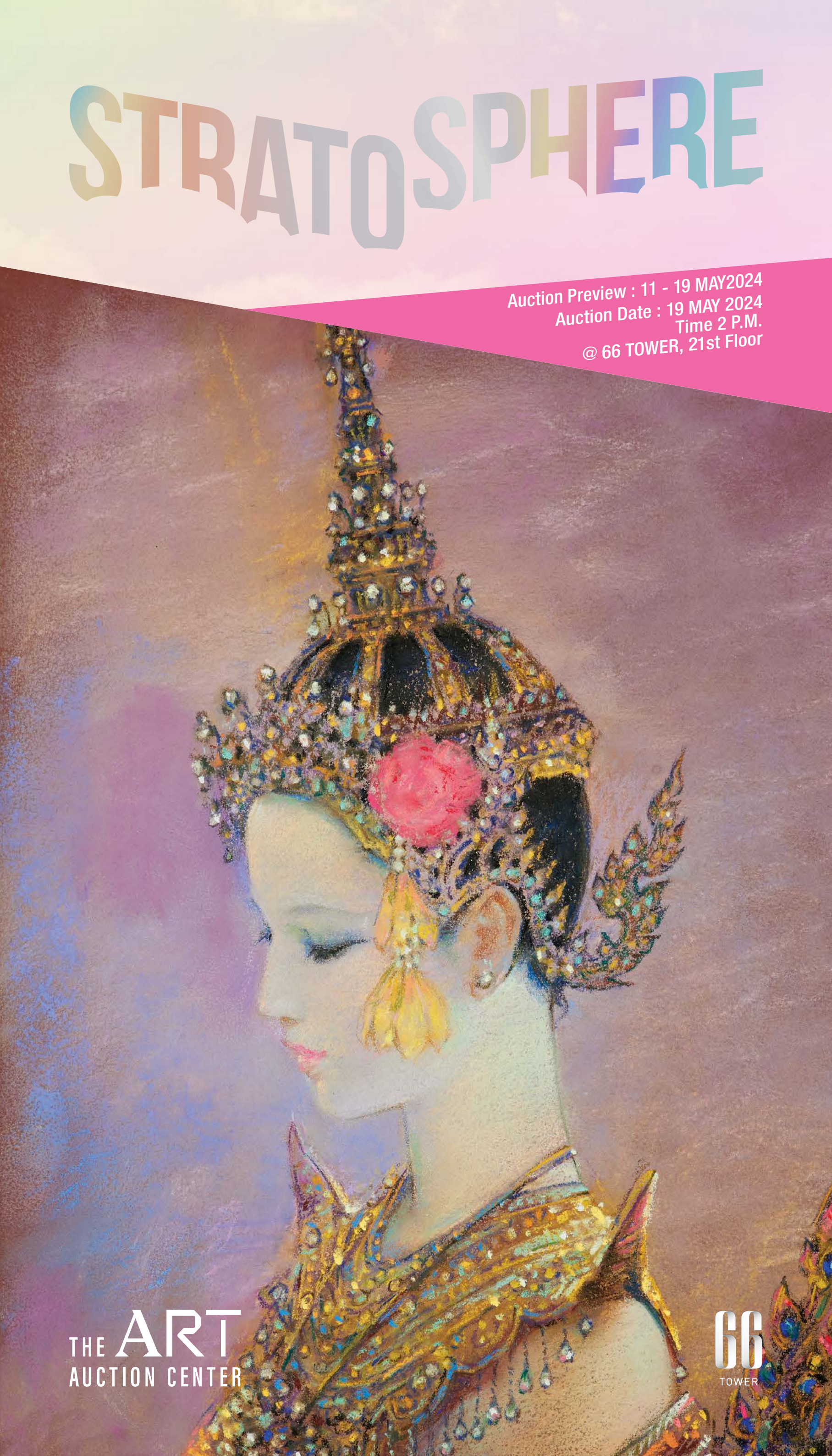


STRATOSPHERE

Auction Preview : 11 - 19 MAY 2024
Auction Date : 19 MAY 2024
Time 2 P.M.
@ 66 TOWER, 21st Floor

THE ART
AUCTION CENTER

66
TOWER





TEAM CREDITS

BOARD OF DIRECTORS

ปรียะ- วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan
กรณมล วัชจิตพันธ์ / Kornkamol Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีรัญญรัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญานนิศา เทิดรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ลลิตภัทิส นันทิยา / Lalipat Nuntiya

CATALOG DESIGN

Hof Art

This sale will be conducted inThai Baht.
All items are subject to the Conditions of Sale printed
at the back of this catalogue.
This catalogue is not for sale.

For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD

23 River City Bangkok,
Room No.442 - 443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd.,
Taladnoi, Samphanthawong,
Bangkok. 10100

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909
service@theartauctioncenter.com
www.theartauctioncenter.com

STRATOSPHERE

THE ART AUCTION CENTER
Auction Preview : 11 - 19 MAY 2024
Auction Date : 19 MAY 2024
Time 2 P.M. @ 66 TOWER, 21st Floor

หากไร้ซึ่งชุดนักบินอวกาศให้สวมใส่ การเดินทางของมนุษย์ธรรมดาคนหนึ่งคงสิ้นสุดอยู่เพียงบรรยากาศชั้น “STRATOSPHERE” แต่ด้วยความร่วมมือระหว่าง The Art Auction Center และ 66 Tower จะพาทุกท่านไปได้ไกลกว่านั้น

มาร่วมเปิดประสบการณ์ที่จะพาทุกท่านดื่มด่ำไปกับผลงานศิลปะกว่า 127 ผลงาน ท่ามกลางหมุ่เมฆและท้องฟ้า ณ ตึกสูงตระหง่านใจกลางกรุง ที่รอต้อนรับเหล่าผู้มาเยือนด้วยทิวทัศน์เมืองอันน่าตื่นตาตื่นใจ นับเป็นโอกาสพิเศษที่จะได้เห็นเวลาท่องไปยังอากาศกว้างด้วยกัน

ภายในนิทรรศการทุกท่านจะได้สัมผัสกับมนต์เสน่ห์ของช่วงเวลา ทั้ง 4 ผ่านบรรยากาศของท้องฟ้าที่แวะเวียนมาในแต่ละช่วงของวัน จากแนวความคิดที่เชื่อว่า สรรพสิ่งถือกำเนิดเกิดจากแสง เมื่อแสงตกกระทบลงบนผลงาน ดวงตาจึงมองเห็น สะท้อนภาพเข้าสู่ห้วงความคิดให้ตกตะกอน ก่อนจะซึมลึกลงสู่จิตใจของผู้ชม

เปิดม่านฟ้าแห่งรุ่งอรุณ “Aurora Awakening” รับแสงนวลของดวงตะวันในวันใหม่ ความสดชื่นยามเช้าตรู่ ที่ค่อย ๆ ส่องสว่างไปทั่วท้องฟ้ากระจ่างใส กลายเป็นแสงเจิดจ้าที่เปี่ยมไปด้วยพลังแห่งกลางวัน “Zenith Radiance” อันเป็นตัวแทนของการใช้ชีวิต จวบจนถึงเพลาสूरียันไกลลับขอบฟ้า ท้องนภาเคลื่อนคล้อยเปลี่ยนสี คลอเคล้าไปด้วยความครื้นเครงจากเสียงบรรเลงแห่ง “Twilight Serenade” แลเมื่อความมืดมิดเจ้าแผ่นคลุมปกครองท้องฟ้าในยามราตรี “Darkness Descent” เจ้าแห่งรัตติกาล ผู้กุมความพิสงของคำคืนและแสงพรายของเหล่าวัตถุบนท้องฟ้า ที่เชื้อเชิญให้เราเข้าไปค้นหา...

Without a specialized spacesuit, the journey of an ordinary human would likely be confined to the “STRATOSPHERE.” However, through collaboration between The Art Auction Center and 66 Tower, one can transcend this limitation and venture even further.

Join us in a wonderful experience that will take everyone on a journey through 127 artworks amidst the clouds and sky atop a towering building in the heart of the city. Welcoming visitors with breathtaking cityscapes below, this is a special occasion to spread our wings and fly into the vast skies together.

In the exhibition, visitors will experience the enchantment of time through the changing atmospheres of the sky that gracefully circulate throughout the day. Grounded in the belief that all creation arises from light, when light interacts with the artworks, eyes perceive reflections that prompt thoughts to cascade before delving deep into the viewer’s psyche.

Unveil the sky’s curtain of dawn with “Aurora Awakening,” embracing the gentle rays of the new day, the refreshing morning light that gradually illuminates the clear sky. Transforming into a radiant light filled with the power of midday, “Zenith Radiance,” representing the essence of living, extends to the nearing cycles of the sun, where the horizon gracefully shifts colors, blending with the intense emotion with the evocative sounds of the “Twilight Serenade.” As the deep darkness spreads, enveloping the sky during dusk, “Darkness Descent,” the sovereign of twilight, reigns over the mystique of nightfall and the faint glows of celestial objects, inviting us to explore within.

AURORA AWAKENING

“Aurora Awakening” เมื่อม่านฟ้าครามยามเช้าถูกเปิดออก เผยแสงนวลของดวงตะวันที่แย้มต้อนรับวันใหม่ แววเสียงไก่ขันอันเป็นสัญญาณให้เหล่าสรรพสิ่งตื่นขึ้นจากห้วงนิทราหลับใหล บรรดานกน้อยใหญ่พากันบินออกจากรัง หอมกลิ่นบุปผชาติโชยมาพร้อมกับสายลมอ่อน ๆ พัดมาทักทายอย่างอ่อนโยน ณ เส้นขอบฟ้า ปรากฏความงาม ผ่านการถักทอแสงแห่งรุ่งอรุณ โทนสีอบอุ่นอาบไล่ไปในทุกอณู ที่จะนำทุกท่านเข้าไปสัมผัสกับบรรยากาศธรรมชาติ ในยามเช้าของชนบทที่สงบรื่นรมย์ อิ่มเอมไปกับวัฒนธรรมประเพณี และวิถีชีวิตของผู้คน การดำเนินของวิถีชีวิตได้เริ่มขึ้น ณ ช่วงเวลานี้

“Aurora Awakening” unfolds as the dawn’s velvet blue curtains gracefully part, revealing the gentle light of the sun, welcoming a new day. The crowing of roosters signals the awakening of all living things in a peaceful serenade of nature. Birds take flight from their nests, and the gentle breeze carries the scent of fresh flora. At the edge of the sky, the interweaving of dawn’s light and colors at daybreak bathe everything in warm hues. This invites everyone to experience the tranquil and harmonious atmosphere of rural mornings, brimming with cultural traditions and local life.



PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

ยามเช้า, AP
1994/2537
Woodcut on paper
52 X 42 cm
Signed in Thai (lower left)
Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

“ยามเช้า” ผลงานภาพพิมพ์แกะไม้ (Woodcut) ชิ้นเด่นของประยัด พงษ์ดำ และได้รับรางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทภาพพิมพ์ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 พ.ศ. 2524 ผลงานแสดงภาพไก่โง่คองขันในยามเช้า มีการจัดวางองค์ประกอบและการสร้างมิติใกล้เคียงเทคนิคเฉพาะในการกลึงสีบนแม่พิมพ์จนสีที่ต่างกันผสานได้เรียงกันได้อย่างลงตัว สะท้อนภาพวิถีชีวิตชนบทไทยได้เป็นอย่างดี

“The Morning” - a highlighted woodcut by Prayat Pongdam, garnered the prestigious Gold Medal (Print), the 27th National Exhibition of Art, Bangkok in 1981. This artwork portrays the rooster crowing at dawn, meticulously crafted to evoke a sense of dimensionality and composition, employing a unique technique of color rolling on the woodblock to blend distinct hues seamlessly. This piece appropriately reflects the rustic lifestyle of Thai rural communities.



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงใน “นิทรรศการพิเศษเชิดชูเกียรติ ศิลปินอาวุโส ประสงค์ ปัทมานุช”
ที่พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ กรุงเทพฯ พ.ศ. 2529
This painting was part of “PRASONG PADAMANUJA retrospective Exhibition”
at the National Gallery, Bangkok in 1986.



LOT: 002

PRASONG PADAMANUJA
ประสงค์ ปัทมานุช
(1918 - 1989)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขานันทศิลป์ พ.ศ. 2496
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2529
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

ไท่สอวน
1980/2523
Poster color on canvas
40 X 55 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 90,000

LOT: 003

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

กลุ่มเมฆ
(1981 - 2524)
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE: THB 130,000

LOT: 004

UAB SANASEN
อวน สาณะเสน
(1930 - 2010)

บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1982/2525
Oil on canvas
81 X 61 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE: THB 260,000

LOT: 005

CHAROON BOONSUAN
จรรณ บุษวน
(b. 1938)

LUMPHUN
1994/2537
Oil on canvas
104 X 124 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 120,000



LOT: 006

CHAROON BOONSUAN
จรรณ บุษวน
(b. 1938)

UNTITLED
1996/2539
Oil on canvas
50 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 80,000



LOT: 007

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

บทเพลงสีเขียว
1998/2541
Watercolor on paper
55 X 37 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE: THB 130,000



LOT: 008

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

DIVINITY OF THE SEA / ทิพย์แห่งทะเล
1984/2527
Pastel on paper
25 X 34 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 110,000



LOT: 009

SURADEJ KAEWTAMAI
สุรเดช แก้วท่าไม้
(1963 - 2024)

UNTITLED
1991/2534
Watercolor on paper
75 X 54.5 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE: THB 200,000

ศิลปินผู้วาดภาพเหมือนได้อย่างสมจริง ผสมผสานความถนัดในการเขียนภาพอย่างจิตรกรยุโรปโบราณ สอดประสานความงดงามในเชิงอุดมคติจากการเลือกใช้สี การจัดวางองค์ประกอบอันลงตัว ประกอบกับการใช้ชีวิตผูกพันกับวิถีแห่งสายน้ำและหมู่มวลธรรมชาติที่โอบล้อมอยู่กับการเติบโตอย่างแนบแน่น ส่งผลให้สุรเดชสร้างสรรค์ผลงานภาพบุคคลได้อ่อนช้อย นุ่มนวลละเมียดละไม เห็นแล้วเย็นตา มองแล้วระรื่นใจ เว้วเสียงน้ำไหลคลอเคลียไม่ห่าง จับแน่นให้ผลงานพาผู้คนทวนอดีต ราวภาพฝัน

The artist displays portraits realistically, reminiscent of the techniques of European traditional painters. His artworks resonate with a harmonious aesthetic, achieved through thoughtful color selection and well-arranged compositions. Immersed in the embrace of nature, his way of life was bound with the river; this seamless bond permeates Suradej's artistic creations. This influence provides Suradej's works with a subtle and delicate nature, instilling a profound sense of tranquility and visual pleasure. Viewers are transported back in time, when the gentle whisper of the river calls them to a nostalgic reverie.



LOT: 010

CHUANG MOOLPINIT
ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

UNTITLED
1983/2526
Oil and pen on canvas
65 X 100.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 350,000 - 400,000
STARTING PRICE: THB 220,000

LOT: 011

SAWASDI TANTISUK
สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 - 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2498
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

SANTA CROCE FIRENZE
Oil on canvas
65 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE:
THB 170,000



LOT: 012

PORNCHAI CHAIMA
พรชัย ใจมา
(b. 1970)

ศิลปินศิลปากร
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2548

อิตาลี
2008/2551
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

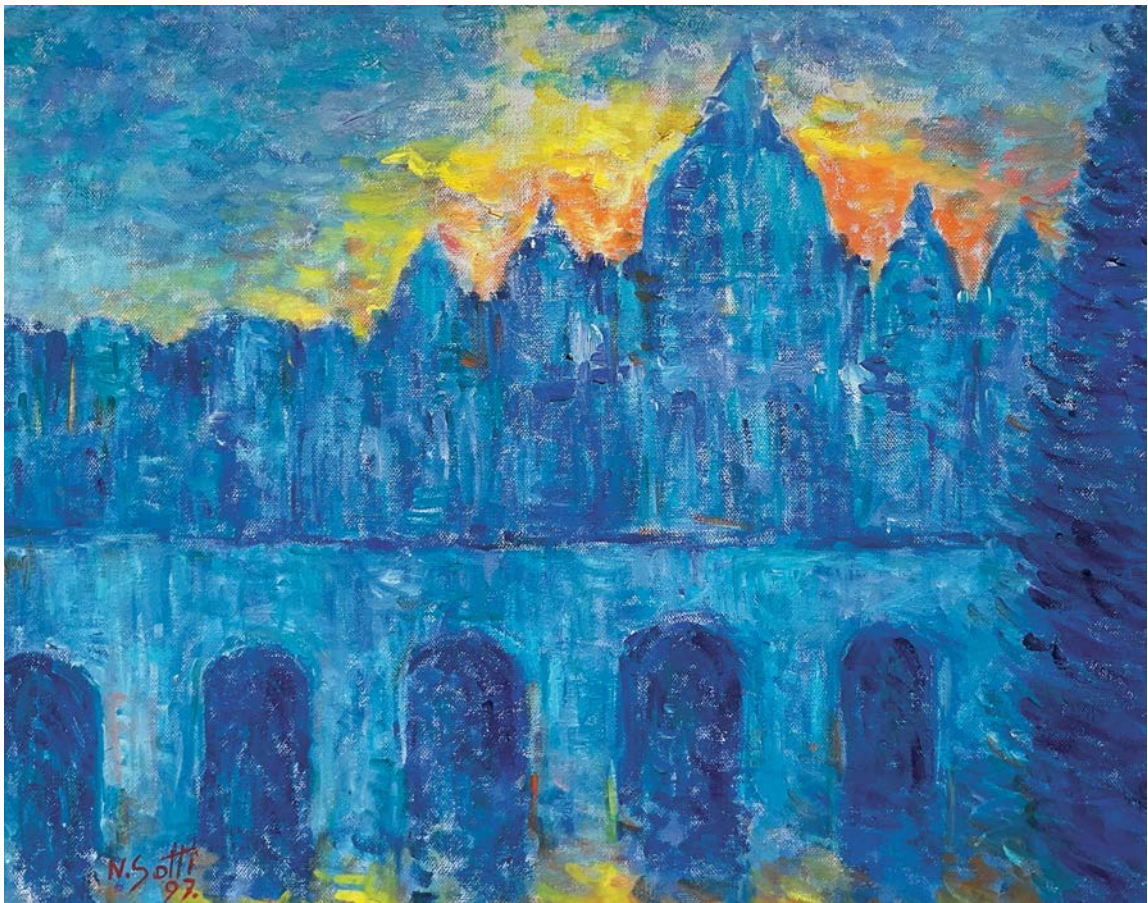


LOT: 013

NAB SOTTHIBANDHU
แนบ สอดทิพันธุ์
(1939 - 2021)

ITALY
1997/2540
Oil on canvas
39 X 50 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 50,000





LOT: 014

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

LIGHT AND REFLECTION IN NATURE
/ แสงและภาพสะท้อนในธรรมชาติ
2003/2546
Acrylic on canvas
119 X 88 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 550,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT: 015

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

RHYTHM OF LIGHT AND SHADOW / จังหวะแสงและเงา
Acrylic on canvas
88 X 108 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 400,000 - 550,000
STARTING PRICE: THB 200,000



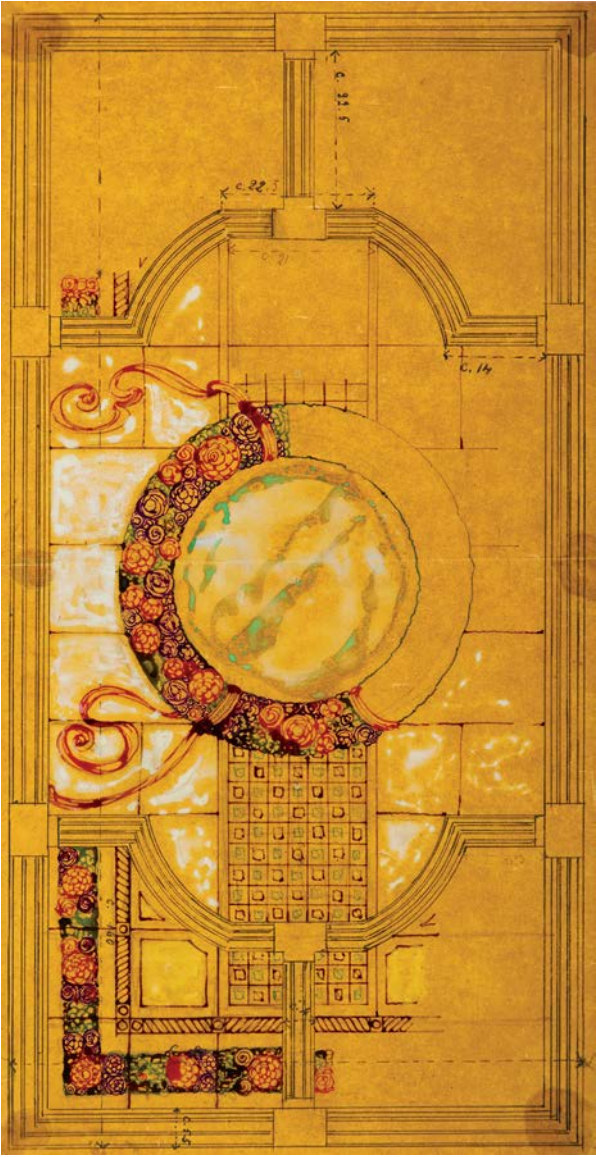
LOT: 016

GALILEO CHINI
กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

UNTITLED
Pastel, watercolor, and pen on paper
32.5 X 17 cm

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 50,000



LOT: 017

FUA HARIBHITAK
เพื่อ ศรีพิทักษ์
(1910 - 1993)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2500
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2528
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

PORTA ALLA CROCE, FIRENZE
1956/2499
Pen on paper
36 X 32 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE: THB 350,000

เพื่อ ศิลปินแนวหน้าคนสำคัญในยุคบุกเบิกงานศิลปะสมัยใหม่ เป็นอาจารย์รุ่นแรกของมหาวิทยาลัยศิลปากร และด้วยความสามารถอันมากล้นจนอาจารย์ศิลปจัดหาทุนให้ไปเรียนต่อที่ประเทศอิตาลีในปี พ.ศ. 2497 โดยผลงานชิ้นนี้ได้สร้างสรรค์ขึ้นในปี พ.ศ. 2499 ซึ่งเป็นช่วงท้ายของการเรียน เมื่อกลับไทยเพื่อก็นำแรงบันดาลใจจากบรรยากาศและสถานที่ที่ได้ประสบมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยฝีมือชั้นครู จนได้รับรางวัลมากมาย ก่อนจะหันมาทุ่มเทให้กับการอนุรักษ์งานจิตรกรรมฝาผนังจนได้รับรางวัลรามอนแมกไซไซ (Ramon Magsaysay Award) สาขาบริการสาธารณะ (Public Service) ในปี พ.ศ. 2526

As one of the pioneering artists at the forefront of the avant-garde movement in the burgeoning era of modern art, he was among the first professors appointed at Silpakorn University. His exceptional talent caught the eye of Prof. Silpa, who helped fund his studies in Italy in 1954. It was during this transformative period that this masterpiece was conceived towards the end of his education in 1956. He packed the inspiration from the ambiance and experiences abroad back to Thailand, where he used it and crafted numerous award-winning works with his masterful hands. Subsequently, he devoted himself to preserving mural paintings, ultimately earning the prestigious Ramon Magsaysay Award for Public Service in 1983.



ภาพประกอบอ้างอิงจาก:
Wikimedia.(2014).Porta_alla_croce_firenze_01.JPG

จาก https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/8c/Porta_alla_croce%2C_firenze%2C_01.JPG.

LOT: 018

CHALERMCHAI KOSITPIPAT
เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะ พ.ศ. 2547
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2554

สูงในจิตลึก
1984/2527
Pastel on paper
32.5 X 26 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE: THB 450,000

บัณฑิตรุ่นแรกจากภาควิชาศิลปะไทย มหาวิทยาลัยศิลปากร ผู้มีแนวทางในการนำเสนอความเป็นไทยแบบร่วมสมัย ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ขึ้นในปี พ.ศ. 2527 นับเป็นช่วงเวลาเดียวกับโครงการจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธประทีป กรุงเทพมหานคร ซึ่งเฉลิมชัยได้ร่วมเดินทางไปเขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังเป็นพุทธบูชา เฉลิมชัยยังเป็นผู้ออกแบบวัดร่องขุน จังหวัดเชียงราย สร้างชื่อเสียงให้แก่ประเทศเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ

The first graduate from the Department of Thai Art at Silpakorn University is an artist who presents contemporary Thai artistry. This particular piece was created in 1984, coinciding with the mural painting project at the Buddhapadipa Temple in London, United Kingdom, where Chalermchai participated and devoted the artwork to Buddhism. Additionally, he designed the Rong Khun Temple in Chiang Rai, earning international recognition for Thailand.





LOT: 019

WINAI PRABRIPOO
วินัย ปราบริปู
(b. 1954)

UNTITLED
Acrylic on canvas
122 X 147.5 cm

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 90,000



LOT: 021

ARNAN RATCHAWANG-INN
อานันท์ ราชวังอินทร์
(b. 1973)

สະอาด
1998/2541
Acrylic on canvas
200 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 90,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงใน “นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 23 ประจำปี 2542”
ที่ศูนย์สังคีตศิลป์ ธนาคารกรุงเทพ พ.ศ. 2542
This painting was part of “The 23rd Bualuang paintings exhibition 1999”
at the Musical Art Center, Bangkok Bank in 1999.

LOT: 022

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

เจ้าของสิทธิ์:
1969/2512
Watercolor on paper
28 X 36 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 900,000 - 1,400,000
STARTING PRICE:
THB 400,000



จักรพันธ์ ศิลปินผู้มีอัจฉริยภาพในการสร้างสรรค์ศิลปวิทยาการหลากหลายแขนงอย่างละเมียดละไม การปาดป้ายพู่กันกำหนดน้ำหนักของสีและจังหวะของฝีแปรงได้อย่างแม่นยำ การรังสรรค์ผลงานสีน้ำที่ไม่ปรากฏร่องรอยของดินสอขึ้นนี้ แสดงภาพเจ้าชายสิทธัตถะทรงม้ากัณฐกะประพาสพระราชอุทยาน กระทั่งได้ทอดพระเนตรเทวทูตทั้ง 4

Chakrabhand, a versatile artist renowned for his mastery across diverse artistic subjects, is especially acclaimed for his creation of intricate and delicate artworks. His masterful control over color saturation and precise brushwork places his aesthetic in a heaven-sent artistry class. In this watercolor piece, he portrays Prince Siddhartha atop his steed Kanthaka as they wander through the royal gardens, capturing the moment of his first encounter with the four sights.

