

VOYAGE DE L'ART



AUCTION PREVIEW
8 - 18 FEBRUARY 2024

AUCTION DATE : 18 FEBRUARY 2024
TIME 2 P.M. @ JWD ART SPACE



theartauction



The Art Auction Center

www.theartauctioncenter.com



THE **ART**
AUCTION CENTER

JWD | ART
SPACE



THE ART AUCTION CENTER

VOYAGE DE L'ART

AUCTION PREVIEW

8 - 18 FEBRUARY 2024 10 A.M. - 7 P.M.

JWD ART SPACE (3RD FLOOR)

AUCTION DATE

SUNDAY, 18 FEBRUARY 2024 2 P.M.

JWD ART SPACE (3RD FLOOR)

INTRODUCTION

"It's not the destination, it's the journey."

สิ่งสำคัญไม่ได้อยู่ที่จุดหมาย แต่อยู่ระหว่างการเดินทาง

Ralph Waldo Emerson, the American philosopher

The Art Auction Center และ De Siam อาณาจักรแอนティークที่ใหญ่ที่สุดในอาเซียน ขอเชิญชวนทุกท่านร่วมเก็บกระเป๋าออกเดินทางท่องไปยังดินแดนมหัศจรรย์ที่รังสรรค์ขึ้นในนิทรรศการ "Voyage De l'Art" นิทรรศการที่จะพาไปเปิดประสบการณ์ใหม่ในดินแดนและวัฒนธรรมที่ไม่คุ้นเคย สู่ดินแดนทั้ง 8 ที่รอให้เหล่านักเดินทางไปค้นพบ เริ่มต้นด้วย "Dans la Forêt (Into the Woods)" เสียงเพรียกจากพงไพร เสียงที่จุกประกายให้ออกทะยานสู่เส้นทางอันน่าตื่นใจ แล้วแหวกว่ายไปในสายน้ำแห่งชีวิต ดินแดนโชนทะเล "Étreinte de la Mer (Sea's Embrace)" แหล่งกำเนิดแห่งชีวิตที่ไหลวนอยู่ในทุกสรรพสิ่ง และทะยานขึ้นสู่ "Au Dessus de l'Horizon (Above Horizon)" วิมานอากาศ ล่องลอยเสมือนยืนท่ามกลางท้องนภากว้างไกลนำพาจิตใจให้ส่ง

จากนั้นตื่นตาตื่นใจไปกับแดนเดือด "Souterrain Éclatant (Volcanic Realm)" ดินแดนอันร้อนรุ่มไปด้วยการปะทุทางความคิดที่จริงจังและเข้มข้น เร่งเร้าให้เหล่านักเดินทางได้เกิดการตั้งคำถามและตระหนักถึงบริบทต่าง ๆ รอบตัว ต่อด้วยการเดินทางสู่ดินแดนลึกลับ "Terre de la Réflexion (Land of Reflection)" นครมายา ดินแดนที่จะพาเหล่านักเดินทางเข้าสำรวจพื้นที่ภายในใจตน ค้นลึกถึงก้นบึ้งของจิต แสวงหาความจริงแท้ที่อาจซ่อนเร้นหรือถูกกดทับไว้ ให้ได้เรียนรู้ที่จะยอมรับและก้าวเดินต่อไป

เพื่อเผชิญหน้ากับสิ่งใหม่ ๆ ที่จะเข้ามาอย่าง "Imagination Illimitée (Limitless Imaginary)" ดินแดนจินตนาการไร้ขอบเขต ดินแดนที่จะพาเหล่านักเดินทางออกเดินทางไกล ท่องไปสู่ทุกความเป็นไปได้อย่างไร้ขีดจำกัด เติมเต็มสิ่งใหม่ให้กับชีวิตอย่างไม่รู้จบ และปิดท้ายด้วยสองดินแดนที่สัมพันธ์เชื่อมโยงถึงกันอย่าง "Splendeur Occidentale (The Occidental Glory)" ดินแดนอาทิตย์ลัมขอบฟ้า พื้นที่แห่งการวิวัฒนาการวัฒนธรรมตะวันตก และ "Brise de l'Est (Breeze of the East)" ดินแดนสายลมบูรพาที่พัดพาวัฒนธรรมตะวันออกให้ออวลกลิ่นกลืนไปทั่วแดน

ในระหว่างการเดินทางผ่านดินแดนทั้ง 8 นี้ เหล่านักเดินทางทุกท่านจะได้รับประสบการณ์ ความประทับใจ จากผลงานศิลปะ 122 ชิ้นงาน ผลงานที่สามารถเลือกสรรเก็บใส่กระเป๋ากลับไปชื่นชมได้ตามใจปรารถนา หากทุกท่านพร้อมแล้วมาร่วมออกเดินทางไปด้วยกัน...

The Art Auction Center and De Siam, the largest antiques empire in ASEAN, cordially invite everyone to pack their bags and embark on a journey to explore the enchanting lands showcased in the exhibition "Voyage De l'Art". This exhibition promises to offer a novel experience in unfamiliar lands and cultures across the 8 realms waiting to be discovered.

Commencing with "Dans la Forêt (Into the Woods)", the exhibition begins with the beckoning sounds of the wilderness, igniting a journey into an exciting and unexplored path. The journey then unfolds along the lifelines of existence in the aquatic realm, "Étreinte de la Mer (Sea's Embrace)", The origin of life that flows embracingly around the entirety. Ascend to the vault of the sky, "Au Dessus de l'Horizon (Above Horizon)", where the clouds wind around like floating in the celestial sphere, inviting your mind to submerge in serenity.

Subsequently, the expedition ventures into the "Souterrain Éclatant (Volcanic Realm)", a land filled with profound and intense thoughts, urging travelers to question, and become aware of the diverse contexts surrounding them. Following this, the path leads to the mysterious land of "Terre de la Réflexion (Land of Reflection)" in the mythical city, inviting travelers to explore the innermost recesses of their beings, seeking hidden truths to be acknowledged and embraced.

To face the arrival of the new, the journey continues to "Imagination Illimitée (Limitless Imaginary)", a realm of boundless imagination, where travelers venture far and wide, experiencing limitless possibilities, enriching life with endless discoveries. The expedition concludes with two interconnected lands, "Splendeur Occidentale (The Occidental Glory)" – a land where the sun bid farewell to the horizon, symbolizing the birthplace of Western civilization, and "Brise de l'Est (Breeze of the East)" – a land of gentle winds that carry the essence of Eastern cultures throughout the region.

During this exploration across the 8 lands, all travelers will encounter impressive and awe-inspiring experiences through 122 art pieces. These artworks are available for selection and acquisition according to individual preferences, providing an opportunity for anyone to bring a piece of this remarkable journey back home.

If you are ready, join us then step on this captivating journey together...

LOT 001

LOLAY - THAWEESAK SRITHONGDEE

โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี

(b.1970)

YANATOMII

2023/2566

Pen on motorcycle

101 X 184 X 83 cm

Signed (center)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



DANS LA FORÊT

LOT 001-025

LOT 002

GALILEO CHINI

กาลิเลโอ คินี

(1873 - 1956)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

L'ORO DI VERSILIA

1943/2486
Oil on board
33 X 44 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 5 ได้เสด็จพระราชดำเนินทอดพระเนตรงานเวนิสเบียนนาเล (La Biennale di Venezia) ซึ่งจัดขึ้นเป็นประจำทุก 2 ปี ณ เมืองเวนิส ประเทศอิตาลี ในระหว่างเสด็จประพาสยุโรปครั้งที่ 2 เมื่อ พ.ศ. 2450 พระองค์โปรดฝีมือของ กาลิเลโอ คินี ที่จัดแสดงในนิทรรศการศิลปะครั้งนั้นอย่างมาก จึงทรงมีพระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้เข้ามารับใช้เบื้องพระยุคลบาทในฐานะจิตรกรวาดภาพเฟรสโก ณ โคมท้องพระโรงของพระที่นั่งอนันตสมาคม และฝากผลงานต่าง ๆ ไว้ในสยามประเทศมากมาย

His Majesty King Rama V, King Chulalongkorn, graciously attended the opening ceremony of the La Biennale di Venezia, which is held every two years in Venice, Italy. This event took place during his second European tour in the year 2450 B.E. The King was particularly impressed by the artistic talents of Galileo Chini, who showcased his works at the art exhibition. His Majesty invited Chini to work as the court painter at the Royal Grand Palace of the Ananta Samakhom Throne Hall, specifically as the first painter. The King entrusted him with various artistic works, leaving a significant impact on the art scene in Siam (Thailand).



