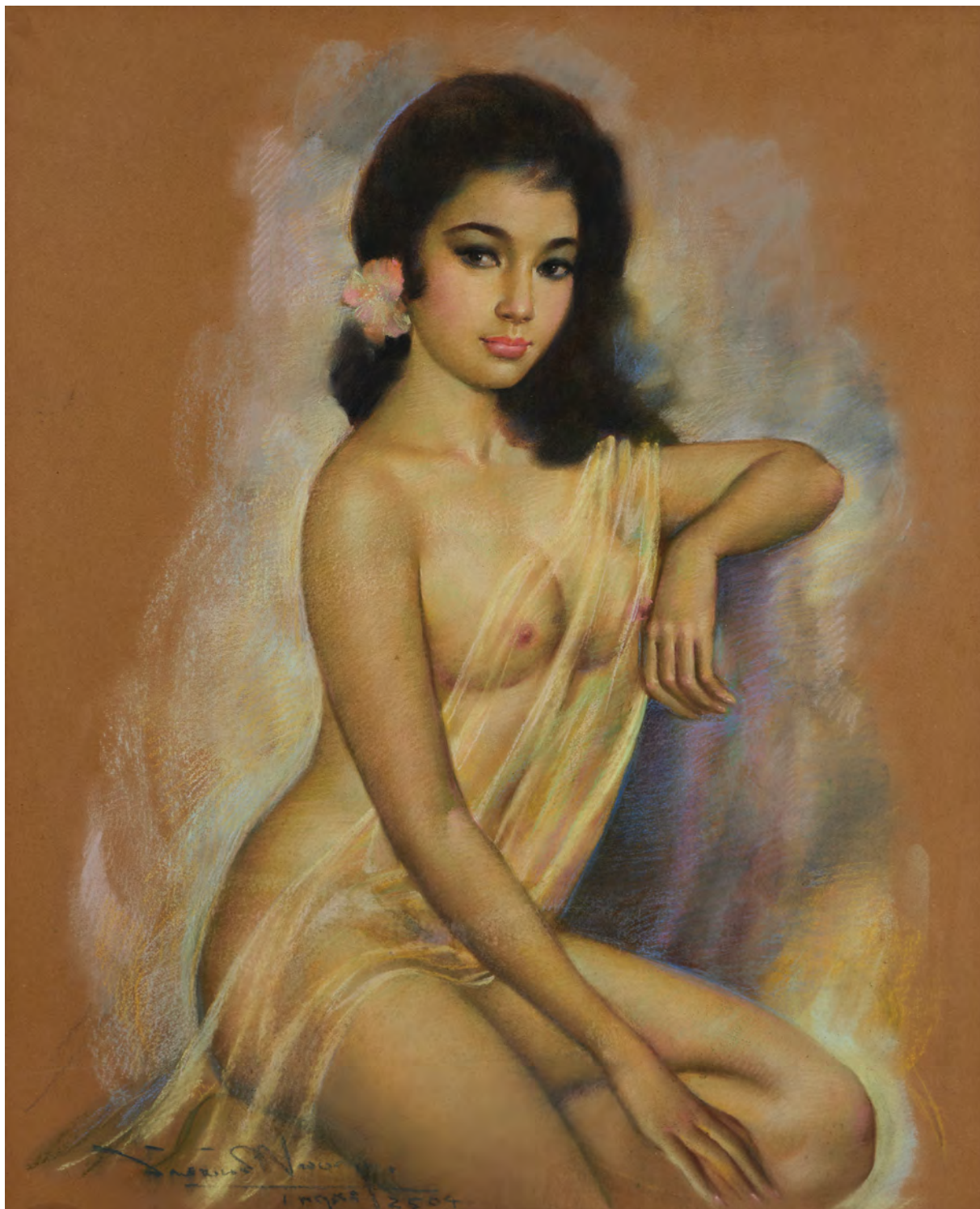
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 2,000,000 - 3,000,000

STARTING PRICE:

THB 1,200,000



ภาพผลงานสีชอล์กชิ้นแรก ๆ ของ จักรพันธ์ โปษยกฤต ที่พาเราหวนย้อนทวนช่วงเวลาภาพนี้ เชิญชวนให้ผู้ชมได้มาพบกับหญิงสาวที่งดงามราวกับว่าหลุดออกมาจากปกรณัม อรชรอ่อนหวาน ตามอุดมคติสรรค์สร้าง ศิลปินได้บรรจงเขียนสตรีในภาพขึ้นมาจากห้วงอารมณ์แห่งการแสวงหาความแปลกใหม่ การท้าทายแหวกออกจากขนบวิถีปฏิบัติเดิม ภาพเปลือยฝีมือจักรพันธ์ ที่หาชมได้ยากนี้ เกิดจากความพยายามที่จะทดลองค้นหาแนวทางที่ลายชีวิตจำกัดเดิม ให้เชี่ยวชาญในทุกศาสตร์ ทุกแขนง

This early chalk artwork by Chakrabhand Posayakrit transports viewers back in time, inviting them to encounter a woman as beautiful as if she had stepped out of a myth. She embodies the epitome of elegance and a sweet charm, meticulously depicted by the artist, driven by a desire to explore new horizons and challenge conventional norms. This rare nude painting by Chakrabhand reflects his effort to experiment and push beyond traditional boundaries, striving for mastery in all forms and disciplines of art.



LOT 054

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เถาทอง

(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

NAKED WOMAN AND SHADE

หญิงเปลือยกับแสงเงา

Oil on canvas

98.5 X 148.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



» LOT 055 «

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2547
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2554

MYSTERY OF PHIMAI
ความลึกลับที่พิมาย
1997/2540
Crayon on paper
58 X 40.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,000,000
STARTING PRICE:
THB 490,000

LOT 056

THAWAN DUCHANEE

ทวิชัย ถังนีย์

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

BATTLE OF MARA / มารผจญ

1994/2537

Oil and gold leaf on canvas

118 X 79 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 4,500,000 - 5,500,000

STARTING PRICE:

THB 3,500,000



ทวิชัยได้พัฒนากระบวนการสร้างสรรค์ผลงานไปสู่การถ่ายทอดเรื่องราวผ่านสัญลักษณ์ของสัตว์และมนุษย์ การตีความเรื่องราวความเชื่อทางศาสนาเป็นโครงสร้างหลัก แล้วสื่อสารโดยใช้กระบวนการทางจิตรกรรมเป็นภาษาภาพ ด้วยรูปทรงสัญลักษณ์และตัวละครในรูปแบบเฉพาะตัวของศิลปิน เป็นหนึ่งในรูปแบบศิลปะประเพณีใหม่ที่สร้างชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับอย่างกว้างขวาง ผลงาน “มารผจญ” แสดงให้เห็นถึงแนวทางดังกล่าว ด้วยภาพพระพักตร์ของพระพุทธเจ้าตามแบบพระพุทธรูปสมัยสุโขทัยอันเป็นประธานของภาพ สื่อถึงความนิ่งสงบไม่หวั่นเกรงต่อเหล่าสัตว์ร้ายที่ก่อกวนอยู่รายรอบ

Thawan Duchanee developed his creative process to convey stories through symbols of animals and humans, using religious beliefs as a foundational structure and painting as his visual language. His unique symbolic forms and characters exemplify a new traditional art form that has garnered him widespread recognition and acclaim. The piece “Battle of Mara” illustrates this approach, featuring the serene face of the Buddha, styled after Sukhothai Buddha statue, as the focal point. This central image represents tranquility and fearlessness amidst the surrounding menacing creatures.



LOT 057

THAWAN DUCHANEE
 ทวัลย์ ด้ชณี
 (1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

เสือ
 1994/2537
 Oil on paper
 77 X 106 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 1,200,000 - 1,700,000
STARTING PRICE:
 THB 600,000



LOT 058

WANDA CHAIMA
 วันดา ไชมา
 (b. 1998)

INHERITANCE
 2018/2561
 Oil on canvas
 119 X 148 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE:
 THB 500,000

LOT 059

VASAN SITTHIKET

วสันต์ สิทธิเขตต์

(b. 1957)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2550

ทอผ้าของกูประชาชนอย่าเลือกขาว!

2000/2543

Oil on canvas

202 X 209 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT 060

PAT YINGCHAROEN

พัทธ์ ยิ่งเจริญ

(b. 1993)

PINK MASSACRE

2023/2566

Oil on linen

170 X 179 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 340,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Montage” ที่นิมเบอร์ วัน แกลเลอรี ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แมงค็อก พ.ศ. 2565 - 2566

This painting was part of “Montage” solo exhibition at Number 1 Gallery, River City Bangkok held from 2022 to 2023.

ยุทธวิธีในการสร้างงานของ พัทธ์ ยิ่งเจริญ ก่อปรี่ขึ้นจากการนำเอาชิ้นส่วนวัตถุทางประวัติศาสตร์มาผสานกับข้อประกอบกันอยู่ในผลงานศิลปะ ร้อยเรียงเรื่องราวสร้างภาพใหญ่ขึ้นจากองค์ประกอบที่มีเนื้อหาในตัวเอง เพื่อจุดประสงค์ในการแสดงทัศนะต่อประเด็นบางอย่าง ศิลปินนำศีรษะของเฮราเทพมารดาเทพแห่งสวรรค์ พวงมาลาประดับสัญลักษณ์ความศักดิ์สิทธิ์ทางศาสนา และตุ๊กตากระเบื้องเคลือบจากช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 มาจัดปะอยู่ท่ามกลางเหตุการณ์การประหารการกบฏผู้ล้ม เป็นการสะท้อนกรอบนิยามเยาวชนที่ดีตามอุดมคติของรัฐวาทกรรมหอมหวานที่ละเลยจากหลังด้วยความรุนแรง ระเบียนบังคับที่จำกัดขอบเขตเสรีภาพ

Pat Yingcharoen’s artistic process integrating historical artifacts into his works, layering and collaging them to create a unified narrative from individually meaningful elements. His purpose is to express viewpoints on specific issues. On thin canvas, the artist incorporates the head of Hera, the Queen of the Gods from Greek mythology, a garland symbolizing religious sanctity, and 19th-century porcelain dolls, juxtaposed against the scene of the Massacre of the Innocents. This arrangement reflects the state’s idealized definition of good youth, sweetened rhetoric underpinned by a backdrop of violence, and the regulatory constraints that limit freedom.

LOT 061

PRASONG LUEMUANG
 ประสงค์ ลือเมือง
 (b. 1962)

ดาวแสนดวง
 1991/2534

Gouache, pen,
 and pencil on paper
 69 x 98 cm
 Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:
 THB 180,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือและจัดแสดงในนิทรรศการ “เหมือนหนึ่งเดียวกัน” ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2535
 This painting was published in the book and was part of “เหมือนหนึ่งเดียวกัน” exhibition at the National Gallery, Bangkok in 1992.

LOT 062

SUJARIT HIRANYAKUL
 สุจาริต หิรัญกุล
 (1936 - 1982)

SIAM

1970/2513

Oil on canvas
 69 X 79 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:
 THB 80,000



LOT 063

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรณึงศักดิ์ บุญยวานิชย์กุล

(b. 1961)

GOLDEN DANCE

2010/2553

Oil on canvas

120 X 150 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



» LOT 064 «

WARAWOOT SHUSAENGTHONG

วราวุธ ชูแสงทอง

(b. 1957)

UNTITLED

1995/2538

Oil on canvas

220 X 280 cm

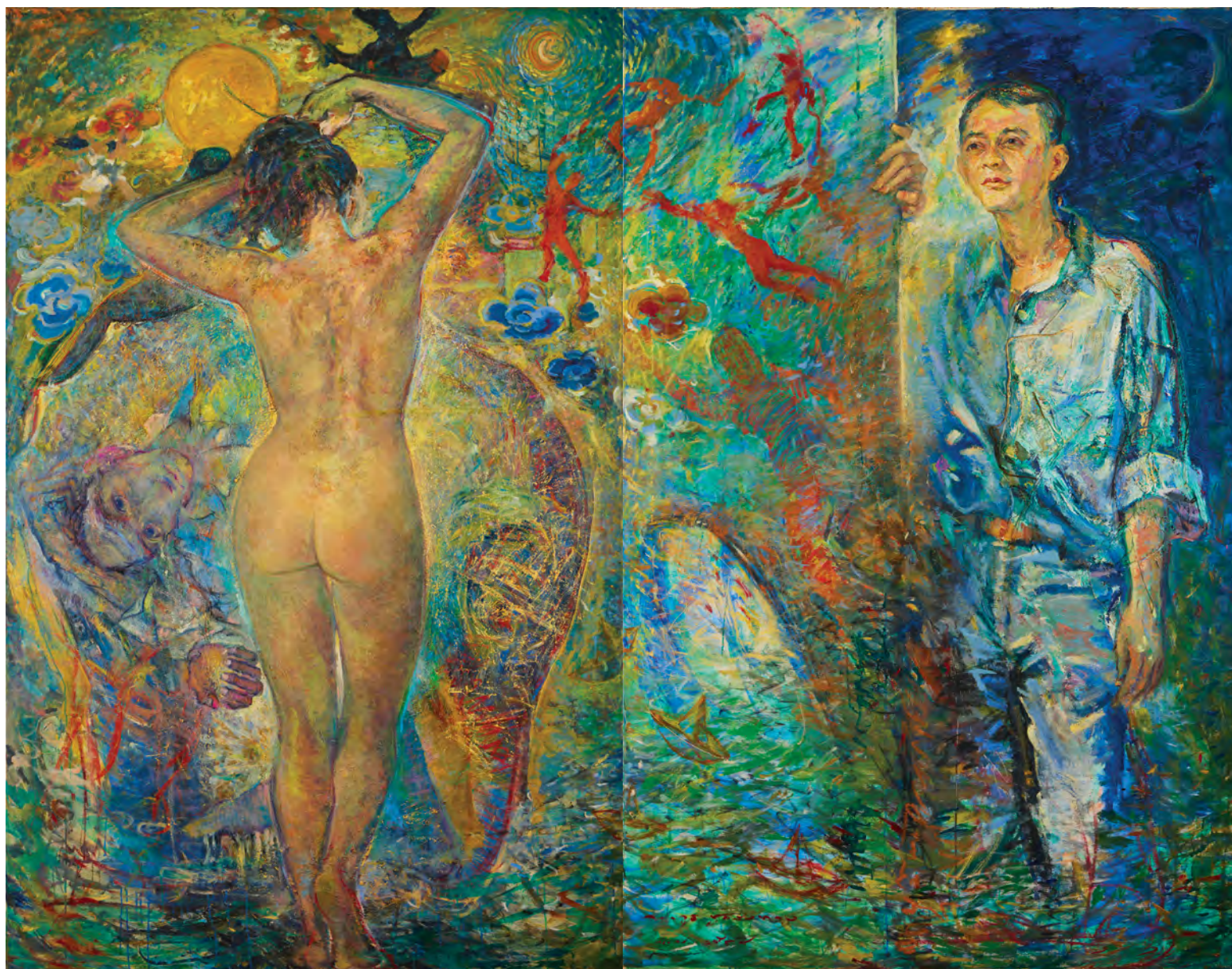
Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,200,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 850,000





›LOT 065‹

SANTI THONGSUK

สันติ ทองสุข

(b. 1969)

UNTITLED

2000/2543

Oil on canvas

191.5 X 168 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 250,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "Chatchai is dead. If not, he should be"
This painting was published in the book "Chatchai is dead. If not, he should be".

LOT 066

CHATCHAI PUIPIA
ชาติชาย ปุยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาศิลปินป. พ.ศ. 2549

SIAMESE INTELLECTUAL, Ed. 3/12
2007/2550
Bronze
57 X 72 X 50 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 590,000



พระพุทธศาสนา ความดีงามผ่องใสในห้วงศรัทธาถูกหยิบใช้เป็นฉากบังหน้าไว้เสแสร้งเข้าหาเพื่อกีดกัน วาจาคำหวานของผู้ทรงศีลกับวิสัยชั่วที่กระทำอยู่เป็นอาจินช่วงสวนทาง กุศโลบายเมืองพุทธของชาวสยามเมืองยิ้มพรางศาสนาให้จางละเว่นเสียซึ่งการเบียดเบียน แต่เมื่อหันมองกลับเจอแต่กาสแห่งความโลภ แลเหล่าผู้มีกุนนียมเป็นนายเดินกันให้ขวิคไขว่ ชาติชาย ปุยเปีย นำความขบขันตลกร้ายนี้มาปั้นใส่บนใบหน้าของตน ยิ้มรับตามแบบพระพุทธรองค์ทั้งหน้าฟิวอย่างสุดซึ้งในสพระธรรม

Buddhism, with its radiant merit of faith, often becomes a disguise for deceit. The sweet words of the pious starkly contrast with their sinister deeds. In the Land of Smiles, where Siamese hearts are taught not to exploit one another, one finds only the ubiquitous slaves of greed and the devotees of capitalism. Chatchai Puipia captures this bitter irony, sculpting it onto his own face, wearing a Buddha's "benign smile" but with a wry twist, as he listens attentively, overwhelmed by the moral of the story.