LOT: 023

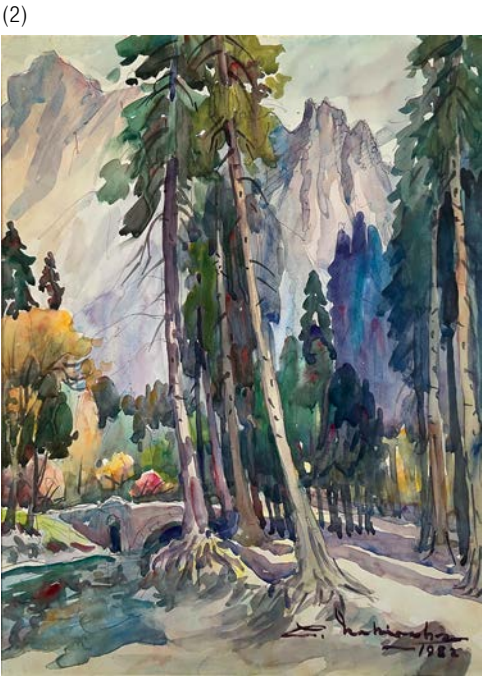
CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2531
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

(1)
ARBORETUM PARK
1982/2525
Watercolor on paper
35 X 26.5 cm
Signed (lower right)

(2)
CALIFORNIA, USA
1982/2525
Watercolor on paper
35 x 26.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 150,000 (pair)



LOT: 024

CHALERM NAKIRAKS
เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2531
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

จับบ้านใหม่
1995/2538
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE: THB 490,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ
“84 ปีชาตกาล ศาสตราจารย์เฉลิม นาคีรักษ์ ศิลปินแห่งชาติ”
This painting was published in the book “Life & works of Prof. Chalerm Nakiraks: national artist of Thailand”.



LOT: 025

PORNCHAI CHAIMA
พรชัย ไชมา
b. 1970

ศิลปินศิลปิน สาขาศิลปิน พ.ศ. 2548

(1)
พร้าว
2010/2553
Tempera and acrylic on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower right)



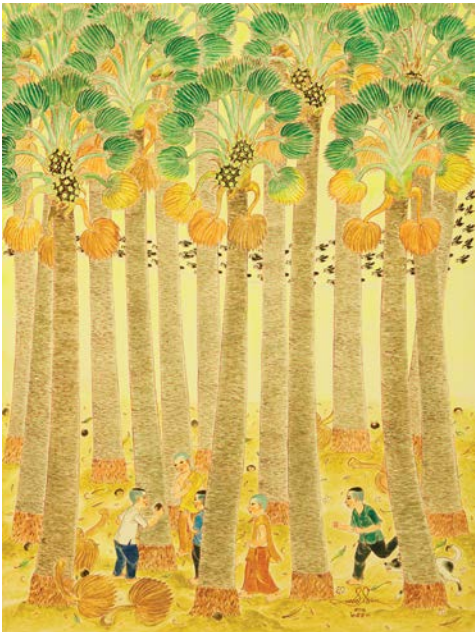
(1)

(2)
หมาก
2010/2553
Tempera and acrylic on canvas
80 x 60 cm
Signed (lower right)



(2)

(3)
ตา
2010/2553
Tempera and acrylic on canvas
80 x 60 cm
Signed (lower right)



(3)



LOT: 026

CHALOOD NIMSAMER
ชูลูด นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาศิลปิน พ.ศ. 2502
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541
บุรุษศิลปิน สาขาศิลปิน พ.ศ. 2559

UNTITLED, Ed. 1/10
1962/2505
Woodcut on paper
51 x 62 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 90,000

LOT: 027

DAMRONG WONG-UPARAJ
ดำรง วงศ์อุปราช
(1936 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2542
บุรุษศิลปิน สาขาศิลปิน พ.ศ. 2560

HOUSES OF FISHERMAN / บ้านและเรือ
2001/2544
Watercolor and pen on paper
37 x 27 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE: THB 800,000 - 1,200,000
STARTING PRICE: THB 600,000

ดำรง ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานโดยได้รับแรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมและศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านจากไทยและต่างประเทศ ผลงานชิ้นนี้ได้สร้างขึ้นในช่วงท้ายของชีวิต หลังจากได้รับทุนเป็นศิลปินผู้พำนักในญี่ปุ่น ในปี พ.ศ. 2539 และกลับมาสร้างสรรค์ผลงานด้วยรูปแบบเหมือนจริงถึงนามธรรม เป็นผลงานที่ผ่านการสั่งสมประสบการณ์ตลอดระยะเวลาอันยาวนาน จนเกิดเป็นผลงานที่เรียบง่าย ลงตัว สะท้อนความสงบและสมถะ

The artist Damrong, whose creations draw inspiration from architecture and indigenous cultural heritage from both Thailand and abroad, crafted this piece towards his last breath. Following a grant as an artist-in-residence in Japan in 1996, he returned to create this work blending realism with semi-abstract. Refined through extensive experience over many years, it culminated in an artwork that embodies simplicity, peace, and a sense of completeness.

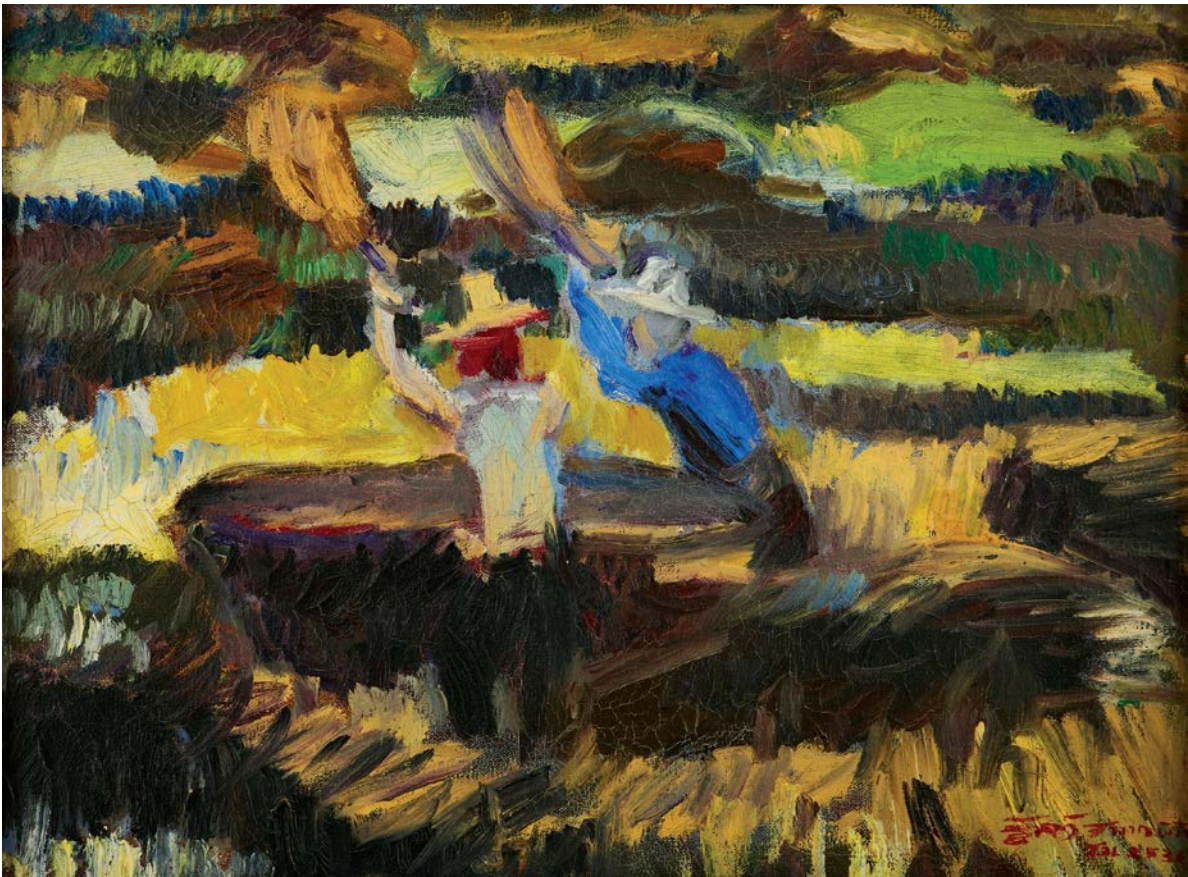
LOT: 028

SAN SARAKORNBORIRAK
สันต์ สารากรบริรักษ์
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2547

UNTITLED
1991/2534
Oil on canvas
30 x 40 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT: 029

CHAMRUANG VICHIENTET
ชำเรือง วิเชียรเวทต์
(1931 - 2021)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2539

GROUP/ กลุ่ม, Ed. 1/10
2006/2549
Bronze
69 x 17 x 17 cm
Signed (lower base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 90,000

ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมในรูปแบบนามธรรม (abstract) คนแรกของไทย โดยนำแรงบันดาลใจจากสรรพสิ่งรอบกายผสมผสานกับศิลปกรรมไทยในอดีต สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมอันโดดเด่นไว้มากมาย อย่างผลงานชิ้นนี้ที่ศิลปินได้สร้างจากต้นแบบผลงานที่เป็นที่รู้จักกันดีอย่างประติมากรรม “กลุ่ม” ประติมากรรมขนาดใหญ่ ด้วยความสูงถึง 1,257 เซนติเมตร ซึ่งติดตั้งถาวรภายในอาคารของธนาคารแห่งประเทศไทย

The artist creates abstract sculptures, the first of their kind in Thailand, drawing inspiration from surrounding elements and traditional Thai art. They have crafted numerous outstanding abstract works, including this piece created from the original artwork of the artist inspired by the well-known large-scale abstract artwork “Group.” This artwork stands tall at 1,257 centimeters and is permanently installed inside the building of the Bank of Thailand.



SILPA BHIRASRI
ศิลป์ พีระศรี
(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน สาขากศนศิลป์ พ.ศ. 2558



(1)

(1)

Medal

4.0 x 3.5 x 0.2 cm

ข้อความด้านหลังเหรียญ

RELIGIONI AC BONIS ARTIBVS ISTITVTO MASSIMO ROMA
CVNCTANDO RESTITVIT BENEMERENTI

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Restored to those who deserve, for religion and good arts,
by the greatest Rome, by gathering together



(2)

(2)

Medal

3.3 x 2.0 x 0.2 cm

ข้อความด้านหน้าเหรียญ

PIVS P.P.XII



(3)

(3)

Medal

2.5 x 2.3 x 0.1 cm

ข้อความด้านหลังเหรียญ

MEDAGLIA COMMEMORATIVA DEL XII:
CONC:GINN FEDERALE ETNTL FIRENZE MAGG:CIUC 1924

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Commemorative Medal of the 12th National Gymnastics Federation
Congress, Florence, May CIUC 1924



(4)

(4)

Medal

3.5 x 3.1 x 0.1 cm

ข้อความด้านหลังเหรียญ

SOC.SPORTIVA PERGINE 12.9.1926

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Pergine Sports Society 12th September 1926



(5)

(5)

Medal

4.5 x 4.0 x 0.2 cm

ข้อความด้านหน้าเหรียญ

PER LA PATRIA PER IL LAYORO PER LA PACE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

FOR THE HOMELAND, FOR THE LAUREL, FOR PEACE

ข้อความด้านหลังเหรียญ

BUON SENSO E TRICOLORE FIRENZE AI BENEMERITI COOPERATORI

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Common Sense and Tricolor Florence to the Meritorious Cooperators



(6)

(6)

Medal

3.1 x 2.6 x 0.1 cm

ข้อความด้านหน้าเหรียญ

XII, CONGRESSO MAGISTRALE NAZIONALE FIRENZE MCMXIII

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

The 12th National Teachers' Congress held in Florence in 1913



(7)

(8)

Medal

3.4 x 2.6 x 0.8 cm

ข้อความด้านหน้าเหรียญ

F.G.G.I. XIIe GONG.GINN. FEO.INTEGNAZIONALE FIRENZE - 1924

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

The Italian Gymnastics Federation of the 12th International Gymnastics
Congress Florence in 1924

ข้อความด้านหลังเหรียญ

STAB TO G.PICCHIANI.C FIRENZE

แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า

Dedicated to G. PICCHIANI.C Florence



(8)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 50,000 (set of 8 pieces)

LOT: 031

PRINYA TANTISUK
ปริญญ์ ตันติสุข
(b. 1955)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2561

MOON AND STARS / ทิวทัศน์แห่งดวงเดือน
2000s / ราวทศวรรษที่ 2540s
Acrylic on canvas
70 x 50 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 80,000



LOT: 032

MIT JAI INN
มิตร ใจอินทร์
(b. 1960)

UNTITLED
Mixed media
122 x 122 cm

ESTIMATED PRICE: THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE: THB 450,000

ศิลปินร่วมสมัยคนสำคัญของไทยที่มีผลงานจัดแสดงไปทั่วโลก ด้วยแนวคิดมุ่งหวังให้เกิดการเปลี่ยนแปลงในสังคมด้วยการใช้ผลงานศิลปะเป็นสื่อกลางของการแสดงทัศนคติส่วนตัวที่มีต่อศิลปะ ชีวิต และประเด็นทางสังคม มิตรมักสร้างสรรค์ผลงานด้วยการละเลงสีด้วยมือ ปาดป้ายด้วยเกรียง ลงแรงกายจับแน่น ผลงานตามสัญชาตญาณ โดยไม่ยึดโยงว่าจะต้องเป็นงานในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ทำกายขอบเขตในการสร้างสรรค์

A prominent contemporary artist from Thailand whose works have been exhibited worldwide. With an aim to bring about societal change, he uses his art as a medium to express personal critiques on art, life, and social issues. Mit often creates his works by letting the colors flow freely by hand and scribbling messages spontaneously. He creates his artworks based on intuition without binding himself to any specific style, challenging the boundaries of creation.





LOT: 033

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1930 - 2010)

บุรพศิลปิน สาขาศิลปิน พ.ศ. 2559

UNTITLED
1981/2524
Oil on canvas
60 x 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE: THB 190,000



LOT: 034

ANAND PANIN
อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2562

UNTITLED
Oil on canvas
68 x 68 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE: THB 60,000



LOT: 035

LAWAN UPA-IN
ลาวัณย์ อุปอินทร์
(b. 1935)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2559

ORCHID / กล้วยไม้
2005/2548
Oil on canvas
60 x 50 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 120,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือ “ดอกไม้: ในโอกาสครบรอบ 25 ปี
สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย”
This painting was published in the book “Flowers:
celebrate 25th anniversary Center of Academic Resources
Chulalongkorn University”.

LOT: 036

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.
ม.จ.การวิก จักรพันธุ์
(1917 - 2002)

บุรพศิลปิน สาขากศศิลป์ พ.ศ. 2558

FLORA
Watercolor on paper
34.5 x 22.5 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 100,000



LOT: 037

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประทีป (จิตร) บัวบุศย์
(1911 - 2010)

ศิลปินแห่งชาติ สาขากศศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2545
บุรพศิลปิน สาขากศศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED
2003/2546
Oil on canvas
49.7 x 39.5 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 600,000 - 700,000
STARTING PRICE: THB 350,000



LOT: 038

PRATEEP KOCHABUA
ประทีป คชบัว
(b. 1962)

น้ำผึ้ง
2009/2552
Oil on canvas
113 x 113 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE: THB 390,000

ศิลปินผู้ชำนาญในแนวมงานศิลปะเหนือจริง (Surrealism) รังสรรค์ผลงานตามจินตนาการเกมยั่วเย้า ดังเช่นผลงานชิ้นนี้ ที่เป็นการเปรียนเปรยถึงหญิงสาวที่งามหวานล้ำปานน้ำผึ้ง อันเป็นที่หมายปองของชายหัวช้าง หรือในที่นี้อาจจะเชื่อมโยงถึงศิลปินเองที่นามสกุล “คชบัว” อันมีความหมายถึงช้างเช่นกัน

The artist, adept in the realm of surrealism, creates works from his alluring imagination. This piece serves as a visible example, metaphorically depicting a young woman of captivating beauty akin to the sweetness of honey. Symbolically, it represents the man with the Elephant Head’s desire to taste the honey, or perhaps, in this context, it may reflect the artist himself, bearing the surname ‘Kochabua,’ where ‘Kocha’ signifies elephant.



LOT: 039

WIDSANUPONG NOONAN
วิษณุพงษ์ หนูบัณฑิต
(b. 1987)

H20, Ed. 4/9
2023/2566
Bronze and tempered mirror
19 x 62 x 58 cm
Signed (base)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT: 040

WANDA CHAIMA
วันดา ใจมา
(b. 1998)

พัสคาล, Ed. 8/9
2019/2562
Bronze on marble base
29 x 70 x 45 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 99,000

LOT: 041

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

เสือตะปบอินทรี
Pen on paper
148.5 x 47 cm

ESTIMATED PRICE: THB 450,000 - 550,000
STARTING PRICE: THB 350,000

ผลงานยุคหลังของถวัลย์ที่แสดงให้เห็นถึงประสบการณ์ที่สั่งสมมาอย่างยาวนาน ความแม่นยำในการลากเส้นเขียนลายที่สอดคล้องกันไปทั้งภาพจนเกิดความพอดีขององค์ประกอบ แสดงภาพเสือและอินทรีประจันหน้าห้ำหั่นกัน ทั้งดุร้าย ทรงพลัง และน่าเกรงขาม

The later works of Thawan reflect a profound experience accumulated over time, evident in the precision of the interlocking lines that are seamlessly drawn to achieve compositional harmony. Depicting images of fierce tigers and vicious eagles locked in battle, they evoke a sense of raging power and intimidating presence.

LOT: 042

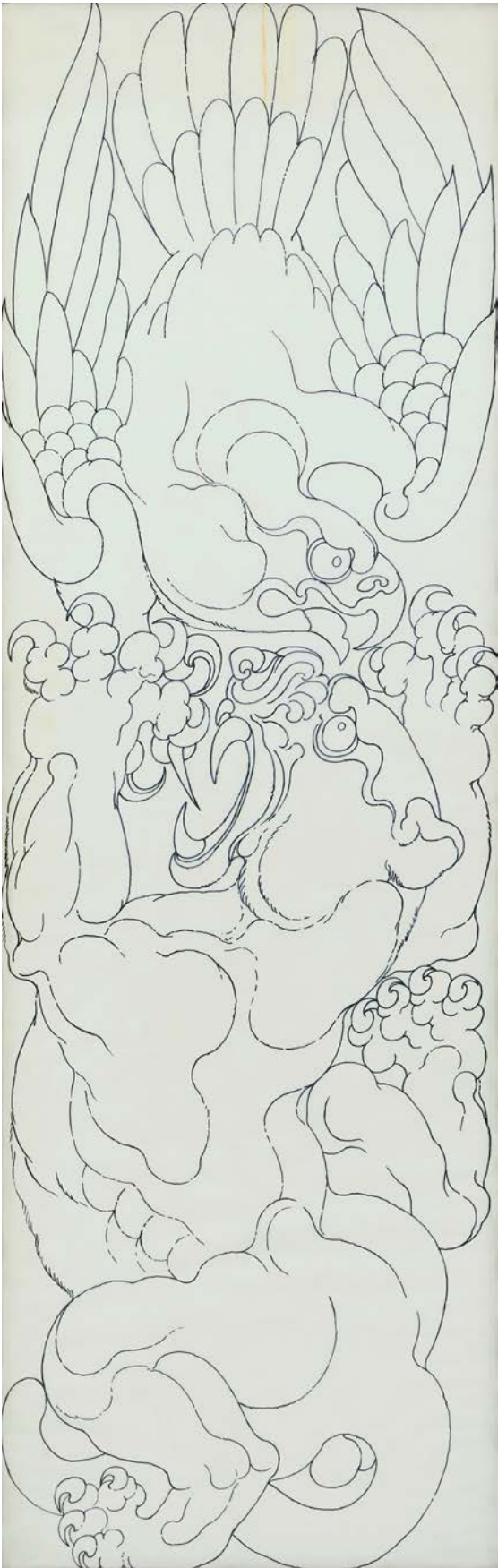
THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2560

อินทรี
Oil on paper
79 x 110 cm

ESTIMATED PRICE: THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE: THB 550,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดพิมพ์ในหนังสือ “คิดถึง ถวัลย์ ดัชนี”
This painting was published in the book “Miss You Thawan Duchanee”.



ZENITH RADIANCE

“Zenith Radiance” ความงามเจิดจรัสของดวงอาทิตย์ที่ส่องเป็นประกายจ้าไปทั่วพื้นฟ้า ความมหัศจรรย์ในยามกลางวันที่แสงสว่างนั้นปรากฏอยู่ทั่วทุกหนทุกแห่ง ราวกับเป็นพรที่ถูกโปรยลงมาจากสรวงสวรรค์ เมื่อตกกระทบกับพื้นผิวของวัตถุทั้งหลาย แผ่นดินทั้งผืนจึงอุดมไปด้วยสีสันตระการตา หมู่มวลพฤษภานานาพรรณออกมาร้องเล่นเต้นระบำเฉลิมฉลองให้กับช่วงเวลาที่ดีเยี่ยมไปด้วยแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ ความงามและทรงพลังแห่งกลางวันยังเปรียบเป็นดังแรงขับเคลื่อนแห่งทุกสรรพสิ่ง มอบอิสระ ความกล้า ความท้าทาย ที่กระตุ้นให้ผู้คนปลดปล่อยตัวเองออกจากขีดจำกัด รวมถึงกรอบที่ปิดตาแห่งการรับรู้ไว้ แล้วมุ่งเข้าสู่การผจญภัยที่รออยู่เบื้องหน้า

“Zenith Radiance” encapsulates the awe-inspiring, glorious beauty of the midday sky, radiating with a celestial glow. The wonder of vibrant daylight is ever-present, blessing us as a divine gift from above. When these heaven-sent light graces all it touches, the earth turns to gold, captivating with every color imaginable. Blossoms waltz into the ball, celebrating a time rich with inspiration and aspiration. The power and brilliance of the midday sun hand humanity freedom, boldness, and challenges, liberating them from limitations or preconceived notions, encouraging them to embark on the adventures that await.



LOT: 043

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

MENTAL FORCE / พลังจิต
1992/2535
Oil on canvas
100 X 90 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 1,000,000 - 1,500,000
STARTING PRICE: THB 600,000

ประเทืองเริ่มต้นด้วยอาชีพช่างเขียนสื่อประชาสัมพันธ์ให้กับ
โรงหนัง จึงมีโอกาสได้ดูภาพยนตร์มากมาย หนึ่งในเรื่องที่ส่ง
ผลกระทบต่อชีวิตที่สุดคือภาพยนตร์เรื่อง “Lust for Life” หรือในชื่อ
ไทยว่า “แรงปรารถนาเพื่อชีวิต” อันเป็นเรื่องราวของศิลปินผู้มี
ชีวิตแสนยากพออย่าง วินเซนต์ แวนโก๊ะ ที่กระตุ้นให้หวนคิดและ
ตั้งคำถามถึงจุดมุ่งหมายที่แท้จริงของชีวิต จนตัดสินใจเบนเข็ม
สู่การสร้างผลงานศิลปะอย่างเต็มตัว แม้จะต้องล้มลุกคลุก
คลานไปบ้างก็ไม่ย่อท้อ ค่อย ๆ พัฒนาผลงานจากภาพที่ดู
อึมครึม เศร้าหมอง สู่การนั่งจ้องมองดูความเปลี่ยนแปลงของ
แสงอาทิตย์จนเกิดแรงบันดาลใจ จับแสงมาใส่งานสีปาดป้ายจน
กลายเป็นผลงานถ่ายทอดบรรยากาศเหนือตาเห็น

Pratuang’s first job was painting film posters for the
local theater, which gave him the opportunity to
watch many movies. One film that very memorable
for him was “Lust for Life,” which tells the story of
the incredibly adventurous life of the artist Vincent
Van Gogh. It prompted Pratuang to reflect and
question the true meaning of life, ultimately deciding
to dive headfirst into creating art. Despite facing
challenges along the way, he persevered, gradually
evolving his work from somber, introspective
images to capturing the transformative effects of
sunlight, which became his powerful source of
inspiration. He skillfully incorporated light into his
paintings, creating artworks that convey a transcen-
dent atmosphere beyond what meets the eye.



LOT: 044

SOMYOT HANANUNTASUK
สมยศ หานอนันตสุข
(b. 1949)

UNTITLED
1994/2537
Oil on hardboard
56 X 76 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 120,000



LOT: 045

NATEE UTARIT
นที อุตฤทธิ
(b. 1970)

ศิลปินศิลปิน สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

THE LAST DESCRIPTION OF THE OLD ROMANTIC
NO. 29, Ed. 3/5
Print on paper
110.5 X 97 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 90,000

ผลงานชุด “THE LAST DESCRIPTION OF THE OLD ROMANTIC” เป็นผลงานชุดที่ได้รับความสนใจจากนักสะสมทั้งในไทยและต่างประเทศ ด้วยสัถิตการนำเข้าสู่ประมูลในสถาบันการประมูลระดับโลกหลายครั้งอย่างสม่ำเสมอ ผลงานเป็นการตั้งคำถามในความงามกับภาพดอกไม้ที่ใช้วิธีการวาดแบบดั้งเดิม (Traditional) และราดรดด้วยสีย้อมไม้

The series “THE LAST DESCRIPTION OF THE OLD ROMANTIC” has garnered interest from collectors both in Thailand and internationally. It has consistently fetched high prices at global auction houses. The work questions the concept of beauty through images of flowers, depicted using traditional drawing methods and wood staining.