LOT 003

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ป๋ม มาลากุล

(1910 - 1973)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

1968/2511
Oil on canvas
51 X 76 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 200,000 - 250,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT 004

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ปุ่น มาลากุล

(1910 – 1973)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

1971/2514

Oil on canvas

44.5 X 59 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 – 190,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



LOT 005

CHAMRAS PROMMIN

จำรัส พรหมมินทร์

(1934 – 1994)

ชีวิตชนบททางล้านนาไทย

Oil on canvas

85 X 140 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 – 300,000

STARTING PRICE:

THB 180,000

LOT 006

UAB SANASEN

อวบ สำนะเสน

(1935 – 2010)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1983/2526

Oil on canvas

61 X 81.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 350,000

STARTING PRICE:

THB 260,000



LOT 007

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.

ม.จ.การวิก จักรพันธุ์

(1917 – 2002)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

สวนบ้านแก้ว จันทบุรี
1957/2500
Ink on paper
60 X 70 cm

(1)

18 x 28 cm
Signed (lower right)

(2)

18 x 28 cm
Signed (lower right)

(3)

28 x 18 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 – 400,000

STARTING PRICE:
THB 270,000



LOT 008

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว

(b.1962)

ลำธารเขาใหญ่ เคียนเมษายน
2002/2545
Acrylic on canvas
60 X 80 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 – 200,000

STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 009

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

ประกิต (จิตร) บัวบุศย์

(1911 – 2010)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2545

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

ออบหลวงน้อย
1995/2538
Oil on canvas
50 X 40 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 – 700,000

STARTING PRICE:
THB 350,000

ประกิต (จิตร) เป็นหนึ่งในศิลปินอิมเพรสชันนิสต์คนแรกของไทย ผู้สร้างสรรค์ผลงานที่สะท้อนความงามของธรรมชาติจากสถานที่ต่าง ๆ ที่เขาออกเดินทางไปพบเจอ ผลงานของประกิตถ่ายทอดความประทับใจและอารมณ์ออกมาด้วยการใช้สีสดใส เฉือกฉ่ำ อันเป็นเอกลักษณ์ ผ่านการใช้เกรียงปาดสีที่เด็ดขาด มีน้ำหนัก สำหรับผลงานชิ้นนี้ถูกสร้างขึ้นเมื่อครั้งศิลปินเดินทางไปยัง “ออบหลวงน้อย”

Prakit (Jitr) is one of the first Thai impressionist artist who creates artworks reflecting the beauty of nature encountered during various journeys. His works convey impressions and emotions through the use of vibrant and vivid colors, creating a distinctive style characterized by skillful color blending and executed with bold brushstrokes. This particular piece was created during the artist's visit to “Ob Luang Noi”.



LOT 010

CHAROON BOONSUAN

จรรยา บุญสวน

(b.1938)

UNTITLED
1996/2539
Oil on canvas
109.5 X 67 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 – 150,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT 012

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 – 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

นกอินทรี
1994/2537
Oil on paper
109 X 78 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 – 1,700,000
STARTING PRICE:
THB 680,000

การดัดนี้ปร่งอย่างรวคเร็ว หนักแน่น
เป็นคาแรกเตอร์ที่เป็นภาพจำของถวัลย์ ดัชนี
โดยวาดเป็นตัวสัตว์ต่าง ๆ ที่แสดงถึงพลังและความแข็งแกร่ง

Quick and efficient brushstroke serves as a standing
characteristic of Thawan Duchanee. It depicts various
animal figures, representing strength and power.

LOT 011

CHAROON BOONSUAN

จรรยา บุญสวน

(b.1938)

UNTITLED
2007/2550
Oil on canvas
103 X 88 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 – 170,000
STARTING PRICE:
THB 110,000





LOT 013

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ดัชนี

(1939 – 2014)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

หมูป่า
Oil on paper
79 X 110 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 1,000,000 – 1,500,000
STARTING PRICE:
THB 550,000

การควัดนี้ปรองอย่างรวคเร็ว หนักแน่น
เป็นคาแรกเตอร์ที่เป็นภาพจำของถวัลย์ ดัชนี
โดยวาคเป็นควสัตว์ต่าง ๆ
ที่แสดงถึงพลังกำลังและความแข็งแกร่ง

Quick and efficient brushstroke
serves as a standing characteristic
of Thawan Duchanee. It depicts
various animal figures, representing
strength and power.

LOT 014

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์คำ

(1934 – 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

COW/วัว, Ed.15/20
1962/2505
Woodcut on paper
27.5 X 34 cm
Signed (lower left and lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 90,000 – 120,000
STARTING PRICE:
THB 40,000



LOT 015

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์คำ

(1934 – 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม
สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524
ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541
บูรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

(1)
CAT/แมว, AP
1991/2534
Woodcut on paper
40 X 30 cm
Signed (lower left and lower right)

(2)
CAT/แมว
1994/2537
Woodcut on paper
40 X 30 cm
Signed (lower left and lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 – 250,000
STARTING PRICE:
THB 80,000 (pair)



LOT 016

KITTI NAROD

กิตติ นารอด

(b.1976)

MONKEY BUSINESS

2016/2559
Acrylic on canvas
80 X 120 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 – 650,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



LOT 017

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข

(b.1984)

UNTITLED
Print
120 X 100 cm
Signed (lower right)
ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 – 100,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 018

VASAN SITTHIKET

วสันต์ สิทธิเขตต์

(b.1957)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2550

UNTITLED
1997/2540
Oil on canvas
45 X 60 cm
Signed (upper right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 – 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000

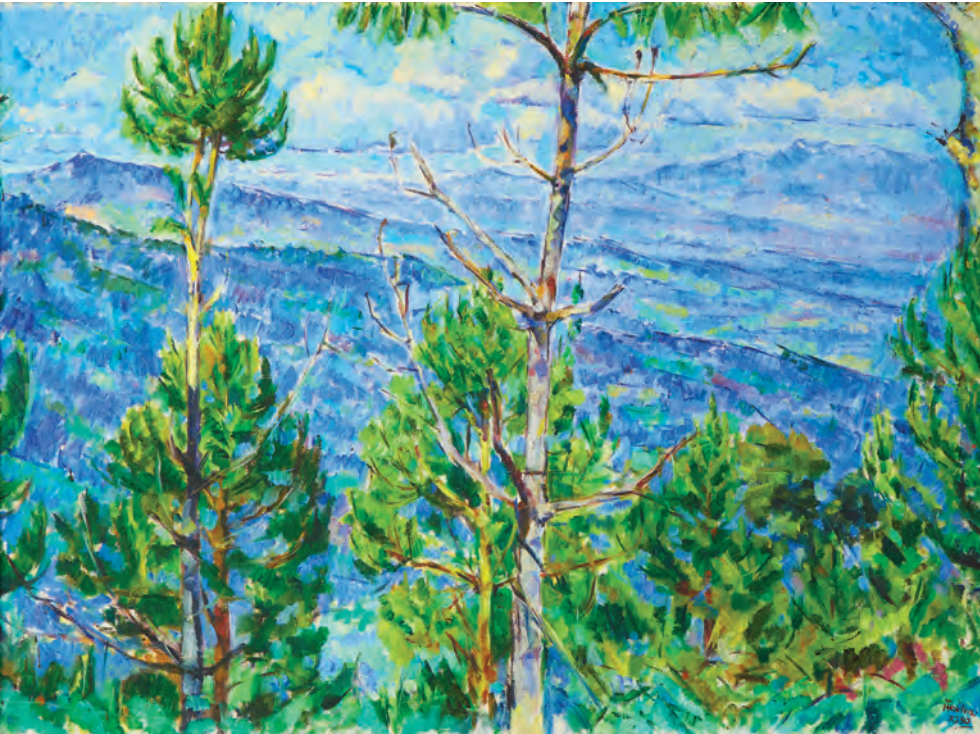


LOT 019

MUANGTHAI BUSAMARO
เมืองไทย บุษมาโร
(b.1960)