LOT 067

CHATCHAI PUIPIA
ชาติชาย ปุยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปาธร
สาขาศิลปินป. พ.ศ. 2549

UNTITLED
Oil stick on newspaper on board
64 X 75.5 cm

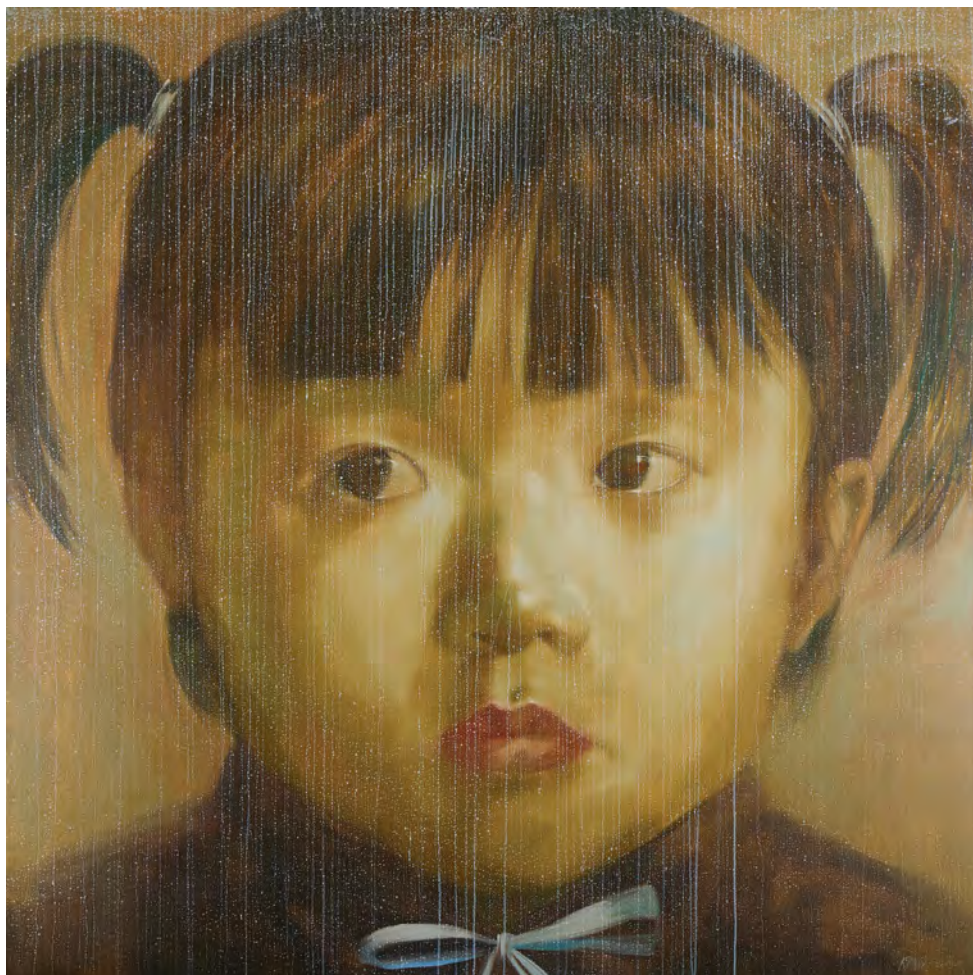
ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 250,000

LOT 068

ATTASIT POKPONG
อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
 (b. 1977)

BABY GIRL
 2007/2550
 Oil on canvas
 190 X 190 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 300,000 - 500,000
STARTING PRICE:
 THB 150,000



LOT 069

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แทมรุ้น
 (b. 1981)

UNTITLED
 2017/2560
 Oil, acrylic, and spray on linen
 50 X 100 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 1,000,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
 THB 600,000

LOT 070

WANDA CHAIMA
วันดา ใจมา
(b. 1998)

CUPID PAK-MHA, Ed. 4/24
2022/2565
Bronze
23.5 X 17.5 X 21.5 cm
Signed (backside)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE:
THB 60,000 - 80,000
STARTING PRICE:
THB 45,000



LOT 071

MUEBON
มือบอน
(b. 1982)

KINGDERGARTEN
2022/2565
Bronze
15 X 10 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



ในขณะที่กฎหมายสั่งห้ามใช้กัญชา ครอบครัวที่มีลูกเล็กบางคน อาจต้องใช้กัญชารักษาหรือบรรเทาอาการของโรค Autism, OCD และมะเร็ง ข้อจำกัดของกฎหมายบีบบังคับให้คุณแม่เหล่านี้ ต้องกลายเป็นอาชญากรตามกฎหมายเพียงเพราะแค่ต้องการ ปลูกพืชสมุนไพรมาใช้ เพื่อบรรเทาโรคภัยร้ายและประคองชีวิตของลูกที่ตนรัก สิทธิการมีชีวิตและเข้าถึงยารักษาโรค กลายเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ที่สับสนเื่อน ความรู้สึก ถึงอำนาจของการกีดกันในกรณีชีวิตอยู่ที่ถูกคุกคามและรุกรานสิทธิจากกฎหมายที่รัฐเขียน

In the moment where cannabis is still illegal. Some family who has young children requires cannabis, for treatment or help ease Autism, OCD and Cancer. Legal limitation forces these mothers to be a criminal against the law only because they wanted to use these herbs to help ease serious condition for their beloved children. A right of living and a right of using drugs for patients are prohibited. This reflects state's power threaten its people who trying to live by using laws.

LOT 072

MUEBON
มือบอน
(b. 1982)

MAKE SIAM SMILE AGAIN
2022/2565
Spray and oil color on steel tray
40 X 40 cm (without frame)
59.5 X 69 cm (with frame)
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 250,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Make Siam Smile Again" ที่พิพิธภัณฑ์กัญชา สยามสแควร์ พ.ศ. 2565
This painting was part of "Make Siam Smile Again" solo exhibition at CANNABIS MUSEUM, Siam Square in 2022.



THE LEGENDARY LORD

“Art is important because it expands how we look at and understand the world. It can make us think beyond our own experience, and often, in our appreciation, we find things that link us in a common humanity.”

John Davidson Rockefeller

ในห้วงจังหวะร้ายร้ายของแสงและเงา การผสมลงตัวของสีและเส้นสายที่สะท้อนจิตวิญญาณของเหล่าศิลปิน ถูกดักทอจากความหลงใหล ที่มีอยู่เต็มเปี่ยม ผลงานศิลปะชิ้นครูเหล่านี้ถูกรังสรรค์ขึ้นด้วยมือของผู้ที่ร่วมเขียนร่างประวัติศาสตร์ เป็นดั่งอนุสรณ์แห่งความ ต็มมัน ความสร้างสรรค์ และเรื่องราวลึกซึ้งที่ถูกเล่าผ่านผลงาน ด้วยหนทางบนกระดานชีวิตที่ศิลปินก้าวเดิน มีหมากนับไม่ถ้วน ที่ออกเดินบนกระดานแห่งนี้ แต่น้อยนักที่สามารถเดินไปถึงยั้วย่งฝัน หากไร้ซึ่งการสนับสนุนจากผู้ที่เล็งเห็นคุณค่า ดังเช่นที่ตระกูลเมดิชี ที่ได้ให้การอุปถัมภ์ศิลปิน เป็นกำลังหลักในการร่วมฟื้นฟูศิลปวิทยาการให้ท่วงท่ายพรั่งพร้อมจนขีดสุด

ตระกูลเมดิชี ผู้ครองนครฟลอเรนซ์ในอดีต เป็นตระกูลที่มีอำนาจและอิทธิพลในทางการเมือง และศาสนา บทบาทที่โดดเด่น และประสบความสำเร็จมากที่สุดของตระกูลเมดิชีคือการอุปถัมภ์วงการศิลปะ ดนตรี และสถาปัตยกรรม

ครอบครัวเมดิชี อุปถัมภ์ศิลปินจำนวนมากในหลากหลายรูปแบบ ทั้งจัดหาเงินทุนสำหรับวัสดุอุปกรณ์ สนับสนุนเงินเดือน และที่อยู่อาศัย หรือแม้แต่ส่งผลิตผลงาน จนทำให้ฟลอเรนซ์เป็นศูนย์กลางการขับเคลื่อนการฟื้นฟูศิลปวิทยา (Renaissance)

ศิลปินที่ตระกูลเมดิชีอุปถัมภ์ได้กลายเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดังระดับโลกที่เรารู้จักมากมาย เช่น ลีโอนาร์โดดา วินชี ไมเคิล แองเจโล ราฟาเอล บอตติเชลลี โดนาเตลโล เป็นต้น ปัจจุบันผลงานเหล่านี้จัดแสดง อยู่ในพิพิธภัณฑ์อุฟฟิซ พิพิธภัณฑ์ศิลปะระดับโลก

จากการให้การสนับสนุนศิลปินได้สร้างสรรค์ผลงานอย่างไร้ข้อจำกัด ผลงานอันทรงคุณค่ามากมายจึงได้ผุดผ่องเป็นมรดกทางวัฒนธรรม ที่กล่าวขานยาวนานไม่รู้จบ เปรียบเทียบได้กับการสนับสนุนโดยรัฐดังเช่นการเชิดชู ศิลปินต่าง ๆ ที่มีความสามารถ โดดเด่น ยกย่องให้เป็น ศิลปินแห่งชาติ

In the dance of shadow and light, the harmonious blend of color and line captures the essence of the artists, woven from their deep passion. These masterpieces were crafted by individuals who have significantly contributed to the tapestry of history, serving as monuments to their dedication, creativity, and the profound stories they tell through their art. The journey on the chessboard of life is fraught with countless moves, but few reach their dreams without the support of those who recognize their value. The Medici family exemplifies this, playing a crucial role in supporting artists and propelling the arts and sciences to their peak during the Renaissance.

The Medici family, once rulers of Florence, wielded significant political and religious influence. Their most notable and successful role was as patrons of the arts, music, and architecture. The Medici family supported numerous artists in various ways, including funding for materials, providing salaries, housing, and commissioning works. Their patronage transformed Florence into the epicenter of the Renaissance, a period of artistic and scientific revival.

The artists supported by the Medici family have become renowned figures in art history, including Leonardo da Vinci, Michelangelo, Raphael, Botticelli, and Donatello, among others. Today, their works are exhibited in the Uffizi Gallery, one of Italy's most significant and frequently visited museums.

By supporting artists without restrictions, the Medici family left an invaluable cultural legacy that endures through the ages. This legacy can be likened to modern state support, where distinguished artists are honored and recognized as National Artists, ensuring their work and contributions are celebrated and preserved for future generations.

» LOT 073 « - withdrawn



» LOT 074 «

AREE SUTHIPAN

อารี สุธิพันธุ์
(b. 1930)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
(จิตรกรรม) พ.ศ. 2555

ตาลปัตร

Acrylic on board and wood
92 X 35 X 3 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



LOT 075

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

THE RHYTHM OF LIGHT

จังหวะแสงบนจิตรกรรม

Acrylic on canvas

78.5 X 68.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 - 400,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



LOT 076

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

FLYING FREE
Oil on canvas
100 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 110,000



LOT 077

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2562

UNTITLED
Oil on canvas
78.5 X 98.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 078

PRAYOON ULUCHADHA

ประยูร อุลุชาฎะ

(1928 - 2000)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2535

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ

พ.ศ. 2559

ทิวทัศน์

Oil on canvas

117.1 X 60.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 690,000



LOT 079

PRAYOON ULUCHADHA

ประยูร อุลุชาฎะ

(1928 - 2000)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2535

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ

พ.ศ. 2559

RATCHABURI / ราชบุรี

1992/2535

Watercolor on paper

28.5 X 43 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 200,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงใน "นิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติ ศิลปินอาวุโส ประยูร อุลุชาฎะ" ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2537

This painting was part of "A SPECIAL ART EXHIBITION: 1994 PAINTING EXHIBITION HONOURING THE SENIOR ARTIST PRAYOON ULUCHADHA" at the National Gallery, Bangkok in 1994.



LOT 080

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประทีป (จิตร) บัวบุศย์
 (1911 - 2010)

ศิลปินแห่งชาติ
 สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)
 พ.ศ. 2545
บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปะ
 พ.ศ. 2558

OUR CAMP - YAMANAGA
 circa 1940s/ราวทศวรรษที่ 2480
 Oil on board
 26 X 39.5 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 1,500,000 - 2,000,000
STARTING PRICE:
 THB 800,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างขึ้นท่ามกลางโศกนาฏกรรมโลกครั้งที่สองที่ลุกโชนอยู่ทั่วทุกหัวระแหง ณ ดินแดนอาทิตย์อุทัย จิตร นักเรียนทุนผู้กำลังศึกษาต่อที่สถาบันวิจิตรศิลป์ กรุงโตเกียว (Tokyo Academy of Fine Arts) ประเทศญี่ปุ่น ในขณะนั้น ต้องใช้ชีวิตอยู่ท่ามกลางความหวาดกลัวและเสียขวัญร่ำร้องของความทุกข์โศกจากการสูญเสีย ผนวกความตายที่คืบคลานเข้ามา โดยไม่สามารถเดินทางกลับประเทศบ้านเกิดเมืองนอนได้ เมื่อความอดอยากเข้ากลืนกิน ความเหน็ดเหนื่อยเวรเวียนมาและไม่ยอมจากไป ชาวต่างชาติหรือแม้แต่ภาพวาดสีน้ำมันก็ต่างถูกนำไปเผาฟืนเป็นความอบอุ่นน้อยนิดให้แก่ร่างกาย ประจักษ์หลักฐานภาพชิ้นนี้จึงถือเป็นผลงานหายาก ชิ้นสำคัญที่ควรเหลือรอดกลับมาให้แก่คนรุ่นหลัง

This artwork was created amidst the raging fires of World War II that engulfed the Land of the Rising Sun. During this time, Jitr, a scholarship student at the Tokyo Academy of Fine Arts in Japan, lived in constant fear, surrounded by the cries of suffering and loss. Unable to return to his homeland, he faced the encroaching threats of death, starvation, and relentless cold. Even his easel and oil paintings were sacrificed to provide a fleeting moment of warmth. This surviving piece stands as a rare and significant testament to that era and his journey, preserved for future generations.



LOT 081

POUM MALAKUL, M.L.
ม.ล.ป๋ม มาลากุล
 (1910 - 1973)
บุรพศิลปิน
 สาขาศิลปะ
 พ.ศ. 2558

UNTITLED
 1972/2515
 Oil on canvas
 33 x 53.5 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000

LOT 082

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

ฟ้าหน้าฝนที่วังเวียง

2022/2565

Acrylic on canvas

120 X 100 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 083

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม

พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ

พ.ศ. 2558

BREEZE / สายลม

Oil on canvas

60 X 80.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000





LOT 084

SAWASDI TANTISUK

สวัสดี ตันตีสुक
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม

พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2534

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะ

พ.ศ. 2558

FISHING VILLAGE

หมู่บ้านชาวประมง

Oil on canvas on board

59.5 X 39.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 130,000

LOT 085

VORASAN SUPAP

วรสันต์ สุภาพ

(b. 1967)

LIFE ALONG A RIVER

ชีวิตสายน้ำ

2007/2550

Oil on canvas

90 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 086

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2563

FISHING GIRLS

หญิงสาวชาวประมง

1972/2515

Oil on canvas

90.5 X 101 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 120,000





LOT 087

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์
พ.ศ. 2526

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์)
พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ
พ.ศ. 2559

SISTERS / พี่กับน้อง, Ed. 1/16
1984/2527
Woodcut and gold leaf on paper
60 X 40 cm
Signed in Thai (lower left)
Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 088

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2526
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

MOTHER'S LOVE / ความรักของแม่, AP
Original artist print
1994/2537
Woodcut on paper
63.5 X 43 cm
Signed in Thai (lower left)
Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 70,000



LOT 090

CHALOOD NIMSAMER

ชูลูด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2502
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

DAUGHTERS / ลูกสาว

1994/2537

Tempera on mulberry paper

75 X 54 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 280,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 220,000



LOT 091

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังการ กัลยาณพงศ์

(1926 - 2012)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) พ.ศ. 2532

บูรพศิลปิน สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

LADY / สุภาพสตรี

Crayon on paper

49.5 X 39.5 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 40,000

LOT 092

SOMPOT UPA-IN
สมโภชน์ อุปอินทร์
(1934 - 2014)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะการเขียนสี ป.ศ. 2559

VIETNAMESE LADY
1962/2505
Oil on canvas
87 X 62 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 600,000



รูปแบบงานจิตรกรรมอันเป็นภาพจำของสมโภชน์นั้นได้รับอิทธิพลมาจากศิลปะแนวที่นามธรรม นามธรรม และโดยเฉพาะอย่างยิ่งคิวบิสม์ ต่างจากในภาพเหมือนของหญิงสาวชาวเวียดนามที่สมโภชน์เขียนออกมาได้อย่างนุ่มนวลละมุนตาภาพนี้ รสมือในการเลือกหยิบใช้สีที่ไม่เหมือนใครแต่สามารถคุมโทนและน้ำหนักของงานให้ออกมาได้อย่างลงตัวของศิลปินยังคงปรากฏให้เห็นในงาน นับว่าเป็นผลงานภาพเหมือนบุคคลจำนวนน้อย ที่หาชมได้ยาก

Sompot's distinctive painting style is influenced by semi-abstract, abstract art, and particularly Cubism. This stands in contrast to his portrait of a Vietnamese woman, rendered with a delicate and soft touch. His unique ability to select and harmonize colors while maintaining the balance and tone of the work is evident in this piece. This portrait is one of the few and rare works that showcases his exceptional skill, making it a highly sought-after example of his artistry.

LOT 093

KAMOL TASSANANCHALEE

กมล ทศนาญชลี

(b. 1944)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรมและสื่อผสม) พ.ศ. 2540

NANG-YAI / หน้าใหญ่

1985/2528

Mixed media

161 X 139 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 600,000

STARTING PRICE:

THB 300,000

กมล ทศนาญชลี ได้นำความโดดเด่นของรูปทรงหน้าใหญ่ ที่ใช้ในมหรสพอย่างไทยอันสะท้อนเอกลักษณ์และวัฒนธรรมประเพณีมาเป็นแรงบันดาลใจในการทำงานสื่อผสมชุดเรื่องชื่อ ปล่อยตัวเองออกจากภาวะตัวตนและข้อจำกัดในทางวิธีการและเนื้อหา มุ่งเข้าสู่อิสระภาวะโดยอาศัยจิตวิญญาณในการนำเอาจินตภาพภายในจิตใต้สำนึกออกมาสำแดงลงบนผลงาน สร้างรูปแบบงานที่ผสมผสานเทคนิคและวัสดุ แต่งแต้มด้วยสีสันและลวดลายที่มีความหมายเฉพาะบุคคล

Kamol Tassananchalee's renowned mixed media series draws inspiration from the distinctive shapes of traditional Thai shadow puppetry, reflecting the unique cultural heritage of Thailand. Liberating himself from the constraints of form and content, he delves into a state of creative freedom, using his spirit to bring subconscious imagery to the forefront of his work. His art integrates various techniques and materials, embellished with colors and patterns that hold personal significance.

LOT 094

KAMOL TASSANANCHALEE

กมล ทศนาญชลี

(b. 1944)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรมและสื่อผสม) พ.ศ. 2540

UNTITLED

1969/2512

Oil on canvas

87.5 X 97 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 200,000

LOT 095

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

1969/2512

Oil on canvas

97 X 116 cm

Signed (lower left and backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 2,500,000 - 3,500,000

STARTING PRICE:

THB 1,700,000



สัญลักษณ์แห่งกาลเวลาที่เปลววามานชุดจักรวาลของ ประเทือง ได้เริ่มต้นขึ้นแล้ว คือลายเส้นแบบดั้งเดิมรูปดวงอาทิตย์ที่ปรากฏให้เห็นได้ในผลงานชุดแรก ๆ ในตอนที่ศิลปินออกเดินทางไปหาแรงบันดาลใจนอกบ้านแล้วพลันได้เห็นแสงอาทิตย์หลากสีสันที่สาดส่องลงมาย่างงดงาม มอบพลังบันดาลใจการสร้างสรรคให้กับเขาย่างมากมาย ประเทืองใช้ชีวิตต่อไปในนาม มอบความงามผ่านมุมมองที่เขาเห็นผ่านดวงตา ที่แม้แต่แสงอาทิตย์ที่เจิดจ้าก็ไม่อาจหยุดเขาจากความหลงใหลที่มีให้กับธรรมชาติ

The distinctive signature emblem resembling the sun in Pratuang's early works marks the beginning of his "Universe Series." During his quest for inspiration, he was captivated by the beautiful, multicolored sunlight streaming down, which significantly fueled his creative energy. Pratuang poured his very essence into his art, capturing the beauty he perceived. This unwavering dedication reflects his profound passion for nature, masterfully translating the splendor he witnessed into his work.