LOT: 046

KAMCHORN SOONPONGSRI
กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2563

ราชินีแห่งป่า
1997/2540
Oil on canvas
98.5 X 118.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE: THB 120,000

LOT: 047

UAB SANASEN
อวน สานะเสน
(1930 - 2010)

บุรพศิลปิน สาขากวีศิลป์ พ.ศ. 2559

แฉก้น
1999/2542
Acrylic and oil on canvas
30 X 25 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 150,000



LOT: 048

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

GREY CAT
2022/2565
Oil on canvas
80 X 60 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 90,000



LOT: 049

PRAWIT LUMCHAROEN
ประวิทย์ ล้ำเจริญ
(b. 1986)

AFTER THE GARDEN PAINTING, CLAUDE MONET
2020/2563
Oil on canvas
100 X 130 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 40,000

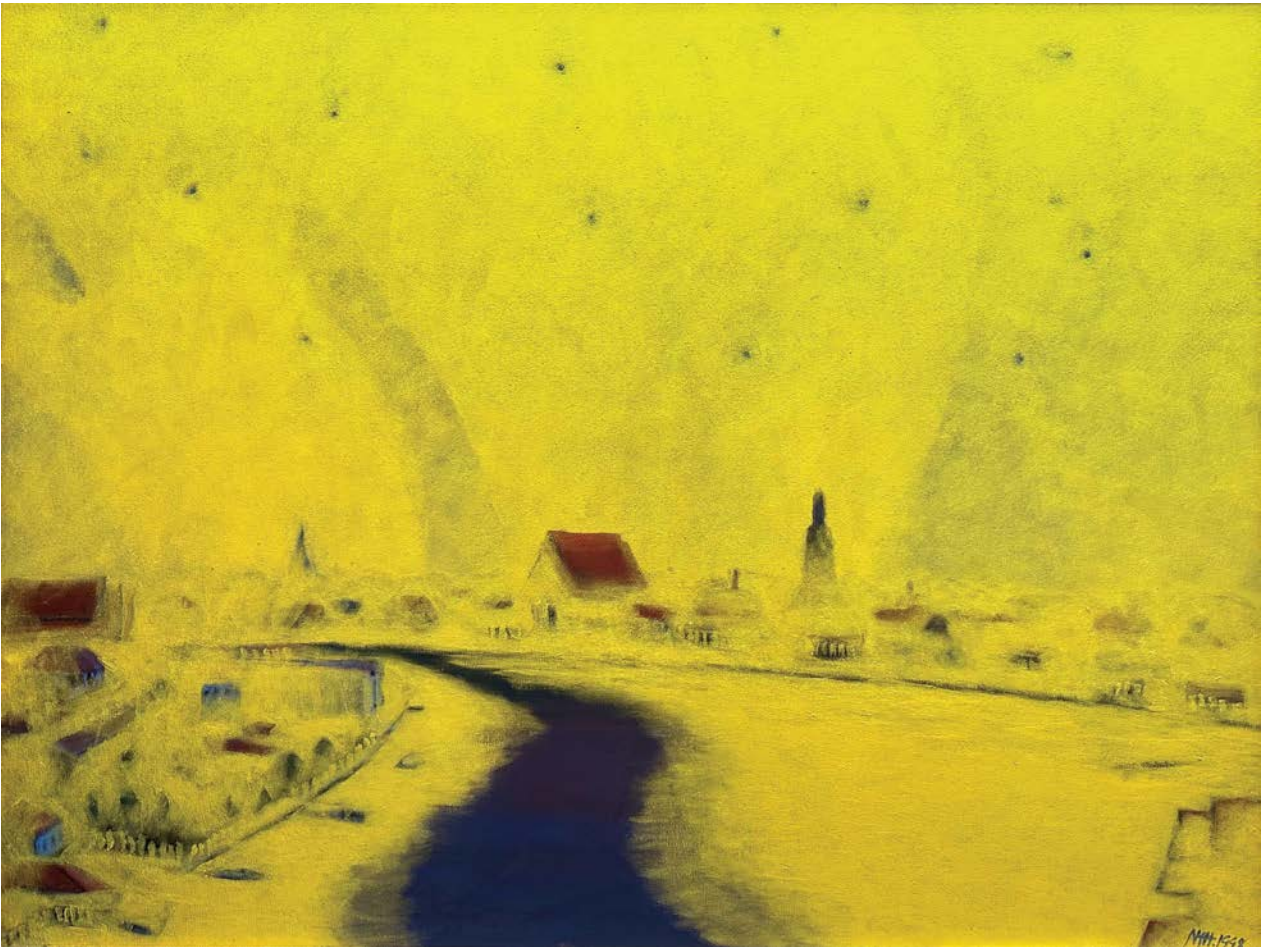


LOT: 050

NITI WATTUYA
นิตี วัตุยา
(1994 - 2023)

RIVER IN GOLD
1998/2541
Acrylic on canvas
70 X 92 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT: 051

KITTI NAROD
กิตติ นารอด
(b. 1976)

AFTER ADAM & EVE
2014/2557
Acrylic on canvas
120 X 120 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE: THB 350,000



LOT: 052

SAN SAKORNBORIRAK
สันต์ สารกอบริรักษ์
(1934 - 2017)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2547

UNTITLED
1972/2515
Watercolor on paper
55 X 75 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 100,000



LOT: 053

TAWAN WATTUYA
ตะวัน วัตุยา
(b. 1973)

SUNBATHE
2011/2554
Watercolor on paper
70 X 50 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 70,000



LOT: 054

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

SUPER HERO
2022/2565
Oil on linen
140 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 180,000 - 220,000
STARTING PRICE: THB 130,000



LOT: 055

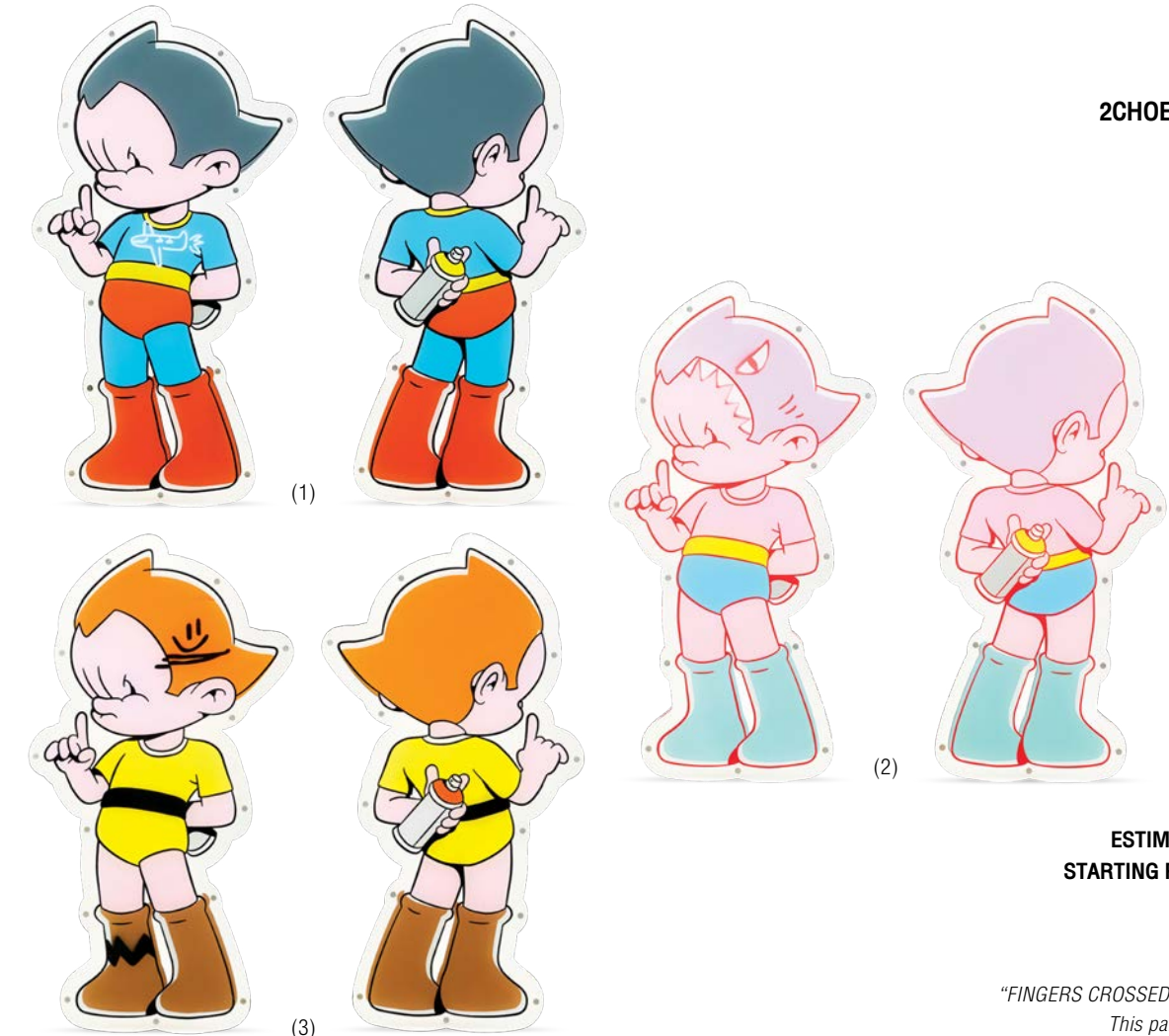


ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "SENSATION" ที่สาทร 11 อาร์ต สเปซ พ.ศ. 2561
This painting was part of "SENSATION" exhibition at Sathorn 11 Art Space in 2018.

ศิลปินหญิงที่โดดเด่นด้วยการจำลองตนเองสวมบทบาทคาแรกเตอร์จากภาพยนตร์และการ์ตูนที่ประทับใจ มาจับเน้นให้เห็นชัดถึงพลังของผู้หญิง โดยผลงานชิ้นนี้เป็นฉากหนึ่งจากภาพยนตร์เรื่อง "Planet Terror" หรือรู้จักในชื่อไทยว่า "โคโยตี้ แท็งปิงกล" ภาพยนตร์บู๊ สยองขวัญ เมื่อประกอบกับการเขียนสีน้ำมันด้วยฝีมืออันจัดจ้าน ทำให้เข้าถึงอารมณ์ของตัวละครได้เป็นอย่างดี

The standout female artist shines through her own portrayal of iconic characters from beloved films and cartoons, emphasizing the strength of women. This piece is a scene from the movie "Planet Terror," an action thriller film. Combined with the intricate oil painting technique, it effectively captures the emotions of the character, allowing viewers to deeply empathize and connect with her presence.

LOT: 056



2CHOEY - CHERDSAK MOEIKANMAK
ทูเชย - เชิดศักดิ์ เมียขันหมาก
(b. 1987)

(1)
FINGY BOY – SUPERMAN
2021/2564
Spray paint on acrylic sheet
80 X 42 cm
(with certificate)

(2)
FINGY BOY – PASTEL
2021/2564
Spray paint on acrylic sheet
80 X 42 cm
(with certificate)

(3)
FINGY BOY – YELLOW
2021/2564
Spray paint on acrylic sheet
80 X 42 cm
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE: THB 260,000 (set of 3 pieces)

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว
"FINGERS CROSSED" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564
This painting was part of "FINGERS CROSSED"
solo exhibition at River City Bangkok in 2021.

LOT: 057

THONGMAI THEPRAM
ทองไมย์ เทพราม
(b. 1983)

เดินตามแสงสว่างแห่งปัญญา
2024/2567
Acrylic and pencil on canvas
160 X 180 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE: THB 150,000



ทองไมย์ อาจารย์มหาวิทยาลัยผู้ยังคงมุ่งมั่นในเส้นทางศิลปินที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะอย่างไม่หยุดยั้ง นำเสนอแนวคิดทางพุทธศาสนาให้เข้าถึงง่ายด้วยผลงานสีสันสดใส ผลงานแสดงภาพเด็กชายถือแสงนำทางเหล่าเด็กน้อยที่โดนปกครองด้วยสรรพสัตว์ให้ “เดินตามแสงสว่างแห่งปัญญา”

Thongmai, a university professor, remains steadfast on the path of an artist, continuously creating artworks. He presents Buddhist concepts in an accessible manner through vibrant artworks. One of his pieces depicts a young boy holding a guiding light, leading a group of children dressed in animal mascots, encouraging them to “follow the bright light of wisdom.”

LOT: 058

JON - KAJONSAK RUNGSURIYAN
จอห์น - จงศักดิ์ รุ่งสุริยัน
(b. 1994)

PUNCH
2022/2565
Oil on linen
140 X 90 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 80,000





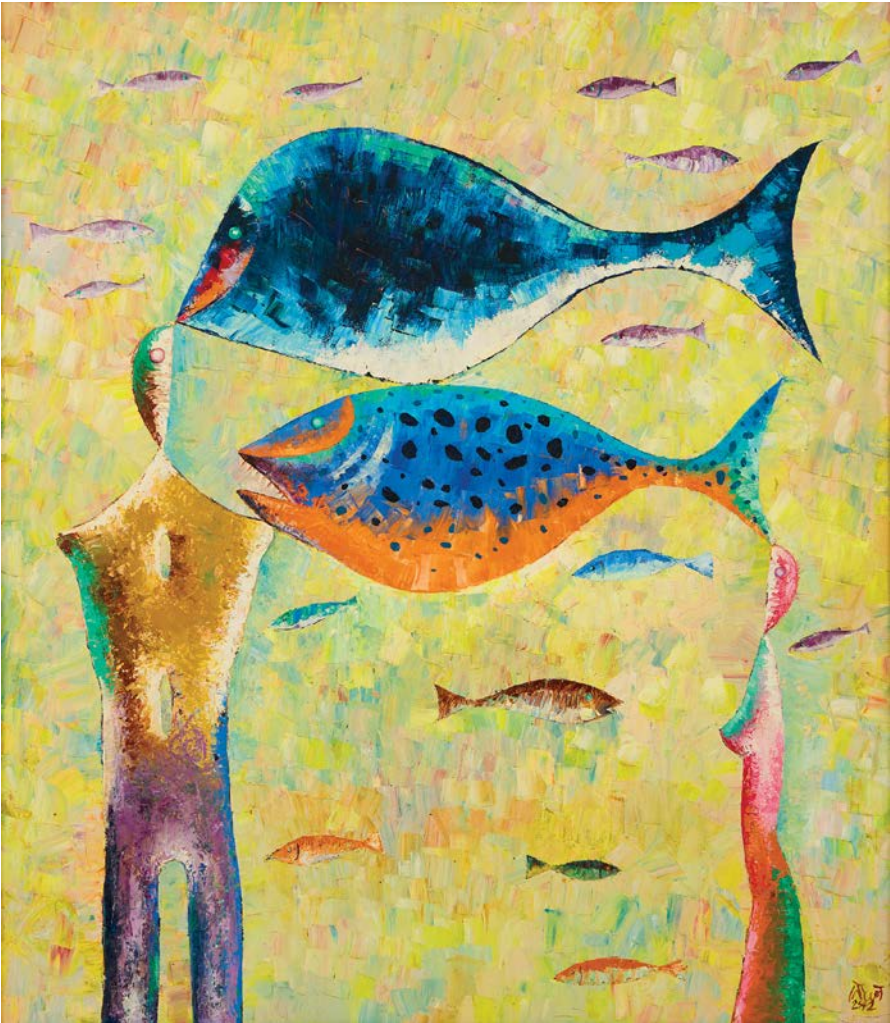
LOT: 059

POTE SA-NGAWONGSE
พจน์ ส่องวงศ์
(1939 - 2002)

บุรพศิลปิน สาขาศิลปิน พ.ศ. 2560

UNTITLED
Oil on canvas
81 X 70.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 100,000



LOT: 060

KIETTISAK CHANONNART
เกียรติศักดิ์ ชานนารณ
(b. 1943)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาศิลปิน พ.ศ. 2538
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2549

THE BEAUTY OF LIFE / ความงดงามของชีวิต
1999/2542
Oil on canvas
80.5 X 70 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 180,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 150,000



LOT: 061

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาศิลปิน พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน สาขาศิลปิน พ.ศ. 2559

UNTITLED, Ed. 27/50
1992/2535
Woodcut on paper
45 X 65 cm
Signed in Thai (lower left)
Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE: THB 60,000

LOT: 062

SAKARANON SUPAP
ศักรานนท์ สุภาพ
(b. 1986)

หลังจาก
2013/2556
Oil on canvas
160 X 110 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE: THB 150,000



LOT: 063

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี
(b. 1984)

UNDERNEATH IT ALL, Ed. 7/10
2023/2566
Fiberglass
100 X 140 cm
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 550,000 - 650,000
STARTING PRICE: THB 290,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “CRY ME A RIVER” ที่ 333 แกลลอรี พ.ศ. 2565
This painting was part of “CRY ME A RIVER” solo exhibition at 333 Gallery in 2022.

LOT: 064

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

สมบัติพันธุ์พันธุ์
2015/2558
Oil on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 350,000 - 370,000
STARTING PRICE: THB 250,000



LOT: 065

MR. KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR.KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

MUSHKIN AND THE PSYCHEDELIC MAKATA, Ed. 1/5
2022/2565
Resin
35 X 23 X 23 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE: THB 130,000 (set of 3 pieces)



(1)



(2)



(3)

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "POV: STREET OF BKK"
ที่อาร์ตสเปซ โดยพิพิธภัณฑ์ศิลปะ-ไทยร่วมสมัย กรุงเทพฯ
โรงแรมฟourseasons ชั้น 5 พ.ศ. 2565
This painting was part of "POV: STREET OF BKK"
exhibition at ART Space by MOCA Bangkok,
Four Seasons Hotel Bangkok in 2022.



LOT: 066

WANDA CHAIMA
วันดา ไชมา
(b. 1998)

ปากหมา, Ed. 5/6
2022/2565
Fiberglass
80 X 77 X 37 cm
Signed (base)

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "Behind The Mask" ที่ไอคอนสยาม พ.ศ. 2564
This painting was part of "Behind The Mask" exhibition at ICONSIAM in 2021.

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 70,000

LOT: 067

Aof Smith - Phromphiriya Kongsathit
อ้อฟ สมิธ - พรหมปรียา คงสทิษฐ์
(b. 1986)

TREATS BREAK
2024/2567
Oil on canvas
60 X 55 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 150,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงใน “Art Center Hong Kong” ที่ The Central Harbourfront w.r. 2567
This painting was part of “Art Center Hong Kong” at The Central Harbourfront in 2024.

LOT: 068

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พิชสวา แทงรูเ็น
(b. 1981)

UNTITLED
2017/2560
Oil, acrylic, and spray on linen
50 x 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 1,000,000 - 1,200,000
STARTING PRICE: THB 600,000



TWILIGHT SERENADE

“Twilight Serenade” บทลำนำขบขันงานขณะที่ดวงอาทิตย์กำลังจะลาลับขอบฟ้า คงเหลือไว้เพียงแสงรำไรและสีม่วงครามอันงดงามราวกับภาพฝันของท้องฟ้าที่เคลื่อนไหวคล้อยในเวลาตะวันตกดิน บรรยากาศอันอบอุ่นไปด้วยมนตราแผ่ขยายไปทั่วอาณาบริเวณ สายลมเย็นอันเข้ามาปลอบประโลมใจ เงามืดทอดยาวเตรียมบอกลาเพื่อกลืนหายเข้าไปในความมืดช่วงเวลาแห่งความสงบระงับใจเข้ามาปกคลุมอีกครั้ง เพื่อให้ผู้ชมได้หวนกลับมาใช้เวลาช่วงสั้น ๆ คิด พิจารณา ตักตวงบททวนกับวันเวลาที่ผ่านไป กระนั้นความงามล้ำเลิศของท้องฟ้าที่ตราตรึงประทับใจนี้ ก็ปรากฏอยู่ได้เพียงครู่หนึ่ง มีอาจดิ่งคืนนอนเก็บไว้ดูได้ตลอดกาล

“Twilight Serenade” In the moments when the sun is about to bid farewell to the sky, what remains is a dance of twilight and a mesmerizing purple hue, reminiscent of a dreamy sky gracefully transitioning into dusk. The atmosphere expands with enchanting song that fill the entire horizon. A cool breeze softly caresses the soul, and elongated shadows prepare to vanish into the growing darkness. This serene moment blankets the heart once more, inviting viewers to pause and reflect on the fleeting passage of time. Yet, the stunning beauty of this awe-inspiring sky is but a fleeting glimpse, impossible to hold onto for eternity.

LOT: 069

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

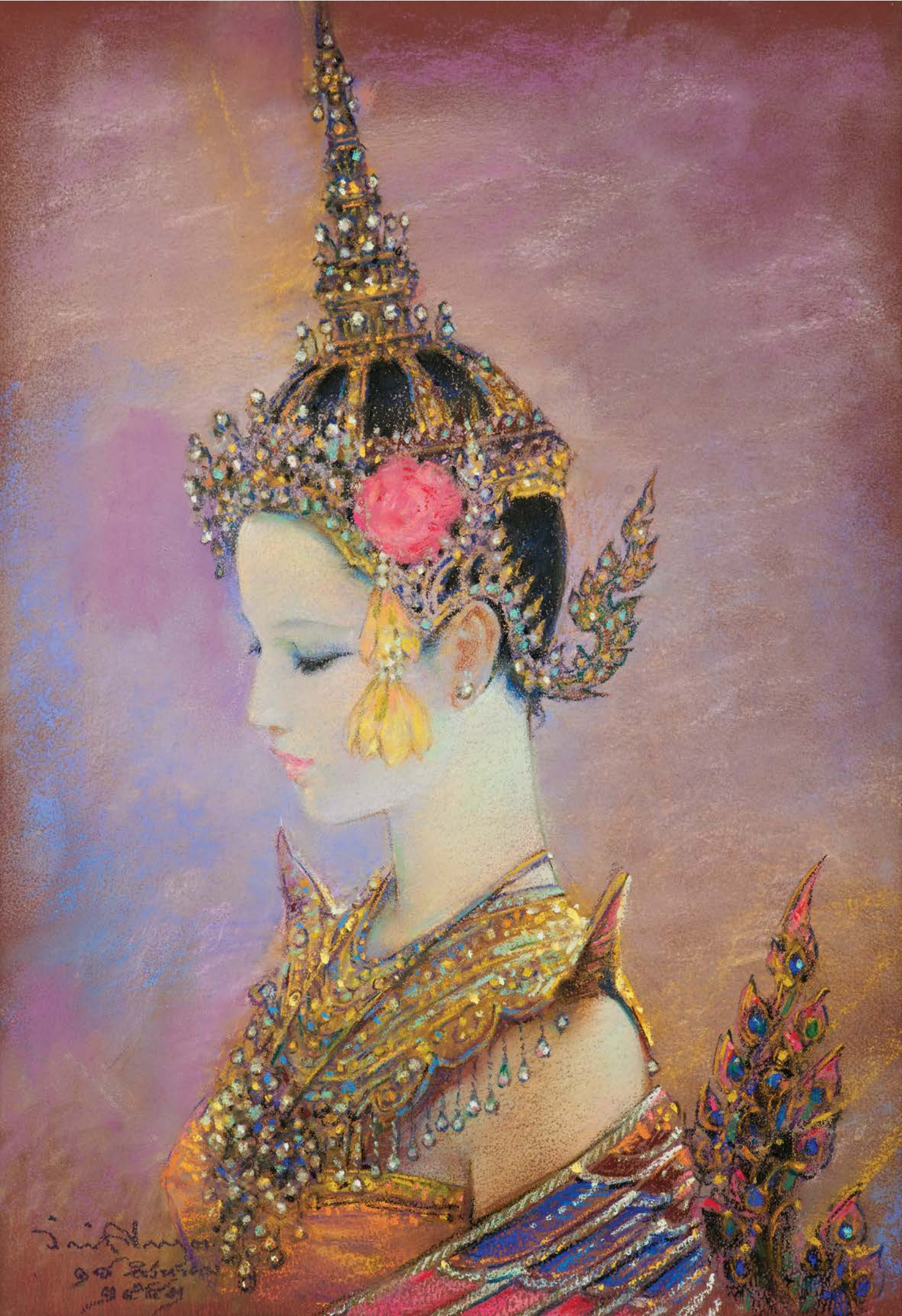
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

กินรี
1999/2542
Pastel on paper
33 X 23 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 4,000,000 - 5,000,000
STARTING PRICE: THB 3,500,000

ด้วยการสร้างงานรูปแบบเฉพาะตนที่อุดมไปด้วยจินตนาการอันพลิบขึ้นจากความหลงใหลในศิลปกรรมไทย จักรพันธ์ถ่ายทอดเอกลักษณ์ความงามเหล่านี้ลงไปในผลงาน “กินรี” เผยผิวพรรณของมนุษย์ในภาพให้เปล่งปลั่งมีชีวิตชีวา ดวงตาใบหน้า และสัดส่วน รังสรรค์ออกมาได้สวยงามดุจเทพธิดาเนรมิตการตัดเส้นอย่างละเอียดแม้แต่บนเครื่องประดับพาดกนกก็ดูจะพลิ้วไหวได้จริงยามเมื่อขยับกาย ราวกับว่าภาพเขียนนั้นมีชีวิตมีลมหายใจ

Through his unique artistic vision, which blossoms from a passion for Thai artistry, Chakrabhand infuses these distinctive beauties into his masterpiece “Kinree.” The artwork unveils the human skin in a vibrant and lively manner, with her eyes, face, and proportions like it was done by God’s creation. Even the intricate lines on the ornamental fabrics appear to sway gracefully with every movement, as if the painting itself were alive and breathing.





LOT: 070

JAKAPAN VILASINEEKUL
จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
(b. 1964)

HIS MAJESTY KING BHUMIBOL ADULYADEJ
พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช,
Limited Edition, R/P 1
2009/2552
Fine porcelain crafted by Kaiser and bronze
38 X 24 X 24 cm

ESTIMATED PRICE: THB 220,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 180,000



LOT: 071

WARAWOOT SHUSAENGTHONG
วรารุณ ชูแสงทอง
(b. 1957)

พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว
1992/2535
Oil on canvas
60.5 X 50 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 170,000

LOT: 073

DECHA WARASHOON
เดชา วราชุน
(b. 1945)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขากาพพิมพ์ พ.ศ. 2525
ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีศิลป์ (กาพพิมพ์และสื่อผสม) พ.ศ. 2550

แท็บลิ่ง
1999/2542
Mixed media on board
104 X 60 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 100,000



LOT: 074

PICHAIR NIRAND
พิชัย นีรันด
(b. 1936)

ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

UNTITLED
2006/2549
Mixed media on canvas
100 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 160,000

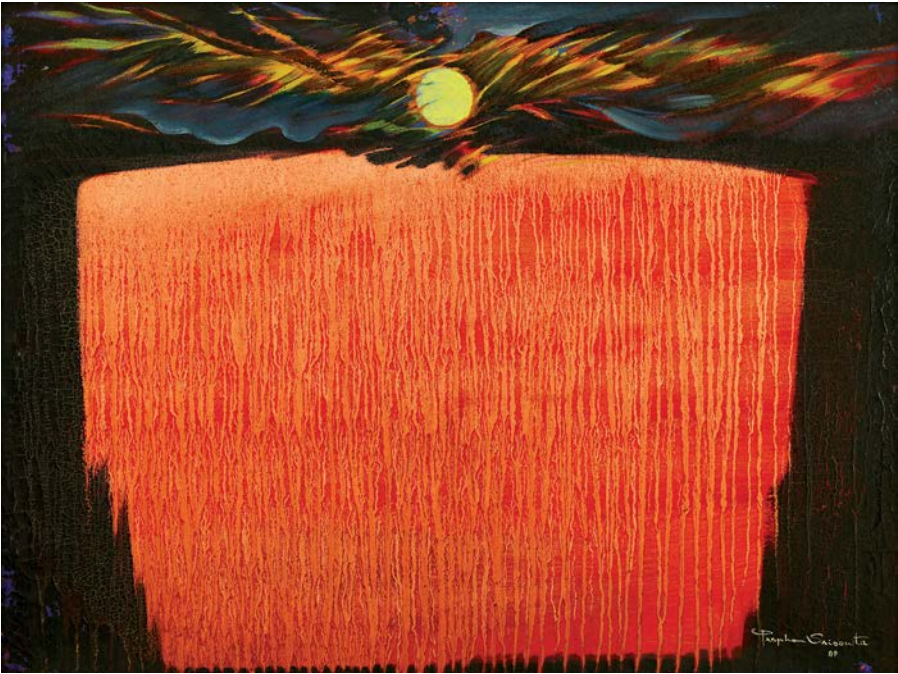


LOT: 075

PRAPHAN SRISOUTA
ประพันธ์ ศรีสุตา
(b. 1939)

UNTITLED
1989/2532
Oil on canvas
61 X 81 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 80,000



LOT: 076

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNIVERSE
1966/2509
Oil on canvas
66 X 93 cm

ESTIMATED PRICE: THB 2,500,000 - 3,500,000
STARTING PRICE: THB 1,500,000



ผลงานชิ้นนี้นับได้ว่าเป็นผลงานชิ้นแรก ๆ ในการเริ่มต้นผลงานชุดจักรวาลอันถือได้ว่าเป็นผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของศิลปิน ซึ่งต่อยอดจากการวาดภาพอันได้แรงบันดาลใจจากแสงอาทิตย์ พัฒนาสู่การแต่งเติมเส้นสายจับเน้นรายละเอียดของสรรพสิ่งที่สอดประสานกันในธรรมชาติได้อย่างลงตัว จนเข้าตานักสะสมและได้รับความนิยมในวงกว้างในระดับนานาชาติ

This masterpiece is regarded as one of the first pieces in the artist’s renowned series “Universe”. From drawings inspired by sunlight, their works advanced into emphasizing the intricacies of natural elements with seamless blending skills. It has captured the attention of collectors and garnered widespread popularity worldwide.