UNTITLED
1987/2530
Oil on canvas
74 X 99 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



LOT 020

PARETAS HUTANGGURA
ปรีทรรศ หุตางกูร
(b.1962)

สาวเลี้ยงวัว
1990 - 1991/2533 - 2534
Oil on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 021

NITI WATTUYA
นิตี วัตุยา
(1944 - 2023)

NONI
Oil and gold leaf on canvas
100 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 180,000



LOT 022

MAITREE SIRIBOON
ไมตรี ศิริบุญ
(b.1983)

UNTITLED
Glass inlay on board
150 X 150 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 023

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 – 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

พอนฟางคำ

1974/2517

Oil on canvas

166 X 136 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 3,000,000 – 5,000,000

STARTING PRICE:

THB 2,200,000



ผลงานยุคเริ่มแรกของศิลปินที่ได้แรงบันดาลใจจากการค้นหาตัวตน
ผ่านรายละเอียดของธรรมชาติ ป่าเขาและท้องทุ่งนา
เพื่อสังเกตการเปลี่ยนแปลง เคลื่อนไหวของต้นไม้ใบหญ้า
ออกมาเป็นผลงานชิ้นสำคัญชิ้นนี้
ซึ่งอยู่ในช่วงเดียวกันกับที่ศิลปินทำงานชุดโค้งดั่ง
ที่มีความเกี่ยวข้องกับสถานการณ์ไม่สงบทางการเมือง

The artist's inaugural work, inspired by
self-exploration through intricate details of
nature, compassing forests, hills, and rice fields,
observe the dynamic changes in the movement of
trees and grass. This significant piece emerged
concurrently with the artist's renowned series,
intricately linked to the politically turbulent
circumstances of that era.



LOT 024

PICHAI NIRAND

แสงธรรม

2021/2564

Oil on canvas

60 X 60 cm

Signed (lower right)

พิชัย นิรันดร์

(b.1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546



LOT 025

BUSUI AJAW

YAISIAM

2016/2559

Oil on canvas

60 X 50.5 cm

Signed (lower right)

บุษอิ อัจฉ

(b.1986)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 120,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



ÉTREINTE DE LA MER

LOT 026-040

LOT 026

VORASAN SUPAP

วรสันต์ สุภาพ

(b.1967)

UNTITLED

2018/2561

Oil on canvas

80 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 – 200,000

STARTING PRICE:

THB 95,000



LOT 027

KID KOSALWAT

คิค โกศลวัฒน์

(1917 – 1988)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

FISHING VILLAGE, BANGPOO

หมู่บ้านประมง บางปู

Oil on canvas

46 X 74 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 250,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



LOT 028

NIRO YOKOTA

นิโร โยโกตา

(1895 – 1984)

UNTITLED

1964/2507

Watercolor on paper

37 X 55 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 – 180,000

STARTING PRICE:

THB 40,000





LOT 029

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ

(b.1940)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2556

ไกรทอง

1979/2522

Oil on canvas

110 X 80 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 – 650,000

STARTING PRICE:

THB 550,000

ที่มาภาพ: facebook.com/ThaiMoviePosters



ภาพไกรทองชิ้นนี้ นับเป็นผลงานชิ้นหายากได้ยาก เพราะมีการแสดงให้เห็นถึงการลงน้ำหนักในการวาดกายวิภาคและแสงเงา ที่ไม่ค่อยปรากฏในงานส่วนใหญ่ของศิลปิน ซึ่งเรามักคุ้นตากับภาพลายเส้นที่เป็นเอกลักษณ์ของศิลปินมากกว่า นอกจากนี้ยังเป็นผลงานที่จัดทำเป็นพิเศษขึ้นเพื่อเป็นหน้าปกของภาพยนตร์ไทยชื่อดัง “ไกรทอง” ที่ออกฉายทางโรงภาพยนตร์ในปี พ.ศ. 2523

This Kraithong (The Crocodile Hunter) is considered a rare piece of artwork to appreciate because it shows how he gradually created weight of light and shadow on the anatomy that are not commonly seen in the majority of the artist's works, since the audience might be more accustomed to Chuang's distinctive expressive line drawings. Furthermore, this particular work was created especially to be used as the cover art for a well-known Thai film called Kraithong (The Crocodile Hunter), which premiered in theaters in the year 1980.

LOT 030

PRAYAT PONGDAM

ประยัด พงษ์คำ

(1934 – 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED, Ed.12/15

1984/2527

Woodcut on paper

42.5 X 62 cm

Signed (lower left and lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 – 190,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 031

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์

(b.1938)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2562

เรือกอลและ

Oil on canvas

100 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 250,000

STARTING PRICE:

THB 130,000





LOT 032

SAWASDI TANTISUK

สวัสดี คันทิสุข

(1925 – 2009)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2498

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2534

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

BOAT RACING/แข่งเรือ

1984/2527

Oil on canvas

58 X 67 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 – 300,000

STARTING PRICE:

THB 170,000



สวัสดีเป็นศิลปินนามธรรมคนแรก ๆ ของไทย ซึ่งผลงานชุดแข่งเรือ เป็นชุดผลงานที่สร้างชื่อเสียงให้แก่ศิลปิน โดยผลงานชิ้นนี้ ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการแข่งเรือ แล้วลดทอนรายละเอียดของภาพมาจนเป็นรูปแบบกึ่งนามธรรม (semi abstract)

One of the first abstract artist from Thailand, who used boat racing as inspiration for his works, simplifying the details to produce semi-abstract pieces. The boat races are a collection that has brought the artist fame and recognition.



LOT 033

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b.1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

คั่นรูงูแสงสว่าง

1999/2542

Oil on canvas

108 X 88 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 300,000

STARTING PRICE:

THB 180,000

LOT 034

PICHAIR NIRAND

พิชัย นิรันดร์

(b.1936)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2546

บันทึกแห่งจักรวาล

1994/2537

Oil on canvas

80 X 100 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 300,000

STARTING PRICE:

THB 180,000





LOT 035

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เคย์ - จิรภาส เจริญพร

(b.1997)

SHARKFITI3

2021/2564
Oil on linen
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

LOT 036

KITTI NAROD

กิตติ นารอด

(b.1976)

CROWD IN DEEP WATER

2016/2559
Acrylic on canvas
50 X 120 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 - 800,000
STARTING PRICE:
THB 390,000



เป็นศิลปินที่มีชื่อเสียง ได้รับความนิยมในระดับนานาชาติ มีการจัดแสดงผลงานในต่างประเทศมากมาย โดยผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นที่มีเอกลักษณ์สำคัญในงานกิตติ คือ ตัวคนยืด้วย แขนยาวาว ที่อัดแน่นอยู่ในภาพ มีการใช้คู่สีตรงข้าม ฉูดฉาด ยากจะลอกเลียนแบบ

He is an artist with international recognition who has gained popularity worldwide. His works are exhibited extensively abroad. This particular piece is distinctive for its symbolic representation, featuring the canvas-full elongated human figures. The use of contrasting color tones in the artwork makes it vivid and difficult to duplicate.