LOT 096

PICHAIR NIRAND
พิชัย นิรันดร์
 (b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

ดวงตาธรรม
 2005/2548
 Bronze
 62 X 22 X 12 cm
 Signed (front base)

ESTIMATED PRICE:
 THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE:
 THB 50,000



LOT 097

CHAMRUANG VICHIENTKET
ชำเรือง วิเชียรเขตต์
 (1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2539

UNTITLED, AP 2/3
 Bronze
 72 X 12 X 12 cm
 Signed (front base)

ESTIMATED PRICE:
 THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000

LOT 098

PARINYA TANTISUK

ปริญญ์ ตันติสุข

(b. 1955)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2561

SYMBOLIC PAINTING

จิตรกรรมสัญลักษณ์

1993/2536

Acrylic, spray,
and goldleaf on canvas

139 X 139 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 350,000



LOT 099

INSON WONGSAM

อินสนธิ์ วงศ์สาม

(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2542

UNTITLED

1999/2542

Woodcarving

84.5 X 13.5 X 14 cm

Signed (back base)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 80,000



LOT 100

THONGCHAI SRISUKPRASERT
ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ
 (b. 1963)

GABLE / หน้าบัน
 2001/2544

Acrylic on canvas
 59.5 X 89 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:
 THB 150,000



LOT 101

CHUANG MOOLPINIT
ช่วง มูลพินิจ
 (b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ
 (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

เรือบิน

1999/2542

Watercolor on canvas
 88 X 68 cm
 Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
 THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:
 THB 150,000



LOT 102

ITHIPOL THANGCHALOK

อิทธิพล ตั้งโฉลก

(1946 - 2021)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2522

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2551

UNTITLED

2000/2543

Oil on canvas

51 X 61 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 250,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



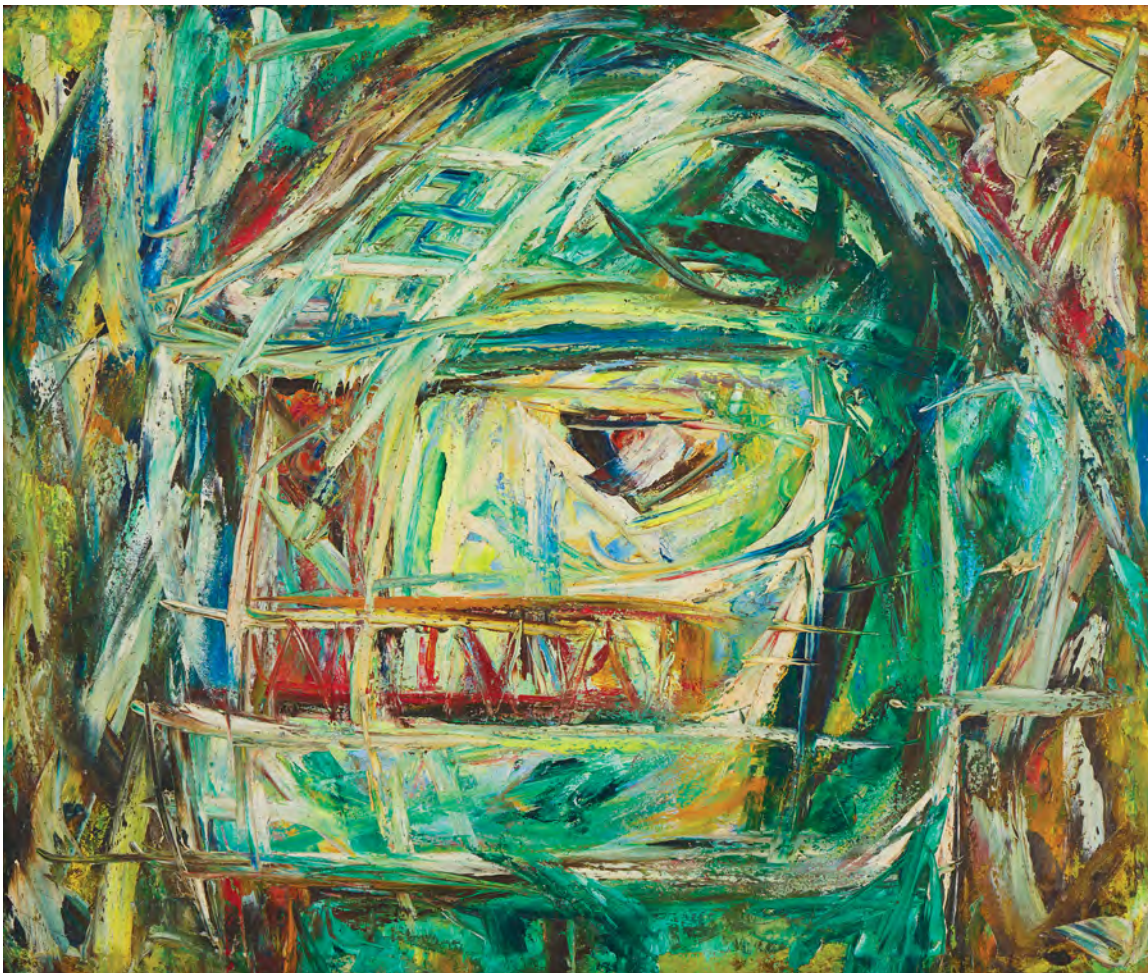
LOT 103

TAWEE RATCHANEEKORN
ทวี รัชนิกร
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

เดิน ธีร เด็น
2006/2549
Oil on canvas
59 X 79 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT 104

TAWEE RATCHANEEKORN
ทวี รัชนิกร
(b. 1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ. 2548

UNTITLED
Oil on canvas
52 X 69.5 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000

LOT 105

KIETTISAK CHANONNART

เกียรติศักดิ์ ชานนารด

(b. 1943)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2538

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2549

UNTITLED, Ed. 6/10

2006/2549

Bronze

76 X 43 X 38 cm

Signed (front base)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 320,000





LOT 106

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

THE DHAMMAPADA
Ballpoint pen on paper
78 X 108 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,500,000 - 2,500,000
STARTING PRICE:
THB 1,200,000

“ธรรมบท” นับได้ว่าเป็นหัวใจหลักที่สรุปคำสอนของพระพุทธเจ้าอย่างครอบคลุมที่สุด แสดงธรรมในรูปแบบของการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมย ผลงานแสดงให้เห็นร่าเริงทั้งที่ร่าเริงที่ถูกดัดเน่นอยู่ในภาพ ประหนึ่งถูกบีบอัดอยู่ในกรอบของความคิด มวลกล้ามเนื้อที่แข็งแกร่งแสดงการขัดขึ้นจากความคิดที่ลบที่พร้อมจะบิดเบือนไปสู่ค้นหาโดยใช้หัวสัตว์เป็นภาพแทน ความจับใจในผลงาน เป็นการย้ำเตือนให้เห็นถึงความพยายามในการดิ้นรนให้หลุดพ้นจากความชั่ว เพราะหากเรายังเผลอช้า จิตก็จะชินชาและกลืนหายไปในความชั่วนั้น

The “Dhammapada” is revered as the essence of Buddha’s teachings, encapsulating a comprehensive set of moral principles. Through contrasting scenarios, it elucidates the dualistic nature of existence. The artwork portrays figure, the entire body tightly compressed within the frame, muscles straining to resist the dominance of negative thoughts that lead towards the lure of base desires, symbolized by animal heads. The dynamism of the artwork serves as a poignant reminder of the struggle to break free from evil. Indulgence in vice dulls the spirit and subjects it to the sway of malevolence.



LOT 107

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

ฉลูวิลาสพิฆาตไพร่
Oil on canvas
90 X 120 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 4,000,000 - 5,000,000
STARTING PRICE:
THB 2,900,000

สีดำ สีแดง และสีขาว มักเป็นสีที่ถวัลย์สลับใช้ไปมาในการสร้างสรรค์ผลงาน แต่สำหรับผลงานชิ้นนี้มีความพิเศษ ที่เป็นการใช้สีทั้ง 3 สร้าง “ฉลูวิลาสพิฆาตไพร่” ผลงานที่แสดงภาพฉลูร่งทำย่า มวลกล้ามเนื้อที่เกิดจากการปาตีัย สะบัดแปรสร้างพลัง เสมือนภาพยิมกบเคลื่อนไหวอยู่

Black, red, and white are colors that Thawan often alternates in his creations. However, this particular piece is unique in that it uses all three colors to depict “Chalu Wilat Phikat Phairee”. The artwork portrays a robust bull, with its powerful muscles painted with bold strokes and brush sweeps, giving the impression of movement and dynamic energy.



THE ART AMOUR

“I dedicated myself to my collection. A collection means hard work.
It was what I wanted to do and I made it my life’s work. I am not an art collector.
I am a museum.”

Peggy Guggenheim, Peggy Guggenheim and Her Friends, 1970-76

โชคชะตาลิขิตนำพาชีวิตให้อยู่ท่ามกลางระบบนิเวศของศิลปะ เพิกที่ กุกเกนไฮม์ จึงมีความคิดอันแน่วแน่ที่จะผลักดันและให้การสนับสนุนศิลปะสมัยใหม่ให้เป็นที่รู้จักในวงกว้าง เธอเดินทางบนปณิธานว่าจะซื้อภาพวินละภาพ เก็บรวบรวมผลงานอย่างแข็งขัน โดยไม่ได้มองว่าการเก็บนี้จะเป็นการเก็บในฐานะของนักสะสม แต่จะรวบรวมอย่างมีเป้าหมายในฐานะของพิพิธภัณฑ์เพื่อยังประโยชน์และขับเคลื่อนวงการศิลปะ

Peggy Guggenheim สตรีชาวอเมริกัน ผู้มีรสนิยมผู้นี้ เคยใช้ชีวิตอยู่ที่ทั้งอเมริกาและหลายเมืองสำคัญในยุโรปก่อนจะตัดสินใจย้ายมาอยู่ในเวนิส เมืองที่เธอตกหลุมรักอย่างถาวร โดยตัดสินใจเปลี่ยนวังเก่าให้เป็นบ้านพักอาศัยในช่วงบั้นปลายชีวิตของเธอ ก่อนที่ในที่สุดบ้านสีขาวสะอาดตาริม Grand Canal แห่งนี้จะกลายเป็นพิพิธภัณฑ์ศิลปะที่มีคนเข้าเยี่ยมชมมากที่สุดในเมืองเวนิส ประเทศอิตาลี

Peggy Guggenheim Collection เป็นการผสมผสานงานศิลปะเข้ากับชีวิตประจำวันของเจ้าของได้กลมกลืนที่สุดคอลเลกชันหนึ่ง งานศิลปะทุก ๆ ชิ้นได้กลายเป็นเฟอร์นิเจอร์ชิ้นหลักของห้องแล้วห้องเล่า สร้างมนตร์เสน่ห์ รื่นรมย์สอดประสานไปกับการใช้ชีวิตของเจ้าของ ด้วยความมุ่งมั่นอันแรงกล้า ในทุกขอบมุมจึงมีเรื่องราว และในทุกกรอบเฟรมนั้นคือมิตรสหาย หลอมรวมชีวิตและศิลปะผสานเข้ากันเป็นเนื้อเดียวกัน ไหลเวียนอยู่ในทุกอณูของบ้านเปี่ยมล้นไปด้วยลมหายใจของศิลปะ ราวกับว่า ณ ที่แห่งนี้ จิตวิญญาณเจ้าของคอลเลกชันนี้จะไม่มีวันดับหายไปตลอดกาล

Fate destined Peggy Guggenheim to live within the ecosystem of art, fostering her unwavering determination to promote and support modern art, ensuring it gained widespread recognition. She embarked on a mission to purchase a painting a day, actively accumulating works not merely as a collector but with the intent of building a museum to benefit and propel the art world forward.

Peggy Guggenheim, a discerning American woman, lived in the United States and several major European cities before deciding to settle permanently in g, the city she fell in love with. She transformed an old palace into her residence for her twilight years. Eventually, this striking white house along the Grand Canal became the most visited art museum in Venice, Italy.

The Peggy Guggenheim Collection stands as one of the finest examples of seamlessly integrating art into daily life. Every piece of art became a central element of each room, creating an enchanting harmony with the owner’s lifestyle. Her strong dedication ensured that every corner held a story, and every frame housed a friend. This blend of life and art became so intertwined that it seemed to breathe throughout the house. It was as if, in this place, the spirit of the collection’s owner would live on forever.



LOT 108

NATEE UTARIT
นที อุตุฤทธิ์
(b. 1970)

ศิลปินศิลปะร่วมสมัย สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

PARRHASIUS WHITE PAINTING
2007/2550
Oil on canvas
140 X 100 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,800,000 - 2,000,000
STARTING PRICE:
THB 1,650,000

พื้นผิวกระดาษที่เบาเบี่ยงหลอกตาอยู่บนผืนผ้าใบ เป็นภาพเขียนที่ได้หยิบเอาแรงบันดาลใจจากตำนานสมัยกรีกโบราณของ Parrhasius จิตรกรผู้วาดเลียนแบบความจริงด้วยการลวงตา โดย นที เล่นกับแนวคิดการรับรู้ สัมผัสทางตาและภาพมายาลวง อีกทั้งยังกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดการเชื่อมโยงจินตนาการกับภาพความจริง ว่าการปรากฏอยู่ของภาพนั้นมียุ่ทั้งในเชิงกายภาพตลอดจนปรากฏรูปขึ้นในความรู้สึก ลึกลงไปในจิตใต้สำนึก และความทรงจำ

The paper-like texture, skillfully rendered on canvas, draws inspiration from the ancient Greek legend of Parrhasius, a painter renowned for his lifelike illusions. Natee explores the concepts of visual perception and optical illusion, prompting viewers to bridge their imagination with the depiction of reality. This artwork transcends its physical form, existing also in the realms of emotion, deeply embedded in the subconscious and memory.

LOT 109

NIAM MAWORNKANONG

เนียม มะวรคณอง

(b. 1978)

MINIMON

2016/2559

Acrylic on canvas

60 X 70 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 120,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "MINIMON"
ที่ เซ็นทารา แกรนด์ แอท เซ็นทรัลเวิลด์ พ.ศ. 2559
*This painting was part of "MINIMON" solo exhibition
at Centara Grand at CentralWorld in 2016.*



LOT 110

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

ดวงอาทิตย์

2006/2549

Oil on canvas

109 X 149 cm

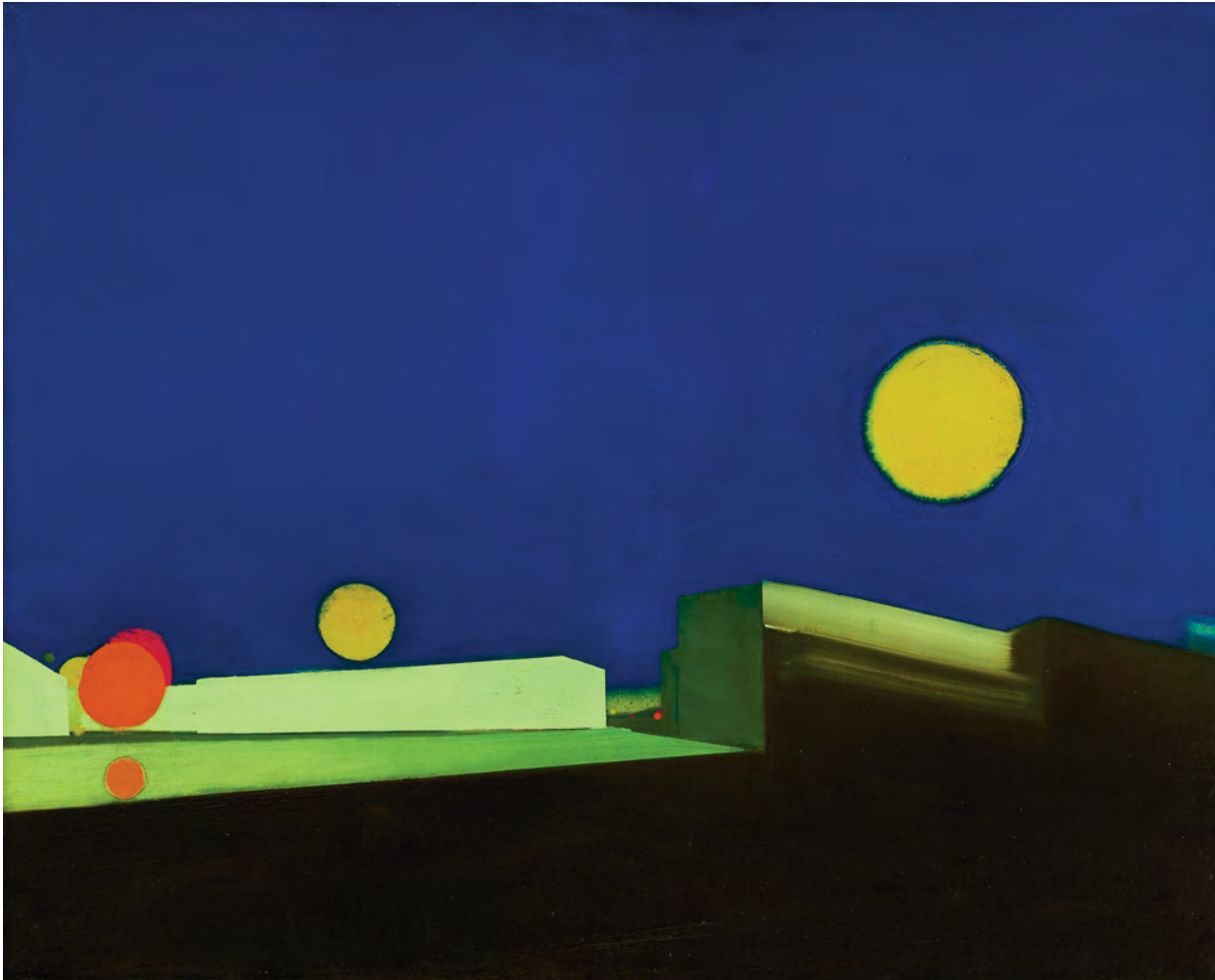
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 690,000



» LOT 111 «

AMNAJ WACHIRASUT
อำนาจ วชิระสุต
 (b. 1970)

WALK T(W)O MOONS
 2024/2567
 Oil on canvas
 80 X 100 cm

ESTIMATED PRICE:
 THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
 THB 50,000



» LOT 112 «

NITI WATTUYA
นิตี วัตุยา
 (1944 - 2023)

RIVER IN GOLD
 1998/2541
 Acrylic on canvas
 69 X 92 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
 THB 90,000