LOT: 077

CHAROON BOONSUAN
จรูญ บุญสวน
(b. 1938)

ABSTRACT PAINTING
Oil on canvas
50.5 X 75 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 50,000

LOT: 078

KAMIN LERTCHAIPRASERT
คามิน เลิศชัยประเสริฐ
(b. 1964)

ร ธง
1995/2538
Acrylic on paper
56 X 56 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 45,000

คามินต้องการนำเสนอถึงความเชื่อมโยงของระบบการเขียนภาษาไทย ซึ่งชี้ให้เห็นความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่างพยัญชนะกับวัตถุซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงบรรทัดฐานของวัฒนธรรมบางอย่างของไทย สำหรับผลงาน “ร” ที่เชื่อมโยงกับ “ธง” คามินจึงเลือกใช้สีอันเป็นอัตลักษณ์ของธงชาติไทย

Kamin aims to present the connection within the Thai language writing system, illustrating the correlation between consonants and objects that represent some fundamental aspects of Thai culture, which are closely interwoven together. For the artwork “ร” linked to “ธง” (flag), Kamin chose to use the same colors as the Thai national flag as its symbol.



LOT: 079

MANIT SRIWANICHPOOM
มานิต ศรีวานิชภูมิ
(b. 1961)

RATCHADAMNOEN MOTOR SHOW #4, Ed. 2/7
2014/2557
Archival print
40 X 60 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE: THB 60,000





LOT: 080

NITI WATTUYA
นิตี วัตุยา
(1944 - 2023)

UNTITLED
1978/2521
Oil on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



LOT: 081

PRAYAT PONGDAM
ประยัต พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2525
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

แม่กับลูก
1996/2539
Woodcut on paper
62 X 42 cm
Signed in Thai (lower left)
Signed in English (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 190,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

LOT: 082

CHAKRABHAND POSAYAKRIT
จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปิน (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

(1)
สุภาพสตรี
1960/2503
Oil on canvas
61 X 46 cm
Signed (lower right)

(2)
สุภาพบุรุษ
1961/2504
Oil on canvas
60 X 44.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 2,000,000 - 3,000,000
STARTING PRICE: THB 1,200,000 (pair)

(1)



(2)



ผลงานภาพเหมือนบุคคล (Portrait) ของจักรพันธ์เป็นทีกล่าวนอย่างกว้างขวางถึงความสามารถที่เริ่มฉายชัดมาตั้งแต่สมัยยังเป็นเพียงนักเรียนที่โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย ดังผลงานทั้งสองชิ้นนี้ที่ จักรพันธ์ได้สร้างสรรค์ขึ้นในขณะนั้นด้วยวัยเพียง 17 ปี ทั้งยังได้รับการสนับสนุนจากครูบาอาจารย์หลายท่าน เปิดโอกาสให้ได้แสดงศักยภาพถึงขั้นได้ถวายการเขียนภาพให้รัชกาลที่ 9 ทอดพระเนตร

Chakrabhand's portrait paintings were widely praised for showcasing his talent, which became evident since his days as a student at Vajiravudh College. He created both portraits at the age of 17. With support from several teachers, he was granted the opportunity to demonstrate his potential by presenting his artworks to King Rama IX.

LOT: 083

ATTASIT POKPONG
อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
(b. 1977)

UNTITLED
2007/2550
Oil on canvas
188 X 158 cm
Signed (lower left)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 300,000 - 500,000
STARTING PRICE: THB 150,000





LOT: 084

KOWIT WATTANARACH
โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

HIBISCUS LADY
2021/2564
Oil on linen
140 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 130,000



(1)



(2)

LOT: 085

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี
(b. 1984)

(1)
THE OVERTHINKER - BRONZE ORIGINAL, Ed. 56/70
2023/2566
Bronze
25 X 20 X 21 cm
Signed (basement)
(with certificate)

(2)
THE GOOD ONES - BRONZE ORIGINAL, Ed. 64/70
2023/2566
Bronze
25 X 20 X 21 cm
Signed (basement)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 110,000 (pair)

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Everybody Cries Sometimes” ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of “Everybody Cries Sometimes” solo exhibition at River City Bangkok in 2023.

LOT: 086

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
มอลลี่ - นิสาสรีคำดี
(b. 1984)

THE INSOMNIAC - BRONZE BLONDE, Ed. 37/70
2023/2566
Bronze
18 X 30 X 18 cm
Signed (base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 59,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “Everybody Cries Sometimes” ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of “Everybody Cries Sometimes” solo exhibition at River City Bangkok in 2023.

LOT: 087

PEX - PITAKPONG JAMESRIPONG
เป็ก - พิทักษ์พงษ์ เจริญศรีพงษ์
(b. 1971)

MY SKETCHBOOK
Colored pencil on paper
20 X 12 cm (each)

ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 50,000 (pair)



(1)



(2)

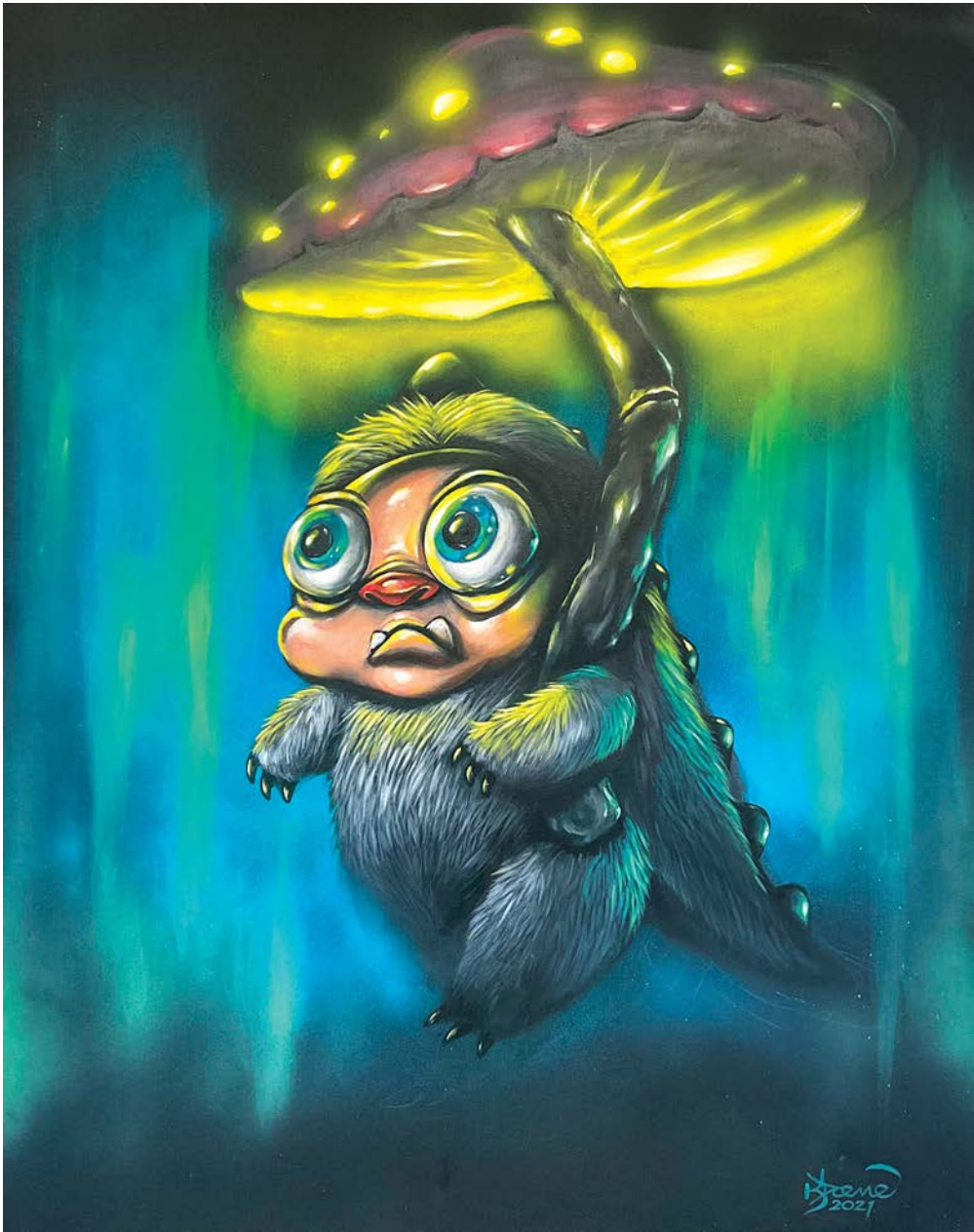
LOT: 088

MR. KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR. KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

ZERO TWO
2021/2564

Acrylic and spray on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE: THB 250,000



ศิลปินผู้ได้แรงบันดาลใจจากการดูจากยุค 80s ที่มักใช้สีสันจัดจ้าน นำมารังสรรค์เป็นครอบครัวสัตว์ประหลาดขนฟูสุดน่ารักในดินแดนพิศวง โดยเริ่มจากการสร้างผลงาน Art toy จนไปเข้าตาบริษัทฯ ผลิตของเล่น ผู้การร่วมมือกับแบรนด์ต่าง ๆ เติบโตต่อเนื่องจนมีนิทรรศการศิลปะเป็นของตนเอง

The artist, inspired by 80s cartoons, applied vibrant colors to create a fantastical family of fluffy creatures in the land of wonder. Starting from crafting Art toy pieces, the artist has ventured into collaborating with various brands, eventually leading to his own art exhibitions.

LOT: 089

MR. KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR. KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

STAINED
2022/2565
Acrylic on canvas
150 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 450,000 - 550,000
STARTING PRICE: THB 380,000



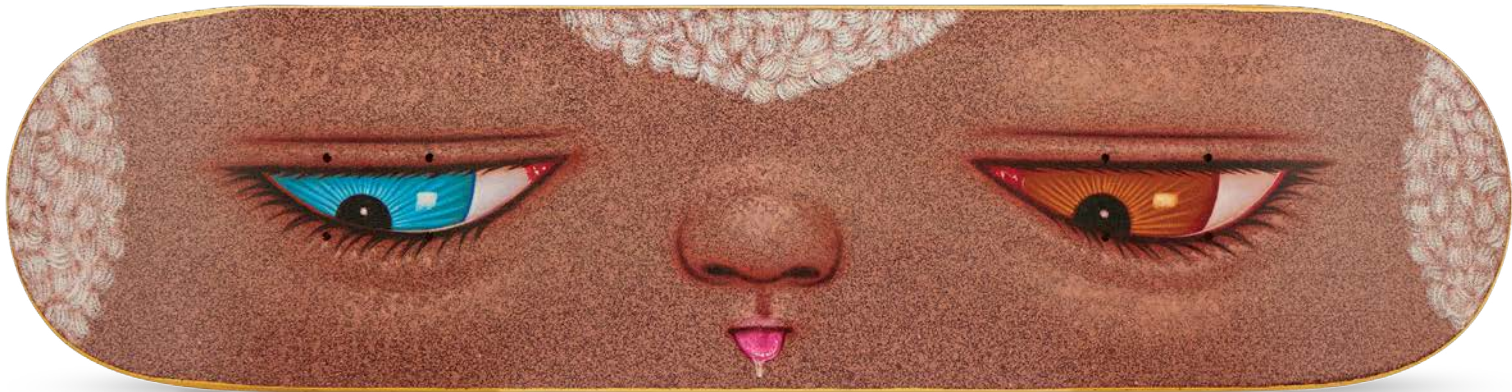
ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ “KREAK SHOW”
ที่จอยแมน แกลเลอรี พ.ศ. 2565
This painting was part of “KREAK SHOW”
exhibition at Joyman Gallery in 2022.

LOT: 090

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
อเล็กซ์ เฟส - พัสวาทังกรุ่น
(b. 1981)

UNTITLED
2021/2564
Acrylic and spray on board
20.5 X 80.5 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 300,000 - 350,000
STARTING PRICE: THB 200,000

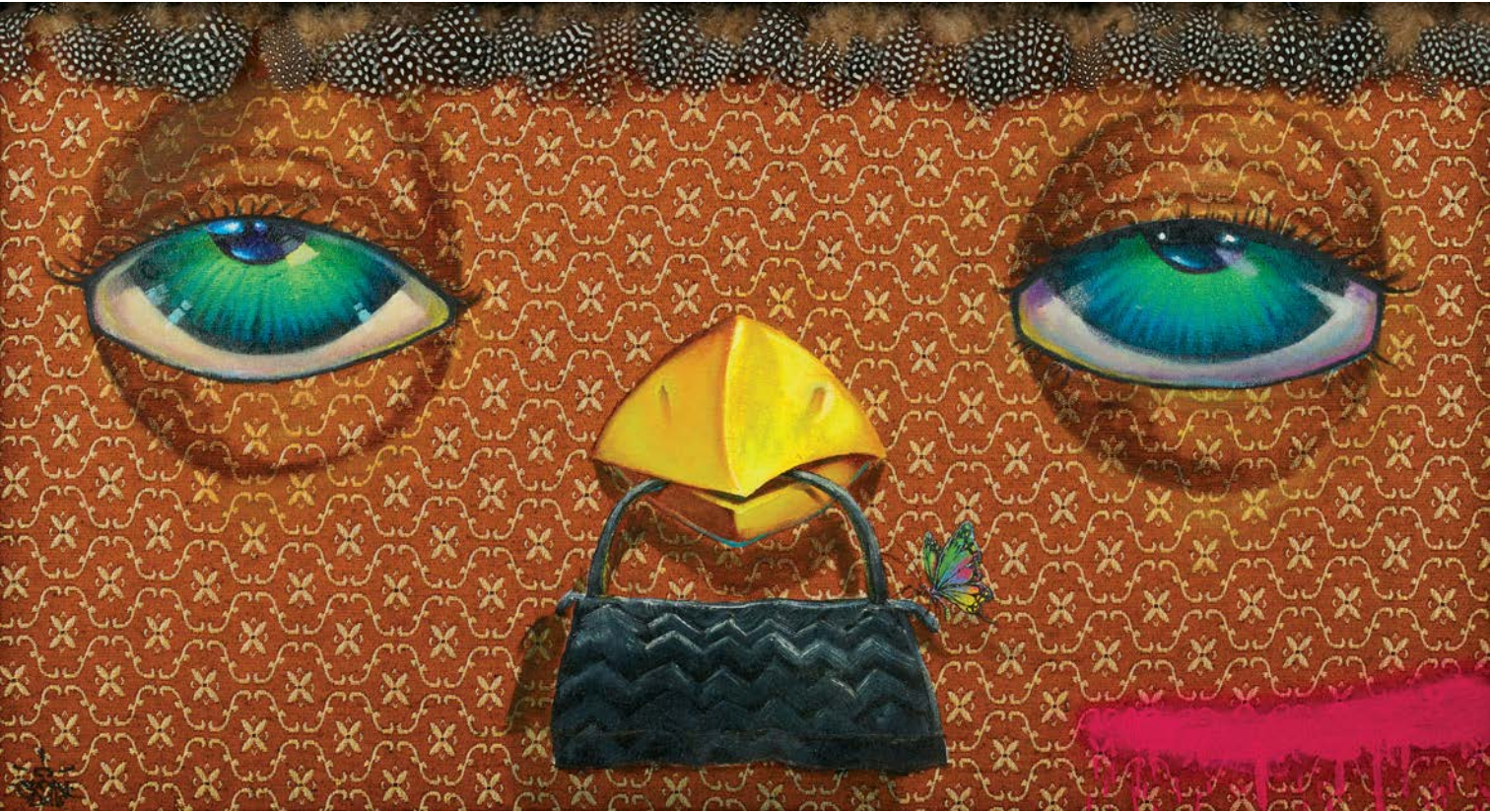


LOT: 091

MUEBON
มีอบุญ
(b. 1982)

CONSUME
2022/2565
Spray, acrylic, and oil on fabric
54 X 100 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE: THB 450,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ “DINNER” ที่ไอคอนสยาม พ.ศ. 2565
This painting was part of “DINNER” exhibition at ICONSIAM in 2022



LOT: 092

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

แสงสุวรรณภูมิ วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
2014/2557
Acrylic on canvas
90 X 120 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 550,000
STARTING PRICE:
THB 320,000



LOT: 093

KIETTISAK CHANONNART
เกียรติศักดิ์ ชานนนารถ
(b. 1943)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2538
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2549

STATE OF THE SUBCONSCIOUS 2 /
ภาวะของจิตใต้สำนึก 2
1980/2523
Oil on canvas, wood, bone, and sinew
204 X 174 X 33 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 2,500,000 - 2,800,000
STARTING PRICE:
THB 2,300,000

ผลงานแสดงภาวะของจิตใต้สำนึกผ่านตัวตนที่เป็นรูปธรรมภายนอกเหนือความเป็นจริงที่เป็นสามัญ สลับซับซ้อนทางมิติ โครงหน้าต่างเก่า ซากกระดูกผุร่อน ล้วนเป็นสัจจะตามธรรมชาติ ที่กวนจิตใต้สำนึกให้กังวลและหวาดกลัว

The artwork portrays the subconscious through a surrealistic form in complicated dimensions. The old window frames, and decayed skull all inherently reflect the facts of nature that disturb and awe our subconscious, inducing anxiety and fear.

ผลงานชิ้นนี้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือรวบรวมผลงานและประวัติของศิลปินชั้นเยี่ยมแห่งชาติ“เส้นสีทรงแสง และแรงสร้างสรรค์”
This painting was published in the book “Collection of The Works and Profiles of Thai Great National Artists”.

LOT: 094

CHAIYOT JINDAGUN
ชัยยศ จินดากุล
(b. 1983)

บิอุหทัย
2023/2566
Oil on Italian linen
113.6 x 112.6 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 800,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 700,000



ศิลปินผู้มีความหลงใหลในการเขียนภาพหุ่นกระบอกจีนและหุ่นไทยโบราณ ได้แปรเปลี่ยนระนาบผ้าใบให้เกิดมิติกับซ้อนด้วยเส้นร่างอันขึงขัง แต่งเติมน้ำหนักจับแน่นให้ภาพหุ่นโบราณเต็มไปด้วยมนต์สะกด ตอบสนองเจตนารมณ์แรงกล้าที่ต้องการสร้างรูปเขียนที่ทำให้คนรู้สึกถึงความพิถีพิถันและใส่ใจทุกรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงานออกมาให้ประจักษ์แก่ผู้ชม

The artist, captivated by the art of Chinese puppetry and ancient Thai dolls, weaves plain fabric into layered dimensions with intricate lines. By adding weight and dense strokes, the ancient doll figures are imbued with enchantment, reflecting the bold spirit that strives to create drawings conveying meticulousness and attention to detail. The resulting artworks showcase mesmerizing charm that captivates the eyes of the viewers.

LOT: 095

SOMPOT UPA-IN
สมโภชน์ อุปอินทร์
(1934 - 2014)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปิน พ.ศ. 2559

UNTITLED
1963/2506
Oil on board
66.5 x 50 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 700,000 - 900,000
STARTING PRICE:
THB 500,000



DARKNESS DESCENT

“Darkness Descent” ยินดีต้อนรับเข้าสู่คำค้น นครแห่งความมืดมิด ความงามของท้องฟ้ายามราตรียังคงเป็นปริศนา ลึกลับน่าฉงน ที่รอให้ผู้ท้าทายเข้าไปค้นหาคำตอบ การลางจากดวงอาทิตย์ไม่ได้นำมาพบกับจุดสิ้นสุด แต่เป็นการ แนะนำให้ได้รู้จักกับพื้นฟ้ากว้างใหญ่สีน้ำเงินเข้มประดับประดาด้วยหมู่ดวงดาวพรายแสงระยิบ ความตระการตาของ จักรวาลกว้างใหญ่ไร้ขอบเขตนั้นเต็มไปด้วยความพิศวงชวนสงสัย ที่จะนำเราไปสู่การออกเดินทางไกลครั้งใหม่ ในห้วงแห่งความฝันและจินตนาการ โดยมีดวงจันทร์เป็นผู้นำทางไปพบเจอกับสิ่งมหัศจรรย์และโลกที่ดูแปลกตา ท่าทาง จินตนาการ หรืออาจจะเป็นโลกอีกใบที่ยังไม่เคยมีมนุษย์คนใดเคยได้สัมผัสมาก่อน

“Darkness Descent” Welcome to the nightfall, a realm of darkness. The beauty of the twilight sky remains an enigmatic mystery, beckoning the daring to seek answers. The sun’s retreat does not mark the end but opens a gateway to explore the vast expanse of the deep blue sky, adorned with shimmering twinkling stars. The mesmerizing expanse of the boundless universe is filled with wonders, inviting curiosity to embark on a new journey within the domain of dreams and imagination. Guided by the moon, one may unearth marvels and encounters a world in different dimensions that challenges the intellect, perhaps a realm previously untouched by human exploration.

LOT: 096

MACCHA - CHARARAT SARAAPORN
แม็กกี้ - ชารัตต์ สารอาภรณ์
(b. 1998)

BEFORE DESPAIR
2022/2565
Acrylic on canvas
160 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 800,000 - 900,000
STARTING PRICE: THB 750,000

“Mackcha” สร้าง “Chalotte” จากตัวตนของศิลปินเอง เพื่อเป็นภาพแทนในการแสดงมิติของความรู้สึกและอารมณ์ที่หลากหลาย ซับซ้อน สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้สีน้ำเงินและขาวเป็นหลัก สอดแทรกคาแรกเตอร์ของสัตว์ใต้ท้องทะเลไปในทุกชิ้นงาน สนองตอบต่อความหลงใหลเฉพาะตนที่มีให้กับท้องทะเล

“Mackcha” creates “Chalotte” as a representation of her own identity, to depict the dimensions of diverse and complex feelings and emotions. She crafts her artworks primarily using blue and white colors, combined with characters of marine animals in each piece, proving her unique fascination with the sea.

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “DEEP IN MIND SEA” ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of “DEEP IN MIND SEA” solo exhibition at River City Bangkok in 2023.



LOT: 097

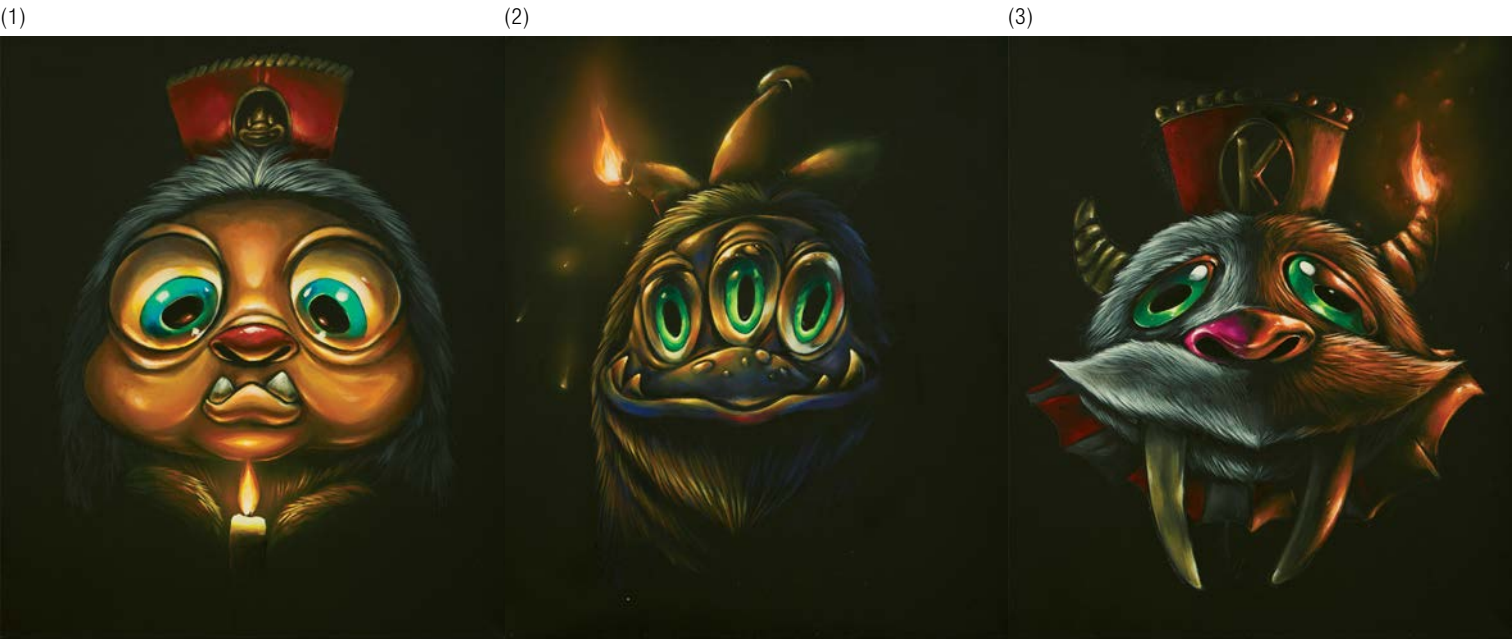
MR. KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
MR. KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

(1)
UNTITLED
2022/2565
Acrylic on canvas
60 X 50 cm

(2)
UNTITLED
2022/2565
Acrylic on canvas
60 X 50 cm

(3)
UNTITLED
2022/2565
Acrylic on canvas
60 X 50 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 - 450,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ “KREAK SHOW” ที่ จอยแมน แกลเลอรี พ.ศ. 2565
This painting was part of “KREAK SHOW” exhibition at Joyman Gallery in 2022.

LOT: 098

OCTOBER29 - THAKRIT KRUTPOOM
OCTOBER29 - ฐกฤต ครุฑพุ่ม
(b. 1987)

LUX-FERRER, Ed. 2/5
2022/2565
Bronze
100 X 70 X 66 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 420,000 - 450,000
STARTING PRICE: THB 390,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ “LUX-FERRER” ที่ไอคอนสยาม พ.ศ. 2565
This painting was part of “LUX-FERRER” exhibition at ICONSIAM in 2022.

LOT: 099

KARMS - THAMMATAT SAITHONG
KARMS - ธรรมทัต สายทอง
(b. 1996)

OGE EE, Ed. 4/36
2021/2564
Polystone
36 X 16 X 14 cm
Signed (base)
(With certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 90,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 70,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “ROOM 063”
ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564
This painting was part of “ROOM 063”
solo exhibition at River City Bangkok in 2021.

LOT: 100

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุก
(b. 1984)

MIDNIGHT CALL - BRONZE WHITE MOONSTONE, Ed. 10/10
2022/2565
Bronze
30 X 16 X 19 cm
Signed (back of round base)
(With certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 60,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “MIDNIGHT CALL”
ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2565
This painting was part of “MIDNIGHT CALL”
solo exhibition at River City Bangkok in 2022.