LOT 037

U LUN GYWE

อุ ลุน จาเว

(b.1930)

BEACH BEAUTIES
2004/2547
Oil on canvas
68 X 68 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 500,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 390,000

อุ ลุน จาเว เป็นศิลปินชาวเมียนมาร์ที่มีชื่อเสียงทางด้านผลงานศิลปะร่วมสมัย เส้นทางศิลปินของเขาเริ่มต้นด้วยศิลปะแนวประเพณีและพัฒนาต่อเนื่องด้วยอิทธิพลของศิลปะสมัยใหม่ ความโดดเด่นในผลงานของเขาคือความสดใสของสีที่สะท้อนชีวิตประจำวันของชาวเมียนมาร์

U Lun Gywe is a renowned Burmese artist celebrated for his contributions to contemporary Burmese art. Gywe's artistic journey began with traditional Burmese painting techniques, and over the years, he evolved his style, incorporating modern influences. U Lun Gywe is known for his vivid and expressive paintings, often portraying scenes from daily life in Myanmar.

LOT 038

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 - 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2531

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558



UNTITLED

Oil on canvas
45 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT 039

NITI WATTUYA

นิติ วัตุยา

(1944 - 2023)

UNTITLED

2000/2543
Acrylic on canvas
80 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 - 250,000

STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 040

ALEX FACE -
PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงรัตน์

(b.1981)

DUCK OUT No.2

2019/2562
Oil, acrylic, spray on linen
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 - 1,700,000

STARTING PRICE:
THB 800,000



ศิลปินเป็นที่รู้จักจากผลงานคาแรกเตอร์
“มาร์ติ” เด็กผู้หญิงที่มีดวงตาสองดวงและหูเหมือน
กระต่าย เขาสื่อสารสิ่งต่าง ๆ ผ่านสีหน้า
และแววตาของมาร์ติ ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดง
ในนิทรรศการ “Drifting Upstream”
ณ เมืองเวนิซ ประเทศอิตาลี

The artist is famous for creating
“Mardi”, a three-eyed girl with
a rabbit mascot. The artist conveyed
what he wanted to tell through
Mardi's eyes and face. It is featured
for those who are interested to find
answers. This work was showcased
at the “Drifting Upstream”
in Venice, Italy.

AU DESSUS DE L'HORIZON

LOT 041-052

LOT 041

MUEBON

มือบอญ

(b.1982)

LIL CANDY ROLL, Edition of 30

2022/2565

Bronze

50 X 28 X 28 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 250,000

STARTING PRICE:

THB 170,000



ผลงานประติมากรรมหล่อสำริดที่ถูกย่อขนาดมาจากผลงานประติมากรรมต้นแบบ

Candy Rolling ขนาดสูง 3 เมตร ซึ่งถูกนำจัดแสดงในงาน

MUEBON'S SOLO ART EXHIBITION

"MAKE SIAM SMILE AGAIN"

เนื่องในวันประวัติศาสตร์แห่งการเปลี่ยนแปลงกฎหมาย
เพื่อสิทธิเสรีภาพในการเข้าถึงยาวิเศษโรค และสิทธิในการมีชีวิตอยู่

The reduced-size masterpiece of the charming sculpture
originated from the original Candy Rolling sculpture,
which stands at 3 meters tall.

This artwork was showcased at the MUEBON'S SOLO ART
EXHIBITION "MAKE SIAM SMILE AGAIN", commemorating a
historical day of legal changes for the right to access
medical treatment and the right to live freely.

LOT 042

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

ธีรวัฒน์ งามเชือชิต

(b.1964)

ANIMALS ON ROCK

2021/2564

Oil on canvas

70 X 90 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 – 150,000

STARTING PRICE:

THB 100,000



LOT 043

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจินธนสาร

(b.1956)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2557

UNTITLED, Ed.4/10

1980/2523

Lithography

75.5 X 74 cm

Signed (lower right)

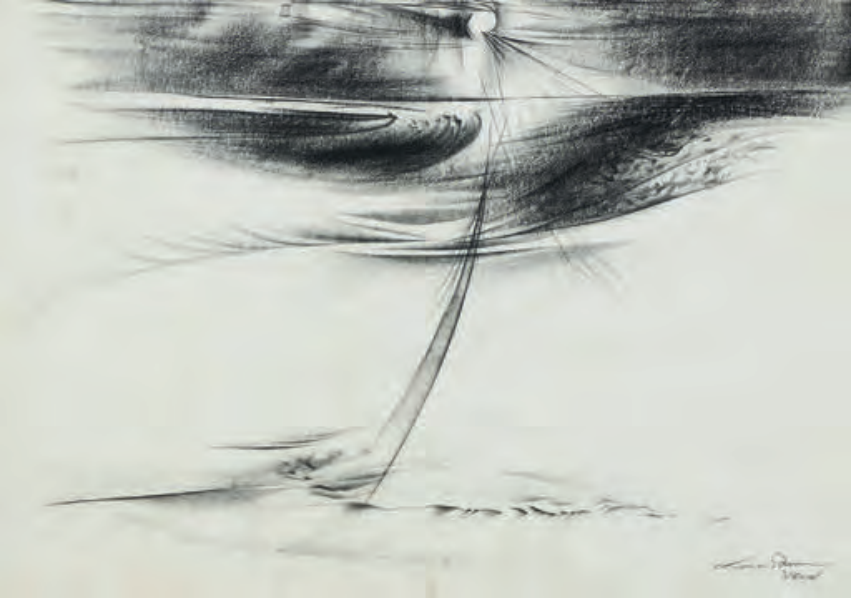
ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 100,000

STARTING PRICE:

THB 50,000





LOT 044

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 – 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

1994/2537

Crayon on paper

42 X 60 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 – 150,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT 045

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธุ์ โปษยกฤต

(b.1943)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2543

MAIDEN/หญิงสาว

1979/2522

Pencil on paper

20.5 X 20.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 900,000 – 1,400,000

STARTING PRICE:

THB 400,000

ผลงานลายเส้น แสดงความแม่นยำที่ถ่ายทอดภาพในจินตนาการ
ลงบนแผ่นกระดาษปรากฏให้เห็นความอ่อนช้อยในลายเส้นที่
สร้างสรรคภาพอัสตรีให้คงามราวกับนางฟ้านางสวรรค์
ตามอุดมคติของศิลปินเอง อีกทั้งยังพิเศษตรงที่เป็นงานในยุคเริ่มแรก
หลังเรียนจบจากมหาวิทยาลัยศิลปากรมาไม่นาน

This line artwork demonstrates precision in
conveying images onto paper. The delicacy in the
lines creates an artistic representation reminiscent
of an angelic lady that follows the artist's
own aesthetic ideal. Additionally, it is noteworthy
as one of the early works produced after graduating
from Silpakorn University.



LOT 046

M.T.HLA

เอ็ม ที หล้า

(1874 – 1946)

AT THE SHWEDAGON PAGODA

1930s/ราวทศวรรษที่ 2470

Watercolor on paper

20 X 15 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 120,000

STARTING PRICE:

THB 45,000

LOT 047

SUCHAO SISGANES

สุเชาว์ ศิษย์คเนศ

(1926 - 1986)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

Tempera on canvas
46 X 34 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 - 400,000
STARTING PRICE:
THB 250,000



LOT 048

ANONYMOUS

เนมิราชชาตก

ไม่ปรากฏนามศิลปิน

King Rama IV period/ราวสมัยรัชกาลที่ 4
Tempera and gold leaf on canvas
190 X 140 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 600,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