LOT 113

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

GLITTERING WATER

Watercolor on paper

36 X 44 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 50,000 - 80,000

STARTING PRICE:

THB 35,000



LOT 114

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไชมา

(b. 1970)

ศิลปินศิลปารธร

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2548

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

มณฑล

2007/2550

Oil on canvas

119 X 149 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 50,000





LOT 115

NOPARAT LIVISIT
นพรัตน์ ลิวิสิต์
 (b. 1932)

UNTITLED
 circa 1980s/ราวทศวรรษที่ 2520
 Oil on canvas
 82 X 131 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 70,000 - 85,000
STARTING PRICE:
 THB 45,000



LOT 116

WINAI PRABRIPOO
วินัย ปราบริปู
 (b. 1954)

ถ้ำอ่าว
 1993/2536
 Oil on canvas
 94 X 150 cm
 Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
 THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
 THB 120,000

LOT 117

CHAROON BOONSUAN

ຈຽນ ບຸນສວນ

(b. 1938)

THE SPLENDOR OF NATURE

ສີສຸພຽດພຸດທະ

1997/2540

Oil on canvas

115 X 140 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 118

CHAROON BOONSUAN

ຈຽນ ບຸນສວນ

(b. 1938)

UNTITLED

1998/2541

Oil on canvas

49 X 38 cm

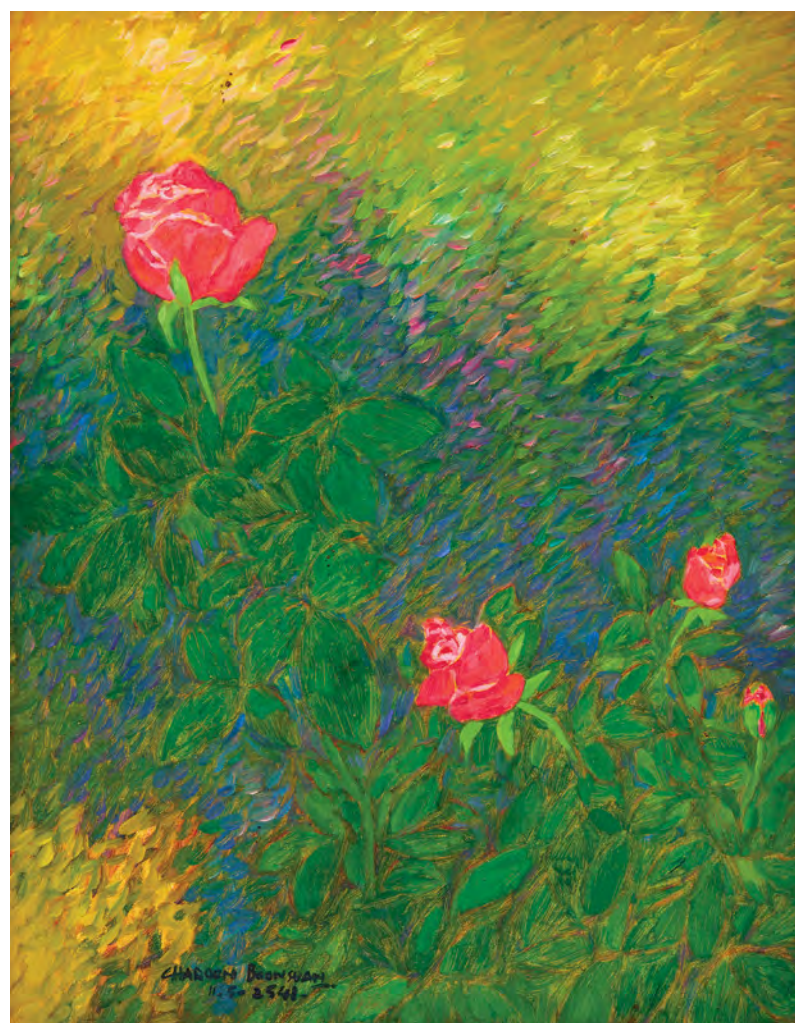
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 100,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2546

LOTUS / ดอกบัว

1985/2528

Oil on canvas

98.5 X 65.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT 120

UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน

(1935 - 2010)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1995/2538

Oil on canvas

30 X 25 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT 121

UAB SANASEN

อวบ สาณะเสน

(1935 - 2010)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1992/2535

Oil on canvas

60.5 X 81 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 450,000

STARTING PRICE:

THB 260,000





LOT 122

PRAIWAN DAKLIANG
ไพรวลัย ดาเกลี้ยง
(b. 1957)

หุ่นนิ่ง ดอกไม้ ฝนไม้
1993/2536

Oil on canvas
69 X 90 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000

STARTING PRICE:
THB 80,000



LOT 123

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL
น็อบบี้ - พัตนัญญ์ เตมีกุล
(b. 1991)

บริจาคนตามศรัทธา
2019/2562

Oil on canvas
129 X 169 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:
THB 200,000

ละครฉากใหญ่ที่กำลังดำเนินเรื่องราวเข้มข้น ตีแผ่เสียดสีสังคม มนุษย์รวมถึงสรรพสิ่งอื่นใดในภาพมีท่วงท่า สรีระรูปร่างที่ผ่านการพิจารณาจัดวางที่ประหลาดผสมกับการสร้างแสงและเงาที่ดูสมจริง ช่วยเสริมเติมให้การเคลื่อนไหว ดูราวกับมีชีวิต มีอากาศ ทุกอากัปกริยาของตัวละครที่กำลังสวมบทบาท อยู่ในผลงานจิตรกรรมเหนือจริงของน็อบบี้ ได้แทรกเนื้อหาเพื่อสื่อสารถึงผู้ชม ชวนตั้งข้อสงสัยในความเชื่อศรัทธาของผู้คน ผ่านองค์ประกอบที่ผสมรวมในงาน จนสามารถสร้างเรื่องราวหลุดกรอบจากจินตนาการและเขตแบ่งทางวัฒนธรรม

The dramatic play unfolding in this painting is rich with intense storytelling and social satire. Humans and other elements in the scene are meticulously posed and arranged, with brushstrokes combined with realistic light and shadow effects to enhance the sense of movement, making the painting so lifelike that you can almost feel the air within it. Every gesture of the characters in Nobbie's surreal painting subtly implies deeper meanings, prompting the audience to question their beliefs and faith. The composition's elements blend seamlessly to create a narrative that transcends imagination and cultural boundaries.

LOT 124

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ด้ชนี

(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม)

พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน

สาขาศิลปะการแสดง

พ.ศ. 2560

ม้า

Oil on paper

108.5 X 78 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,500,000

STARTING PRICE:

THB 550,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ "คิดถึง ทวัลย์ ด้ชนี"
This painting was published in the book "Miss You Thawan Duchanee".

LOT 125

MAMABLUES - FAWALAI SIRISOMPOL

มาม่าบลูส์ - ฟ้าวลัย ศิริสมพลา
(b. 1988)

R.E.M.

2023/2562

Oil on linen

100 X 250 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 220,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 190,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Psyche's Sediments" ที่ จอยแมน แกลเลอรี พ.ศ. 2566
This painting was part of "Psyche's Sediments" solo exhibition at Joyman Gallery in 2023.



LOT 126

SILAWIT POOLSAWAT

ศิลาวิศว์ พูลสวัสดิ์
(b. 1972)

UNTITLED

2008/2551

Acrylic on canvas

130 X 100 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

LOT 127

CHATCHAI PUIPIA

ชาตชาย ปุยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปากร สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2549

DISGUISED IDENTITY - RED

Wax, pigment, oil, and charcoal
on canvas
80 X 70 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 800,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 650,000





LOT 128

PARN - SOMNUEK KLANGNOK
 ปาน - สมนึก คลังนอก
 (b. 1978)

UNTITLED

2017/2560

Acrylic on canvas

50 X 40 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 - 120,000

STARTING PRICE:

THB 40,000



LOT 129

KOWIT WATTANARACH
 โกวิท วัฒนราช
 (b. 1976)

UNTITLED

2021/2564

Oil on linen

140 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



LOT 130

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK
เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุข
(b. 1995)

RUNNN!
2021/2564
Acrylic on canvas
65 X 65 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 220,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 190,000

LOT 131

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME - วรกันต์ จรุงนพพัฒน์
(b. 1993)



DADDY'S HERO

2023/2566

Acrylic on canvas

70 X 70 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 220,000

STARTING PRICE:

THB 160,000

LOT 132

YAMADA - PATIPAN CHANGVANGSIT
ยามาดะ - ปฏิกาน จางววงสิทธ์
(b. 1996)



ADD TO ART

2022/2565

Acrylic on linen

106 X 100 cm

Signed (lower right)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 70,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "ADD TO ART"
ที่ ศูนย์การค้าไอคอนสยาม พ.ศ. 2565
This painting was part of "ADD TO ART" exhibition
at ICONSIAM in 2022.

LOT 133

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิสสา ศรีคำดี

(b. 1984)

THE INSOMNIAC, Ed. 2/10

2023/2566

Stainless steel

18 X 30 X 18 cm

Signed (on underside)

(with certificate)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว "Everybody Cries Sometimes" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566

This painting was part of "Everybody Cries Sometimes" solo exhibition at River City Bangkok in 2023.



LOT 134

MUEBON

มีอบอน

(b. 1982)

STAR VOYAGER

2024/2567

Bronze

30 X 24 X 24 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 130,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ

"The Analogous Sphere"

ที่อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก พ.ศ. 2567

This painting was part of

"The Analogous Sphere"

at The Grand Postal Building in 2024.



LOT 135

MUEBON

มีอบอญ

(b. 1982)

RETRO VOYAGE

2023/2566

Acrylic, gouache, and spray on linen

150 X 150 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 1,000,000 - 1,200,000

STARTING PRICE:

THB 850,000

ผลงานเชิญชวนให้เดินทางผจญภัยสู่ห้วงอวกาศที่ไม่มีใครรู้จัก ที่ซึ่งผืนผ้าใบของท้องฟ้าทอดยาวไปไกลเกินกว่าจินตนาการ อันเผยให้เห็นถึงความกว้างใหญ่ ซับซ้อน และสวยงามของจักรวาล การเปิดรับความหลากหลายเป็นการท้าทายต่ออุปาทานหรืออคติ เชื้อเชิญให้ชื่นชมและเคารพในทุกมุมมอง ตีแผ่ดำลงไปบนสเปกตรัมที่หลากหลายของมนุษยชาติที่นำเสนอสู่สายตา โอบกอดรับสีสันของเพศที่แตกต่างและรับฟังการประสานเสียงของวัฒนธรรมที่เสริมสร้างการดำรงอยู่ร่วมกัน ยอมรับและเปิดรับในสิ่งที่ไม่รู้จัก เริ่มต้นการเดินทางแห่งการเปลี่ยนแปลงของความเข้าใจ การเห็นอกเห็นใจ และการเติบโตร่วมกัน ขับเคลื่อนเราไปสู่อนาคตที่ซึ่งการอยู่ร่วมกันอย่างเคารพและการเห็นคุณค่าในทุกสิ่งที่จะเติบโต การมีส่วนร่วมกับผู้คนจากเชื้อชาติ วัฒนธรรม และความเชื่อที่แตกต่างกันทำให้เรามีความเข้าใจอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับความกว้างใหญ่และงดงามของครอบครัวใหญ่ครอบครัวหนึ่งที่เรียกว่ามนุษย

This artwork invites viewers on an adventurous journey into the uncharted depths of space, where the vast expanse of the sky stretches beyond imagination, revealing the complexity, beauty, and grandeur of the universe. Embracing diversity challenges prejudices and biases, encouraging appreciation and respect for all perspectives. It invites us to immerse ourselves in the rich spectrum of humanity, celebrating different genders and listening to the harmonious voices of various cultures that enhance our coexistence.

By accepting and welcoming the unknown, we embark on a transformative journey of understanding, empathy, and mutual growth. This journey propels us toward a future where respectful coexistence and appreciation of all things can flourish. Engaging with people of different races, cultures, and beliefs deepens our understanding of the vast and beautiful tapestry of the human family, allowing us to appreciate the intricate connections that bind us all together.



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "The Analogous Sphere" ที่อาคารไปรษณีย์กลางบางรัก พ.ศ. 2567
This painting was part of "The Analogous Sphere" at The Grand Postal Building in 2024.

LOT 136

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข
(b. 1984)

RUNNING

2023/2566

Acrylic, graphite on linen

50 X 60 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 - 200,000

STARTING PRICE:

THB 130,000



LOT 137

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

TINY FRIEND

2024/2567

Oil on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 250,000

STARTING PRICE:

THB 120,000



LOT 138

MIT JAI INN
มิตร ใจอินทร์
(b. 1960)

UNTITLED
2023/2566
Mixed media
165 X 160 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 - 1,200,000
STARTING PRICE:
THB 690,000



เมื่อถูกนิยามจำกัดกั้น ศิลปะนั้นจึงตื่นเขิน มิตร ใจอินทร์ ได้อุทิศตนสร้างสรรค์ผลงานอย่างท้าทายขอบแบบแผน อาศัยสัญชาตญาณนำพา ถ่ายทอดทัศนคติอย่างอิสระผ่านสื่อกลางอย่างศิลปะในรูปแบบต่าง ๆ การเล่นกับสีและเนื้อสัมผัสขอมงานผ่านการรับรู้ทางตา สร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวที่โดดเด่น เมื่อหาผู้เน้นเรียกร้องในการแสดงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อศิลปะ ชีวิต และประเด็นทางสังคม จนได้รับโอกาสให้ไปอยู่ในนิทรรศการแสดงผลงานนานาชาติอย่าง Art Basel

Art that is bound by definitions, forfeits its essence of creativity. Mit Jai Inn has dedicated himself to creating works that challenge traditional practices, relying on instinct to freely express his perspectives through various artistic mediums. His unique play with color and texture, which engages the viewer's visual perception, has become his distinctive hallmark. His content focuses on expressing personal attitudes toward art, life, and social issues, earning him the opportunity to exhibit at prestigious international art shows such as Art Basel.

LOT 139

SUCHAO SISGANES

สุชาว์ ศิษย์คณะศ

(1926 - 1986)

บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

THE FIELD / ทุ่งนา

Oil on canvas

62 x 62 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 2,500,000 - 3,000,000

STARTING PRICE:

THB 1,800,000



ความเรียบง่าย บรรยากาศอันอบอุ่น หาดูเศร้าสร้อย นับเป็นวัสดุชั้นดีที่สุชาว์ใช้ปลดปล่อยลมนภาพวาด ขึ้นสีหน้าอันเป็นเอกลักษณ์ ที่เขามักถ่ายทอดความทุกข์ยากที่ประสบพบเจอในช่วงชีวิตผ่านลงไปบนผืนผ้าใบ แต่กลับกันบนผืนภาพนี้เราได้เห็นโทนสีละมุนตา ภาพทิวทัศน์ที่ดูสงบเย็น เสมือนเป็นตัวแทนความสุข เพียงน้อยนิดในชีวิตอันแสนเศร้าของสุชาว์

Poverty, bleakness, and melancholy are often the primary sources that Suchao uses in his signature thickly layered paintings, capturing the hardships he has faced throughout his life. However, in this particular piece, he departs from his usual somber palette. Here, the soft soothing tones and the serene depiction of a tranquil rice field symbolize a brief moment of peace and happiness amidst his tragic life.

ARTIST INDEX

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
(b. 1981)
Lot : 016, 069
Zone : 1, 2

AMNAJ WACHIRASUT
(b. 1970)
Lot : 111
Zone : 4

ANAND PANIN
(b. 1938)
Lot : 076, 077
Zone : 3

ANGKARN KALLAYANAPONG
(1926 - 2012)
Lot : 091
Zone : 3

AREE SUTHIPAN
(b. 1930)
Lot : 074
Zone : 3

ATTASIT POKPONG
(b. 1977)
Lot : 068
Zone : 2

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
(b. 1984)
Lot : 012, 136
Zone : 1, 4

BOBBY LEASH - PRUCH SINTUNAVA
(b. 1989)
Lot : 015
Zone : 1

C

CHAIPORN PANICHRUTIWONG
(b. 1973)
Lot : 008
Zone : 1

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
(b. 1943)
Lot : 053, 073
Zone : 2, 3

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
(b. 1955)
Lot : 055
Zone : 2

CHALOOD NIMSAMER
(1929 - 2015)
Lot : 046, 047, 089, 090
Zone : 2, 3

CHAMRAS PROMMIN
(1934 - 2010)
Lot : 044
Zone : 2

CHAMRUANG VICHIENTKET
(1931 - 2021)
Lot : 097
Zone : 3

CHAROON BOONSUAN
(b. 1938)
Lot : 117, 118
Zone : 4

CHATCHAI PUIPIA
(b. 1964)
Lot : 067, 068, 127
Zone : 2, 4

CHUANG MOOLPINIT
(b. 1940)
Lot : 101
Zone : 3

CUSCUS THE CUCKOOS - CHANIDA WORAPITAK
(b. 1982)
Lot : 011
Zone : 1

D

DAENG BUASAN
(b. 1976)
Lot : 022
Zone : 1

DAMRONG WONG-UPARAJ
(1936 - 2002)
Lot : 033
Zone : 1

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
(b. 1997)
Lot : 004
Zone : 1

F

FUA HARIBHITAK
(1910 - 1993)
Lot : 039
Zone : 2

I

INSON WONGSAM
(b. 1934)
Lot : 099
Zone : 3

ITHIPOL THANGCHALOK

[1946 – 2021]

Lot : 102

Zone : 3

J

JON - KAJONSAK RUNGSURIYAN

[b. 1994]

Lot : 013

Zone : 1

K

KAMCHORN SOONPONGSRI

[b. 1937]

Lot : 086

Zone : 3

KAMOL TASSANANCHALEE

[b. 1944]

Lot : 051, 093, 094

Zone : 2, 3

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.

[1917 – 2002]

Lot : 42

Zone : 2

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK

[b. 1995]

Lot : 009, 130

Zone : 1, 4

KIETTISAK CHANONNART

[b. 1943]

Lot : 105

Zone : 3

KITTI NAROD

[b. 1976]

Lot : 002, 003

Zone : 1

KLAUS WENK

[1927 – 2006]

Lot : 040

Zone : 2

KOWIT WATTANARACH

[b. 1976]

Lot : 006, 129

Zone : 1, 4

M

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

[b. 1998]

Lot : 005

Zone : 1

MAMABLUES - FAWALAI SIRISOMPOL

[b. 1988]

Lot : 125

Zone : 4

MIT JAI INN

[b. 1960]

Lot : 138

Zone : 4

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

[b. 1984]

Lot : 028, 133

Zone : 1, 4

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT

[b. 1993]

Lot : 017, 018, 131

Zone : 1, 4

MUANGTHAI BUSAMARO

[b. 1960]

Lot : 023, 137

Zone : 1, 4

MUEBON

[b. 1982]

Lot : 071, 072, 134, 135

Zone : 2, 4

N

NATEE UTARIT

[b. 1970]

Lot : 021, 108

Zone : 1, 4

NIAM MAWORNKANONG

[b. 1978]

Lot : 109

Zone : 4

NIRO YOKOTA

[1895 – 1984]

Lot : 043

Zone : 2

NITI WATTUYA

[1944 – 2023]

Lot : 112

Zone : 4

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL

[b. 1991]

Lot : 123

Zone : 4

NOPARAT LIVISIT

[b. 1932]

Lot : 115

Zone : 4

P

PARINYA TANTISUK

[b. 1955]

Lot : 098

Zone : 3

PARN – SOMNUEK KLANGNOK

[b. 1978]

Lot : 128

Zone : 4

PAT YINGCHAROEN

[b. 1993]

Lot : 60

Zone : 2

PICHAIR NIRAND

[b. 1936]

Lot : 032, 096, 119

Zone : 1, 3, 4

PORNCHAI CHAIMA

[b. 1970]

Lot : 114

Zone : 4

POUM MALAKUL, M.L.