LOT: 101

SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL
ซันเต้อ - ยศนันท์ วุฒิกรสมบัติกุล
(b. 1989)

I'VE FOUND HAPPINESS IN SADNESS - LAMP
SCULPTURE, Ed. 22/33
2023/2566
Resin
32 X 60 X 30 cm
Signed (beneath the base)
(With certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 50,000



LOT: 102

SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL
ซันเต้อ - ยศนันท์ วุฒิกรสมบัติกุล
(b. 1989)

I'VE FOUND HAPPINESS IN SADNESS, Ed. 22/33
2022/2565
Print on canvas
42 X 52 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 80,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “TAKE YOUR TIME”
ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2566
This painting was part of “TAKE YOUR TIME”
solo exhibition at River City Bangkok in 2023.



LOT: 103

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - กันตกณ เมธีกุล
(b. 1989)

THE LIGHT AND DARKNESS, Ed. 14/30
2021/2564
Stainless Steel
22 X 51 X 22 cm
Signed (beneath the base)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 80,000



LOT: 104

PRAYAT PONGDAM
ประยัด พงษ์ดำ
(1934 - 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขากาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

คู่รัก
1996/2539
Oil, spray, woodcut, and gold leaf on board
60 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 1,400,000 - 1.500,000
STARTING PRICE: THB 600,000



ผลงานคู่ตางองประยัด พงษ์ดำ โดยมากจะเป็นผลงานภาพพิมพ์ แต่สำหรับผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่พบเห็นได้ไม่บ่อยนักเนื่องจากการผสมผสานหลากหลายเทคนิคเข้าด้วยกัน ทั้งการแกะไม้เซาะร่องเพิ่มมิติ การลงสีที่ใหับรรยากาศฟุ้งฝัน อีกทั้งยังมีการปิดแผ่นทองในจุดที่ต้องการจับเน้นให้เห็นเด่นชัด ภาพรวมใหับรรยากาศชนบทแบบไทยในอดีตที่ศิลปินคุ้นเคย

Woodcut prints take a majority recognition of Prayat Pongdam’s artistry, making this amalgamation of techniques a hidden gem to the public eye. It combines wood carving to add dimensionality, dreamy atmospheric coloring, and the strategic use of gold leaf highlights to accentuate specific areas. Altogether, it evokes a sense of home in the rustic Thai countryside.

LOT: 105

CHATCHAI PUIPIA
ชาตชาย ปุยเปีย
(b. 1964)

ศิลปินศิลปะร่วมสมัย
สาขาศิลปะการพิมพ์ พ.ศ. 2549

UNTITLED
Oil stick on newspaper on board
64 X 78 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 - 650,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



ศิลปินผู้มักหยิบยกประเด็นทางสังคม มาวิจารณ์ เสียคสี ประชดประชันอย่างแยบคาย ด้วยการวาดใบหน้าที่แสดงรอยยิ้มชวนประหลาดใจของศิลปินเองลงบนกระดาษหนังสือพิมพ์ ถ่ายทอดความรู้สึกของตน ตอบโต้กับเนื้อความที่ปรากฏ เชื่อมโยงกับบริบททางสังคม

The artist, often addressing social issues, critiques, satirizes, and challenges with biting commentary. They do so by drawing faces that exhibit the artist's own bewildering smile on newspaper pages, conveying their feelings and responding to the content presented, all while connecting to the societal context.



LOT: 106

SUDJAI CHAIYAPAN
สุดใจ ไชยพันธุ์
(b. 1969)

THE WAY OF LIFE AND IMAGINE II /
วิถีชีวิตกับจินตนาการ
1993/2536
Mixed media on board
56.5 X 78.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE: THB 70,000

LOT: 107

ARAYA RASDJARMREARNSOOK
อารยา ราษฏร์จำริญสุข
(b. 1957)

ศิลปินศิลปะร่วมสมัย สาขาศิลปะการพิมพ์ พ.ศ. 2551

UNTITLED, Ed. 2/3
Photo etching, hard grand relief etching, and aquatint
87 X 38 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 100,000





LOT: 108

PANYA VIJINTHANASARN
ปัญญา วิจินธนสาร
(b. 1956)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2557

ต่อสู้อันตราย, Ed. 7/12
Lithography on paper
53 X 73.5 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE: THB 40,000



LOT: 109

PANYA VIJINTHANASARN
ปัญญา วิจินธนสาร
(b. 1956)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2557

UNTITLED, Ed. 29/55
2020/2563
Bronze and acrylic base
41 X 24 X 25.5 cm
Signed (base)

ESTIMATED PRICE: THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 60,000



LOT: 110

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL
เร้งศักดิ์ บุญวานิชย์กุล
(b. 1961)

UNTITLED
2022/2565
Oil on canvas
100 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 450,000 - 650,000
STARTING PRICE: THB 380,000

LOT: 111

KRIT NGAMSOM
กฤษ งามสม
(b. 1983)

TURTLE RELIGION / เต่าเขมอ
2018/2561
Mixed media
148 X 147 X 130 cm

ESTIMATED PRICE: THB 450,000 - 550,000
STARTING PRICE: THB 390,000

ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ด้วยความถนัดในการตีความตามแบบฉบับของศิลปินและพลิกกลับความหมายให้วัดถูกรรรมดา ๆ ผนวกเข้ากับความเชื่อแบบตะจันออกที่ว่าโลกทั้งใบอยู่บนหลังเต่า โดยได้ร่วมจัดแสดงในงาน Bangkok Art Biennale 2018 ณ วัดประยุรวงศาวาสวรวิหาร ซึ่งมี “เขมอ” หรือการจัดสวนหิน อันเป็นการสร้างจำลองแบบทิวทัศน์ในไตรภูมิซึ่งเดิมจะมีจัดเพียงในวังเท่านั้น จวบจนรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงริเริ่มจัดสวนเพื่อถวายตามวัดต่าง ๆ

Through his unique vision, Krit transcribed the deeper significance of common objects, flipping them upside down as he crafted the artwork, integrating the Eastern belief that the world rests on the back of a turtle. It was showcased at the Bangkok Art Biennale 2018 at Prayoon Wongsawas Worawihan Temple, featuring “Khao Mo” or rock gardens, a miniature landscape traditionally only found in palaces, until the reign of King Rama III when gardens were relocated to accompany various temples.



LOT: 112

THAWAN DUCHANEE
ทวิทย์ ดุชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2561

THE DHAMMAPADA / สรรพบท
Pen on paper
78 X 108 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,500,000 - 2,500,000
STARTING PRICE:
THB 900,000



“สรรพบท” นับได้ว่าเป็นหัวใจหลักที่สรุปคำสอนของพระพุทธเจ้าอย่างครอบคลุมที่สุด แสดงธรรมในรูปแบบของการเปรียบเทียบอุปมาอุปไมย ผลงานแสดงให้เห็นร่างทั้งร่างที่ถูกอัดแน่นอยู่ในภาพ ประหนึ่งถูกบีบอัดอยู่ในกรอบของความคิด มวลกล้ามเนื้อที่แข็งแกร่งแสดงการขัดขืนจากความคิดทางลบที่พร้อมจะบิดเบือนไปสู่ค้นหาโดยใช้หัวสัตว์เป็นภาพแทน ความเคลื่อนไหวในผลงานเป็นการย้ำเตือนให้เห็นถึงความพยายามในการดิ้นรนให้หลุดพ้นจากความชั่ว เพราะหากเรายังง้อยัชชา จิตก็จะซนชาและกลืนหายไปในความชั่วนั้น

The "Dhammapada" is revered as the essence of Buddha's teachings, encapsulating a comprehensive set of moral principles. Through contrasting scenarios, it elucidates the dualistic nature of existence. The artwork portrays a figure, the entire body tightly compressed within the frame, muscles straining to resist the dominance of negative thoughts that lead towards the lure of base desires, symbolized by animal heads. The dynamism of the artwork serves as a poignant reminder of the struggle to break free from evil. Indulgence in vice dulls the spirit and subjects it to the sway of malevolence.

LOT: 113

THAWAN DUCHANEE
ถวัลย์ ดัชนี
(1939 - 2014)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บุรพศิลปิน สาขาศิลปะ พ.ศ. 2561

ช้าง
1994/2537
Oil on paper
77 X 106 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE: THB 1,200,000 - 1,700,000
STARTING PRICE: THB 600,000



LOT: 114

TAWATCHAI SOMKONG
ธวัชชัย สมคง
(b. 1964)

UNTITLED
2003/2546
Oil on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT: 115

ANUPONG CHANTORN
อนุพงษ์ จันทร
(b. 1980)

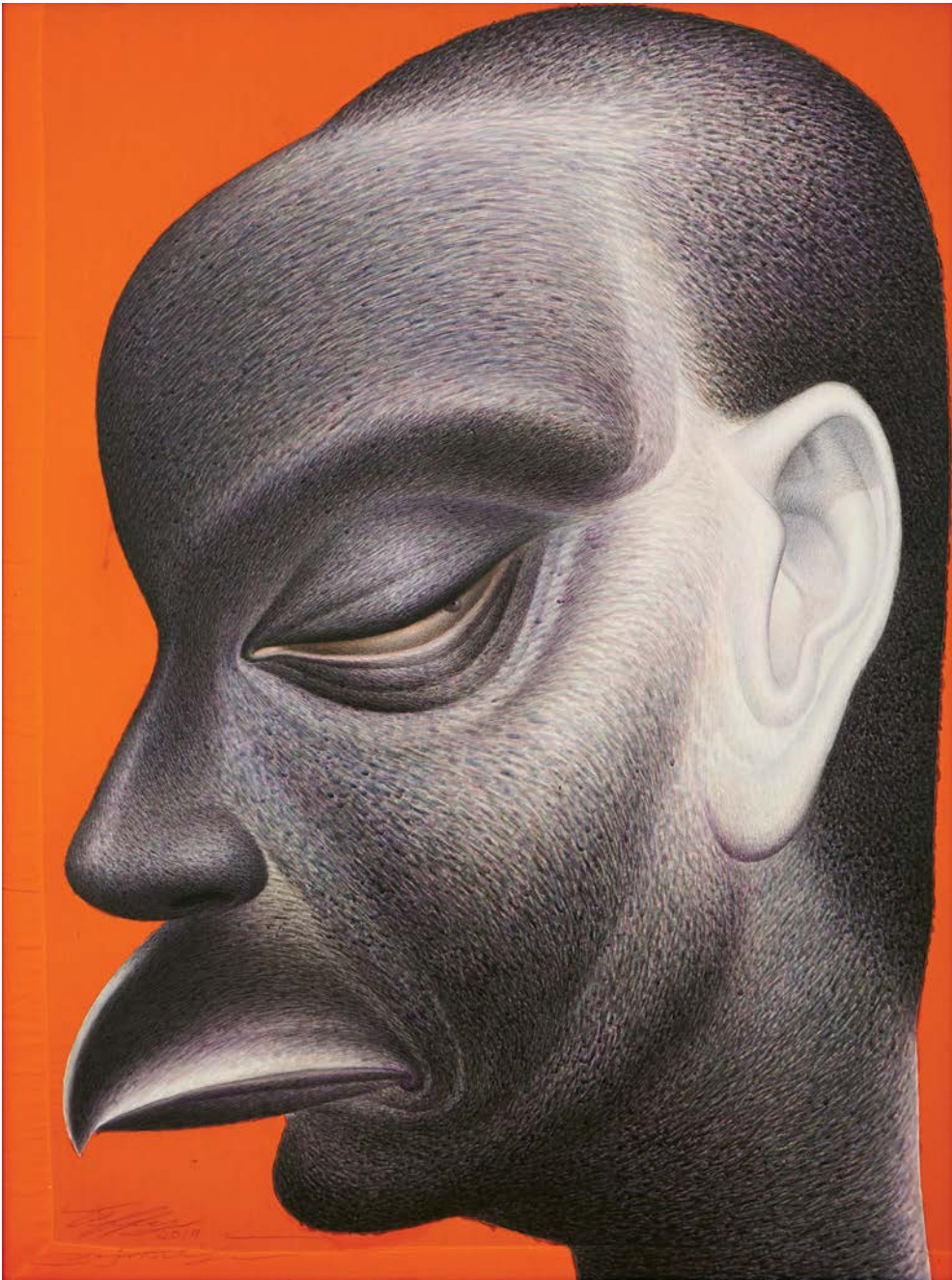
ศิลปินชั้นเยี่ยม สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2551

UNTITLED
2019/2562
Acrylic on monk's robe
100 X 74 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 450,000 - 550,000
STARTING PRICE: THB 200,000

ผลงานชิ้นนี้สร้างสรรค์ลงบนผ้าจีวรแสดงรูปทรงเชิงสัญลักษณ์ที่เกิดจากการผสมผสานระหว่างมนุษย์กับสัตว์เครื่องானที่แฝงตัวเสวยสุขโดยใช้ศาสนาเป็นเครื่องมือตอบสนองความต้องการของตน “ภิกขุสันดานกา”เป็นประโยคจากคำสอนหนึ่งของพระพุทธเจ้าเนื้อความว่า กาเป็นสัตว์ที่ประกอบไปด้วยความเลวสิบประการ ฉะนั้นภิกษุที่พึงจะต้องไม่กระทำเยี่ยงกา

This artwork, crafted on a monk's robe, portrays symbolic figures emerging from the blend of human and brute, disguised under the yellow robe, and taking advantage in the name of religion to calm their desires. “Crow-like monk” is a phrase from one of the teachings of the Buddha, signifying that a crow embodies ten evil qualities, hence a good monk should avoid behaving like a crow.



LOT: 116

YAMADA - PATIPAN CHANGVANGSIT
ยามาดะ - ปฏิกาน จางวางสิทธิ์
(b. 1996)

MR. HAMBURLAR
2022/2565
Oil on linen
107 X 103 cm
signed (backside)

ESTIMATED PRICE: THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE: THB 90,000



LOT: 117

OCTOBER29 - THAKRIT KRUTPOOM
OCTOBER29 - ฐกฤต ครุฑพุ่ม
(b. 1987)

UNTITLED
2014/2557
Acrylic on canvas
40 X 40 cm
Signed (center right)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 50,000



LOT: 118

WANDA CHAIMA
วันดา ใจมา
(b. 1998)

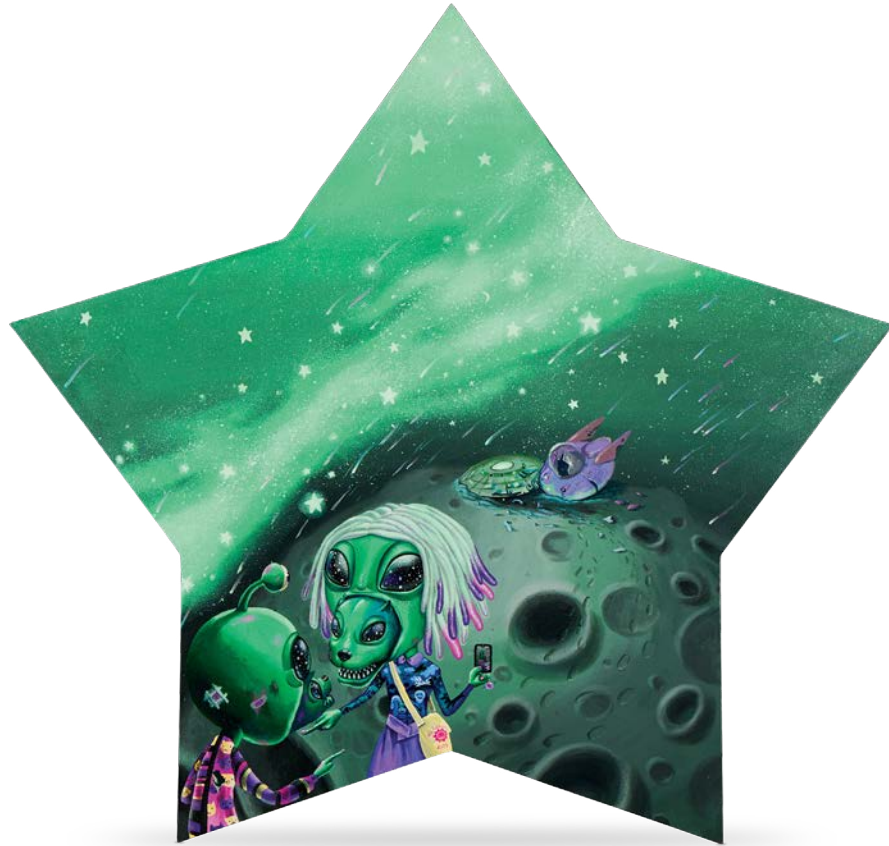
UNTITLED
2023/2566
Oil on canvas
99 X 79 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE: THB 190,000



ศิลปินรุ่นใหม่ที่เปลี่ยนความเจ็บปวดออกมาเป็นผลงานศิลปะ
มักแฝงความโหดด้วยโทนสีหลักที่ใช้ในผลงานอย่าง ขาว ดำ แดง
ประกอบกับตัวละครในภาพผู้หญิงที่สื่อที่โดนห้อมล้อมไปด้วย
ปีศาจตัวจ้อยสีแดงซึ่งกำลังโดนไล่ต้อนด้วยเทวดาปลอม
ปีศาจสวมชุดขาวที่แฝงกายซ่อนเร้นความเลวร้ายของตน
และป้ายสีผู้อื่นว่าไม่ดี ทั้งที่เนื้อแท้ก็ไม่ได้ต่างอะไรกับปีศาจที่
ตามต่อต้านนัก เป็นผลงานที่สียดสีได้แสนติดตามแนวทาง
ของวันดา

Turning suffering into art pieces, this new-generation
artist subtly diffuses brutality into her works by toning
them with white, black, and red. The depicted woman
riding a tiger is surrounded by little red demons being
chased away by fake angels. These angels wear white
disguises to conceal their inherent malevolence and
label others as bad. Yet, their true nature doesn't differ
much from the demons they resist. This artwork
sharply critiques the path of modern society.



LOT: 119

WANDA CHAIMA
วันดา ใจมา
(b. 1998)

มานูต่างดาวปากหมา
2023/2566
Acrylic on canvas
100 X 100 cm
Signed (lower center)
(with certificate)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE: THB 150,000



LOT: 120

BUSUI AJAW
บุ๊ซื่อ อาจอ
(b. 1986)

UNTITLED
2015/2558
Oil on canvas
40 X 60 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 70,000 - 80,000
STARTING PRICE: THB 40,000

LOT: 121

VASAN SITTHIKET
วสันต์ สิทธิเขตต์
(b. 1957)

ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปิน พ.ศ. 2550

มืออะไรในหัวเรา
2000/2543
Oil and gold leaf on canvas
200 X 200 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 200,000 - 300,000
STARTING PRICE: THB 150,000

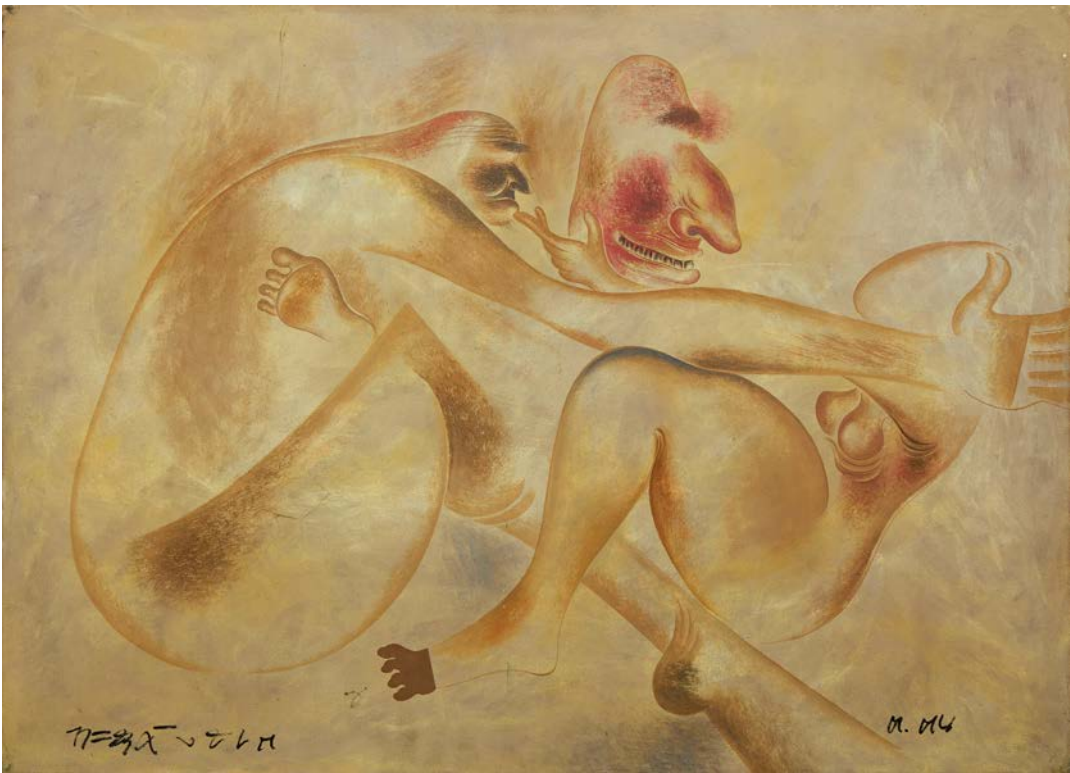


LOT: 122

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

ศ. ศบ
2000/2543
Tempera on canvas
50 X 70 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE: THB 250,000 - 350,000
STARTING PRICE: THB 100,000

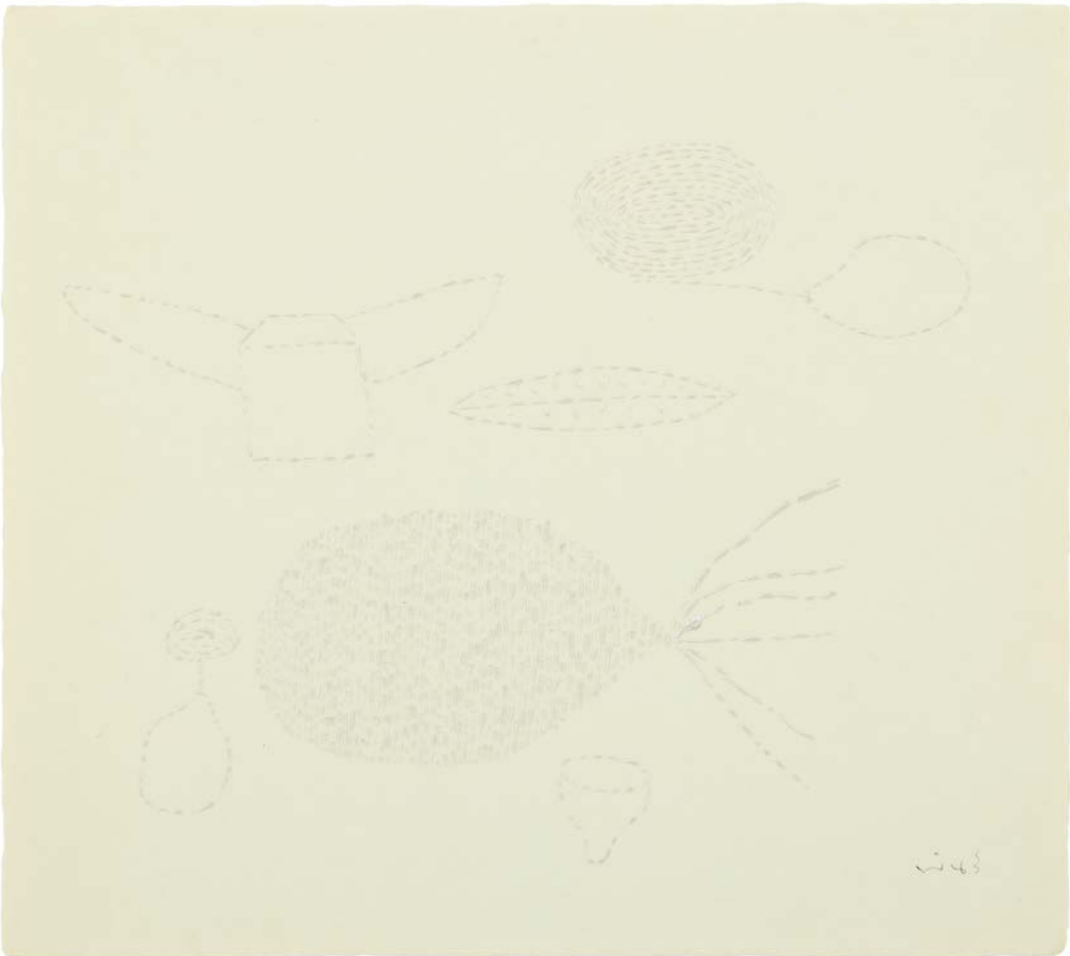


LOT: 123

PINAREE SANPITAK
พนัธ์ สรรพทิพย์
(b. 1961)

QUIETLY FLOATING SKY NOTES #1
2008-2009/2551-2552
Acrylic on shikishi paper
24.3 X 27.4 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE: THB 50,000





LOT: 124

UDOMSAK KRISANAMIS
อุดมศักดิ์ กฤษณามิษ
(b. 1966)

UNTITLED
1998/2541
Mixed media collage
61 X 45.5 cm

ESTIMATED PRICE: THB 150,000 - 200,000
STARTING PRICE: THB 50,000



LOT: 125

VICHOKE MUKDAMANEE
วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (สื่อประสม) พ.ศ. 2555

UNTITLED
Mixed media on paper
63 X 94.5 cm

ESTIMATED PRICE: THB 80,000 - 120,000
STARTING PRICE: THB 50,000



LOT: 126

NATEE UTARIT
นที อุตฤทธิ
(b. 1970)

ศิลปินศิลปาธร สาขาศิลปะการแสดง พ.ศ. 2562

THE MET BAG, Ed. 6/6
2010/2553
Bronze
90 X 50 X 20 cm
Signed (base)

ESTIMATED PRICE: THB 3,000,000 - 4,000,000
STARTING PRICE: THB 1,900,000

ผลงานประติมากรรมรูปทรงถุงกระดาษนี้ เป็นการกระตุ้นแนวความคิดในแง่การมีอยู่ของศิลปะในเชิงพาณิชย์ ด้วย The Metropolitan Museum of Art หรือ The Met มาเปิดร้านขายผลงานศิลปะจำลองของพิพิธภัณฑ์ที่กรุงเทพฯ เพื่อตอบสนองความต้องการของผู้คนที่ต้องการครอบครองผลงานศิลปะระดับโลก อีกทางหนึ่งก็เป็นการยกระดับการจำลองแบบให้กลายเป็นศิลปะชั้นสูง

The paper bag-shaped sculpture serves as an ironic symbol against the establishment of The Metropolitan Museum of Art's retail store for selling museum replicas in Bangkok, which capitalizes on art yet vaporizes its true color. While the objective is to satisfy the human desire for possessing world-class art, this branch-expansion tactic may, on the other hand, elevate the status of replica art to earn the label of "High Art" in a shortcut manner.

LOT: 127

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
ก้องกาน - กันตกณ เมธิกุล
(b. 1989)

THE BOY FROM DARKNESS, Ed.1/1
2019/2562
Stainless Steel
120 X 57 X 71 cm

ESTIMATED PRICE: THB 1,500,000 - 2,500,000
STARTING PRICE: THB 700,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการเดี่ยว “YESTERTODAYMORROW” ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2562 - 2563
This painting was part of “YESTERTODAYMORROW” solo exhibition at River City Bangkok during 2019 - 2020.