LOT 049

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง

(b.1948)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาจิตรกรรม พ.ศ. 2522

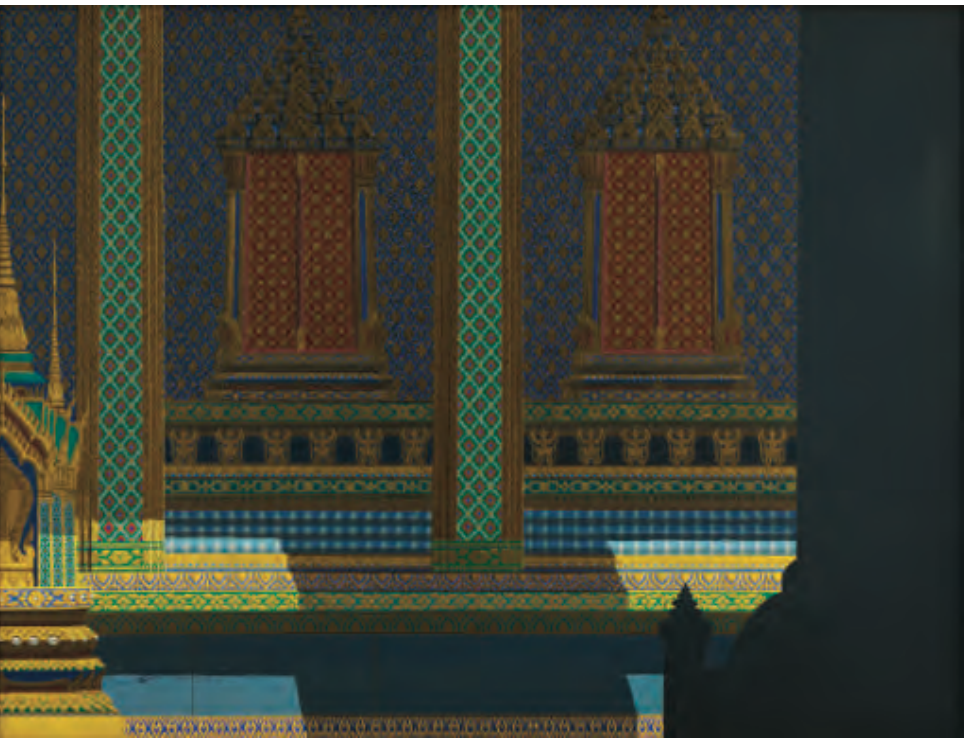
ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2552

UNTITLED

Acrylic on canvas
81 X 108 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 - 550,000
STARTING PRICE:
THB 200,000



LOT 050

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญยวานิชย์กุล

(b.1961)

UNTITLED

2021/2564

Oil on canvas

150 X 180 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 550,000 – 650,000

STARTING PRICE:

THB 250,000



LOT 051

SOMPOP BUDTARAD

สมภพ บุตรราช

(b.1957)

UNTITLED

1994/2537

Acrylic on canvas

60 X 97 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 400,000

STARTING PRICE:

THB 200,000



LOT 052

PRASONG PADAMANUJA

ประสงค์ ปัทมานุช

(1918 – 1989)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขามัณฑนศิลป์ พ.ศ. 2496

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2529

บูรพศิลปิน

สาขาศิลปะ พ.ศ. 2558

มั่งกรจีน

1979/2522

Poster color on paper

46 X 61 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 – 180,000

STARTING PRICE:

THB 95,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการพิเศษ"เชิดชูเกียรติ ศิลปินอาวุโส ประสงค์ ปัทมานุช" ที่ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ พ.ศ. 2529

This painting was part of "PRASONG PADMANUJA Retrospective" exhibition at The National Gallery in 1986

SOUTERRAIN ÉCLATANT

LOT 053-063

LOT 053

VASAN SITTHIKET MAKE LOVE NOT WAR!

วสันต์ สิทธิเขตต์

(b.1957)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2550

2018/2562

Oil on canvas

80 X 60 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 100,000

STARTING PRICE:

THB 30,000



LOT 054

SIRIRATH CHUMYEN

ศิริรัตน์ ชุ่มเย็น

(b.1996)

BREAK THE RULES

2021/2564

Oil on canvas

120 X 90 cm

Signed (lower right)

With Certificate

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 – 150,000

STARTING PRICE:

THB 85,000

LOT 055

TETAT TANACHOKTAWEPON

ธีรทัต ชนโชคทวีพร

(b.1976)

DON'T WORRY

2022/2565

Acrylic on canvas

120 X 100 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 – 150,000

STARTING PRICE:

THB 80,000





LOT 056

MUEBON

FREEDOM OF SPEECH

มือบอน

2021/2564

Oil color, acrylic gouache and spray on linen

150 X 150 cm

Signed (backside)

(b.1982)

ESTIMATED PRICE:

THB 900,000 - 1,000,000

STARTING PRICE:

THB 550,000

เสรีภาพในการพูด เป็นสิทธิมนุษยชนตามกฎหมาย และมาตรฐานสิทธิมนุษยชนระหว่างประเทศ หมายถึง สิทธิที่เราสามารถที่จะแสดงออกหรือสื่อสารความรู้สึกนึกคิดหรือความเห็นทั้งด้วยการพูด การแสดงท่าทาง หรือการสื่อสารด้วยตัวหนังสือ ไม่ว่าจะบนหน้ากระดาษหรือในโลกออนไลน์ ตลอดจนในรูปแบบอื่น ๆ เช่น เสียงเพลง ภาพถ่าย ภาพกราฟิก ภาพเคลื่อนไหว หรืองานศิลปะ ฯลฯ

หากแต่ประเทศที่เราอยู่ การแสดงออก การสื่อสาร และการพูดความจริงกลายเป็นการกระทำที่ผิดกฎหมาย ในขณะที่ประเทศต้องเผชิญกับวิกฤตการระบาดของไวรัส การรับรู้ข่าวสารของสถานการณ์ที่เกิดขึ้นจริงนั้นย่อมเกิดประโยชน์มากกว่า เพื่อให้เราจะได้เรียนรู้และเตรียมตัวให้เท่าทันต่อสภาพการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในปัจจุบัน ประชาชนทุกคนมีสิทธิที่จะรับรู้ความจริงและแสดงความคิดเห็นต่อการบริหารงานของรัฐบาลที่มีผลต่อชีวิตความเป็นอยู่ของประชาชน ผู้ที่ว่าจ้างรัฐบาลมาเพื่อบริหารประเทศของพวกเขา

Freedom of speech is a human right under international law and human right standards. Freedom of speech refers to the right to our ability to express or communicate our thoughts or opinions, both by speaking gesture or communication in writing, either on paper or in the online world, and in other formats such as music, photographs, graphics, animation or artwork, etc.

In the country I live in, expressing, communicating and speaking the truth has become illegal. As the country faces the crisis of the virus outbreak. It is more beneficial to be informed of the actual situation because we will learn and prepare to keep up with the current situation. All citizens have the right to know the truth and express their opinions on the administration of government because it affects their lives, who pay taxes for the government to run their country.

LOT 057

LAMPU KANSANOH

ลำพู กันแสนาะ

(b.1983)

BEFORE THE FIRE EXTINGUISH/ก่อนไฟมอด

2018/2561

Oil on linen

200 X 200 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 - 500,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "ชอบก็ไลค์ ไข่ก็แชร์"

ที่ หอศิลป์ร่วมสมัยอาร์เดล (ถนนบรมราชชนนี) พ.ศ. 2562

This painting was part of "Like Live Life" exhibition at ARDEL Gallery of Modern Art (Boromrachachonnanee Road) in 2019.

LOT 058

WANDA CHAIMA

วันคา ไจมา

(b.1998)

ปากปิศาจ

2018/2561
Acrylic on canvas
150 X 120 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 – 600,000
STARTING PRICE:
THB 300,000

ศิลปินรุ่นใหม่ที่น่าจับตามอง ด้วยผลงานที่มีเนื้อหาโคตเค่น
ในการวิพากษ์พฤติกรรมของผู้คนนำมาถ่ายทอด
เป็นผลงานได้อย่างน่าสนใจ โดยผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานยุคแรก ๆ
ของศิลปินที่เริ่มเป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลาย และผลงานชิ้นนี้ยังเคย
ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงในนิทรรศการ
“9th UOB Painting of the year”

She is a newcomer artist who is worth keeping
an eye on due to her outstanding work that
criticizes human behavior. This piece is one of
the artist's early works, gaining recognition
as the artist becomes more widely known.
Additionally, this particular artwork had been
selected for exhibition in
“the 9th UOB Painting of the Year.”