[1910 – 1973]

Lot : 081

Zone : 3

PRAIWAN DAKLIANG

[b. 1957]

Lot : 122

Zone : 4

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

[1911 – 2010]

Lot : 080

Zone : 3

PRASONG LUEMUANG

[b. 1962]

Lot : 061

Zone : 2

PRATUANG EMJAROEN

[1935 – 2022]

Lot : 029, 030, 052, 095, 110

Zone : 1, 2, 3, 4

PRAYAT PONGDAM

[1934 – 2014]

Lot : 048, 049, 050, 087, 088

Zone : 2, 3

PRAYOON ULUCHADHA

[1928 – 2000]

Lot : 078, 079

Zone : 3

PREECHA THAOTHONG
[b. 1948]
Lot : 054, 075, 082
Zone : 2, 3

R

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL
[b. 1961]
Lot : 063
Zone : 2

RIRKRIT TIRAVANIJA
[b. 1961]
Lot : 001
Zone : 1

RONARONG THANOMTUP
[b. 1940]
Lot : 026
Zone : 1

S

SAKWUT WISESMANEE
[b. 1963]
Lot : 025
Zone : 1

SANTI THONGSUK
[b. 1969]
Lot : 065
Zone : 2

SAWASDI TANTISUK
[1925 - 2009]
Lot : 083, 084, 113
Zone : 3, 4

SILAWIT POOLSAWAT
[b. 1972]
Lot : 126
Zone : 4

SILPA BHIRASRI
[1892 - 1962]
Lot : 036, 037, 038
Zone : 2

SIRIRATH CHUMYEN
[b. 1996]
Lot : 024
Zone : 1

SOMPOT UPA-IN
[1934 - 2014]
Lot : 092
Zone : 3

SRIWAN JANEHUTTAKARNKIT
[b. 1953]
Lot : 031
Zone : 1

SUCHAO SISGANES
[1926 - 1986]
Lot : 139
Zone : 4

SUDJAI CHAIYAPAN
[b. 1969]
Lot : 020
Zone : 1

SUJARIT HIRANYAKUL
[1936 - 1982]
Lot : 062
Zone : 2

T

TANG CHANG
[1934 - 1990]
Lot : 034
Zone : 1

TAWEE RATCHANE EKORN
[b. 1934]
Lot : 103, 104
Zone : 3

THAWAN DUCHANEE
[1939 - 2014]
Lot : 056, 057, 106, 107, 124
Zone : 2, 3, 4

THONGCHAI SRISUKPRASERT
[b. 1963]
Lot : 100
Zone : 3

THONGMAI THEPRAM
[b. 1983]
Lot : 019
Zone : 1

U

UAB SANASEN
[1935 - 2010]
Lot : 045, 120, 121
Zone : 2, 4

UDOM TAEPHANICH
[b. 1968]
Lot : 010
Zone : 1

UDOMSAK KRISANAMIS
[b. 1966]
Lot : 035
Zone : 1

ULRICH ZAGORSKI
Lot : 041
Zone : 2

V

VASAN SITTHIKET
[b. 1957]
Lot : 059
Zone : 2

VORASAN SUPAP
[b. 1967]
Lot : 085
Zone : 3

W

WANDA CHAIMA
[b. 1998]
Lot : 007, 058, 070
Zone : 1, 2, 3

WARAWOOT SHUSAENGTHONG
[b. 1957]
Lot : 064
Zone : 2

WINAI PRABRIPOO
[b. 1954]
Lot : 116
Zone : 4

WISUT PONNIMIT
[b. 1976]
Lot : 027
Zone : 1

Y

YAMADA - PATIPAN CHANGVANGSIT
[b. 1996]
Lot : 132
Zone : 4

YOUENMO KOO
[b. 1973]
Lot : 014
Zone : 1

ARTIST BIOGRAPHY

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พ็ชรพล แทนเรือน
(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias “Alex Face,” is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, “Mardi,” a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive and ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin, Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating viewers with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

AMNAJ WACHIRASUT

อำนาร วชิระสูตร
(b. 1970)

Amnaj Wachirasut, a Thai painter, specializes in landscape paintings that frequently highlight the use of black and white, emphasizing the image’s reliance on minimal colors. Amnaj focuses on the utilization of empty spaces, which promote a dynamic flow of energy in his works. This approach allows the audience to engage deeply, ponder, and fantasize without constraints. Amnaj’s work has been exhibited at the Metropolitan Museum of Manila, Philippines, where he received The ASEAN Art Awards.

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

Anand Panin, a National Artist in Visual Arts (Painting) since 2019, was born on June 26, 1938, in Bangkok. The artist graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, under the guidance of Professor Silpa Bhirasri. Panin is renowned for his contributions to contemporary painting, showcasing a unique artistic style that has evolved over the past six decades.

Initially, Panin’s creations emanated from a natural perspective, reflecting emotions, beauty, and profound experiences. Over time, his work transitioned into a semi-abstract form, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology. In the final phase of his artistic journey, the artist underwent a transformative period, shifting from depictions of objects, things, and Thai culture to portraying an imagined beauty intertwined with the delicate emotions shared between humanity and nature.

Throughout his illustrious career, Anand Panin’s art has left an indelible mark on the world of painting, exemplifying a continuous exploration of expression and creativity.

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังการ กัลยาณพวงศ์
(1926 - 2012)

Angkarn Kallayanapong was born in Nakhon Si Thammarat in 1926. He graduated with a Diploma from the Poh-Chang School of Arts and Crafts. Although he left Silpakorn University in 1944 without completing his degree, Kallayanapong received numerous accolades for his artistic contributions. His awards include the 2nd Prize, Silver Medal (Monochrome Painting) in 1955 and the 3rd Prize, Bronze Medal (Drawing) at the 12th National Exhibition of Art. In 1986, he was honored with the SEA Writes Award by the Office of the National Culture Commission. Recognized for his extensive contributions to Thai arts and culture, he was designated as Thailand’s National Artist in Literature in 1989.

AREE SUTHIPAN

อารี สุทธิพันธุ์
(b. 1930)

Aree Suthipan, respectfully referred to as “Kru Aree” (Master Aree) in Thai, was born in Ratchaburi. Esteemed for both his artistic excellence and his commitment to teaching, he was designated a National Artist in Visual Arts in 2012, acknowledging his profound influence across multiple dimensions of the art community. Aree Suthipan co-founded the Faculty of Fine Arts at Srinakharinwirot University and launched an innovative project that employs art to assist children with special needs. His diverse body of work encompasses still-life portraits, landscapes, nudes, and abstract pieces, all distinguished by precise brushstrokes executed in oil and watercolor media.

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
(b. 1977)

Attasit is one of Thailand’s top contemporary artists. After his early street scenes portraying Thai locals populating the Bangkok urban landscape, this master of watercolor, acrylic, and oil painting is now renowned for his more recent and highly popular work focusing on a specific subject: the human face, which holds high expressive potential and conveys diverse lifestyles and emotions.

Through large-scale, bright, and colorful pop-influenced close-up portraits of Asian females, East Asianness is represented by characters with vivid lips contrasting with soft skin and dreamy colors, indispensable for conveying subtle connotations in the eyes. His distinctive style has garnered significant interest across the globe. His work has sold internationally, and he has exhibited many times in Thailand and around the world.

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญ์ ศิริสินสุข

(b. 1984)

Parinya (Benzilla) began his artistic journey with graphic design work for streetwear branding and transitioned to creating a character with a distinct three-eyed appearance named “LOOOK”, an alien inspired by street art, pop culture, mythology, and science fiction. LOOOK, an alien who came from nowhere and resides among us, observing the intricacies of our world. Through this character, Benzilla eloquently expresses his artistic vision and personal interests, extending them into a diverse array of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Furthermore, he has collaborated with numerous renowned brands.

BOBBY LEASH - PRUCH SINTUNAVA

BOBBY LEASH - ปรัช สิ้นตุนาวา

(b. 1989)

Bobby Leash, whose full name is Pruch Sintunava, was born in 1989. He is an emerging artist specializing in the digital medium. His artwork distinctively portrays young Japanese manga characters, marked by melancholic expressions and often depicted as solitary and defeated amidst looming darkness. Bobby Leash’s paintings serve as his personal observation on the existential challenges confronting humanity in contemporary society. His works invite viewers to ponder our collective choices and question whether we have taken the right paths. He currently resides and works in Bangkok, Thailand.

CHAIPORN PANICHRUTIWONG

ชัยพร พาณิชรุทวิช

(b.1973)

Chaiporn Panichrutiwong is a prominent Thai artist and animator. He holds a Bachelor of Fine Arts from Silpakorn University’s Faculty of Decorative Arts and a Master of Fine Arts in Digital Art from the University of Oregon, USA. Chaiporn’s art is celebrated for its vibrant and emotive style, blending traditional and contemporary elements. His works often delve into themes of identity, emotion, and societal critique.

In the animation industry, he co-directed and designed characters for “The Giant King,” which won the Golden Doll Award for Thai Film Special Effects. His innovative approach to storytelling and character design has garnered international recognition.

Currently, he is an Associate Professor and Director of the master’s degree Program in Computer Art at Rangsit University, where he also leads the RSU Animation Center. His contributions to art and education have earned him numerous accolades, including the Designer of the Year Award 2023 in Digital Media Design.

He continues to push the boundaries of visual art and animation, creating works that resonate with audiences and inspire future generations of artists.

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ ไปษยภฤต

(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit, hailed as one of the “52 Master Artisans of Rattanakosin,” is a legendary artist renowned for his prowess in both traditional Thai painting and contemporary art. Honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000, his expertise spans landscape drawing, portraiture, sculpture, and traditional puppetry. Chakrabhand’s passion for art transforms his canvas into a realm where characters from Thai literature, celestial beings, and the timeless essence of Thai femininity intertwine with finesse and grace.

The beautiful faces of young women in his works are proportioned according to anatomical principles, each brushstroke guided by his boundless imagination, breathing life into his creations and making them more ethereal than mortal. Without the use of pencil outlines, his artworks maintain a clean aesthetic and vibrant colors. His unparalleled use of palette and brushwork distinguishes his work, drawing viewers into an intimate connection with the portrayed characters’ emotions.

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

(b. 1955)

Chalermchai Kositpipat was born and raised in Chiang Rai Province. Demonstrating tremendous artistic talent from a young age, he was among the first batch of students to focus on Thai art studies at Silpakorn University. He won a national contest for his art even before graduating. In 1980, he founded the Silpa Thai Group to combat what he regarded as negative Western influences on Thai art. In 1984, Chalermchai initiated a project to paint murals for a Thai temple in London, funded by grants from a foundation and the Thai government. Additionally, he creates illustrations for Phra Maha Chanok’s royal poems. Chalermchai’s most notable work, Wat Rong Khun, transformed a small temple in Chiang Rai’s Mueang district into a world-famous attraction, contributing to the province’s inclusion in the UNESCO Creative Cities Network. In 2011, he was honored as a National Artist in the visual arts.

CHALOOD NIMSAMER

ชูลูด นิ่มเสมอ

(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer is a senior artist and one of Silpa Bhirasri’s distinguished students, having graduated from Silpakorn University in 1954 with a Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Sculpture. Subsequently, he pursued further studies at the Academia di Belle Arti di Roma in Italy. An influential figure in Thailand’s contemporary art scene, Chalood is known for his experimental approach and has created numerous valuable works of art. His contributions earned him the title of “Distinguished Artist” in Painting in 1959 and “National Artist” in Sculpture in 1998.

As a dedicated teacher, Chalood has mentored many artists in the Thai art community. He also played a pivotal role in advancing art education at Silpakorn University by establishing the Department of Graphic Arts

in 1965 and the Department of Thai Arts in 1976 within the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts. Beyond his teaching, Chalood is a respected art scholar, having authored the textbook “Composition of Art” as well as various books and articles that have significantly benefited the Thai art world.

CHAMRAS PROMMIN

จำรัส พรหมมินทร์

(1934 - 2010)

Chamras Prommin, also known as Sla Kin, was born in Phan District, Chiang Rai Province. A self-taught artist, his work vividly portrays the lifestyle, nature, and environment of the Lanna people, using a unique blend of oil and powder paints. In 1987, Chamras received an honorable mention in a painting contest commemorating His Majesty the King’s 60th birthday, organized by Kasikorn Bank and held at the Cultural Center of Thailand’s Fine Arts Department. He was a prolific creator of traditional Thai Lanna paintings. Chamras passed away at the age of 60, leaving behind a legacy as a role model for artists in Chiang Rai. His influence continues to inspire the next generation, contributing to the rich tradition of Thai Lanna art.

CHAMRUANG VICHIENTKET

ชำเรือง วิเชียรเขตต์

(1931 - 2021)

Chamruang Vichientket began his formal education in the field of art at the Pohchang College of Arts and Crafts in 1948-1949. In 1950, he was admitted to the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He completed the initial three-year program and received a diploma in 1952. To fulfill his desire to create art full-time, Chamruang chose not to complete his undergraduate degree but continued as a full-time teacher, with the opportunity to teach sculpting at the Silpakorn University Preparation School under the guidance of Professor Silpa Bhirasri. He resigned in 1987 to fully pursue his dream of being a full-time artist.

From 1955 to 1969, Chamruang submitted and received top awards from the National Exhibitions of Art. His work “Gloom (Group)” was awarded the highest honor (Gold Medal First Class Honors) at the 16th National Exhibition of Art in 1965 and was the first abstract art piece to be admitted into the field. “Gloom (Group)” played a crucial role in influencing the next generation of artists to study and develop their own abstract sculptures. His steadfast determination to create his own style of sculptures for both the National Exhibition of Art and other stages led to his recognition as a progressive artist who paved the way for abstract art in Thai contemporary art.

Chamruang Vichientket’s success as a sculptor, with work appreciated both domestically and internationally, led to his recognition as a National Artist of Thailand in Visual Arts for Sculpture by the National Culture Commission of Thailand in 1996.

CHAROON BOONSUAN

จารุณ บุญสวน

(b. 1938)

Charoon Boonsuan was born on July 2nd, 1938, in Singburi Province. Reflecting on the past, his youthful dreams of painting backdrops for Likay performances catalyzed his pursuit of serious training in art at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1958. Charoon was fortunate enough to enroll when the renowned master Silpa Bhirasri was still present to impart his wisdom in person, during a period when Thai students were also heavily influenced by modern Western works.

For Charoon, his formal studies were complemented by his keen observation of the world around him and his introspection. He exists within an atmosphere surrounded by fluctuating sunlight, temperatures, scents, and colors. His observant nature and diligence are crucial characteristics for a painter who seriously studies landscapes. He graduated with a degree in Painting from Silpakorn University and is a senior artist who conveys the beauty and truth of nature with depth and harmony. His artworks often depict landscapes of flowers, especially bougainvillea.

Charoon received the 3rd Prize with a Bronze Medal in the painting category at the 30th National Exhibition of Art in 1984 and the 2nd Prize with a Silver Medal in the painting category at the 31st National Art Exhibition in 1985.

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุ้ยเปีย

(b. 1964)

Chatchai Puipia is a prominent figure in Thai contemporary art, recognized both domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own ‘artistic death,’ symbolizing a departure from the ego that could have blinded him and caused him to lose sight of his objectives and the independence of his actions. This metaphorical death did not end his life but liberated him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art.

Characterized by provocative self-portraits, Chatchai’s expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b. 1940)

Chuang Moolpinij, honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books and magazines, as well as designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements

of nature, such as leaves, grass, and trees, into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs.

He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of line drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. His art, which depicts insects, animals, and human activities, sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times offers profound insights into the cycle of life.

CUSCUS THE CUCKOOS - CHANIDA WORAPITAK
CUSCUS THE CUCKOOS - ชนิดา วรพิทักษ์
(b. 1982)

Chanida Worapitak, widely recognized by her artistic alias Cuscus the Cuckoos, draws inspiration from a variety of sources, primarily influenced by her personal interests and intuitive processes. Her artworks, known for their meticulous detail, reflect her extensive background in animation, where she excels in crafting individual images before integrating them into cohesive pieces. Chanida has masterfully combined painting and digital art, challenging conventional rules through a sophisticated thought process. Her works evoke a spectrum of emotions, achieving harmony in color and composition skills honed through years of dedicated practice in the art industry. An extension of her work includes a virtual world within a simulation game, enhancing the clarity and accessibility of the messages conveyed through her art.

DAENG BUASAN
แดง บัวแสน
(b. 1976)

Daeng Buasan, an artist from Mukdahan, Thailand, employed contemporary art to express themes of social realism and Buddhist beliefs. He was awarded the Gold Medal in mixed media at the 44th National Art Competition in 1998, a testament to his bold conceptual skills. Beyond national recognition, Daeng has also gained international acclaim. He was invited to showcase his work at “The 3rd Fukuoka Asian Art Triennale 2005” in Japan, marking his significant presence on the global art stage.

DAMRONG WONG-UPARAJ
ดำรง วงศ์อุปราช
(1936 - 2002)

Damrong Wong-Uparaj was born in Chiang Rai Province. He graduated with a Bachelor’s degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1962 and then pursued further studies at University College London’s Slade School under a grant from the British Council. He was awarded the J.D. Rockefeller 3rd Fund Fellowship to complete a Master’s degree program in art at the University of Pennsylvania. Additionally, he received grants to conduct research at numerous foreign institutions in countries such as France, Italy, Germany, Denmark, Australia, Japan, and China.

Damrong was a highly successful and renowned artist, recognized both nationally and internationally for his contributions as an artist and academic. His paintings have been exhibited in museums and galleries

across Asia, Europe, America, and Australia. He also represented Thailand as a delegate at ASEAN, UNESCO, and other international art conventions. In 1999, he was honored as a National Artist in Visual Arts (Painting).