ศิลปินผู้แจ้งเกิดจากมหานครนิวยอร์ก อันเป็นจุดเริ่มต้นของ “Teleport” ด้วยมวลความกดดันของการเดินในเส้นทางศิลปะที่ต้องดิ้นรนไขว่คว้าเพื่อหาสิ่งที่ดีกว่าให้กับชีวิต จึงตั้งความหวังว่าตนเองจะไม่มีทางไป แต่อย่างน้อยก็จงให้มีหลุมดำที่จะพาผลงานข้ามมิติออกไปโลดเล่นสู่อิสรภาพ ด้วยรูปแบบผลงานที่มีเอกลักษณ์ประกอบกับแนวคิดที่สามารถเชื่อมโยงครอบคลุมประเด็นที่หลากหลาย ทำให้ผลงานเป็นที่น่าสนใจ และถือได้ว่าประสบความสำเร็จเป็นอย่างสูง ด้วยการขายหมดอย่างรวดเร็วในกนิทรรศการ เช่นเดียวกับผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ซึ่งเป็นนิทรรศการเดี่ยวครั้งแรกที่ได้จัดที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก ในปี พ.ศ. 2562

The artist, rising to fame from New York, introduced his iconic “Teleport.” While the pavement of an artist’s journey is full of thorns, he was compelled to seek more fulfilling pursuits in life. Despite facing a dead end, there was hope for at least a black hole to transport the artworks into different dimensions, towards freedom. With a distinctive style and ideas that connect various issues, the artworks became memorable and highly successful, consistently selling out quickly at every exhibition. The solo exhibition where this work was showcased, held at River City Bangkok in 2019, marked a significant milestone for the artist.

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKUNMAK

(b. 1987)
Lot: 056
Zone: 2

A

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

(b. 1981)
Lot: 068, 090
Zone: 2, 3

ANAND PANIN

(b. 1938)
Lot: 034
Zone: 1

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

(b. 1985)
Lot: 055
Zone: 2

ANUPONG CHANTORN

(b. 1980)
Lot: 115
Zone: 4

AOF SMITH - PHROMPHIRIYA KONGSATHIT

(b. 1986)
Lot: 067
Zone: 2

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

(b. 1957)
Lot: 107
Zone: 4

ARNAN RATCHAWANG-INN

(b. 1973)
Lot: 021
Zone: 1

ATTASIT POKPONG

(b. 1977)
Lot: 083
Zone: 3

B

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

(b. 1984)
Lot: 100
Zone: 4

BUSUI AJAW

(b. 1986)
Lot: 120
Zone: 4

C

CHAIYOT JINDAGUN

(b. 1983)
Lot: 094
Zone: 3

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

(b. 1943)
Lot: 022, 069, 082
Zone: 1, 3

CHALERM NAKIRAKS

(1917 - 2002)
Lot: 023, 024
Zone: 1

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

(b. 1955)
Lot: 018
Zone: 1

CHALOOD NIMSAMER

(1929 - 2015)
Lot: 020, 026, 072
Zone: 1, 3

CHAMRUANG VICHIENTKET

(1931 - 2021)
Lot: 029
Zone: 1

CHAROON BOONSUAN

(b. 1938)
Lot: 005, 006, 077
Zone: 1, 3

CHATCHAI PUIPIA

(b. 1964)
Lot: 105
Zone: 4

CHUANG MOOLPINIT

(b. 1940)
Lot: 010
Zone: 1

D

DAMRONG WONG-UPARAJ

(1936 - 2002)
Lot: 027
Zone: 1

DECHA WARASHOON

(b. 1945)
Lot: 073
Zone: 3

F

FUA HARIBHITAK

(1910 - 1993)
Lot: 017
Zone: 1

G

GALILEO CHINI

(1873 - 1956)
Lot: 016
Zone: 1

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

(b. 1989)
Lot: 103, 127
Zone: 4

J

JAKAPAN VILASINEEKUL

(b. 1964)
Lot: 070
Zone: 3

JON - KAJONSAK RUNGSURIYAN

(b. 1994)
Lot: 058
Zone: 2

K

KAMCHORN SOONPONGSRI

(b. 1937)
Lot: 046
Zone: 2

KAMIN LERTCHAIPRASERT

(b. 1964)
Lot: 078
Zone: 3

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.

(1917 - 2002)
Lot: 036
Zone: 1

KARMS - THAMMATAT SAITHONG

(b. 1996)
Lot: 099
Zone: 4

KIETTISAK CHANONNART

(b. 1943)
Lot: 060, 09
Zone: 2, 3

KITTI NAROD

(b. 1976)
Lot: 051
Zone: 2

KOWIT WATTANARACH

(b. 1976)
Lot: 084
Zone: 3

KRIT NGAMSOM

(b. 1983)
Lot: 111
Zone: 4

L

LAWAN UPA-IN

(b. 1935)
Lot: 035
Zone: 1

M

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

(b. 1998)
Lot: 096
Zone: 4

MANIT SRIWANICHPOOM

(b. 1961)
Lot: 079
Zone: 3

MIT JAI INN

(b. 1960)
Lot: 032
Zone: 1

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

(b. 1984)
Lot: 063, 085, 086
Zone: 2, 3

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT

(b. 1993)
Lot: 065, 088, 089, 097
Zone: 2, 3, 4

MUANGTHAI BUSAMARO

(b. 1960)
Lot: 048
Zone: 2

MUEBON

(b. 1982)
Lot: 090
Zone: 3

N			PRATUANG EMJAROEN			T		
NAB SOTTHIBANDHU			(1935 - 2022)			TAWAN WATTUYA		
(1939 - 2021)			Lot: 007, 008, 043, 076			(b. 1973)		
Lot: 013			Zone: 1, 2, 3			Lot: 053		
Zone: 1			PRAWIT LUMCHAROEN			Zone: 2		
NATEE UTARIT			(b. 1986)			TAWATCHAI SOMKONG		
(b. 1970)			Lot: 049			(b. 1964)		
Lot: 045, 126			Zone: 2			Lot: 114		
Zone: 2, 4			PRAYAT PONGDAM			Zone: 4		
NITI WATTUYA			(1934 - 2014)			THAWAN DUCHANEE		
(1944 - 2023)			Lot: 001, 061, 081, 104			(1939 - 2014)		
Lot: 050, 080			Zone: 1, 2, 3, 4			Lot: 041, 042, 112, 113		
Zone: 2, 3			PREECHA THAOTHONG			Zone: 1, 4		
			(b. 1948)			THONGMAI THEPRAM		
O			Lot: 014, 015, 092			(b. 1983)		
OCTOBER29 - THAKRIT KRUTPOOM			Zone: 1, 3			Lot: 057		
(b. 1987)			PRINYA TANTISUK			Zone: 2		
Lot: 098, 117			(b. 1955)					
Zone: 4			Lot: 031			U		
			Zone: 1			UAB SANASEN		
P			R			(1935 - 2010)		
PANYA VIJINTHANASARN			REARNGSAK BOONYAVANISHKUL			Lot: 004, 033, 047		
(b. 1956)			(b. 1961)			Zone: 1, 2		
Lot: 108, 109			Lot: 110			UDOMSAK KRISANAMIS		
Zone: 4			Zone: 4			(b. 1966)		
PEX - PITAKPONG JAMESRIPONG			S			Lot: 124		
(b. 1971)			SAKARANON SUPAP			Zone: 4		
Lot: 087			(b. 1986)			V		
Zone: 3			Lot: 062			VASAN SITTHIKET		
PICHAI NIRAND			Zone: 2			(b. 1957)		
(b. 1936)			SAN SARAKORNBORIRAK			Lot: 121		
Lot: 074			(1934 - 2017)			Zone: 4		
Zone: 3			Lot: 028, 052			VICHOKE MUKDAMANEE		
PINAREE SANPITAK			Zone: 1, 2			(1953 - 2020)		
(b. 1961)			SAWASDI TANTISUK			Lot: 125		
Lot: 123			(1925 - 2009)			Zone: 4		
Zone: 4			Lot: 003, 011			W		
PORNCCHAI CHAIMA			Zone: 1			WANDA CHAIMA		
(b. 1970)			SILPA BHIRASRI			(b. 1998)		
Lot: 012, 025			(1892 - 1962)			Lot: 040, 066, 118, 119		
Zone: 1			Lot: 030			Zone: 1, 2, 4		
POTE SA-NGAWONGSE			Zone: 1			WARAWOOT SHUSAENGTHONG		
(1939 - 2002)			SOMPOT UPA-IN			(b. 1957)		
Lot: 059			(1934 - 2014)			Lot: 071		
Zone: 2			Lot: 095			Zone: 3		
PRAKIT (JITR) BUABUSAYA			Zone: 3			WIDSANUPONG NOONAN		
(1911 - 2010)			SOMYOT HANANUNTASUK			(b. 1987)		
Lot: 037			(b. 1949)			Lot: 039		
Zone: 1			Lot: 044			Zone: 1		
PRAPHAN SRISOUTA			Zone: 2			WINAI PRABRIPOO		
(b. 1939)			SUDJAI CHAIYAPAN			(b. 1954)		
Lot: 075			(b. 1969)			Lot: 019		
Zone: 3			Lot: 106			Zone: 1		
PRASONG LUEMUANG			Zone: 4					
(b. 1962)			SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL			Y		
Lot: 064			(b. 1989)			YAMADA - PATIPAN CHANGVANGSIT		
Zone: 2			Lot: 102			(b. 1996)		
PRASONG PADAMANUJA			Zone: 4			Lot: 116		
(1918 - 1989)			SURADEJ KAEWTAMAI			Zone: 4		
Lot: 002, 122			(1963 - 2024)					
Zone: 1, 4			Lot: 009					
PRATEEP KOCHABUA			Zone: 1					
(b. 1962)								
Lot: 038								
Zone: 1								

ARTIST BIOGRAPHY

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKUNMAK

ทูชย - เชิดศักดิ์ เมัยจันหมาก
(b. 1987)

2choey, deriving his name from the phrase “choey-choey” meaning “so-so,” is the artist whose vibrant pop arts draw frequent inspiration from pop culture and illustration in street art form. His trademark character, “Fingies,” a mischievous hand, embodies his artistic identity and confronts societal issues in a sharp yet simple visual language. As an inquisitive individual who challenges norms while maintaining his harmonious and authentic self, 2choey incorporates neutral symbols, with the fingers drawn on characters’ faces, to encourage unbiased contemplation among viewers. Each artwork functions as a mirror, reflecting, and revealing the essence of individuals. 2choey’s works have garnered acclaim from both pop and street art communities, leading to exhibitions both locally and internationally.

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัสพา แดงรื่น
(b. 1981)

Patcharapol Tangruen, better known by his street art alias “Alex Face,” is a Thai graffiti artist acclaimed for his iconic creation, “Mardi,” a three-eyed girl disguised in a rabbit mascot. Alex Face has garnered widespread attention for his evocative street art, particularly through the expressive, ironic eyes and face of Mardi. His works encourage reflection on contemporary social themes and serve as a poignant exploration for those seeking answers, resonating with audiences globally. With artworks spanning across Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin, Alex Face has solidified his presence in the international art scene, captivating viewers with the fresh and immediate language of graffiti and thought-provoking themes.

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์
(b. 1938)

Anand, a National Artist in Visual Arts (Painting) since 2019, was born in 1938, in Bangkok. The artist graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University, under the guidance of Professor Silpa Bhirasri. Anand is renowned for his contributions to contemporary painting, showcasing a unique artistic style that has evolved over the past six decades. Initially, Anand’s creations emanated from a natural perspective, reflecting emotions, beauty, and profound experiences. Over time, his work transitioned into a semi-abstract form, effectively conveying imagination through abstraction and an understanding of human physiology. In the final phase of his artistic journey, the artist underwent a transformative period, shifting from depictions of objects, things, and Thai culture to portraying an imagined beauty intertwined with the delicate emotions shared between humanity and nature. Throughout his illustrious career, Anand’s art has left an indelible mark on the world of painting, exemplifying a continuous exploration of expression and creativity.

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

อัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์
(b. 1985)

Anchalee Arayapongpanich is an artist renowned for her distinctive style features self-portraits with enlarged and hollowed-out eyes, reflecting a blend of her emotions and narratives inspired by her encounters with various forms of media in contemporary society, such as films, cartoons, and sometimes personal experiences. She has garnered attention through victories in major stage contests, showcasing her prowess and creativity to a wider audience. Anchalee infuses her artworks with boundless imagination, individuality, and a lively, joyous character. Her portfolio predominantly features female figures liberated from limitations in ideas, expressions, and strength, embodying freedom, and empowerment.

ANUPONG CHANTORN

อนุพงษ์ จันทร
(b. 1980)

A Silpakorn University graduate, Anupong immersed himself in Thai art during his studies, mastering mural paintings and temple wall drawing style. Inspired by tales of spirits from Balinese embroideries, he delved into Thai folk art, focusing on themes like hell and ghosts, shaping them into his unique style. Anupong gained attention for his innovative use of monk’s robes as canvases, employing sarcasm to critique monks who strayed from religious purity. Through symbolic figures beneath the yellow robe, he highlighted the misuse of religion for personal gains. His contemporary artworks, blending Thai traditions with mixed materials and distinguished by his Pointillism techniques, have garnered national and international acclaim. Inspired by Buddhist principles and societal values,

Anupong’s art compellingly addresses social dilemmas. His gifted hands and artistic vision have earned him the title of the youngest Artist of Distinction.

AOF SMITH - PHROMPHIRIYA KONGSATHIT

อ็อฟ สมิธ - พรหมพิริยา คงสทิษฐ์
(b. 1986)

Thai artist who creates works in the style of pop-surrealism inspired by manga, science fiction and other forms of art are gaining popularity. Aof Smith’s works are conveyed through experiences and imaginations that incorporate stories that reflect the dark behavior of humans such as animal cruelty. The dark comedy content in the fantasy world has made Smith’s works unforgettable and has drawn the attention of many people internationally and domestically, with varied animal figures and brilliant color tones in a dreamlike ambiance. He is one of the Thai artists whose work has appeared on the covers of well-known New York art publications and websites, including Direct Art Magazine, and Hidden Treasure Art Magazine, Year Book of 2014, and Visual Artistry.

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

อารยา ราชฎร์จำเริญสุข
(b. 1957)

Araya Rasdjarmrearnsook is a contemporary Thai artist known for her thought-provoking and often conceptual works, compelling her audience to engage with the deeper dimensions of the human experience and prompting reflection on existential and societal questions. Her art frequently delves into themes of life, death, and the human condition. Araya’s diverse portfolio encompasses various media, including video installations, performance art, and photography. Through her innovative and contemplative approach, Araya has made a significant impact on the contemporary art scene and gained international recognition for her contributions.

ARNAN RATCHAWANG-INN

อานันท์ ราชวังอินทร์
(b. 1973)

This Chiang Mai artist was born and raised in the countryside. As a result, his life is intertwined with art, culture, and tradition, as well as religious activities. He is a Thai painter who has dedicated his life to creating Buddhist-themed art for many decades. He received his Bachelor’s and Master’s degrees from Silpakorn University, as well as numerous guaranteed awards, including the first prize in the 23rd Bualuang gold medal in the genre of traditional painting competition held by Bangkok Bank in 1999. Furthermore, in 2008, he was selected by the Ministry of Culture to create an artwork of biography and royal duties for Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana, Krom Luang Narathiwat Rajanagarindra at the Royal Crematorium in Sanam Luang, Bangkok. He has received widespread acclaim for his pure beauty of artwork that is hidden with deep meaning and reflecting Thai people’s strong faith in Buddhism.

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง
(b. 1977)

Attasit is one of Thailand’s top contemporary artists. After his early the street scenes portraying Thai locals populating the Bangkok urban landscape, this watercolor, acrylic and oil painting master is now renowned for his more recent and very popular work focusing on a specific subject: a human face holding a high expressive potential and containing one’s lifestyles and emotions. Through large-scale bright and colorful pop-influenced, close-up portraits of Asian females. East Asianness is represented by characters with vivid lips contrasting with soft skin, and dreamy colors and indispensable to convey some subtle connotations in the eyes. His distinctive style has attracted a significant interest across the globe. His work has sold internationally and he has exhibited many times in Thailand and around the world.

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข
(b. 1984)

Beginning with graphic design work for streetwear branding, Parinya (Benzilla) progressed to create a character look with a distinct three-eyed appearance inspired from Street art, pop culture, mythology and science-fiction named ‘LOOOK’, an alien who came from nowhere, and lives with us to see how this crazy world is going. He is perfectly portraying himself and what he likes, then extending that into a variety of works, including street art, painting, sculpture, and art toys, or even working with many famous brands.

BUSUI AJAW

บุ๊ซื่อ อาจอ
(b. 1986)

Busui Ajaw was born in 1986, in Amphoe Mae Suai, Thailand. She is a self-taught painter who creates works drawing from her everyday experiences as a woman in the contemporary world, as well as her roots in the Akha tribe. Since she began drawing at the age of 15, she has developed an expressive, painterly language to communicate both the seen and unseen, as well as the material and the psychological. Currently, she lives and works in Chiang Rai, Thailand.

CHAIYOT JINDAGUN

ชัยยศ จินดากุล
(b. 1983)

Chaiyot Jindagun, an exceptional artist, masterfully depicts traditional puppets onto his canvas with remarkable skill and dedication. Since being captivated by the charm of these cultural artifacts, he has held a deep passion for them, endeavoring to capture and transmit the profound enchantment bestowed upon him. Each aspect of his work is imbued with attention to detail, uncompromising intention, and reverence, which are the testament to his meticulous craftsmanship. Beyond the technical prowess that underpins his work lies a deeper purpose that each brushstroke serves as a conduit for emotion, means to evoke the myriad realms of feeling that reside within the human.

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต
(b. 1943)

Chakrabhand Posayakrit, hailed as one of the “52 Master Artisans of Rattanakosin,” is a legendary artist renowned for his prowess in traditional Thai painting and contemporary art. Honored as the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000, his mastery covers landscape drawing, portraiture, sculpture, and traditional puppetry. His passion blossoms into an artistry; Chakrabhand’s canvas becomes a realm where characters from Thai literature, celestial beings, and the timeless essence of Thai femininity intertwine with finesse and grace. The desirable faces of young women are proportioned according to anatomical principles. Each brushstroke, guided by his boundless imagination, breathes life into the creations, making them more ethereal than mortals. Without pencil outlines, the artworks maintain a clean aesthetic and vibrance of colors. His unparalleled use of palette and brushwork sets his work apart, bringing life to the portraits and drawing viewers into an intimate connection with the portrayed characters’ emotions. His commitment to preserving Thai traditional art while incorporating modern styles underscores his belief that true beauty in art is subjective and not dictated by rules.

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

Chalerm was a senior painter and widely respected in academic and artistic circles. His works take the form of both modern art and applied art. Most of the pieces relate to lifestyles and traditions of Thai people. He continuously produced artworks for almost fifty years. Before being recognized as a National Artist of Thailand in 1988, he commenced his art education in 1917 at the Poh Chang School of Arts and Crafts. In 1957, he went to Japan to study arts and crafts. Regarded as one of the pioneers in watercolor painting, the artist has participated in numerous exhibitions in Thailand and abroad, including the Watercolor and Oil Paintings Exhibition in the USA in 1980. He has received several awards from the Events of Constitution Celebration during the 1940s and 1950s.

CHALERMCHAI KOSITPIPAT

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์
(b. 1955)

Chalermchai Kositpipat was born and raised in Chiang Rai. Chalermchai has shown tremendous artistic talent since a young age. He was among the first batch of students to focus on Thai art studies at Silpakorn University. He won a national contest for his art even before graduating. In 1980, he founded the “Silpa Thai Group” to combat what he regarded as a negative Western influence on Thai art. In 1984, he initiated a project to paint murals for a Thai temple in London with grants from a foundation and the Thai government. In addition, he creates illustrations for Phra Maha Chanok’s royal poems. Chalermchai created for Wat Rong Khun, which was initially a small temple in Chiang Rai’s Mueang district, transformed the place into a world-famous attraction and paved the way for the province to join the much-celebrated UNESCO Creative Cities Network. In 2011, he was named a national artist in the visual arts.

CHALOOD NIMSAMER

ชูลูด นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

Chalood Nimsamer, a senior artist and one of Silpa Bhirasri’s star student who graduated from the university in 1954 with a B.F.A in sculpture. Subsequently, he pursued further studies at the Academia di Belle Arte di Roma (Italy) in is an influential figure in Thailand’s contemporary art. As an experimental artist, Chalood has created many valuable works of art earning him the honor of being titled the “Distinguished Artist” (Painting) in 1959 and “National Artist” (Sculpture) in 1998. Being a great teacher, Chalood has fostered plenty of artists in the art scene. He also pioneered Silpakorn University’s education by establishing the Department of Graphic Arts (1965) and the Department of Thai Arts (1976) in the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts. Apart from that, he is also an art scholar who has written textbook “Composition of Art” together with various books and articles on arts that have proven to be very beneficial to Thai art world.

CHAMRUANG VICHIENTKET

ช่างเรือ วงษ์ชัยเขตต์
(1931 - 2021)

Chamruang Vichienket started his formal education in the field of art at the Pohchang College of Arts and Crafts in 1948-1949. In 1950, he was admitted into the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. He finished the initial three-year program and received a diploma in 1952, In order to fulfill his desire to be able to create art full time, Chumruang decided not to complete his undergraduate degree but continued on as a fulltime teacher with the opportunity to teach sculpting at the Silpakorn University Preparation School by Professor Silpa Bhirasi until 1987 when he resigned in order to fulfill his dream of being a fulltime artist. From 1955 to 1969, he submitted and received top awards from the National Exhibitions of Art. The work Gloom (Group) was ranked in the highest bracket (Gold Medal First Class Honors) at the 16th National Exhibition of Art in 1965 and was the first abstract art to be admitted into the field. Gloom (Group) played a crucial role in influencing artists in the following generation to study and develop their own abstract sculptures. His steady determination towards creating his own style of sculptures for both the National Exhibition of Art and other stages led to Chumruang Vichienket being recognized as a progressive artist that paved the way for abstract art to have a place in Thai contemporary art. Chumruang Vichienket’s success as a sculptor that has continuously produced work appreciated domestically and internationally, and has led him to be recognized as a National Artist of Thailand in Visual Arts for the field of Sculptures by the National Culture Commission of Thailand in 1996.

CHAROON BOONSUAN

เจริญ บุญสวน
(b. 1938)

He was born on July 2nd, 1938, in Singburi Province. Reflecting on the past, his youthful dreams of painting backdrops for Likay performances were the catalyst the pushed Charoon Boonsuan to pursue serious training in art at the Faculty of Paintings, Sculptures, and Graphic Arts, Silpakorn University in 1958. Charoon was fortunate enough to have enrolled when renowned master Silpa Bhirasri was still present to impart his wisdom in person, a period when Thai students were also heavily influenced by modern Western works. For Charoon, besides his formal studies, the career artist also lived to observe the world around him, as much as his own inner thoughts and experiences. In other words, Charoon exists within an atmosphere surrounded by constantly fluctuating sunlight and temperatures, scents, and colors. His observant nature and diligence are two crucial characteristics for a painter who seriously studies landscapes. He graduated in Painting from Silpakorn University. He is a senior artist who conveys the beauty and truth of nature in depth and harmony. His artworks are the landscape of flowers, especially bougainvillea. The artist received the 3rd prize with a bronze medal in the painting category from the 30th National Exhibition of Art in 1984 and 2nd, Silver Medal Award, Painting Category from the 31st National Art Exhibition in 1985.

CHATCHAI PUIPIA

ชาติชาย ปุ้ยเปีย
(b. 1964)

Chatchai Puipia is an important figure in Thai contemporary art, recognized domestically and internationally. He once shocked the public by announcing his own ‘artistic death,’ symbolizing a departure from ego that could have blinded him, leading him to lose sight of his objectives and actions’ independence. The death did not take his life but unchained him from the constraints of the art business, transforming him from merely an artist to a man who creates art. Characterized by provocative self-portraits, Chatchai’s expressive faces reflect the emotions he holds toward each concurrent situation. He employs symbolism to convey diverse meanings about contemporary Thai society, often engaging in societal critique by embedding various issues through questioning and confrontation.

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ
(b. 1940)

Chuang Moolpinit, honored the National Artist in Visual Arts (Painting) in 2013, began his artistic career by providing illustrations for various books, magazines, and designing book covers and movie posters, primarily featuring Thai literature. Inspired by his fascination with traditional Thai motifs, Chuang ingeniously incorporates elements of nature such as leaves, grass, and trees into Thai patterns, resulting in a fusion of natural and traditional motifs. He adeptly employs watercolor and oil painting techniques, alongside his mastery of line drawing, to present philosophical, religious, and existential themes. Depicting insects, animals, and human activities, his art sometimes carries hints of erotic undertones, while at other times, offers profound insights into the cycle of life.

DAMRONG WONG-UPARAJ

ดำรง วงศ์อุปราช
(1936 - 2002)

Damrong Wong - Uparaj was born in Chiang Rai. He graduated with a Bachelor's degree from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University in 1962 and then went on to study at University College of London’s Slade School under a grant from the British Council. He was awarded the J.D. Rockefeller 3rd Fund Fellowship to do a Master's degree program in art at the

University of Pennsylvania, and also received grants to do research in many foreign institutions such as in France, Italy, Germany, Denmark, Australia, Japan and China. Damrong was a very successful and famous artist recognized nationally and internationally both as artist and academic. His paintings have been exhibited in museums and galleries in Asia, Europe, America and Australia. He was also a delegate representing Thailand at ASEAN, UNESCO, and other world art conventions and he was recognised as a National Artist in Visual Arts (Painting) in 1999.

DECHA WARASHOON

เดชา วรอาชุน
(b. 1945)

An artist who was named a National Artist in the Visual Arts (Prints and Mixed Media) in 2007. He creates works of art in mixed media genres by mixing diverse materials or processes to produce an abstract piece. He also experimented with abstraction and Minimalism, incorporating painting, printmaking, watercolors, and mixed media. The composition of his work is notable for its use of lines, colors, and basic shapes organized in a beautiful rhythm. He continues to develop his artistic style, incorporating geometric and sinuous forms created in mixed media. His works are often inspired by emotional responses to life experiences, and bring together texture and muted colors. A retrospective of his works was held at the National Gallery in Bangkok in 2003. Furthermore, he established himself as an artist of note, winning multiple national Thai art competitions. He has won first place in a number of renowned national art contests.

FUA HARIBHITAK

เฟื้อ หริพิทักษ์
(1910 - 1993)

Fua was a National Artist in 1982, as well as being a member of the Thailand Royal Institute. The artist once came to Poh Chang school of Arts and Crafts, but he did not continue the study. Nevertheless, he later graduated the School of Fine Arts, Silpakorn University supervised by Professor Silpa Bhirasri in 1933. During 1940-1946 he received a scholarship from Thanomsakdi Kridakorn to study at Visva Bharati University in West Bengai, India. During 1954-1956, he was granted a scholarship to study at the Academia di Bella Arte di Roma in Italy. He won three Gold Medals in the National Exhibition of Art. In 1983, he also won the Roman Magsaysay Award for Public Service. Today his works are displayed at the National Museum in Bangkok. As an art restorer, from 1969-1982, he worked on the restoration of the Tripitaka Library at Wat Rakang Kositaram temple.