LOT 059

PAWIT LUMCHAROEN

ประวิทย์ ล้ำเจริญ

(b.1986)

MY BALLOON, AFTER GIRL
WITH BALLOON, BANKSY

2020/2563
Oil on canvas
109 X 145 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 – 150,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



ความสามารถพิเศษอีกประการหนึ่งของดวลย์ คือการวาดภาพด้วยปากกาลูกกลิ้งบนกระดาษ เป็นเทคนิคที่อาศัยความเชี่ยวชาญ
ซึ่งอาจต้องใช้เวลาและความละเอียดสูงกว่างานแนวอื่น ๆ การใช้อุปกรณ์ง่าย ๆ ทั่วไปอย่างปากกาลูกกลิ้งบนกระดาษ
มาสร้างงานที่มีน้ำหนัก มีพลังกำลัง มีชีวิตชีวา ในขั้นตอนการสร้างงานโดยต้องนอนคว่ำใช้หน้าอกหนุนหมอนไว้แล้วค่อย ๆ
ฝนปากกาให้เกิดน้ำหนัก อ่อนแก่ สลับกับการเอาผ้าคอยซับหมึกบนหัวปากกา
นับเป็นการทำงานที่ละเอียดและพิถีพิถัน ใช้เวลานานกว่างานสร้างสรรค์รูปแบบอื่น ๆ

Another special talent of Thawan is the skill of drawing with a ballpoint pen on paper.
This technique is expertise-intensive and may require more time with higher precision
than other artistic styles. Using simple tools like a ballpoint pen on paper, Thawan
created work that is voluminous, powerful. His mastery brought the canvas to life, creating
vivid and dynamic visual experiencing. In the process of creating the artwork, he lay
down, supports his chest with a pillow, and gradually let the pen laid onto the paper to
create weight and delicacy. He alternated using a cloth to blot ink on the pen tip.
This meticulous and intricate process took longer time than other of this work.

LOT 060

THAWAN DUCHANEE

ดวลย์ ดัชณี

(1939 – 2014)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2544

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

LANDLORD OF THE EARTH

1972/2515
Ballpoint pen on paper
78 X 109 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 2,500,000 – 3,500,000
STARTING PRICE:
THB 1,900,000





LOT 061

NATEE UTARIT

นที อุตฤทธิ

(b.1970)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

UNTITLED

1993/2536
Acrylic on canvas
120 X 100 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 1,200,000 – 1,800,000
STARTING PRICE:
THB 750,000

ผลงานยุคเริ่มแรกของนที เมื่อครั้งเพิ่งจบจากมหาวิทยาลัยศิลปากร
ในยุคแรกนั้นเขาให้ความสนใจและสร้างสรรค์งานแนว เอ็กสเพรสชันนิสม์
กับ งานแนวนามธรรม สะท้อนความกดดัน แรงขับภายในและการดิ้นรนของอาชีพศิลปิน
ก่อนจะมาเป็นงานแนวสมจริงที่เราได้เห็นในยุคหลัง

The early works of Natee, post-graduating from Silpakorn University, exhibit both an expressionism and abstract style. These pieces reflect the internal pressures, driving forces, and struggles inherent in the artist's early career. This phase precedes the transition to the realistic works characterizing his later artistic era.



LOT 062

PIRIYA KRAIRIKSH

ปิยะ ไกรฤกษ์

(b.1942)

UNTITLED
Oil on canvas
51 X 61 cm
Signed (lower left)

ผลงานชิ้นนี้ถูกวาดขึ้นขณะที่ศิลปินพำนักอยู่ที่เกาะคอร์ฟู ประเทศกรีซ
ระหว่างศึกษาอยู่กับ Oskar Kokoschka
This piece of artwork was created while the artist was residing on the island of Corfu, Greece, during their studies with Oskar Kokoschka.

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 – 250,000
STARTING PRICE:
THB 100,000

LOT 063

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b.1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2542

จงใช้ใจแลดูใจ

2014/2557
Silver leaf and gold leaf
with oil on canvas
80.5 X 60 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 – 300,000
STARTING PRICE:
THB 180,000



TERRE DE LA RÉFLEXION

LOT 064-075



LOT 064

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b.1962)

ผ่านอ้วน

2014/2557

Oil on canvas

100 X 80 cm

Signed (center right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 350,000

STARTING PRICE:

THB 200,000



LOT 065

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง

(b.1962)

ระกะกล้า

2022/2565

Mixed media on canvas

150 X 130 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 – 500,000

STARTING PRICE:

THB 360,000

LOT 066

SANTI THONGSUK

สันติ ทองสุข

(b.1969)

สมาธิมาร

1995/2538

Oil on canvas

140 X 180 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 300,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT 067

NAPANANT RANGSRITHAMMAKHUN

นพนันท์ รังสีธรรมคุณ

(b.1994)

ของกลาง
2022/2565
Oil on canvas
116 X 120 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 180,000 – 200,0000
STARTING PRICE:
THB 150,000



LOT 068

AUNG KYAW HTET

อ่อง จวอ เต้ท

(b.1965)

LOTUSES
2009/2552
Oil on canvas
167 X 117 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 350,000 – 400,000
STARTING PRICE:
THB 290,000



LOT 069

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

อารยา ราษฏร์จำเริญสุข

(b.1957)

THE BIRTH I
1989/2532
Photo etching, hard grand relief
etching, and aquatint
53 X 84 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 – 200,000
STARTING PRICE:
THB 100,000



อารยา ราษฏร์จำเริญสุข เป็นศิลปินไทยร่วมสมัยที่มีชื่อเสียงจากผลงานที่กระตุ้นความคิด และมักมีแนวความคิดที่ดึงดูดผู้ชมให้มีส่วนร่วมกับความลึกซึ้งของมนุษย์ เราได้เกิดการใคร่ครวญถึงคำถามกับสังคม งานศิลปะของเธอมักเกี่ยวข้องกับชีวิต ความตาย และสภาพของมนุษย์ โดยแสดงออกผ่านผลงานที่หลากหลาย อาทิ ภาพพิมพ์ อินสตอลเลชัน ศิลปะการแสดง และภาพถ่าย

Araya Rasdjarmrearnsook is a contemporary Thai artist known for her thought-provoking and often conceptual works which compelling her audience to engage with the deeper dimensions of the human, prompting reflection on existential and societal questions. Her art often engages with themes of life, death, and the human condition. Araya's diverse portfolio encompasses various media, including video installations, performance art, and photography.

LOT 070

MONTIEN BOONMA

มณฑิเยร บุนมา

(1953 – 2000)

STUPA/สถูป

1994/2537

Clay, wood, and canvas

228 X 236 X 12 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 12,000,000 – 15,000,000

STARTING PRICE:

THB 8,000,000

ผลงานสำคัญซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเปลี่ยนแปลงในรูปแบบเจดีย์ของมณฑิเยรอย่างชัดเจน คือผลงานชื่อว่า “สถูป” หรือ “Stupa” ที่สร้างสรรค์ขึ้นมาในช่วงปี พ.ศ. 2537 สร้างด้วยผ้าใบ ทาด้วยผงดินซึ่งบนเฟรม และไม้ที่มีการคัดแต่งเตรียมผิวไว้แล้ว ชิ้นส่วนทั้งหมดถูกนำมาจัดเรียงให้เป็นรูปร่าง โดยวางเฟรมแต่ละเฟรมมีความสูงต่ำไม่เท่ากัน ยึดติดให้แน่นหนาด้วยลิ้มไม้แบบช่างในสมัยโบราณ หลีกเลี่ยงการใช้ตะปู สกรู โลหะ หรือวัสดุอะไรก็ตามที่สื่อถึงเทคโนโลยีสมัยใหม่ บริเวณตรงกลางของสถูปยังถูกออกแบบให้มีซุ้มประตู สื่อถึงทางเข้าไปสู่พื้นที่ภายใน แนวคิดซึ่งภายหลังมณฑิเยรให้ความสนใจ พัฒนาต่อยอดจนสามารถสร้างพื้นที่ภายใน ขึ้นมาได้จริง ๆ กับผลงานศิลปะอีกหลายชุดต่อ ๆ มา