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
เดย์ - จิราส เจริญพร
(b. 1997)

Jirapas Charoenporn also known as DAYY graduated with a Bachelor’s degree from Poh-Chang Academy of Arts and a Master’s degree from Silpakorn University. His early works focused on nature and the environment, highlighting the deterioration caused by human activities. He used animals as representations to express these themes through his paintings. After graduation, his work evolved in both form and content, adopting a more pop art style. He is considered a new generation artist whose work has been consistently developing and is worth following.

FUA HARIBHITAK
เฟื้อ หริพิทักษ์
(1910 - 1993)

Fua Haripitak was honored as a National Artist in 1982 and was also a member of the Thailand Royal Institute. Initially, he attended Poh-Chang School of Arts and Crafts but did not complete his studies there. Nevertheless, he later graduated from the School of Fine Arts, Silpakorn University, under the supervision of Professor Silpa Bhirasri in 1933.

From 1940 to 1946, he received a scholarship from Thanomsakdi Kridakorn to study at Visva Bharati University in West Bengal, India. During 1954-1956, he was granted a scholarship to study at the Accademia di Belle Arti di Roma in Italy. Fua won three Gold Medals at the National Exhibition of Art. In 1983, he was also awarded the Ramon Magsaysay Award for Public Service.

Today, his works are displayed at the National Museum in Bangkok. As an art restorer, from 1969 to 1982, he worked on the restoration of the Tripitaka Hall at Wat Rakang Kositaram temple.

INSON WONGSAM
อินสนธิ์ วงศ์สาม
(b. 1934)

Inson Wongsam was born on September 9, 1934, in Lamphun Province. He earned a Bachelor of Fine Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. After graduating, Wongsam embarked on a journey from Thailand to Florence, Italy (Professor Silpa Bhirasri’s hometown) aboard a Lambretta TV175 Series II scooter in 1962. Upon his return to Thailand in 1974, he embraced a pastoral lifestyle, working as a farmer while continuously producing art, particularly specializing in woodcarving sculptures. His works, recognized for their distinctive organic form, played a pivotal role in his designation as a National Artist in Visual Arts Sculpture in 1999.

ITHIPOL THANGCHALOK

อิทธิพล ตั้งโฉลก

(1946 - 2021)

Ithipol Thangchalok, an alumnus of Silpakorn University, graduated in 1970 and pursued further studies at the University of Washington, USA, where he obtained his Master of Fine Arts. Thangchalok's career is marked by significant exhibitions, including his participation in the 14th National Exhibitions held in Yugoslavia in 1972, Japan in 1980, and Norway in 1984. Additionally, his Solo Art Exhibition in 1991 at the National Museum was notable and further established his prominence in the art world.

JON - KAJONSAK RUNGSURIYAN

จ - ขวรงค์ รุ่งสุริยัน

(b. 1994)

Kajonsak Rungsuriyan captivates audiences by infusing ordinary scenes with mystery and intrigue. His work challenges preconceptions and blurs the lines between reality and fantasy, inviting viewers into a world where imagination reigns supreme. Through his unique vision and creativity, he transforms the familiar into the extraordinary, prompting viewers to question the nature of reality.

Kajonsak's art speaks volumes about the complexities of emotion and perception. Each canvas invites audiences to embrace the thrill of discovery and venture into uncharted territories of the mind. His mastery of textures and dimensions adds depth and richness to his work, further enhancing the viewer's experience.

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำร สุนพงษ์ศรี

(b. 1937)

Kamchorn Soonpongsri was born in Lopburi Province. He earned his Bachelor's degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He began his teaching career at Triam Udom Suksa School in Phayathai, Bangkok, and subsequently moved to Poh-Chang Academy of Arts at Rajamangala University of Technology, Rattanakosin. He then resigned from his position and went to the Otis Art Institute in Los Angeles, California, to pursue a Master's degree in Visual Arts. After graduating, he returned to Poh-Chang Academy of Arts before transferring to Chulalongkorn University's Department of Arts Education, Faculty of Education. He was named a National Artist in 2020.

Kamchorn is an artist, scholar, and author who has written and researched extensively on Asian and Western art history for over a decade. His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions.

KAMOL TASSANANCHALEE

กมล ทศนัญชลี

(b. 1944)

Kamol Tassananchalee is a distinguished artist from Thailand who moved to Southern California as an art student in the 1970s. Over the decades, he has navigated a dynamic career between Thailand and Southern California, embodying roles as an artist, teacher, and Buddhist. In 1997, he was honored with the title of National Artist of Thailand and has since served as a cultural ambassador. He actively promotes Thai artistic traditions abroad while inspiring artists and students in Thailand to draw upon both local and international influences.

Throughout his nearly fifty-year career, Kamol has primarily been recognized as a global artist, skillfully integrating elements of his cultural and spiritual heritage into his abstract paintings. His works range from Buddhist symbolism and motifs to Thai kite flying. Many of his early paintings, including a series on the footprints of the Buddha, evoke profound spiritual themes. Before iconic representations became common, the Buddha's teachings and spiritual essence were symbolized by symbols like a wheel, a lotus, or his footprints. Kamol's depiction of these footprints in his abstract works not only honors his Buddhist roots but also underscores the widespread influence of the Buddha's teachings beyond Asia.

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.

ม.จ.การวิก จักรพันธุ์

(1917 - 2002)

Karawik Chakrabandhu, M.C. was born in 1917. He was an amateur artist who preferred watercolor painting. This led him to study, research, and practice until he created various works of art and he was regarded as "the noble artist" in the field of visual arts. The most outstanding work is the sand pond painting at Vane Court in 2015. His Highness has been named an "Orientalist Artist" by the Ministry of Culture in the field of Visual Arts.

KENZ - KRITPAN SUVANWATTANASUK

เคนส์ - กฤตพันธ์ สุวรรณวัฒนสุข

(b. 1995)

Kenz, formally known as Kritpan Suvanwattanasuk, balances his studies in accountancy with a vibrant career as a painter. His art, which spans canvases and walls, draws inspiration from people, places, and everyday objects. Kenz primarily employs acrylic paints for his small to medium-sized canvases, while embracing spray paints for larger mural projects. He finds the collaborative aspect of his work particularly rewarding, noting that interaction with others not only enhances the creative process but also deepens the impact of his art.

KIETTISAK CHANONNART

เกียรติศักดิ์ ชานนนาถ

(b. 1943)

Kiettisak Chanonnart was honored as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2006. He is a pioneering Thai artist known for his innovative use of materials in art, achieving significant success in mixed media painting. Kiettisak's unique identity in painting presents a way of life, beauty, and a social perspective, capturing the essence of the human mind and its connections with others.

His work has won numerous awards from national art contests, notably for his smooth-layered canvas paintings. Despite featuring realistic figures, his art evokes moods of surrealism through fantastical elements, such as iron plates cut into the shapes of people combined with oil painting on canvas. This blend of realism and surrealism creates a distinctive and thought-provoking visual experience.

KITTI NAROD

กิติ นารอด

(b. 1976)

Kitti Narod, a proponent of Naive Art, paints with simple coloring patterns and compositions, reflecting everyday life. His works serve as windows into a world of joy, where optimism pervades. Drawing from his own life experiences and memories, Kitti infuses his paintings with a sense of utopia, where everyone and everything coexist harmoniously. Despite societal divides, his art gently reminds viewers to cherish the simple pleasures and mundane moments that make life meaningful.

This approach allows viewers to feel a sense of connection with his work and even envision themselves as painters. His paintings serve as an ode to diversity, celebrating the equality of all beings.

KLAUS WENK

เคลาส์ เวงค์

(1927 - 2006)

Klaus Wenk, born on March 24, 1927, in Hamburg, Germany, has distinguished himself in both the legal and academic fields. He completed his Juris Doctor and Doctor of Philosophy degrees from the University of Hamburg in 1955 and 1962, respectively. Further enriching his academic portfolio, Wenk earned a postgraduate degree from Chulalongkorn University in Bangkok in 1958 and was honored with a Doctor of Letters (honorary) from Silpakorn University in 1986. His contributions to academia and education have been internationally recognized; notably, he has been decorated as an Officer and Commander of the Order of the Crown and Commander of the Order of the White Elephant in Thailand. Additionally, he has been listed as a noteworthy educator in Southeast Asia by Marquis Who's Who.

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช

(b. 1976)

Kowit Wattanarach, a graduate of the Faculty of Fine and Applied Arts at Khon Kaen University, frequently explores human subjects in his artwork. His pieces often emphasize the need for recognition and societal interest, particularly focusing on women. Through his art, Kowit presents the evolving roles and appearances of women, influenced by the era's prevailing values and a strong sense of independent thought and freedom of expression. These portrayals are not only captivating but also reflect a momentary enchantment with the artist's subjects.

Wattanarach draws significant inspiration from Japanese Manga, which is evident in his fresh depiction of Asian women as less dominated and more assertive, even predatory. He has consistently produced artworks and participated in both domestic and international exhibitions, including "KON" a group art exhibition at MOCA Bangkok in 2020, "Lady in Summer" at Number 1 Gallery, Bangkok in 2018, "Cute_Asia@2011" at Number 1 Gallery in 2011, the Asia Contemporary Art Show at the Asia Top Gallery Hotel Art Fair in Hong Kong, and the Expo Exhibition at the Absolute Art Gallery in Belgium.

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กกี้ - ชารัตต์ สาระอากรณ

(b. 1998)

Chararat Saraaporn is a female artist who began drawing with paintbrushes to indulge her passion. Famously referred to as Mackcha, she started drawing eagerly in high school without setting any explicit goals other than the simple desire to create. With societal trends pushing her to pursue traditional interests rather than self-indulgence, she chose to study in the Faculty of Architecture. Over time, she discovered that this path did not bring her the happiness she had longed for, so she decided to resign from the program.

Determined to follow a new route, she immersed herself in all things art-related to satisfy her mind, body, and spirit. She developed the character "Chalotte," whose primary colors are blue and white, reflecting her awakened nature in the ocean.

MAMABLUES - FAWALAI SIRISOMPOL

มาม่าบลูส์ - ฟ้าวลัย ศิริสมบัติ

(b. 1988)

Fawalai Sirisompol, whose artistic alias is MamaBlues, is a distinguished street artist and interior designer celebrated for her dynamic murals and street art. She has been commissioned to create large-scale murals in various locations, alongside her canvas paintings. Fawalai's sculptures offer sophisticated, modern visions of the future, characterized by the extensive use of lines and contrasting color schemes. These elements are integral to her architectural designs and the depiction of futuristically clothed, genderless figures, symbolizing the freedom of existence.

Fawalai's distinctive creative approach has not only marked her as a prominent new-generation artist but has also resonated within the digital art space, where her NFTs have received positive acclaim. Her work has been recognized and celebrated in numerous national and international venues, establishing her as a significant figure in contemporary art.

MIT JAI INN

มิตร ใจอินทร์

(b. 1960)

Mit Jai Inn is an influential Thai artist who is driving Thailand's contemporary art scene. He creates abstract works through the use of color and arrangement, encouraging viewers to analyze and question what they see regarding both political and social concerns. His work does not fit neatly into the categories of painting or sculpture. Mit Jai Inn seeks to engage his audience in determining those elements, aiming to break down barriers and restrictions in art.

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิสรา ศรีคำดี

(b. 1984)

Nisa Srikumdee famously known as Molly or Crybaby Molly is a toy collector artist who created the character "CRYBABY," described as "a child with a sad face and a constant stream of tears." Molly received her bachelor's degree in Communication Arts from Suan Sunandha Rajabhat University's Faculty of Fine and Applied Arts. She initially made a Crybaby doll and shared it on her Instagram account for fun. However, this prototype attracted the interest of Chinese toy collectors, who wanted to purchase her work.

Crybaby has since become a well-known item in the toy collector industry across several nations. The majority of Molly's clients are from Asia, including China, Hong Kong, Taiwan, and Singapore, enabling her to attend numerous art exhibitions both domestically and internationally.

Molly also collaborates with POP MART, a toy company known for producing famous Chinese mystery boxes. Signing a contract with POP MART is not an easy task; artists must be well-known and trending in the collector market. Molly is considered the first and only Thai artist to have signed a contract with POP MART and have copyrighted work with this brand. Crybaby, her character, already has a significant fan base in China, serving as an entry point for toy collectors worldwide.

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT

MR.KREME - วรกันต์ จรุงพิพัฒน์

(b. 1993)

Mr.Kreme, Varagun Chongthanapipat is a renowned Thai artist known for his creation of art toys that have gained international fame. His works belong to the pop surreal genre, rooted in reality but mixed with fantasy elements. This lowbrow art often leaves viewers unsure of how to feel, provoking a range of emotions.

Mr.Kreme's art toys are neither purely cute nor scary, but possess a unique charm due to their emotional complexity. While children might find the characters adorable, adults can discern subtle details that evoke deeper feelings. This multifaceted approach to art makes his work both captivating and emotionally resonant.

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร

(b. 1960)

Muangthai Busamaro, a distinguished member of Thailand's contemporary art circle, earned a Bachelor's degree in Painting from Silpakorn University in 1984. Renowned for his sophisticated painting style, Muangthai has gained recognition among artists and collectors alike. He crafts his artwork using simple yet effective techniques, transforming shapes into flat figures that are arranged side by side or sometimes overlap harmoniously.

His use of bright color tones enhances the warm, cozy, and lively atmosphere of his paintings, evoking feelings of happiness in viewers. Muangthai has participated in numerous significant exhibitions, including the 2nd and 3rd Tanwa Group Exhibitions in 1985 and 1987, an exhibition at the Imperial Queen's Park Hotel in 1993, at River City Shopping Center in 1994 and Duang Pratheep Foundation Art Exhibition in 1996.

His notable solo exhibitions include "Inspired Moments" in 2004 and "Home-Land" in 2006 at the Surapon Gallery in Bangkok.

MUEBON

มื๋อบอน

(b. 1982)

MUEBON, the street art artist in the pioneer era of Thailand, he has travelled to create street art in all parts of the world. One of his most significant exhibitions is a solo art exhibition (2017) in Tokyo. Under the title of the exhibition "System Error". He created a blurry painting that resembles a deteriorated computer screen image. He used a stencil spray paint techniques combined with an antique oil color painting techniques and invited audiences to think about an error of social, politics, environment system until it's an overlapping blurry image.

NATEE UTARIT

นที อุทธฤทธิ์

(b. 1970)

Natee Utarit received the Silpathorn Award for Visual Arts in 2019, recognizing his dedication to contemporary art that synthesizes Western and Eastern concepts. His multifaceted practice explores the medium of painting, linking it with photography and classical Western art. Light and perspective are key elements in his work, with a focus on using painting as a tool for exploring image-making.

Natee's complex compositions, which often utilize the format of traditional still life, incorporate broad-ranging metaphors that allude to Thailand's social and political landscapes. Consequently, his work has been

showcased in world-class museums and galleries across Asia and Europe. Furthermore, he was nominated for the Asia Society’s Art Game Changer Award in 2019, marking his significant influence on the contemporary art community. As a result, his paintings are highly sought after at auctions, attracting keen interest from art collectors.

NIAM MAWORNKANONG

เนียม มະวอญ
(b. 1978)

Niam Mawornkanong is a Thai painter renowned for his semi-realistic and dream-like paintings that exude a surrealistic aura. Unlike traditional surrealists, Niam crafts narratives using a blend of personal symbols and realistic elements from nature. His unique approach to color, shaped by his color blindness, allows him to perceive hues and lighting differently than those with typical color vision, imbuing his artworks with a distinctive ambiance.

Niam’s art communicates profound thoughts through simple, intimate stories, drawing inspiration from real-life events and emotions experienced at various life stages. His works span multiple genres and compositions, each reflecting the depth and complexity of human experiences.

NIRO YOKOTA

นิโร โยโกตา
(1895 - 1984)

Niro Yokota was a Japanese artist born in 1895 who made significant contributions to the portrayal of Thai rural life through his art. Yokota began living and painting in Thailand from 1940, continuing his work until his death in 1984. His paintings offered a unique glimpse into the everyday lives of Thai people, making their culture accessible to audiences across multiple continents. Niro’s preferred mediums included watercolors, drawing techniques, and oil paints, through which he captured the essence and beauty of rural Thailand.

NITI WATTUYA

นิตี วัตุยา
(1944 - 2023)

Nitti Wattuya is a self-taught painter and poet renowned for his landscape paintings, where he masterfully captures the impressions and beauty of nature. His work, characterized by its simplicity, vividly demonstrates the power and emotions that can be conveyed through thoughtful brush strokes that offer depth and mesmerism. Niti’s landscape paintings can be seen as poetic personifications of the natural landscapes he depicts, reflecting his unique artistic vision.

NOBBIE - PATDANU TEMEEKUL

น๊อบบี้ - พัดพันธุ์ เทมึกุล
(b. 1991)

Patdanu TemEEKul, professionally known as Nobbie, graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University.

Nobbie’s art strives to communicate ideas about belief, aiming to forge new pathways for understanding rather than assigning judgments of right or wrong. His technique involves the manipulation of light and shadow on surfaces, creating illusions that enhance the realism of his work while simultaneously presenting imaginative concepts. Nobbie’s artistry seeks to balance the realms of reality and imagination, offering a unique perspective that bridges these two worlds.

NOPARAT LIVISIT

นพรัตน์ ลิวิสิทธ์
(b. 1932)

Noparat Livisit is a highly esteemed artist, born in Roi Et, Thailand, in 1932. He attended the Faculty of Painting and Sculpture at Silpakorn University for one year, after which he secured a position as an illustrator for several leading newspapers and magazines during the 1960s and 1970s. Noparat has exhibited extensively and received numerous awards from the National Art Prizes between 1953 and 1967. He is widely recognized as Thailand’s master of landscape painting, a title he has held for over five decades. His works are best-sellers among individual buyers at The Art Auction Center and corporate art collectors throughout Bangkok.

PARINYA TANTISUK

ปริญญ์ ตันติสุข
(b. 1955)

Parinya Tantisuk, a distinguished Thai painter, was honored as the National Artist in the discipline of Visual Arts in 2018. His exemplary work has garnered first prizes in numerous prestigious national and international contests, reflecting his standing in the global art community. Parinya’s artistic approach is marked by a meticulous process of cutting and combining forms, lines, and colors to forge new, seamlessly interconnected compositions. His innovative arrangement of strokes and shapes within his works encapsulates a deep philosophical reflection, imbuing his art with profound thought and meaning. Parinya’s contributions have not only made a significant impact on the art world but have also profoundly influenced many young Thai artists who share his passion for painting.

PARN - SOMNUEK KLANGNOK

ปารณ - สมนึก คลังนอ
(b. 1979)

Somnuek Klangnok, known as Parn, is a distinguished Thai artist and illustrator. His works are characterized by figures rendered with basic lines that leave a lasting impression on the viewer. Somnuek’s art has captivated people from all walks of life due to its simplicity, conveying happiness, optimism, and a wonderful imagination. The straightforward form and joyful themes of his work make it widely appreciated and memorable.