GALILEO CHINI

กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

He was born in Florence. He was an Italian decorator, designer, painter and potter. A prominent member of the Italian Liberty style movement, or Italian Art Nouveau, he taught decorative arts at the Accademia di Bella Arti in Florence. He was responsible for several of the paintings and decorations in the Brandini Chapel at Castelfiorentino, the church of San Francesco de’ Ferri in Pisa. He was commissioned to paint fresco as a decoration in Thailand for Ananta Samakhom Hall in Bangkok. His theatrical work such as designing the sets for the European premiere of Puccini’s opera Gianni Schicchi (Rome, January 1919) and the world premiere of his Turandot (Milan, 1926).

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตกณ เมธีกุล
(b. 1989)

Gongkan is a young Thai artist. He became famous for street art in New York City and he had the opportunity to be part of the Street Art New York Community. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, Silpakorn University. He created art with a minimalist style. Gongkan is very fond of and has a passion for time so he created a unique work called a “Black Hole” or Teleport, which presents a person in a black hole teleporting to another dimension. His paintings present a story of freedom and hope to escape from a society of struggle and hate.

JAKAPAN VILASINEEKUL

จักรพันธ์ วิลาสินีกุล
(b. 1964)

Jakapan Vilasineekul is a contemporary sculptor whose works primarily explore the heartwood of life, the existence of humanity, and simultaneously interrogate social phenomena. His sculptures reflect profound concepts and rational, thoughtful key messages. Emphasizing the symbolic significance of his creations, Jakapan aims to convey deeper meanings by exploring the coherence between the essence of objects or materials used and the overall representation of the artwork. Considering the types of materials, their implications, and the messages perceived through the diverse effects of different surfaces, all constitutes a pivotal component in establishing a reciprocal interaction between the audience and his sculptures. Purposefully, every element fosters a deeper engagement and interpretation from the observer.

JON - KAJONSAK RUNGSURIYAN

จร - จรงค์ศักดิ์ รุ่งสุริย์น
(b. 1994)

Jon-Kajonsak Rungsuriyan captivates audiences by infusing ordinary scenes with mystery and intrigue. His work challenges preconceptions and blurs the lines between reality and fantasy, inviting viewers into a world where imagination reigns supreme. He creates art that evokes wonder and curiosity. Through his unique vision and creativity, he transforms the familiar into the extraordinary, prompting viewers to question the nature of reality. Jon’s art speaks volumes about the complexities of emotion and perception. Each canvas invites audiences to embrace the thrill of discovery and venture into uncharted territories of the mind. His mastery of textures and dimension adds depth and richness to his work, further enhancing the viewer’s experience.

KAMCHORN SOONPONGSRI

กำจร สุนพงษ์ศรี
(b. 1937)

Kamchorn Soonpongsri earned his Bachelor’s degree from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts,Silpakorn University. He began his teaching career at Triam Udom Suksa School in Phayathai, Bangkok, and afterward moved on to Poh Chang Academy of Arts at Rajamangala University of Technology, Rattanakosin. Then he resigned from his work and went to the Otis Art Institute in Los Angeles, California, to pursue a Master’s degree in visual arts. After graduating, he returned to Poh Chang Academy of Art, then transferred to Chulalongkorn University’s Department of Arts Education, Faculty of Education. He was named a national artist in 2020. He is an artist, scholar and author who writes and researches on Asia and Western art history for over a decade. His extraordinary painting technique has earned him several international awards and exhibitions.

KAMIN LERTCHAIPRASERT

คามิน เลิศชัยประเสริฐ
(b. 1964)

Kamin was born in 1964. He completed a BFA in printmaking at Silpakorn University, Bangkok, and earned the institution’s Young Artist of the Year award in 1987. That year, he moved to New York, and from 1989 to 1990, attended the city’s Art Students League. During a visit to Bangkok in 1990, he became, briefly, a Buddhist monk, and remains a committed Buddhist to this day. He returned to live in Bangkok in 1992 and moved to Chiang Mai, Thailand, in 1996. he developed his interest in Buddhist philosophy and meditation, and established a distinctive creative style of completing a single series by creating an art work a day for as long as one to several years. In addition to seventeen solo exhibitions in and out of Thailand, he participated in international exhibitions including Biennale of Sydney (1993), Venice Biennale (2003), Busan Biennale (2008) among others. Along with his own artistic practice, Lertchaiprasert actively deals with activities rooted in his relationships with others and society. Two years later, he co-founded, with Rirkrit Tiravanija, The Land Project (now The Land Foundation). For Kamin, art is a ritualistic practice aimed at the achievement of a greater understanding of oneself, nature, and the world as a whole. He has many solo and group exhibitions. All of the works focus on life and spirituality.

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.

ม.จ.การวิก จักรพันธุ์
(1917 - 2002)

Karawik Chakrabandhu, M.C. was born in 1917. He was an amateur artist who preferred watercolor painting. This led him to study, research, and practice until he created various works of art and he was regarded as “the noble artist” in the field of visual arts. The most outstanding work is the sand pond painting at Vane Court in 2015. His Highness has been named an “Orientalist Artist” by the Ministry of Culture in the field of Visual Arts.

KARMS - THAMMATAT SAITHONG

KARMS - ธรรมธัช สายทอง
(b. 1996)

KARMS - Thammatat Saithong is a Thai artist based in bangkok, Thailand. He holds a degree from Silpakorn University in Applied Art Studies in 2018.He creates a new dimension filled with surreal characters living in an uncanny and contradicting environment. His world reflects his observations of his surroundings and the behaviour of humankind. Painted like old master oil paintings, his work focuses on form, depth and the atmosphere, highlighting the misunderstanding that sometimes occur among people. Being the kind of person who analyzes everything in detail, especially “humanity”, every piece of his work tends to be inspired by both the surroundings and the inner beings. Karms’ work oozes a feeling of inviting people to find and gain something according to how each and every individual will feel. Karms’ art is drawn from his head and heart through the tip of a brush into a painting himself. Character adaptations have been reinterpreted by his toying with distinctive elements, blending them with communicative meanings. He has employed techniques for using light and shadow to create dimensions of the image according to the feeling of the moment, choosing the color tone to suit the situation of the mood of the picture. These are all through thought processes, experiences, and skills that have been accumulated over the course of a lifetime. In addition to drawing which he has to do on a regular basis, another indispensable activity is talking to people. He believes that it is the collection of important raw materials that will lead to further improvements in his work. He is the kind of person who is quite easily affected by the impact of what

is around him, no matter how small the matter is. It is these details that he keeps as fuel that bursts into works as if to shout to the world about these great little things.

KIETTISAK CHANONNART

เกียรติศักดิ์ ชานนมารณ
(b. 1943)

Not only being promoted as a National Artist (Visual Arts, Painting) in 2006, he is a Thai artist who initiatively uses of materials in art until successful in mixed media painting. He has a unique identity in painting that presents a way of life, beauty and a social perspective - the essence of the human mind relating with each other. His work has won many awards from national art contests, e.g. smooth-layered canvas paintings. In spite of Realistic figures, moods of Surrealism through fantasy appearance are created by iron plates cut into the shape of a person combined with oil painting on canvas, etc.

KITTI NAROD

กิติติ นารอด
(b. 1976)

Kitti Narod, a proponent of Naive Art, paints with simple coloring patterns and compositions, reflecting everyday life. His works serve as windows into a world of joy, where optimism pervades. Drawing from his own life experiences and memories, Narod infuses his paintings with a sense of utopia, where everyone and everything coexist harmoniously. Despite societal divides, his art gently reminds viewers to cherish the simple pleasures and mundane moments that make life meaningful. This approach allows viewers to feel a sense of connection with his work and even envision themselves as painters. His paintings serve as an ode to diversity, celebrating the equality of all beings.

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช
(b. 1976)

Graduated from the Faculty of Fine and Applied Arts from Khon Kaen University, often presents works based on human subjects. That both need recognition and interest in society by presenting the content and style of women, according to the era and popular values with independent thought and expression freedom of beautiful appearance and the various roles of women, which made an impression all of them are a momentary enchantment with the artist. He is strongly inspired by Japanese Manga and his paintings show a new portrayal of the Asian woman, less dominated and discreet and in fact more dominating and predatory. He has yet created artworks consistently and exhibited in domestic and international stages such as “KON” the group art exhibition, MOCA Bangkok 2020, “Lady in Summer” at Number 1 gallery, Bangkok 2018, Cute_Asia@2011 at at Number 1 gallery, Bangkok in 2011, Asia contemporary Art show at the Asia top gallery hotel art fair (Hong Kong), and Expo Exhibition at the Absolute art gallery in Belgium.

KRIT NGAMSOM

กฤษ งามสม
(b. 1983)

An artist is a graduate of the School of Art at Bangkok University and graduated with a Master’s degree in Visual Art at King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang. Krit presents Thai works in a new light outside of tradition through installation and kinetic art frequently creating works that are playful and play with the social context. He wants to convey the idea that art is simple to grasp and that just observing is enjoyable, but that does not obscure the seriousness of the content. If people who are interested have studied in depth, Krit’s work has dimensions that are interesting to find and ponder endlessly. He was one of the artists selected for Thailand’s Brand New 2008. Earlier, he had participated in the group exhibitions Bangkok Bananas, Imagine Peace, Bangkok 226, Traces of Siamese Smile at Bangkok Art and Culture Center, Nuova (Arte) Povera Osage Gallery Hong Kong, and Thai Transience Singapore Art Museum.

LAWAN UPA-IN

ลาวัญญ์ อุปอินทร์
(b. 1935)

Lawan Upa-In, the first female artist to be honored as National Artist in Visual Arts (Painting), and an honorary doctorate from Silpakorn University. As Lawan became well known for her works in portraiture, she was the first female student to be granted a Bachelor of Arts in Painting at Silpakorn University. Moreover, Lawan was commissioned by Their Majesties the King and Queen to serve royal family as a court painter for many years. At the age of 81, Lawan is an artist and scholar who masters in art academically and practically. Her works include numerous portraits of Thai renowned icons. Until present days, Lawan has been creating art pieces continuously.

MACKCHA - CHARARAT SARAAPORN

แม็กกี้ - ชรารัตต์ สาระอากรณ
(b. 1998)

The female artist draws paintbrushes to indulge her passion. In fact, she started drawing eagerly in high school without setting any explicit goals other than the phrase “wishing to do it” until she entered university. With social trends that pushed her to pursue her interests according to her traditions rather than self- in-

dulgence, she chose to study in the Faculty of Architecture. Over time she discovered that it was not the kind of happiness for which she had longed, so she decided to resign from the program. She decided to follow a new route to do anything and everything art-related to settle her stomach, life, and spirit. She developed the character “Charlotte”, her primary colors are blue and white, reflecting her awakening nature in the ocean

MANIT SRIWANICHPOOM

มานิตย์ ศรีวานิชภูมิ
(b. 1961)

Manit Sriwanichpoom (b 1961) is one of Thailand’s leading photo artists, and the best known in the international art world, having exhibited worldwide including in the Kasseler Kunstverein (Germany, 2018), Saatchi Gallery (London, 2015), RAY Fotografieprojekte (Frankfurt, 2012), the Centre Pompidou (Paris, 2010), the Asia Pacific Triennial (Australia, 2009), Photoquai (Paris, 2007), Gwangju Biennale (Korea, 2006) and the Venice Biennale (2003). His works are collected by important museums including in the Maison Europeenne de la Photographie (Paris), DZ Bank (Germany), Asian Art Museum of San Francisco (USA), Smith College Museum of Art (USA), Fukuoka Asian Art Museum (Japan), Queensland Art Gallery (Australia), National Gallery of Australia, National Gallery Singapore, Singapore Art Museum and well-known private collectors. In 2007 he was awarded the Higashikawa Overseas Photographer Prize from Japan and 2014 the Chevalier des Arts et des Lettres by French Ministry of Culture.

MIT JAI INN

มิตร ไจอินทร์
(b. 1960)

An influential Thai artist who is driving Thailand’s contemporary art scene. Mit Jai Inn creates abstract works via the use of color and arrangement, allowing viewers to analyze and question what they see on both political and social concerns. His work does not fit neatly into the categories of painting or sculpture. He wants his audience to be a part of determining those elements in order to break down walls and the restrictions in art.

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี - นิสา ศรีคำดี
(b. 1984)

“Molly is a toy collector artist who created the character “CRYBABY,” or “a child with a sad face and a constant stream of tears.” Molly received her bachelor’s degree in communication arts from Suan Sunandha Rajabhat University’s Faculty of Fine and Applied Arts. She attempted to make a Crybaby doll and shared it on her own Instagram account for fun. However, this artwork has attracted the interest of Chinese toy collectors, who want to purchase her work despite the fact that it is merely a prototype. Crybaby is currently a well-known item in the toy collector industry in a number of nations. The majority of Molly’s clients are from Asia, including China, Hong Kong, Taiwan, and Singapore, allowing her to attend several art exhibitions both domestically and overseas. Molly also works with POP MART, a toy company that produces famous Chinese mystery boxes. Signing a contract with POP MART is not an easy task, artists who collaborate with POP MART must be considered well-known, and there is a trend in the collector market. Thus, Molly is considered to be the first and only Thai artist who has signed a contract with POP MART and has copyrighted work with this brand, CRYBABY, a character who already has a fan base in China. As a result, this is the entry point for toy collectors all around the world.”

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT

MR.KREME - วรกันต์ จงธนพิพัฒน์
(b. 1993)

Thai artist who created art toys and be famous in abroad. His works are in the pop surreal genre based on reality. But there is also a mixed fantasy, which is a low brow work, which when people see the work and make a low eyebrow, in conclusion, do not know how they should feel. Artists tend to make their work have many feelings, not cute or scary at all, having many feelings becomes a charming work. Children look cute but adults can see some details which makes them feel more emotion.

MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร
(b. 1960)

The artist achieved a Bachelor’s degree in Painting from Silpakorn University in 1984, Part of the contemporary art circle in Thailand, he is sophisticated painter and has acquired recognition amongst artists and collectors. Muangthai formed the elements of his art using simple styles, adjusting and simplifying shapes into flat figures. The painter painted the simplified figures side by side and sometimes



ARTIST BIOGRAPHY

overlapped them harmoniously. Moreover, he used bright color tones to heighten the warm, cozy and lively atmosphere in his paintings, providing the viewers with a feeling of happiness. He took part in many important exhibitions, for example; the 2nd and the 3rd Tanwa Group Exhibitions in 1985 and 1987, an exhibition in Imperial Queen’s Park Hotel in 1993, in River City shopping center in 1994 with Ruang Pueng Club, and in Duang Prateep Foundation’s “Chao fun pun rak” exhibition in 1996. His solo exhibitions include “Inspired Moments” in 2004 and “Home-Land” in 2006 at Surapon Gallery in Bangkok

MUEBON
มีอบอง
(b. 1982)

MUEBON, the street art artist in the pioneer era of Thailand, he has traveled to create street art in all parts of the world. One of his most significant exhibitions is a solo art exhibition (2017) in Tokyo. Under the title of the exhibition “System Error”. He created a blurry painting that resembles a deteriorated computer screen image. He used a stencil spray paint techniques combined with an antique oil color painting techniques and invited audiences to think about an error of social, politics, environment system until it’s an overlapping blurry image.

NAB SOTTHIBANDHU
แนบ สดทิพันธุ์
(1939 - 2021)

He was educated at School of Arts (The Demonstration School of Silpakorn University) and Bachelor’s degree (Painting) from Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University considered a master artist who is famous for painting.He has aptitude for creating works of Abstract and Semi Abstract, including sometimes using flashy impressionist lines. (Impressionism) and Expressionism.

NATEE UTARIT
นที อุตฤทธิ์
(b. 1970)

Natee Utarit received the Silpathorn Award for Visual Arts in 2019. He dedicated himself to contemporary art that combines the concepts of the West and the East, He’s multifaceted practice focuses on the exploration of the medium of painting connecting it with photography and classical Western art. Light and perspective are some of the elements the artist chose to work with, focusing on painting as a means to explore image making. His complex pictures, juggling wide-ranging metaphors usually in the format of the traditional still life, allude to Thailand’s current social and political landscapes and as a result, he has been selected to display his work in worldclass museums and galleries in Asia and Europe. Furthermore, he was nominated for the Asia Society’s Art Game Changer Award 2019 and has influenced and impacted the contemporary art community. As a result, whenever his paintings are auctioned, art collectors are always interested.

NITI WATTUYA
นิติ วัตุยา
(1944 - 2023)

Nitti Wattuya is a self-taught painter and poet. Wattuya’s crowing achievement is landscape painting, in which he conveys the impression and beauty of nature that he has discovered. The work is simplistic, but it demonstrates the force and sentiments that can be expressed by brush strokes with depth and mesmerism. The landscape paintings of the artist are equivalent to a poetic personification of the landscapes.

OCTOBER29 - THAKRIT KRUTPOOM
OCTOBER29 - ฐกฤต ครุฑพุม
(b. 1987)

Takrit Krutphum, known as “October29,” is a visionary street artist celebrated for his creation of the iconic character, Hele, the sly red and black rabbit demon ubiquitous in urban landscapes. He is enamored by the brilliance of bright light and captivated by the beauty of flickering flames, which further fuels his artistic vision. His artistic journey was paved by his fascination in drawing and playful caricatures. Influenced by the culture of skateboarding during his adolescence, he found kinship with graffiti and street art, captivated by its rebellious spirit and expressive freedom. Embracing pop art, bold colors, and unconventional imagery, he honed his craft, infusing his artworks with whimsy, humor, and a touch of mischief. October29 continues to challenge societal norms, inviting viewers to embrace the unexpected, confront their emotions, and find joy in the midst of turbulence.

PANYA VIJINTHANASARN
ปัญญา วิจินธนสาร
(b. 1956)

Panya Vijinthanasarn is the 2014 National Artist of the Year in Visual Arts (Painting). He was born and raised in Prachuap Khiri Khan Province before coming to study in Bangkok and graduating with a Bachelor’s degree in Thai art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. After that, he received a scholarship from the British Council to study until he graduated with a degree in graphic arts from the Slade School of Fine Arts, University College London, England. He used to be the dean for the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts and Vice President for Arts and Culture at Silpakorn University. He has shown internationally in galleries and museums in many countries and widely in Thailand. From 1985 -1987, Panya led a team to decorate the Buddha Padipa Temple in Wimbledon, London, with neo-traditional murals that dealt with the conventional subjects of the Three Worlds. This led to further commissions to create the mural paintings for the Thai Pavilion at Expo’88 in Brisbane and Expo’92 in Seville. During 1995-1996 he was commissioned by the Siam Commercial Bank to paint murals for the new Head Office and he also collaborated in illustrating His Majesty The King of Thailand’s book, “Mahajana-ka”. Panya is also exhibiting in the international exhibition MD3 ‘Fragility and Monumentality’ at the Bangkok Art and Cultural Center.

PEX - PITAKPONG JAMESRIPONG
เป็ก - พิทักษ์พงษ์ เจริญศรีพงษ์
(b. 1971)

Pitakpong Jamesripong (PEX) is well known for his work in fine art. In the past, because of his love for cartoons, he came up with the idea of using cartoons to produce art. He started out as a freelance illustrator with the pen name “PEX” and has been featured in many magazines for many years. He later realized that he preferred working with manga and animation, so he began his career as a creator by designing cartoon characters. He later acquired the copyright to the cartoon “Mari,” which helped establish his reputation in domestic and international art circles. Additionally, he has participated in the exhibitions Thai for Thai Art for Charity (2018), Portrait (2019), and Twins & My Sketchbook (2020) at contemporary galleries EchoOne Nanzuka.

PICHAIR NIRAND
พิชัย นิรันดร์
(b. 1936)

After graduating from the Silapa Sueksa School in 1956, the artist achieved a Diploma in 1959 from Silpakorn University. Shortly after graduating, his attention quickly turned from figurative to abstraction as a preferred form of creative expression. Artist’s dense compositions often exude an underlying sense of serenity and reflection, due to his interest in Buddhist teachings and philosophy. He received the Bronze Medal (Painting) winner in 1960 and 1964, the Silver Medal (Painting) recipient in 1961, and the Gold Medal (Painting) winner in 1963 from the National Exhibitions of Art. From 1962 to 1978, he taught at the Chan Silp Art School, then in 1979, he became a “senior painter” in the Crafts Division, Department of Fine Arts. He has exhibited in group shows in Bangkok, Brazil, Japan, Bangladesh, and China.

PINAREE SANPITAK
พินรี สันทิพิทักษ์
(b.1961)

Pinaree Sanpitak, a highly acclaimed Thai artist, has achieved international recognition with exhibitions spanning Japan, Spain, Italy, and Singapore. After her New York exhibition, highlighted by The New York Times, solidified her status as a leading figure in contemporary art. With a humble perspective on her craft, Pinaree continues to push artistic boundaries, demonstrating her unwavering dedication to her passion. Pinaree’s art invites viewers to explore their inner selves and actively involves the viewer, inviting them to become part of her art and complete it. Encouraging audiences to interact with her art in their own way, Pinaree’s work elicits various perceptions, full of a diversity of ideas and expressions.

PORNCHAI CHAIMA
พรชัย ไชมา
(b. 1970)

He was born in Chiang Mai. He graduated with a B.F.A. (Thai Art) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and an M.F.A. (Thai Art) from the same university. His first solo exhibition was “First Step to Lanna Artist Way” held in Chiang Rai in 1994. He, too, joins several exhibitions, for example; “Thai Spiritual Ties” in 2002, “Jet Khon Muang” at Chiang Mai Art Museum, and “Time & Being” in Chiang Mai. He won the 1st Prize, Gold Medal from Traditional Art Section, three times in the 17th, 18th, and 19th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok, during 1993 - 1995.

POTE SA-NGAWONGSE
พจน์ ส่างวงศ์
(1939 - 2002)

Pote Sa-ngawongse was a senior painter from Ubon Ratchathani Province. He graduated from the Faculty of Painting Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He received the bronze medal at the 16th National Exhibition of Art.

His ability is guaranteed through winning awards both nationally and internationally. Most of his works are about rural Thailand’s way of life.

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA
ประทีต (จิตร) บัวบุศย์
(1911 - 2010)

He was born in 1911. After graduating from the Pho Chang School of Arts in 1930, he continued his education in Japan, receiving a scholarship to the Tokyo Arts Academy in 1941. He earned his post-graduate honors degree in Painting in 1943 but could not return to Thailand due to World War II. Obtaining permission from the Royal Thai Embassy to further his studies at the academy, he was awarded with an honors degree (the equivalent of a master’s degree) in Sculpture in 1945.He played an important role in laying the foundation for modern painting in the early period of Thailand. Jitr’s uniqueness in creating works shows his feelings toward nature through the use of a trowel and bold colors. Most of his works are impressionist in style, using colors and knives vigorously to convey ever-changing and vibrant atmosphere. Such techniques generate paintings full of emotion. It is regarded as a valuable creator who is recognized both nationally and internationally, and honored as a national artist in visual arts (Painting) in 2002 and as an orientalist artist (Bhurapasilpin).

PRAPHAN SRISOUTA
ประพันธ์ ศรีสุตา
(b. 1939)

Praphan, born in 1939, began his artistic journey at the School of Fine Arts (Silpakorn Preparatory School) and continued his studies at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He further honed his skills abroad at Werkkinstschule in Hannover and Hochschule fur Bildende Kunste in Berlin, Germany. During his time abroad, he delved into woodcut sketching, followed by a stint at the Cranbrook Academy of Arts in Michigan, USA. Returning to Thailand in 1967, Praphan focused on woodcutting, producing around ninety woodblock pieces. His work shifted from depicting Thai rural life to a more idealistic style, marking a new era of creativity for him. Inspired by the mural paintings of Thai temples and influenced by his visit to Japan in 1964, Prapan’s work exudes confidence and decisiveness. His pieces capture memories of a lifestyle untouched by today’s technological and capitalist influences.

PRASONG LUEMUANG
ประสงค์ ลือเมือง
(b. 1962)

He was born in 1962. He graduated from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. He won the 2nd Prize (Silver Medal: Painting) from the 33rd National Exhibition of Art in 1987 and he won the 1st Prize, Gold Medal, Painting from the 34th National Exhibition of Art in 1988. He is a leading artist in Lamphun Province. His art reflects his life long journey as an artist and portrays the simple countryside lifestyle. Prasong’s works also explore religious beliefs.

PRASONG PADAMANUJA
ประสงค์ ปัทมานุช
(1918 - 1989)

Prasong Padamanuja, a trailblazing Thai artist, was among the earliest to explore Post-Impressionism, Cubism, and Futurism. Influenced by Vincent Van Gogh while he was studying at Silpakorn University, his works underwent a transformative shift towards vibrant colors, which he embraced over traditional tones. Padamanuja’s art seamlessly blends Thai ceremonial mural techniques with modern styles, showcasing his mastery in harmonizing color structures. Alongside his creative pursuits, he contributed to the restoration of national artworks. His legacy reflects the emergence of Modernism in Thai society and resonates through the generations, inspiring artists to push the boundaries of creativity and innovation.

PRATEEP KOCHABUA
ประทีป คชบัว
(b. 1962)

He got a Bachelor’s degree in Painting from Fine Art Faculty, Silpakorn University. He joins numerous exhibitions from 1995 until the present; such as the solo exhibition “That’s Part This’s Present” at the National Gallery, and “Balance of Power” at River City Shopping Complex. Moreover, he also held the international exhibition “Osaka Triennale 2001” in Osaka in Japan and “Traditional to Modernity International Art Exhibition” in conjunction with the 75th Birthday Celebration of His Royal Highness the Sultan of Kedah Dural Aman in Malaysia. In 2005, he held an exhibition named “Nude” at the Silom Galleria, Bangkok.

PRATUANG EMJAROEN
ประเทือง เอมเจริญ
(1935 - 2022)

Pratuang was a successful self-taught artist whose life and art was an inspiration to others. He created masterpieces with the practical skills that he learned out of class. He held nineteen solo exhibitions since 1962. He won several prizes through participation in the National Exhibition of Art, including the Bronze Medal Awards (Painting) in 1968, 1969, 1974, and 1976. In 1971 he founded the Dharma

Group which held its first show of eleven artists at the Post–Exchange Building at Klong toey Port, followed by the second group exhibition in 1975. A retrospective exhibition of his works, 1980 - 1990, was held at the National Gallery in 1990. He was promoted as “National Artist” (Visual Art), too.

PRAWIT LUMCHAROEN
ประวิทย์ ล้าเจริญ
(b.1986)

Prawit Lumcharoen is a Thai Asian Modern Contemporary artist who was born in 1986. Numerous key galleries and museums have featured Prawit Lumcharoen’s work in the past. The artist places significance on social interpretation, satirical elements, and experimentation before creating works rich in expressive emotions. Emulating the works of world-class artists or fabricating new scenarios is a method employed in various pieces, incorporating the artist’s unique thoughts and perspectives.

PRAYAT PONGDAM
ประยัต พงษ์คำ
(1934 - 2014)

The artist went aboard for further study in the Academia di Belle Arte di Roma, Italy in 1961. After achieving his B.F.A. from Silpakorn University in 1957. Specializing in painting and visual arts, his work surrounded ideas of the traditional Thai way of life in the countryside and displayed warmth and happiness. He and his works were recognized in Thailand and abroad. He participated in the National Exhibition of Art and won the Silver Medal Award (Painting) in 1957, the Gold Medal Award (Prints) in 1963, and the Bronze Medal Award (Graphic Art) in 1981. He participated in a group exhibition “An Introduction to Contemporary Thai Art” at Milwaukee Downer College in the U.S.A. in 1982. He won the 1st prize of the artist par Excellent Award at the National Exhibition of Art.