อโรคยศาล ในอาณาจักรขอมโบราณ มักสร้างไว้ตามหัวเมืองต่าง ๆ ให้ชาวบ้านได้เข้ามารักษากายและใจ เป็นสถูปสร้างด้วย หิน หวาย มีลักษณะเป็นอาคารทรงปราสาทภายในมีการนำรูปเคารพมาตั้งไว้เพื่อเป็นที่พึ่งทางใจ มักจะสร้างคู่กับโรงพยาบาลโบราณซึ่งสร้างจากไม้ ทำให้เมื่อผ่านกาลเวลาไปคงเหลือไว้แต่เพียงอโรคยศาลที่สร้างจากหิน มณฑิเยรจึงให้ความสนใจกับแนวคิดในการรักษาที่ช่วยเยียวยาร่างกาย ควบคู่ไปพร้อมกับจิตใจ ประจวบเหมาะกับความสนั่นภรรยาของมณฑิเยรยังคงต่อสู้กับโรคมะเร็ง ทำให้เกิดคำถามกับชีวิต และสนใจการรักษาที่ช่วยเยียวยาทางจิตวิญญาณ

ผลงานชิ้นนี้มีความน่าสนใจเป็นพิเศษเพราะเป็นผลงานขนาดใหญ่ของมณฑิเยรที่ยังไม่เคยถูกเผยแพร่ หรือจัดแสดงที่ไหนมาก่อน อีกทั้งยังเป็นผลงานช่วงหัวเลี้ยวหัวต่อแสดงให้เห็นถึงวิวัฒนาการเจดีย์ของมณฑิเยรจาก 2 มิติในชุด “เจดีย์” ไปสู่ 3 มิติแบบเต็มรูปแบบในชุด “อโรคยศาล” ผลงานอันโด่งดังชุดต่อมาที่เปิดโอกาสให้ผู้ชมสามารถเข้าไปอยู่ภายในได้

This work is made from canvas painted with clay powder, stretched on a frame, and wood. All the pieces are arranged to form a shape by placing each frame with different heights. Attached firmly with wooden wedges like ancient craftsmen, avoid using anything that represents modern technology. An arch in the middle of the stupa represents the entrance to the interior space. An idea that Montien later paid attention to. It developed further until it was able to truly create interior space with many subsequent works of art.

In the ancient Khmer kingdom, Arokhayasala were constructed in various capitals, allowing villagers to come for both physical and spiritual treatment. Arokhayasala built with sandstone, formed a fortress with revered statues placed inside. They were often paired with ancient hospitals made of wood, which would eventually decay over time, leaving only the stone Arokhayasala. This drew the attention of the sage to the concept of holistic healing that addresses both the body and the soul, in contrast to the contemporary approach focused solely on physical treatment. During that era, Montien's wife was still battling cancer, relying on medicinal treatment that was not yet advanced enough to overcome the disease. This led to questions about life and sparked an interest in treatments that could aid the soul.

This work is especially interesting because it is a large-scale work by Montien that has never been exhibited. It is also a transitional work showing the evolution of Montien's pagodas from 2D in the “Chedi” series to full 3D in the “Arokhayasala” series, the next famous work that opened up the opportunity allowing viewers to go inside.



LOT 071

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b.1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2542

UNTITLED

2017/2560

Oil on canvas

73 X 138 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 120,000 – 180,000

STARTING PRICE:

THB 70,000

LOT 072

ANGKRIT AJCHARIYASOPHON

อังฤษ อัจฉริยะโสภณ

(b.1973)

LIVING & DYING 21ST 2021 – 2022

2021 – 2022/2564 – 2565

Oil on canvas

90 X 120 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 100,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 073

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

สมชัย หัตถกิจโกศล

(1934 – 2000)

บูรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2560

SET No.2

Restore July 2012

Oil on cotton canvas

68 X 87 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 250,000

STARTING PRICE:

THB 90,000

LOT 074

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

2007/2550

Oil on canvas

69 X 79 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 700,000 - 800,000

STARTING PRICE:

THB 400,000

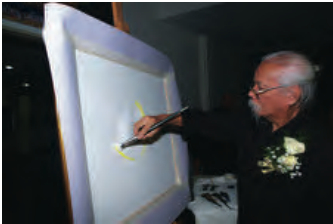
ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "ทิวา ราตรี" ที่ หอศิลป์นครหาดใหญ่ เฉลิมพระเกียรติ พ.ศ. 2550
This painting was part of "Tiwa Ratee" exhibition at Hatyai City Art Gallery Center in 2007.



ที่มา:

(1) สำนักงานส่งเสริมการปกครองท้องถิ่นจังหวัดสงขลา. (2566). ทน.หาดใหญ่ : นิทรรศการชุด "ทิวา ราตรี". จาก <https://www.sk-local.go.th>

(2) ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสันต์ วงศ์วรรณ. (2550). ผศ.คมสันต์ วงศ์วรรณ บรรเลงแซกโซโฟนประกอบการวาดภาพร่วมกับศิลปินแห่งชาติอาจารย์ประเทือง เอมเจริญ ณ หอศิลป์หาดใหญ่ วันเสาร์ที่ 3 กุมภาพันธ์ 2550. จาก <https://musiclib.psu.ac.th>



(1)



(2)

ผลงานชิ้นนี้เป็นชิ้นที่ประเทืองได้เขียนขึ้นในงานเปิดนิทรรศการ โดยเขียนจากบทเพลงที่บรรเลงในงาน ขับกล่อมผู้ชม ศิลปินได้ตีความจากเสียงดนตรีออกมาเป็นภาพบนผืนผ้าใบ โดยมีกระบวนการบันทึกภาพในช่วงเวลานั้นเอาไว้ เหมือนกับเราได้เข้าไปอยู่ในขั้นตอนการรังสรรค์ผลงานชิ้นนี้จริง ๆ

This piece of work was created during an art exhibition and derived from lyrics performed during the exhibit. By capturing its essence and documenting it within that time frame, the artist transformed the sound onto the canvas, giving the impression that we had entered the actual creative process of creating this specific masterpiece.

LOT 075

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ

(1935 - 2022)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

(1)

UNTITLED

Pen on paper

37 X 53 cm

Signed (lower left)

(2)

UNTITLED

1979/2522

Pen on paper

60 X 47 cm

Signed (lower left)

(3)

UNTITLED

1982/2525

Watercolor on paper

38 X 27 cm

Signed (lower left)

(4)

UNTITLED

Poster color on paper

47 X 34 cm

(5)

UNTITLED

1981/2524

Watercolor on paper

20 X 20 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 500,000 - 550,000

STARTING PRICE:

THB 450,000 (set of 5 pieces)

(1)



(2)



(3)



(5)

(4)

ผลงานชุดนี้ประเทืองได้มอบให้กับเพื่อนรักชาวอเมริกัน เป็นงานยุคที่ศิลปินออกไปค้นหาตัวตน และแรงบันดาลใจตามสถานที่ต่าง ๆ อย่างเช่น ท้องทุ่ง ป่าเขาลำเนาไพร ภูเขา แม้แต่สิ่งเล็ก ๆ เช่น น้ำค้างบนใบบัว รวมไปถึงการเดินทางไปต่างประเทศ เช่น ภาพวิวในแกรนด์แคนยอน อาคารในลอสแอนเจลิส เป็นการรวมเอาแรงบันดาลใจทั้งหมดมาอยู่ในชุดผลงานชุดเดียว

This collection is dedicated to his American friends. It is a vintage-inspired work that ventures out to explore one's identity and draws inspiration from various places such as fields, pine forests, mountains, and even small details like dewdrops on lotus leaves. Also includes inspiration from traveling abroad, like the scenic views of the Grand Canyon and buildings in Los Angeles. The entire collection is a culmination of inspiration gathered from various places, brought together in one cohesive set.