PAT YINGCHAROEN

พัทธ์ ยิงเจริญ

(b. 1993)

Pat Yingcharoen, born in 1993 in Bangkok, is a celebrated Thai artist known for blending historical content with contemporary narratives. Graduating with first-class honors from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, his works feature metaphorical and socially critical themes, often incorporating legends, history, and modern stories. Pat's art is marked by its honesty and a subtle darkness, using "appropriation art" : a method where existing images are reassembled to create new meanings.

His notable solo exhibitions include "Montage" (2023) and "Blue Rhapsody" (2022) at Number 1 Gallery in Bangkok. He has also exhibited his work internationally in Korea, Hong Kong, and Malaysia. Additionally, Pat serves as a guest instructor at Silpakorn University, contributing to the academic field and inspiring future artists.

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b. 1936)

Pichai Nirand is a distinguished Thai artist. After graduating from the Silapa Sueksa School in 1956, he achieved a Diploma from Silpakorn University in 1959. Throughout his career, Pichai has received several prestigious awards, including the Bronze Medal for Painting in 1960 and 1964, the Silver Medal for Painting in 1961, and the Gold Medal for Painting in 1963 at the National Exhibitions of Art. From 1962 to 1978, Pichai taught at the Chan Silp Art School. In 1979, he became a "senior painter" in the Crafts Division of the Department of Fine Arts. His work has been exhibited in group shows across Bangkok, Brazil, Japan, Bangladesh, and China, earning him international recognition for his contributions to the art world.

PORNCHAI CHAIMA

พรชัย ไชมา

(b. 1970)

Pornchai Chaima was born in Chiang Mai. He graduated with a Bachelor of Fine Arts in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, followed by a Master of Fine Arts in Thai Art from the same institution. His first solo exhibition, "First Step to Lanna Artist Way," was held in Chiang Rai in 1994. Pornchai has participated in numerous exhibitions, including "Thai Spiritual Ties" in 2002, "Jet Khon Muang" at the Chiang Mai Art Museum, and "Time & Being" in Chiang Mai. He has won the 1st Prize, Gold Medal in the Traditional Art Section three times at the 17th, 18th, and 19th Bua Luang Art Exhibitions in Bangkok, during the years 1993 to 1995.

POUM MALAKUL, M.L.

ม.ล.ป๋ม มาลากุล

(1910 - 1973)

A famous architect, who after retiring from his profession, became an amateur oil painter whose work found much acclaim in the art circles.

PRAIWAN DAKLIANG

ไพรวลัย ดาเกลี้ยง

(b. 1957)

Praiwan Dakliang was born on June 6, 1957. He is a renowned painter specializing in superrealism (photorealism) portraits. Praiwan graduated with First Class Honors from the Faculty of Decorative Arts in Applied Arts at Silpakorn University. He primarily creates his artworks using acrylic color. Praiwan has received significant recognition for his work, winning the 27th National Art Exhibition and securing second runner-up in the 32nd National Art Exhibition in 1982.

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

ประกิต (จิตร) บัวบุศย์

(1911 - 2010)

Prakit (Jitr) Buabusaya born in 1911, the artist graduated from the Pho-Chang School of Arts in 1930 and furthered his education in Japan with a scholarship to the Tokyo Arts Academy in 1941. He earned a post-graduate honors degree in Painting in 1943 but remained in Japan during World War II due to travel restrictions. With authorization from the Royal Thai Embassy, he continued his studies and was awarded an honors degree in Sculpture in 1945, equivalent to a master's degree.

He played a pivotal role in establishing the foundation for modern painting in Thailand's early period. Known for his unique approach, he expressed his affinity for nature using a trowel and bold colors. His works are predominantly impressionist in style, characterized by vigorous use of color and palette knives to capture dynamic and vibrant atmospheres. His techniques create paintings that are emotionally rich and have earned him recognition both nationally and internationally. He was honored as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 2002 and as an orientalist artist (Bhurapasilpin).

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b. 1962)

Prasong Luemuang was born in 1962 and graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He achieved notable recognition in his early career, winning the 2nd Prize (Silver Medal: Painting) at the 33rd National Exhibition of Art in 1987, followed by the 1st Prize (Gold Medal: Painting) at the 34th National Exhibition of Art in 1988. He is a prominent artist based in Lamphun Province, known for his artworks that reflect his life-long journey as an artist and portray the simple countryside lifestyle. Prasong's works often explore religious beliefs, integrating cultural and spiritual themes into his art.

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

Pratuang Emjaroen was a successful self-taught artist whose life and art served as an inspiration to many. He created masterpieces using practical skills acquired outside of formal education. Since 1962, he held

nineteen solo exhibitions and received several accolades through his participation in the National Exhibition of Art, securing Bronze Medal Awards in Painting in 1968, 1969, 1974, and 1976.

In 1971, Pratuang founded the Dharma Group, which debuted with a show featuring eleven artists at the Post-Exchange Building at Klong Toey Port, followed by a second group exhibition in 1975. A retrospective exhibition showcasing his works from 1980 to 1990 was held at the National Gallery in 1990. He was also honored as a “National Artist” in Visual Art, recognizing his significant contributions to the field.

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์ดำ

(1934 - 2014)

Prayat Pongdam embarked on his artistic journey by obtaining his B.F.A. from Silpakorn University in 1957, before furthering his studies at the Academia di Belle Arte di Roma, Italy in 1961. Specializing in painting and visual arts, Prayat’s work vividly captures the traditional Thai way of life in the countryside, emanating warmth and happiness. His contributions have been recognized both in Thailand and internationally.

Prayat’s accolades include winning the Silver Medal Award (Painting) at the National Exhibition of Art in 1957, the Gold Medal Award (Prints) in 1963, and the Bronze Medal Award (Graphic Art) in 1981. He also participated in a group exhibition titled “An Introduction to Contemporary Thai Art” at Milwaukee Downer College in the U.S.A. in 1982 and won the first prize of the Artist par Excellence Award at the National Exhibition of Art.

PRAYOON ULUCHADHA

ประยูร อุลูชาฎะ

(1928 - 2000)

Prayoon Uluchadha pursued his studies in painting and sculpture at Silpakorn University, where he quickly developed a reputation for his exceptional artistry. His works have been prominently featured in numerous significant exhibitions. Notable among these is an exhibition at Monthien Hotel in 1984, which showcased over 200 of his pieces; a major show at the National Museum in 1988, also presenting over 200 works; a group exhibition at the German Cultural Center in 1981, featuring the works of students of Silpa Bhirasri; and an exhibition commemorating the 10th anniversary of Silpa Bhirasri Hall at this esteemed venue.

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b. 1948)

Preecha Thaothong received a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arte di Roma, Italy, in 1978. For over four decades, he has devoted himself to exploring personal ideas surrounding Thainess, beliefs, calmness, and the sacred elements of Buddhism. Preecha masterfully achieves a delicate balance between Thai traditional painting and Western painting techniques, making his artworks appealing to a broad audience.

He has held numerous solo and group exhibitions both in Thailand and internationally. His accolades include Gold Medals from the National Exhibitions of Art in 1975, 1978, and 1979. Preecha is renowned for his serene philosophical depictions of traditional Thai architecture. He served as an Assistant Professor in the Thai Arts Department, Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. His contributions to art have earned him many national and international awards, and he was honored as a National Artist in Visual Arts in 2009.

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญยวานิชย์กุล

(b. 1961)

Rearngsak Boonyavanishkul was born on July 12, 1961, in Singburi, Thailand. He graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. Throughout his career, he has participated in numerous solo and group exhibitions. Rearngsak has received several prestigious awards, including the Gold Medal Award from the 9th Bua Luang Art Exhibition in 1985 and the Contemporary Art Exhibition organized by Thai Farmers Bank. Additionally, he won the Bronze Medal from the 10th Bua Luang Art Exhibition in Bangkok, Thailand, in 1986 and 1987. Internationally, Rearngsak has been recognized with the Distinction Award for both the 11th and the 12th Painting of the Year in Singapore in 1990. He also earned the Distinction Award at the Annual Art Exhibition of the Nan Yang Art Association in Singapore. Six years later, he was honored with the Singapore National Youth Award in the Art and Culture Section.

RIRKRIT TIRAVANIJA

ฤกษ์ฤทธิ ติระวนิช

(b. 1961)

Rirkrit Tiravanija, born in Buenos Aires in 1961, is a renowned Thai artist known for his groundbreaking work in “relational aesthetics.” The son of a Thai diplomat, he grew up in Thailand, Ethiopia, and Canada. He earned his BA from the Ontario College of Art in 1984 and his MFA from the School of the Art Institute of Chicago in 1986. He also participated in the prestigious Whitney Museum Independent Study Program from 1985 to 1986.

He is best known for his participatory installations that emphasize communal and personal traditions, such as cooking Thai meals. These works aim to bring people together and challenge the traditional boundaries of art by transforming galleries into social spaces. His approach invites audience interaction, creating real-time experiences that address broader social and political issues often overlooked in Western media.

Notable exhibitions include “Nothing: A Retrospective” at Chiang Mai University Art Museum and “Fear Eats the Soul” at Glenstone. His art has been featured in major events like the Venice Biennale and Whitney Biennial. He has received numerous awards, including the 2004 Hugo Boss Prize. His works are held in prestigious collections, including MoMA and the Solomon R. Guggenheim Museum.

Living and working in New York, Berlin, and Chiang Mai, he continues to create art that fosters communal engagement and challenges traditional notions of art.

RONARONG THANOMTUP

รณรงก์ ถนอมทัพ

(b. 1940)

Ronarong Thanomtup was born in 1940 in Bangkok, Thailand and educated at Poh-Chang Arts & Crafts College. As the son of a renowned Thai comedian, his artistic lineage is manifest in his diverse body of work. Ronarong achieved international recognition, with esteemed figures such as Lyndon B. Johnson, Bob Hope, and Vincent Price among his collectors. He was celebrated for his distinctive technique of using his hands, fingers, and palms to manipulate color, instead of traditional paintbrushes in favor of creating monoprints. Monoprinting, revered as the most painterly among printmaking techniques, yields one-of-a-kind pieces, each a unique expression of artistic intent.

SAKWUT WISESMANEE

ศักดิ์วุฒิ วิเศษมณี

(b. 1963)

Sakwut Wisemanee is born on September 5, 1963 in Surat Thani, Thailand. He graduated with a Bachelor of Fine Arts in Painting from Silpakorn University in 1986. Currently, he works as an independent artist. Sakwut's artwork is predominantly inspired by portraits and people he encounters. He combines a visualization of reality with personal emotion, expressed through the use of bright colors and dynamic brushstrokes. His unique approach captures both the essence of his subjects and his own emotional response to them.

SANTI THONGSUK

สันติ ทองสุข

(b. 1969)

Santi Thongsuk was born in Ubon Ratchathani, Thailand. He graduated from Silpakorn University in 1994 and has since become a prominent figure in the art world. Santi was the top award winner of the first ASEAN Art Awards. His notable exhibitions include "Coloured Water – Water Coloured" at the Imperial Hotel in 1993, "Life in the Present Environment" at the same venue, the "Esan Group Exhibition" in 1995, and the "Laan Din Group Show" at the River City Shopping Center in 1996. Santi has received numerous accolades throughout his career. He earned the 3rd Prize in an art exhibition celebrating Her Majesty Queen Sirikit the Queen Mother's 60th Birthday Anniversary, organized by the Asian Institute of Technology. He was also awarded scholarships from the Australian Embassy in 1990 and 1992. Additionally, Santi won the "For a Better Life" art competition by Toshiba (Thailand) and received the 1st Prize (Gold Medal) from Bangkok Bank's Bualuang Art Competition. In 1994, he was the top winner of the ASEAN Art Award in Singapore. Santi also won the Thailand Contemporary Art Competition by Panasonic and by Thai Farmers Bank in 1995 and 1996.

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข

(1925 - 2009)

Sawasdi Tantisuk graduated from Silpakorn University, specializing in Painting and Sculpture, in 1945. Known for his impressionist style, he opted for atmospheric colors and feelings over literal scene depiction, creating evocative impressions. His skill and perseverance earned him a scholarship to study at the Academy of Fine Arts in Rome, Italy, from which he graduated in 1960.

Sawasdi has participated in numerous exhibitions both in Thailand and internationally. He won a Gold Medal Prize at a painting competition in Ravenna, Italy, in 1959, and his abstract paintings, known for simplifying shapes into strokes to evoke atmospheric movements, have also been widely acclaimed. He received several youth awards and was honored with private exhibitions in Rome and Milan. Furthermore, he won the 1st Prize at the University of Rome's painting exhibition in 1960 and the 2nd prize at the 1st International Exhibition of Art in Saigon, Vietnam, in 1962.

He has been awarded multiple medals at the National Exhibition of Art, notably in 1991. Recognized for his contributions to the arts, Sawasdi was accredited as a "National Artist" in painting by the Office of the National Culture Commission. He featured in the "16 Great National Artists Exposition" and "73 Thai Artists from Silpa Bhirasri School" at the National Gallery in 1992.

SILAWIT POOLSAWAT

ศิลาวิศว์ พูลสวัสดิ์

(b. 1972)

Silawit Poolsawat is a prominent Thai Postwar and Contemporary artist. He graduated with a Bachelor of Fine Arts in Painting from the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University in Bangkok in 1995. Known for his unique approach to portraiture, he focuses on capturing emotions and imagination rather than realistic depictions. His subjects, often unknown individuals, blend various emotions, reflecting both gentleness and strength. His works portray the passage of time, creating an emotive experience for viewers.

Combining his artistic intuition with Western influences, Silawit's portraits offer a fresh perspective that resonates with audiences worldwide. He continues to live and work in Thailand, drawing inspiration from his surroundings.

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

Silpa Bhirasri, born Corrado Feroci, is revered as the father of modern art in Thailand and played a pivotal role in the establishment of what is now known as Silpakorn University. Invited to Thailand in 1923, Bhirasri commenced his tenure teaching Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was formally

appointed as a sculptor in 1924 under a three-year contract. In 1943, he founded the institution that would evolve into Silpakorn University, the University of Fine Arts. Bhirasri is also celebrated for his design and creation of several of Bangkok's most iconic monuments, including the Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SIRIRATH CHUMYEN

ศิริรัตน์ ชุ่มเย็น

(b. 1996)

Sirirath Chumyen, a 'new generation artist' also known by the moniker June, is renowned for her nude artworks that explore themes of feminism and equality. Her creations aim to convey narratives about women's roles in society, critically addressing dominant power structures and challenging the traditional constraints imposed on female identity. Sirirath exhibits a profound fascination with the female form, often employing distorted poses to subvert conventional representations of women. She portrays women as liberated and self-affirming, using the act of undressing as a metaphor for the rejection of antiquated customs.

Sirirath's artworks serve as a symbol of liberation from societal norms that suppress individual essence and celebrate uniformity, instead embracing the inherent imperfections of life. She asserts that art transcends mere cultural promotion, challenging predefined notions of what is deemed acceptable or good, thereby advocating for a diverse spectrum of artistic expression.

SOMPOT UPA-IN

สมโพธิ อุปอินทร์

(1934 - 2014)

Sompot Upa-In was born in 1934 in Phetchabun Province. He pursued his education at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. After graduating, he served as a lecturer at the university while continuing his work as an artist. Influenced by Western Cubism, Sompot drew inspiration from notable figures such as Pablo Picasso and Henry Moore. His artistic practice, characterized by deep color palettes, explored personal emotions and themes.

Sompot's work often included portraiture of acquaintances, through which he delved into their personal stories. His subjects ranged from comfortable themes like love, family, and scenery to music, and extended to more complex themes such as politics, death, and hell.

SRIWAN JANEHUTTAKARNKIT

ศิวรรณ เจนหัตถการกิจ

(b. 1953)

Sriwan Janehuttakarnkit graduated from the Poh-Chang Academy of Arts in 1970 and pursued further education at Silpakorn University, where she completed her bachelor's and master's degrees in printmaking. She was awarded the SPAFA Scholarship for Training Art Teachers, counting her studies at the University of the Philippines. In 1996, she received the prestigious Silpa Bhirasri Scholarship and the Outstanding Alumni Award from the Poh-Chang Academy of Art.

Throughout the 1980s and 2000s, Sriwan produced a body of work that established her as one of Thailand's most prominent female artists. Her distinctive multimedia productions include prints, paintings, sculptures, and ceramics, characterized by semi-figurative lines of people and creatures, interwoven with vibrant, contrasting colors.

Driven by a love of challenges and a desire to remain active after retirement, Sriwan relocated to the northernmost region of Thailand, Chiang Rai, despite some health concerns. There, she fulfilled her dream of opening her own art space, the Sri Don Moon Art Gallery, located in the Sri Don Mun Subdistrict, Chiang Saen District, Chiang Rai.

SUCHAO SISGANES

สุชาว์ ศิษย์กุลเศ

(1926 - 1986)

Suchao Sisganes was born in 1926 in Bangkok, Thailand. He graduated from Silpakorn University with a degree in Fine Arts from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts. After graduation, he served as an art teacher at Chulalongkorn University Demonstration Secondary School. Suchao eventually resigned from teaching to pursue a career as a freelance artist, a path he followed until 1986. His paintings were deeply inspired by his surroundings, characterized by thick and intricately layered colors. Suchao is considered one of the icons of traditional Thai art, leaving a lasting legacy through his distinctive works.

SUDJAI CHAIYAPAN

สุดใจ ไชยพันธุ์

(b. 1969)

Sudjai Chaiyapan is known for employing surrealism in his artwork, using symbolic subjects to convey profound meanings. Early in his career, he focused on themes related to environmental degradation. A distinctive aspect of his unique style is his use of a cutter's edge along with brushes, which allows him to create incredibly fine lines. These lines function as incident light, adding special textures to his works.

His artworks often depict human bodies or heads that appear soulless, set against backgrounds of standing dead trees, withered plants, and parched earth, evoking a palpable sense of desolation and bleakness. The atmosphere is further intensified by the portrayal of a grieving, overcast sky, reinforcing the overwhelming sense of despair in his works.

SUJARIT HIRANYAKUL

สุจาริต หิรัญกุล

(1936 - 1982)

Sujarit Hiranyakul graduated from Poh-Chang Academy of Art in 1968 and was awarded the 17th Gold Medal at the National Exhibition of Art. His work is primarily impressionistic, distinguished by the use of thick colors to convey deep emotions. Sujarit's extensive body of work includes over 70 pieces, spanning from his early student years to his later career. Among his notable works, the most valuable is a large oil painting of a sunflower, completed in 1978.

TANG CHANG

จาง แซ่ตั้ง

[1934 - 1990]

Tang Chang is a self-taught artist who gained international acclaim after participating in the Contemporary Art Competitions in Singapore and Malaysia in 1967. In 1970, he held a solo exhibition titled “An Introduction to Tang Chang: Poet and Philosopher” at the United States Embassy in Bangkok. In 1981, he was among the invited artists at the 27th National Exhibition of Art.