PREECHA THAOTHONG
ปรีชา เทาทอง
(b. 1948)

He received a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arte di Roma, Italy in 1978. For over four decades, Preecha consistently devoted himself to his practice - exploring personal ideas surrounding Thainess, beliefs, calmness and the sacred elements of Buddhism. He achieves a delicate balance of Thai traditional painting and Western painting techniques, making his artworks widely acceptable to the public eys. He has held many solo and group exhibitions both in Thailand and abroad. He received the Gold Medals from the National Exhibitions of Art in 1975, 1978, and 1979. The artist is known for his serene philosophical depiction of traditional Thai architecture. He was an Assistant Professor in the Thai Arts Department, Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at the Silpakorn University. He has received many national and international awards and was honored as a National Artist in Visual Arts in 2009.

PRINYA TANTISUK
ปริญญา ตันติสุข
(b. 1955)

A Thai painter who was named a National Artist in the discipline of Visual Arts (Painting) in 2018. The artist’s work has won first prize in a number of well-known national and worldwide forum contests. Prinya’s artwork consists of cutting and combining forms, lines, and colors to create new, flawlessly linked pieces. He organizes the strokes of the forms that make up the composition in an innovative way. In addition to embodying the philosophy of thoughts through works of art, many young generations of Thai artists who share Prinya’s passion for painting have been influenced by his work.

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL
เรึงศักดิ์ บุญหวานิชย์กุล
(b. 1961)

He was born in 1961, in Singburi Province. He graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He has many occasions to join both solo exhibitions and group exhibitions along with winning the Gold Medal Award from the 9th Bua Luang Art Exhibition in 1985, and from the Contemporary Art Exhibition Organized by Thai Farmers Bank. He also won the Bronze Medal from the 10th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok, Thailand in 1986 and 1887. For the international awards, he won the Distinction Award for both the 11th and the 12th painting of the year in Singapore in 1990, he earned the Distinction Award, the Annual Art Exhibition, Nan Yang Art Association, Singapore, and six years later he won Singapore National Youth Award (Art and Culture Section).

SAKARANON SUPAP
ศักรานนท์ สุภาพ
(b. 1986)

Sakaranon Supap was born in 1986 and graduated with a Bachelor of Arts program from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. In 2006, he got the 23rd Silp Bhirasri silver medal Award for Contemporary Art for Young Artists. Furthermore, he had his own solo exhibition in 2013 named “Diang Sa (Innocent)” at the People’s Gallery, Bangkok Art and Culture Center, and “Dramatic I Nature Exhibition” in 2017 at Hof art space,

Bangkok. Sakaranon is well-known for the gestures and techniques of reflection and shadow painting that reflect on the bodies of kids getting ready before a Thai dance performance. This is seen as more beautiful when compared to the actual show since it takes place behind the scenes and with no established rules and patterns, but rather a free and innocent gesture with natural and sincere expression.

SAN SARAKORNBORIRAK

สันต์ สารกอร์บรีรักษ์

(1934 - 2017)

He achieved his B.F.A. (Painting) from Silpakorn University in 1955. His works were exhibited in America and Europe, for example; the International Biennale of Prints in Tokyo. The exhibition of Asian Prints, Pratt Center in New York in 1970 and the Exposition Internationale de Laxilografia Contemporania in Madrid in 1972. He received several medals at the national Exhibitions of Art – Silver Medals in 1958 and 1962, and a Gold Medal (Printing) in 1965. Some of his works belong to Silpakorn University Collection.

SAWASDI TANTISUK

สวัสดี ตันติสุข

(1925 - 2009)

Sawasdi graduated from Silpakorn University (Painting and Sculpture) in 1945. His paintings were impressionist in style. Rather than painting scene ‘as they are’ he created impressions with atmospheric colors and feeling. Through his competence and perseverance, he won a scholarship to study for four years at the Academy of Fine Arts, in Rome (Italy) till he graduated in 1960. He has participated in various exhibitions abroad and in Thailand. He won a Gold Medal Prize in the competition Painting held in Ravenna (Italy) in 1959. He also produced abstract paintings with shapes simplified into strokes and light and shadow to evoke endless atmospheric movements in the scene. He received several youth awards and was invited to display his private exhibition in Rome and Milan. Furthermore, he won the 1st Prize in the exhibition of Painting held at the University of Rome in 1960, as well as the 2nd prize in the 1st International Exhibition of Art held in Saigon, Vietnam in 1962. He has also been awarded many medals on many occasions at the National Exhibition of Art in 1991. The artist was accredited “National Artist” (painting) by the Office of the National Culture Commission. He participated in the exhibition in 1992. The 16 Great National Artists Exposition” and “73 Thai Artists from Silpa Bhirasri School” at the National Gallery.

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

He is considered the father of modern art in Thailand and was instrumental in the founding of today’s Silpakorn University. Corrado Feroci (Silpa Bhirasri) was invited to Thailand in 1923 to teach Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was appointed as a sculptor in 1924 on a three-year contract. In 1943, he founded what later became Silpakorn University, the University of Fine Arts. He was the designer and sculptor of many of Bangkok’s best-known monuments, including Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SOMPOT UPA-IN

สมโพธิ อุปะอินทร์

(1934 - 2014)

Sompot Upa-In was born in 1934, in Phetchabun Province. He studied at the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts, Silpakorn University. After graduating, he worked as a lecturer at the university along with being an artist. He was influenced by Western Cubism and was inspired by Pablo Picasso and Henry Moore. Conveyed through deep color palettes, his practice explored personal emotions. Portraiture, of those he was acquainted with, was another area of his exploration. The stories that he created include comfortable subjects such as love, family, scenery, music, as well as politics, death, and hell.

SOMYOT HANANUNTASUK

สมยศ หานอนันตสุข

(b. 1949)

Born in 1949, Somyot Hananuntasuk graduated from the Silpakorn University of Fine Arts in Bangkok, and later joined the Kunstakademie in Munich on an exchange scholarship. He continued his studies at the Faculty of Painting and Sculpture at the Koenigliche Kunstakademie in Copenhagen, which led to a series of international exhibitions early in his career. He is one of the masters of abstract art in Thailand. He was strongly influenced by the art generations of the sixties, especially the Color Field Painting movement born in North America, and closely related to Minimalism. Like a photographer captures a singular event, each of his paintings captures a moment of inner reflection. He currently lives and works between Munich and Bangkok.

SUDJAI CHAIYAPAN

สุดใจ ชัยพันธ์

(b. 1969)

Sudjai Chaiyapan often employs surrealism in his artwork, using symbolic subjects to convey deeper meanings. Early in his career, he focused on themes related to environmental degradation. One distinctive aspect of his unique style is his use of a cutter’s edge in addition to brushes, which allows him to create incredibly fine lines that serve as incident light and add special textures to his works. His artworks frequently depict human bodies or heads that appear soulless, alongside standing dead trees, withered plants, and parched earth, evoking a sense of desolation and bleakness. The grieving, overcast sky further enhances the overwhelming atmosphere of despair.

SUNTUR - YOZANUN WUTIGONSOMBUTKUL

ซันเต๋อ - ยศนันท์ วุฒิกงสมบัติกุล

(b. 1989)

Suntur, an artist who narrates stories through images, incorporates every aspect of his artworks into a unified entirety. Each letter in the titles contributes to the overall message, enhancing the clarity and depth of the artwork’s meaning. His trademark compositions feature expansive landscapes where humans appear diminutive in comparison to the vast surroundings. Embracing minimalism, he distills his messages to only the essential elements of the stories, leaving room for interpretation and non-judgment. While viewers may not discern the expressions on the faces of the tiny humans, the combination of elements in the artworks helps the viewer release the third person’s point of view individually. Suntur’s artworks advocate that what may initially appear as instability can indeed be transformed into a wellspring of inspiration.

SURADEJ KAEWTAMAI

สุรเดช แก้วท่าไม้

(1963 - 2024)

Suradej Kaewtamai, a resident of Samut Sakhon, was born in 1963. He started his journey through the world of art after being inspired by the drawings of female literary characters by Chakrabhand Posayakrit. He graduated from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. Currently, he is an independent artist who exhibits his work both nationally and internationally.

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา

(b. 1973)

Tawan Wattuya was born in Bangkok in 1973. He graduated from Silpakorn University’s Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts. Tawan’s famous works include 500 Year Exhibition in 2005, Siamese Freaks in 2007, Uniform/ Uniformity in 2010, Intrigue in 2013, and All Good Children in 2014, and Out of the Frying Pan in 2018. He is a successful young artist who has earned a reputation for himself as a resident artist, both Thai and foreign. As a result, his work is recognized internationally.

TAWATCHAI SOMKONG

ทวิชชัย สมคง

(b. 1964)

Tawatchai is an artist and art activist who is engaged in Thailand’s art scene, both publicly and behind the scenes. Fine Art Magazine, the leading national art publication, was launched by him. Tawatchai currently operates the Matdot Art Center gallery, which displays abstract pieces of art that transmit a contemporary message while also relating art history in an eclectic way.

THAWAN DUCHANEE

ทวัลย์ ดัชนี

(1939 - 2014)

Thawan Duchanee, acclaimed as a National Artist in Visual Arts in 2001, was recognized for his precise and expressive brushstrokes, rich in profound meaning and technical mastery. Born gracefully gifted, adorned with exquisite diligence, his artistic prowess emerged early in childhood, demonstrating remarkable talent beyond his years. Nurtured through formal education under the careful supervision of Prof. Silpa Bhirasri, Thawan seamlessly blended Thai cultural roots with Western artistic techniques across a diverse array of his artistic expressions. His oil paintings of beasts or raging animals, highlighting detailed anatomy and muscles, rendered in dark, mysterious, and frightful tones are widely recognized. The shadow weight and power of his pieces reflect the artist’s confidence, honed through years of experience, captivating audiences with their emotional depth and powerful communication. Thawan established the Baan Dam Art Space, a cultural heritage that gathered acclaim over four decades, it served as a hub for artistic exploration and learning. His enduring legacy continues to resonate perpetually.

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราชม

(b. 1983)

Thongmai Thepram seamlessly merges pop art with surrealism and anime influences to explore themes of ecology and contemporary issues. His vibrant paintings, distinguished by an extraordinary color palette, draw inspiration from myth and convey profound messages intertwined with Buddhist ethics. While

maintaining a playful aesthetic, Thongmai explores topics concerning societal impacts and enduring effects. Childhood memories of toys and animated movies fuel his creativity, with his younger self’s face on the figures representing the global population, clad in animal mascots and marching in the shared direction. Continuously refining his skills and perspectives, Thongmai’s technique centers on drawing as the final step in his creative process, infusing his artworks with depth and detail. Through his art, he encourages societal introspection and fosters faith in humanity.

UAB SANASEN
อวบ สาณะเสน
(1935 - 2010)

Uab Sanasen, a masterful artist acclaimed for his exceptional skills in every aspect of painting, has garnered widespread admiration for his unwavering commitment to high-quality art. Grounded in classical beauty, he aspires to present a complete and idealized vision of the world. His meticulous compositions often adhere to the Golden Section, enhancing the sense of beauty and harmony in his works. While his collection includes conventional genres like still-life depictions of Benjarong porcelain wares or Thai fabric patterns, his work transcends mere representation, conveying profound wisdom and significant background. Uab’s landscape paintings rely on Western perspective in the creative process, yet they also incorporate well-derived Thai cultural aesthetics. Similarly, his Thai-style paintings authentically capture the essence of Thai spirituality, resonating deeply with viewers.

UDOMSAK KRISANAMIS
อุดมศักดิ์ ฤกษ์ณมิตร
(b. 1966)

Udomsak’s works have been widely known since the middle of 1990s. After he graduated from Chulalongkorn University, Udomsak moved to United States of America and attended to Arts Institute at Chicago. He was influenced by Cubism and Surrealism and uses them for his Abstract Expressionism. With various materials including collage from newspaper and unique ink painting technique. His work is about questioning of existence and seeking the meaning of life.

VASAN SITTHIKET
วสันต์ สิริพิณฑต์
(b. 1957)

He was born in 1957, in Nakhon Sawan Province. He got a Diploma from the College of Fine Arts, Department of Fine Arts. He is an artist and a well-known social activist in Thailand. In parallel with the people’s movement, the artist used the mediums of paintings, poetry, music and performing art to highlight social issues. His artworks aim to raise awareness of environmental conservation, to address questions surrounding the transparency of politics and the justice system, and to encourage participation and awareness of civil rights in the political and democratic development of the people. His selected solo exhibitions are as follows; “The Time: FATE of Urbanite”, Ruag Pung Art Community Center in 1984, “The EROTIKA, Gra Club” in 1986, “EROTIKA” in 1987. For selected group exhibitions; “Chaos” Bangkok Gallery, Bangkok in 1999, “The World is not Theatre” at Si-am Art Space in 2001 and “We come from the same way” at Numthong Gallery, in 2005 “Sex Bomb: 24 hrs.” at Hof Art, Bangkok.

VICHOKE MUKDAMANEE
วิโชค มุกดามณี
(1953 - 2020)

Vichoke is foremost a mixed media artist. Recognized for his progressive work, he was honored with the title of National Artist in Visual Arts in 2012 whose work centers on the interplay of abstract and semi-abstraction. The artist uses a wide variety of materials in creating his work with creative visual interpretation of human facial features, forms and surroundings. The form of play spans his work that criticizes subjects related to social norms. The ever-changing technology, and back to his feelings within. The awards he has received include the top prizes in the 1st and 3rd Yomiuri International Cartoon Contest in Japan in 1980 and 1902 respectively, the second class honors (silver medal) for Printing in the National Art Exhibition in 1984 and in 1986, the second class honors (silver medal) for Mixed Media in the National Art Exhibition in 1988, the third class honors (bronze medal) for Mixed Media in the National Art Exhibition in 1992, the first prize in the Bua Luang Contest Painting in 1984, the first prize in the Kasikorn Bank Contemporary Art Competition in 1987, and also prestigious prizes in the 5th and 6th National Ceramics Exhibition.

WANDA CHAIMA
วันดา ไชมา
(b. 1998)

She was born in 1998. She graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University. Her introspective paintings express the deep pain in the world today, questioning the isolation, mutilation, and moral and physical distress affecting so many. While discomforting for the viewer, these ominous visions lead us to investigate our own solitude and confront the perilous path that humanity is following. Rendered with rare sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda’s works combine diverse art schools from Surrealism to German expressionism, creating a unique painting style that has marked her out as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WARAWOOT SHUSAENGTHONG
วราวุธ ชูแสงทอง
(b. 1957)

He graduated with a B.F.A. (painting) from Silpakorn University in 1982. He won the 1st Prize (Contemporary) at the Bualuang Art Exhibition in 1983. He was also the 1983-1984 Award Winner in the Contemporary Art Competition, the 1st Prize in 1984 from the UNESCO, Thailand, as well as the 2nd Prize from the Petroleum Authority of Thailand Art Exhibition.

WIDSANUPONG NOONAN
วิษณุพงษ์ หนูบันท์
(b. 1987)

“Noonan” as he is more simply known. He has been invited to display his artwork at MOCA, or the Museum of Contemporary Thai Art. Witsanupong earned his bachelor’s degree in painting from King Mongkut’s Institute of Technology, Ladkrabang, and a master’s degree in painting from Silpakorn University. He has been working on painting since his school days and has received numerous awards from various contests. Today, he is known as a painter of the new generation who will not pauperize.

WINAI PRABRIPOO
วินัย ปราบริปู
(b. 1954)

He was born in 1954. After he graduated from the College of Arts and Crafts at the Poh-Chang School of Arts and he attained his Bachelor of Arts program from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University in 1980. The selected exhibitions were the Bhirasri Institute of Modern Art in 1982, the Bangkok Bicentennial Art Exhibition at Chulalongkorn University in 1983, the Contemporary Art, Light of Asia at M.M. Shinno Gallery, Los Angeles, USA in 1986, The Bank of Thailand’s 50th Anniversary Exhibition of Paintings and Sculptures, Bangkokunprom during 1992-1993.

YAMADA - PATIPAN CHANGVANGSIT
ยามาดะ - ปัททิภาณ จางวางสิทธิ์
(b. 1996)

YAMADA is an artist whose work intricately explores themes of power, freedom, and human emotion. With a focus on the symbolism of authority, he offers a commentary on societal dynamics. Inspired by cartoon characters and the charm of retro aesthetics, YAMADA’s style is characterized by a diverse range of shades and narratives. His art invites viewers on a journey of self-discovery, juxtaposing vintage materials with contemporary themes. Through evocative storytelling, YAMADA bridges generations and prompts introspection. His works resonate with a spectrum of emotions, fostering dialogue that may not be easily accessible but inspires us to interpret it indirectly. Contemplating the world without passing judgment, he elicits the viewer’s expression based on individuality.

STRATOSPHERE

CONDITIONS OF SALE

“STRATOSPHERE” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 19 พฤษภาคม 2567

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล “STRATOSPHERE” เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14:00 น. ของวันที่ 19 พฤษภาคม 2567 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการงานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลงานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถงานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้น หรือสามารถที่จะงานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอดังกล่าวจะต้องสูงกว่าราคาเสนอขึ้นต่ำ
 - พิธีกรการประมูลจะสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล
- ค่าธรรมเนียมประมูล ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับ ราคาเสนอที่ชนะการประมูล (“ราคาค้อน”) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”
 - สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
 - สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

1. สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
2. หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาารถนุปกโตค หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตนและที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939, 065 097 9909 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

- ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง
- วันที่ 11 - 18 พฤษภาคม 2567 เวลา 10.00 – 19.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ชั้น 21 อาคาร 66 Tower
 - วันที่ 19 พฤษภาคม 2567 เวลา 10.00 - 13.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ ชั้น 21 อาคาร 66 Tower

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง หรือส่งมาที่ service@artauctioncenter.com

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์ ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเอง ในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ที่ห้องจัดงานชั้น 21 อาคาร 66 Tower ตั้งแต่วันที่ 11 - 18 พฤษภาคม 2567 เวลา 10.00 - 19.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาท) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 19 พฤษภาคม 2567 เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วนและผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com

- ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com หมดเหตุการณ์ลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์วันที่ 18 พฤษภาคม 2567 เวลา 23:55 น.
- บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น
 - วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาท)หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงินและคืนเงินมัดจำ

- ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล* และรับชิ้นงานภายในวันที่ 28 พฤษภาคม 2567 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้
- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทฯ
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาตลาดน้อย
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
 - ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
 - ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนดทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเป็นที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทฯ โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหาย หรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

*ค่าธรรมเนียมประมูล

- สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
- สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อน เมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำ

กรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค ทางบริษัทฯ จะส่งจ่ายเช็คคืนภายในวันที่ 28 พฤษภาคม 2567 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทฯ จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจบงานประมูลหากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทฯ จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ไว้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่จะเข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจจะเกิดขึ้น

ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีค่านับรวมประกอบเป็นสิ่งแปะ กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่าง ๆ ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจสอบหรือใช้วิธีการนดูงานด้วยตนเอง

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก หรือ โทร 02 233 7939, 065 097 9909 หรือทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

“STRATOSPHERE” Art Auction: Sunday 19 May 2024

AUCTION RULES AND BUYER’S PREMIUM

- “STRATOSPHERE” Auction will be a LIVE auction and will start from 2.00 P.M. on 19th May 2024 (Bangkok time, GMT+7)
- The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- Auction Rules: The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
 - The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (“Standing Bid”).
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.
- Buyer’s Premium: Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (“Hammer Price”) plus Buyer’s Premium.
 - For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
 - For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- The Art Auction Center shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids), telephone, and online via invaluable.com. Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING

Prepare the Supporting Document for Registration.

1. Copy of THAI ID card or copy of passport (for foreigners)
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

FOR ABSENTEE BIDDING AND TELEPHONE BIDDING ONLY

Please contact us at (+66) 02 233 7939 / (+66) 65 097 9909 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- **11th – 18th May 2024 10.00 A.M. – 7.00 P.M.**
Self-registration at 21st Floor, 66 Tower, Sukhumvit Rd.
- **19th May 2024 10.00 A.M. – 1.00 P.M.**
Self-registration at 21st Floor, 66 Tower, Sukhumvit Rd.

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT**

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- Bank Transfer to TAAC account shown below:
 - Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
 - Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
 - Account No. : **013-408874-2**
- Cheque payable to “**The Art Auction Center Company Limited**”
- Credit Card: Visa or Mastercard. (Only on 19th May 2024, in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE Official Account: @theartauction

Registration will be completed after The Art Auction Center receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (email and LINE official)

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 11.55 P.M. on 18th May 2024

- Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- The total bid amount will be limited to THB 500,000 for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact The Art Auction Center at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOTS AND RETURN OF DEPOSIT

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium*, and collect the Lot within 28th May 2024. The payment can be made via one of the following channels:

- Bank Transfer to The Art Auction Center account shown below:
 - Account name : **The Art Auction Center Company Limited**
 - Bank Branch : **Siam Commercial Bank Talad Noi Branch**
 - Account No. : **013-408874-2**
- Cheque payable to “**The Art Auction Center Company Limited**”
- Credit Card: Visa or MasterCard. (Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to offer the auctioned Lot to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to The Art Auction Center.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, The Art Auction Center reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact The Art Auction Center to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the Ownership of The Art Auction Center.

*BUYER’S PREMIUM

For Non-Online Bidders (Including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).

RETURN OF DEPOSIT

- Deposit shall be seized by The Art Auction Center only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder’s designated bank account by 28th May 2024.
- Deposit made by credit card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, The Art Auction Center may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge)

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgment in the event of any disagreement.

Each of items for auction is described in some details, as to its age and technique etc. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accords with the description before making a bid of any item.

For further information, please contact

The Art Auction Center Company Limited,

4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443 or call (+66) 2 233 7939 / (+66) 65 097 9909 or email: service@theartauctioncenter.com



RSF ART CLINIC

RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES FOUNDER

Robert Bougrain Dubourg is French and was born in Paris in 1947. He was responsible for the training in painting restoration for 25 years at one of the four schools accredited by the French Ministry of Culture. He founded Restaurateurs Sans Frontières in 1981 and has worked in many countries around the world, including missions to Pharaonic and Muslim Egypt for 15 years. In 2004, he created Restaurateurs Sans Frontières in Thailand as a company. Over the years, the workshop has expanded and today it also carries on restoration treatment of sculptures, ceramics and furniture pieces. Since 2019, he has set up an examination and analysis laboratory, which is currently the only one of its kind in the entries geographical area, enabling it to identify the works of art material composition.

FROM RESTAURATEURS SANS FRONTIÈRES IN AVIGNON TO RSF ART CLINIC IN BANGKOK

RSF Art Clinic aims to be a part of conserving force to treasure world's art heritage for all mankind. We are determined to provide the greatest professional harmony based on international standards not only to restore works of art of a wide range of materials, but also act as an advice center for the identification of artworks by our scientific center. We have essentially to bequeath the conservation skill of Thai art for younger generation to preserve the legacy of the old.

ABOUT US

Restaurateurs Sans Frontières created in 1981 in Avignon, France and began working in Thailand in 1998 through the restoration project to conserve and restore Buddhist temples in collaboration with the Fine Arts Department. Thanks to the French Embassy and more specifically, the agreements obtained by Francine Méoule at the time. The restoration was part of a wider project to restore 5 different cultural sites around the world as part of the French Year 2000 Celebrations (Cuba, Mount Athos Greece, Cairo Egypt, Valletta France and Thailand)

During the 1950s, the large number of paintings by His Majesty King Bhumibol Adulyadej the Great restoration project executed at Chitrada Palace.

In 2003, the Amporn Palace paintings and wall paintings restoration project began and was under supervision by His Royal Highness Crown Prince Maha Vajiralongkorn (title at the time). This project took around 15 years.

In 2016, when King Maha Vajiralongkorn Bodindradebayavarangkun was officially crowned as the 10th king of the Chakri dynasty, we began the several palaces' decoration project by his intention, most recently Vimanmek Royal Teak Mansion.

Our workshop, located on the premises of the Jim Thompson Art Center, our clientele has grown considerably thanks to Thai collectors and many foreign collectors based in Bangkok, Taiwan, Hong Kong, Singapore, the United States and many other countries.

Our branch, located at River City Bangkok Room No.442-443 4th floor to facilitate the clients for our service.

OUR SERVICE

- Fine Art Restoration: Painting, Sculpture, Prints and Paper
- Decorative Arts & Objects: Ceramic, Glass, Textiles, Leather, Stone, and Metal
- Furniture Restoration
- Research and Technical Analysis

CONTACT US:

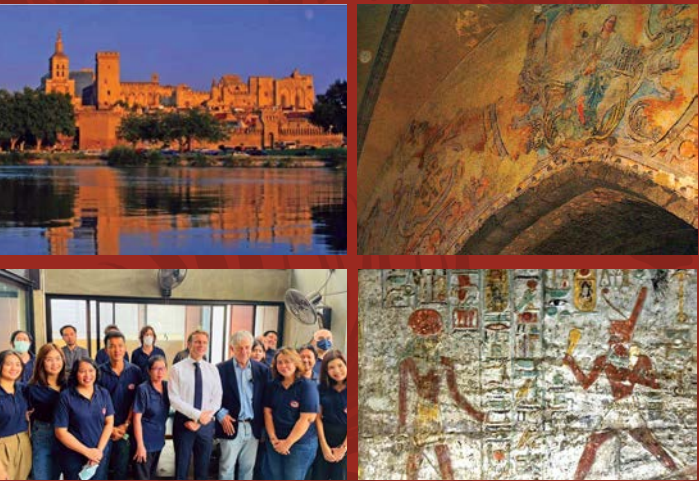
RSF ART CLINIC

The Art Auction Center

23 River City Bangkok, Room No. 442 -443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd. Taladnoi, Samphanthawong,
Bangkok, 10100
Tel: +660-61-505-1654
Email: rsf-artclinic@theartauctioncenter.com



Mr. Robert Bougrain Dubourg
Founder of Restaurateurs Sans Frontières



1	2
3	4

1. Restaurateurs Sans Frontières, Avignon in France in 1981
2. The French Church in the 17th century
3. Mr. Emmanuel Jean-Michel Frédéric Macron visited Restaurateurs Sans Frontières at JimThompson Art Center.
4. Pharaonic Amada in Egypt



1	
2	5
3	4

- 1-2. The Sala Restoration Project in Wat Khok Sisaket in Nakhorn Ratchasima province in 1998
- 3-4. Wat Bakong, Siem Reap in Cambodia
5. Royal Palace in Luang Prabang



66

TOWER



**THE PRIME GRADE A OFFICE
on SUKHUMVIT ROAD**

3 minutes walk to BTS Udomsuk via skywalk link

PLEASE CONTACT +66 (0)95 641 5545, +66 (0)61 949 1466

ASIA PACIFIC
PROPERTY
AWARDS
WINNER 2019-2020



WiredScore
GOLD

For more information

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD

23 River City Bangkok,
Room No.442 - 443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd.,
Taladnoi, Samphanthawong,
Bangkok, 10100

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909
service@theartauctioncenter.com
www.theartauctioncenter.com



theartauction



The Art Auction Center

www.theartauctioncenter.com