Tang Chang’s works have been exhibited both domestically and internationally, including in China, Hong Kong, Germany, and Singapore. In 2018, he held a solo exhibition in Chicago, USA. His paintings and poetry are now part of the permanent collections of renowned institutions such as the National Gallery Singapore and the Art Institute of Chicago.

TAWEE RATCHANEKORN

ทวี รัชนิกร

[b. 1934]

Tawee Ratchaneekorn, a renowned Thai artist from Korat, Thailand, was honored as a National Artist in Visual Arts (Sculpture) in 2005. His works span a diverse range of mediums, including painting, sculpture, and mixed media. Tawee is a pivotal member of the Korat community, having served as a teacher for many generations. He was recognized as an “Isan Rak Kaew Artist” for his significant contributions to the art world both locally and nationally.

Tawee’s artwork serves as a record of the nation’s history and culture, often utilizing local materials to craft pieces that narrate mythological tales. His dedication to preserving and interpreting cultural heritage through his art has cemented his status as a celebrated figure in the Thai art community.

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ด้ชวี

[1939 - 2014]

Thawan Duchanee studied at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam, where he specialized in painting and monumental art. He returned to Bangkok in 1968, shortly before a controversy in 1971 in which his paintings were destroyed. Thawan held solo exhibitions at several prestigious venues, including the British Council, the National Museum, the Jerusalem Israel Gallery in Debel Einkarem, and the Stedelijk Museum of Modern Art in 1973 and 1976. In 1980, he presented the “Completion of Private Museum with a One-Man Show” in Chiang Rai, followed by the “Schloss Kortorf Mural Paintings” in 1986, and “Trinity” at the Queen’s Gallery in 2004 on the occasion of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn’s visit.

Thawan has also participated in various exhibitions across Asia, America, South America, Australia, and Europe, showcasing his work on a global scale.

THONGCHAI SRISUKPRASERT

ธงชัย ศรีสุขประเสริฐ

[b. 1963]

Thongchai Srisukprasert is a distinguished Thai artist residing and working in Chiang Mai Province. He graduated with a Bachelor of Fine Arts in Thai Art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, and later obtained a Master of Fine Arts in Thai Art from Silpakorn University, Thailand. In 1990, he won the 1st Prize at the 14th Bua Luang Art Exhibition, organized by Bangkok Bank. Thongchai also received the 3rd Prize in Painting at both the 39th and 40th National Art Exhibitions, in 1993 and 1994, respectively.

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

[b. 1983]

Thongmai Thepram masterfully merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, known for their extraordinary color palette, draw inspiration from mythology and are deeply intertwined with Buddhist ethics. Maintaining a playful aesthetic, Thongmai addresses societal impacts and enduring effects through his art.

Childhood memories of toys and animated movies fuel his creative process, with depictions often featuring his younger self’s face on figures that represent the global population. These figures, clad in animal mascots, march towards a shared direction, symbolizing unity and collective action. Thongmai continually refines his skills and perspectives, placing drawing as the final step in his creative process, which infuses his artworks with remarkable depth and detail. Through his art, Thongmai promotes societal introspection and fosters a renewed faith in humanity.

UAB SANASEN

อุบ สาณะเสน

[1935 - 2010]

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, has garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, Uab aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works.

While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares and Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant cultural narratives. Uab’s landscape paintings employ Western perspective techniques yet incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with viewers.

UDOM TAEPHANICH

อุดม แท้พานิช

(b. 1968)

Udom Taephanich also referred to as “Nose Udom” is a renowned comedian who has entertained audiences in Thailand for many years. Beyond his extensive comedic career and solo performances on stage, he is also a versatile artist, creating works of art in a wide range of forms. His art frequently depicts themes of freedom of thought, lack of restrictions, and enjoyment.

As a prominent comedian, people often recall only the humorous aspects of Udom’s public persona, making it challenging for him to express his genuine feelings openly. Art provides him with an avenue to convey his emotions. For Udom, art serves as a form of mental therapy, allowing him to express his deepest inner feelings. This creative process helps alleviate the stress associated with his public life, offering him a way to balance his comedic career with personal expression.

UDOMSAK KRISANAMIS

อุดมศักดิ์ ฤกษ์ณามิษ

(b. 1966)

Udomsak Krisanamis has been a prominent figure in the art world since the mid-1990s. After graduating from Chulalongkorn University, he moved to the United States to study at the School of the Art Institute of Chicago. Influenced by Cubism and Surrealism, Udomsak has developed a unique style within Abstract Expressionism. He incorporates a variety of materials in his work, including collages from newspapers and a distinctive ink painting technique. His art deeply explores existential questions and the search for life’s meaning.

ULRICH ZAGORSKI

อูลริช ซากอร์สกี

Ulrich Zagorski is primarily recognized for his extensive career as a German diplomat, enriched by a notable artistic background. Educated in fine arts at institutions in Frankfurt, Osaka, and New York, Ulrich was influenced by prominent figures such as Takashi Hagi, Jasper Johns, Andy Warhol, and Roy Lichtenstein. This diverse artistic education infused his diplomatic work with a unique perspective, enhancing his effectiveness as a cultural liaison.

While serving as a cultural attaché at the German Embassies in Bangkok and Burma, Ulrich facilitated important cultural exchanges and deepened international understanding. Although art was not the primary focus of his career, he has continued to create and exhibit artworks, mainly in acrylic. In addition to his diplomatic and artistic endeavors, Ulrich is also an accomplished author. He wrote the book “Burma: Unknown Paradise” and secured images and printing rights for “Dhamma”, a collection of 25 Thai line paintings by Chalermchai Kositpipat, demonstrating his commitment to promoting Thai culture and arts internationally.

VASAN SITTHIKET

วสันต์ สิทธิเขตต์

(b. 1957)

Vasan Sitthiket was born in 1957 in Nakhon Sawan Province. He earned a diploma from the College of Fine Arts, under the Department of Fine Arts. Vasan is not only a prolific artist but also a well-known social activist in Thailand. His artistry, which encompasses paintings, poetry, music, and performing arts, runs parallel to the people’s movement, using these mediums to highlight critical social issues.

Vasan’s artworks are dedicated to raising awareness about environmental conservation, questioning the transparency of politics and the justice system, and encouraging active participation in civil rights for the political and democratic development of the people.

His notable solo exhibitions include “The Time: FATE of Urbanite” at Ruag Pung Art Community Center in 1984, “The EROTIKA, Gra Club” in 1986, and “EROTIKA” in 1987. Among his selected group exhibitions are “Chaos” at Bangkok Gallery in 1999, “The World is not Theatre” at Si-am Art Space in 2001, “We come from the same way” at Numthong Gallery in 2005, and “Sex Bomb: 24 hrs.” at Hof Art, Bangkok.

VORASAN SUPAP

วรสันต์ สุภาพ

(b. 1967)

Vorasan Supap graduated B.F.A. Painting the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University. He had Solo Exhibition in 1992 - “Thai Life”, Shann’s Fine Art, Singapore, 1993 - “Lifestyle by The Riverside”, Idea Art Centre, Thailand, 1995 - “Legend of Romance”, Star Gallery, Thailand, 1998 - “Water of live”, Carpediem Gallery, Thailand and “Water of life”, Marriot Hotel, Thailand, 2000 - “Life along the river”, Siam City Hotel, Thailand, 2002 - “Life along the river”, Gaysorn Plaza, Thailand, 2004 - “Water of life II”, The Ascott, Thailand, 2006 - “Celebration of water”, Millennium Hilton, Thailand, 2008 - “Splendor on the River”, Bangkok Marriott Hotel & Spa, Thailand, 2013 - “Water of life”, Bangkok Art & Culture Centre, Thailand, 2018 - “Life Along the River”, Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand.

WANDA CHAIMA

วันดา ไชมา

(b. 1998)

Wanda Chaima was born in 1998 and graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Art at Silpakorn University. Her introspective paintings poignantly express the profound pain prevalent in today’s world, delving into themes of isolation, mutilation, and both moral and physical distress that affect countless individuals. While her works may evoke discomfort in viewers, they serve as a catalyst for introspection, compelling us to confront our own solitude and the precarious trajectory of humanity.

Rendered with exceptional sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda’s art seamlessly blends influences from Surrealism to German Expressionism. This synthesis has cultivated a distinctive painting style that distinguishes her as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WARAWOOT SHUSAENGTHONG

วราวุธ ชูแสงทอง

(b. 1957)

Warawoot Shusaengthong graduated with a Bachelor of Fine Arts (B.F.A.) in Painting from Silpakorn University in 1982. In 1983, he won the 1st Prize in Contemporary Art at the Bualuang Art Exhibition. He was also the award winner in the Contemporary Art Competition for 1983-1984, received the 1st Prize from UNESCO, Thailand in 1984, and secured the 2nd Prize at the Petroleum Authority of Thailand Art Exhibition.

WINAI PRABRIPOO

วินัย ปราบริปู

(b. 1954)

Winai Prabripoo was born in 1954 and embarked on his artistic education at the College of Arts and Crafts at the Poh-Chang School of Arts. He furthered his studies by attaining a Bachelor of Arts degree from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University in 1980. Winai has participated in numerous notable exhibitions, highlighting his significant contributions to the art world. These include the Bhirasri Institute of Modern Art in 1982, the Bangkok Bicentennial Art Exhibition at Chulalongkorn University in 1983, and the Contemporary Art, Light of Asia at M.M. Shinno Gallery in Los Angeles, USA, in 1986. Additionally, he contributed to The Bank of Thailand’s 50th Anniversary Exhibition of Paintings and Sculptures, held at Bangkhunprom from 1992 to 1993.

WISUT PONNIMIT

วิศุทธิ์ พรนิมิตร

(b. 1976)

Wisut Ponnimit has been recognized since 1998 as a Chibi style manga artist known for his simple lines, swift technique, and content that diverges from conventional cartoons. His work often incorporates subtle philosophical insights, expressed in an accessible and straightforward manner, which has garnered both appreciation and occasional confusion regarding its meaning.

One of his most notable creations is the character “Nong Mamuang Chang,” an innocent-looking little girl who exudes positive energy. This character’s charm and accessibility have made her popular with audiences of all ages, allowing them to connect with the underlying messages of joy and optimism in Wisut’s work.

YAMADA - PATIPAN CHANGVANGSIT

ยามาดา - ปัทิพาน จางวางสิทธิ์

(b. 1996)

Patipan Changvangsit, commonly known as Yamada, is an artist whose works intricately explore themes of power, freedom, and human emotion. His art provides a nuanced commentary on societal dynamics, often through the lens of authority symbolism. Inspired by cartoon characters and the allure of retro aesthetics, Yamada’s distinctive style features a diverse palette and rich narratives.

His artworks invite viewers on a journey of self-discovery, skillfully juxtaposing vintage materials with contemporary themes. Through evocative storytelling, Yamada bridges generations and fosters introspection. His pieces resonate with a broad spectrum of emotions, prompting dialogue that, while not immediately accessible, inspires indirect interpretation.

Yamada’s approach to art encourages viewers to contemplate the world without passing judgment, eliciting expressions of individuality and personal reflection.

YOUENMO KOO

ยอนโม กู

(b. 1973)

Youenmo Koo is a distinguished artist known for creating the character “Cynical Bear.” He holds both a BFA in Painting and an MFA in Design from Gyeongsang National University in Jinju, South Korea.

Cynical Bear, Koo’s mischievous creation, embodies a satirical take on the world, reflecting the artist’s own cynicism and desire to assert himself. This character is known for its trendy attire and mockery-filled expressions, capturing the artist’s critical view of contemporary society. Koo has held several solo exhibitions, including “I am CB (Cynical Bear)” at Trendy Gallery, Thailand (2017), “Where are we going now?” at Bangkok Art and Culture Centre, Thailand (2016), and “Cynical Bear in Bangkok” at Artery Post-Modern Gallery, Thailand (2015). His work has also been featured in various art fairs, such as Art Show Busan (2013) and the Hong Kong Contemporary Art Fair (2013).

In addition to his exhibitions, Koo has participated in international workshops and exhibitions, notably the See Din International Art Workshop and Exhibition in Thailand (2018). His work continues to resonate with audiences, blending humor and critique in a distinctive artistic style.

CONDITIONS OF SALE

“THE COLLECTOR CLUB” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 1 กันยายน 2567
ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต อีออคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล THE COLLECTOR CLUB เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14:00 น. ของวันที่ 1 กันยายน 2567 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการขานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้น หรือ สามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขึ้นต่ำ
 - พิธีการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้งและจะเคาะก้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล
- ค่าธรรมเนียมประมูล ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับ ราคาเสนอที่ชนะการประมูล (“ราคาก้อน”) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”
 - สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาก้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาก้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
 - สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาก้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาก้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้าเตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือค่าสาธารณูปโภค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์
กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939, 065-097-9909 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- วันที่ 23 – 31 สิงหาคม 2567 เวลา 10.00 - 19.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ JWD Art Space ชั้น 3
- วันที่ 1 กันยายน 2567 เวลา 10.00 - 13.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ JWD Art Space ชั้น 3

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่ service@theartauctioncenter.com

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเอง ในวันวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ที่ห้องแสดงานของ JWD Art Space ชั้น 3 ตั้งแต่วันที่ 23 - 31 สิงหาคม 2567 เวลา 10.00 - 19.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ที อาร์ที อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- สักจ่ายเช็คในนาม บริษัท ที อาร์ที อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน
โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 1 กันยายน 2567 เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com

ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com หมวดเขตการลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์ วันที่ 31 สิงหาคม 2567 เวลา 23:55 น.

- บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น
- วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท) หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงินและคืนเงินมัดจำ

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับขึ้นราคาที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล* และรับชิ้นงานภายในวันที่ 11 กันยายน 2567 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ที อาร์ที อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- สักจ่ายเช็คในนาม บริษัท ที อาร์ที อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้วแต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

*ค่าธรรมเนียมประมูล

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค ทางบริษัทฯ จะสักรายเช็คคืนภายในวันที่ 11 กันยายน 2567 ด้วยจำนวนหลักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้ หลังจบบางประมูลหากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระคืนให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ให้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ที อาร์ที อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ทรัพย์สินทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบเป็นสลิป กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่าง ๆ ผู้มีความสนใจซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบหรือใช้วิธีการดูด้วยตนเอง

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ที อาร์ที อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก หรือ
โทร 02 233 7939, 065 097 9909 หรือ
ทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

CONDITIONS OF SALE

"THE COLLECTOR CLUB" Art Auction: Sunday 1 September 2024 **AUCTION RULES AND BUYER'S PREMIUM**

- THE COLLECTOR CLUB Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 1st September 2024 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- Auction Rules: The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid ("Standing Bid").
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.
- Buyer's Premium: Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price ("Hammer Price") plus Buyer's Premium.
 - For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
 - For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids), telephone, and online via invaluable.com. Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration.

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 / (+66) 65 097 9909 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- 23rd – 31st August 2024 10.00 A.M. – 7.00 P.M.
Self-registration at JWD Art Space, 3rd Floor
- 1st September 2024 10.00 A.M. – 1.00 P.M.
Self-registration at JWD Art Space, 3rd Floor

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to TAAC account shown below:
Account name : The Art Auction Center Company Limited
Bank Branch : Siam Commercial Bank Talad Noi Branch
Account No. : 013-408874-2
- Cheque payable to "The Art Auction Center Company Limited"

-
-
- Credit Card: Visa or Mastercard.
(Only on 1st September 2024, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (email and LINE official)

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 23.55 hrs. on 31st August 2024.

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOTS AND RETURN OF DEPOSIT

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer's Premium*, and collect the Lot within 11th September 2024. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:
Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
Account No. : **013-408874-2**
- Cheque payable to "The Art Auction Center Company Limited"
- Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to offer the auctioned Lot to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to

collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

*BUYER'S PREMIUM

For Non-Online Bidders (Including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer's Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer's Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder's designated bank account by 11th September 2024
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

Each of items for auction is described in some details, as to its age and technique etc. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accords with the description before making a bid of any item.

For further information, please contact

The Art Auction Center Company Limited,
4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443
or call (+66) 2 233 7939 / (+66) 65 097 9909
or email: service@theartauctioncenter.com



RSF ART CLINIC

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entries geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitlada Palace.

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United States and many other countries.

Our branch, located at River City Bangkok Room No.442-443, 4th floor to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone, and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis

CONTACT US:

RSF ART CLINIC

The Art Auction Center

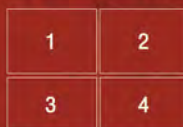
23 River City Bangkok, Room No. 442-443, 4th Floor, Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd. Taladnoi, Samphanthawong, Bangkok, 10100

Tel: +660-61-505-1654 Email: rsf-artclinic@theartauctioncenter.com



Mr. Robert Bougrain Dubourg

Founder of Restaurateurs Sans Frontières



1. Restaurateurs Sans Frontières, Avignon in France in 1981
2. The French Church in the 17th century
3. Mr. Emmanuel Jean-Michel Frédéric Macron visited Restaurateurs Sans Frontières at JimThompson Art Center.
4. Pharaonic Amada in Egypt



- 1-2. The Sala Restoration Project in Wat Khok Sisaket in Nakhorn Ratchasima province in 1998
- 3-4. Wat Bakong, Siem Reap in Cambodia
5. Royal Palace in Luang Prabang



ART

Storage
Logistics
Handling
Insurance
Exhibition
Import-Export



**JWD | ART
SPACE**

JWD Art Space Co., Ltd.

188/72 3rd Floor, Chulalongkorn Soi 16, Jarusmueng Road,
Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand.

Opening Hours : Tuesday – Sunday (Closed on Monday)
10.00 am. – 7.00 pm.

☎ : +66 2710 4060

f @ : JWD ART SPACE

🌐 : @jwdartspace

✉ : admin@jwd-artspace.com



Contact Us

www.jwd-artspace.com

A MEMBER OF

SCGJWD
LOGISTICS

TEAM CREDITS

BOARD OF DIRECTORS

ปิริยา- วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan
กรกมล วัชจิตพันธ์ / Kornkamol Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีธิบุญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญาณิศา เทดรัตตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ลลิตภัทร นันทิยา / Lalipat Nuntiya
ธนพงศ์ วงศ์ทะยาน / Thanapong Wongtayan

CATALOGUE DESIGN

Hof Art

This sale will be conducted in Thai Baht.
All items are subject to the Conditions of Sale
printed at the back of this catalogue.
This catalogue is not for sale.



For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD.

23 River City Bangkok,
Room No.442 - 443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd.,
Taladnoi, Samphanthawong,
Bangkok. 10100

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909
service@theartauctioncenter.com
www.theartauctioncenter.com



@theartauction



The Art Auction Center

www.theartauctioncenter.com