IMAGINATION ILLIMITÉE

LOT 076-091



LOT 076

TAWEE RUJANEKORN

ทวี รัชนิกร

(b.1934)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาศิลปะ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2548

UNTITLED

2021/2564
Oil on canvas
100 X 80 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 150,000 – 200,000
STARTING PRICE:
THB 40,000

LOT 077

**MARSI SUKHUMBHAND PARIBATRA,
H.S.H. PRINCESS**

ม.จ.มารศรี สุขุมพันธุ์ บริพัตร

(1930 – 2013)

บุรพศิลปิน
สาขาศิลปะ พ.ศ. 2559

FLEURS

Oil on canvas
54 X 97 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 450,000 – 650,000
STARTING PRICE:
THB 300,000



อังการมีความเชี่ยวชาญ
ในการใช้เทคนิคการทอเกรยอง
ที่แม่นยำ โดยชิ้นนี้เป็นผลงานที่
โชว์ความแม่นยำ แต่ยังคงมีความ
ละเอียดลออเป็นพิเศษ
จากการใช้ปลายของเกรยอง
ในการสร้างรายละเอียด
เกิดเป็นภาพปีกผีเสื้อกลางคืน

Angkarn specializes
in using crayon
techniques. This piece
showcases precision and
has exceptional details
achieved by using the
tip of the crayon to
create intricate
details, resulting in an
image of a moth wings.

LOT 078

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังการ กัลยานพงศ์

(1926 – 2012)

ศิลปินแห่งชาติ
สาขาวรรณศิลป์ (กวีนิพนธ์) พ.ศ. 2532
บุรพศิลปิน
สาขาวรรณศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1975/2518
Crayon on paper
70 X 50 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 600,000 – 700,000
STARTING PRICE:
THB 450,000

ภาพส่วนใหญ่จะเป็นภาพทิวทัศน์ที่มีตัวครึ่งคนครึ่งสัตว์ที่เป็นตัวแทนของ
หม่อมเจ้ามารศรีปรากฏอยู่ในนั้น แต่ผลงานชิ้นนี้กลับเป็นสไตล์ที่แปลกตา
เป็นลักษณะที่ไม่ได้พบเห็นกันได้ทั่วไป ดอกไม้ที่ภายในมีมนุษย์ซ่อนตัวอยู่
ล่องลอยกลมกลืนไปกับกลีบดอกไม้ ซึ่งยังคงรูปแบบเซอร์เรียลลิสม์ อันเป็นเอกลักษณ์ไว้
โดยได้รับอิทธิพลจากศิลปินยุโรป เช่น ซัลวาดอร์ ดาลี และ เรอเน่ มากริต

Since the majority of the artworks will be landscapes with
half-human or half-animal figures representing herself. This
piece however, is in an unusual style with a distinctive
characteristic not commonly seen. There are humans hidden
among the flowers, floating together with the petals. This
preserves the surrealism style popularized by European artists
such as Salvador Dali and Rene Magritte.

LOT 079

TOS SUNTOS - PANYAWAT PITAKSAWAN

โตส ซันโตส - ปัญญวัฒน์ พิทักษวรรณ

(b.1992)

GEECON, Ed.11/24
2022/2565
Fiberglass and tourmaline
46 X 38 X 42 cm
Signed (on black basement)
With certificate

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 180,000
STARTING PRICE:
THB 90,000



LOT 080

WISUT PONNIMIT

วิศุทธิ์ พรนิมิตร

(b.1976)

UNTITLED
2005/2548
Marker on paper
29.5 X 41.5 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 80,000 - 100,000
STARTING PRICE:
THB 60,000



LOT 081

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

อัญชลี อารยะพงศ์พานิชย์

(b.1985)

MEOW DIVISION/กองพลแมวเหมียว
2022/2565
Oil on linen
150 X 150 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 220,000



LOT 082

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตภณ เมธิกุล

(b.1989)

GALACTIC KONQUEST #73
2022/2565
Giclée on canvas
50 X 50 cm
Signed with COA

ESTIMATED PRICE:
UNKNOWN
STARTING PRICE:
THB 60,000

ผลงานชิ้นพิเศษชิ้นนี้เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ Galactic Konquest โดยการนำสองโลกมาบรรจบกันได้แก่ โลก Physical และ Digital ซึ่งถูกเล่าผ่านนวนิยาย SCI-FI ที่รังสรรค์ขึ้นมาจากจินตนาการของ Gongkan

Galactic Konquest มีตัวละครคำเนินเรื่องทั้งหมด 999 ตัว ซึ่งทั้งหมดได้ถูกจัดทำขึ้นในรูปแบบ NFT และจะมีเพียง 222 ชิ้นเท่านั้น ที่จะถูกสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานภาพพิมพ์ ซึ่งผลงานทุกชิ้นแสดงออกถึงความเฉพาะตัว มีเพียงหนึ่งเดียวและถูกลงลายเซ็นสไตโดยก้องกาน

This exceptional piece of work constitutes a part of the Galactic Konquest project, where two worlds, namely the Physical and the Digital, are brought together and narrated through a SCI-FI novel crafted from the imagination of Gongkan.

Galactic Konquest features a total of 999 characters, all meticulously crafted in the form of NFTs, with only 222 pieces to be exclusively generated as limited edition prints. Each piece of artwork possesses its own uniqueness and exclusivity, individually hand-signed by Gongkan.



LOT 083

NAIDEE CHANGMOH - DUSADEE RUKMANEE

นายคิ ช่างหม้อ - คุณฉวี รัชมณี

(b.1969)

THE STRANGER
2023/2566
Acrylic on canvas
150 X 150 cm
Signed (upper left)

ESTIMATED PRICE:
THB 120,000 - 150,000
STARTING PRICE:
THB 80,000

LOT 084 CHARITY AUCTION

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิส่า ศรีคำดี

(b.1984)

THE WAITING - PINK VERSION, Ed.2/5

2022/2565

Fiberglass

70 X 40 X 30 cm

With certificate

ESTIMATED PRICE:

UNKNOWN

STARTING PRICE:

THB 650,000

ผลงานชิ้นนี้จะเป็นการประมูลเพื่อการกุศล
ที่เจ้าของผลงานยินดีให้ผู้ชนะการประมูลมอบรายได้ทั้งหมดตรงไปยัง
โรงพยาบาลมหาสารนครเชียงใหม่ (โรงพยาบาลสวนดอก)
จังหวัดเชียงใหม่ และไม่มีค่าธรรมเนียมการประมูลเพิ่มเติม
อีกทั้งผู้ชนะการประมูลยังสามารถใช้สิทธิ
ในการลดหย่อนภาษี 2 เท่า จากการบริจาคในครั้งนี้

This artwork will be auctioned for charitable
purposes, with the owner of the artwork willingly
directing the entire proceeds towards Maharaj
Nakorn Chiang Mai Hospital (Suan Dok Hospital),
Chiang Mai. There are no additional auction fees.
Moreover, the winning bidder will be eligible for
a double tax deduction on their income for this
charitable donation.

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "CRY ME A RIVER"
ที่ 333 แกลเลอรี พ.ศ. 2565

This sculpture was part of "CRY ME A RIVER"
exhibition at 333 Gallery in 2022.





ใบเสร็จรับเงิน
สามารถนำไป
ลดหย่อนภาษีได้
2 เท่า

ขอเชิญผู้มีจิตศรัทธาร่วมบริจาคสมทบทุน
มูลนิธิโรงพยาบาลสวนดอก

ขอเชิญร่วมบริจาคสมทบทุนมูลนิธิโรงพยาบาลสวนดอก
คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

เพื่อจัดซื้อครุภัณฑ์ทางการแพทย์ อาคารสุจิตโน
โรงพยาบาลมหาสารนครเชียงใหม่



บริจาคผ่านบัญชีธนาคาร
ธนาคารไทยพาณิชย์ บัญชีกระแสรายวัน
ชื่อบัญชี : โครงการปรับปรุงอาคารผู้ป่วยสุจิตโน
โรงพยาบาลมหาสารนครเชียงใหม่

SCB
Innovative 468-085999-6

โครงการปรับปรุงและจัดหาครุภัณฑ์ทางการแพทย์
อาคารหลวงปู่แหวน สุจิตโน และอาคารให้บริการอื่นที่เกี่ยวข้อง

ติดต่อ... มูลนิธิโรงพยาบาลสวนดอก คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
เลขที่ 110 ถนนกวงโรสส์ ต.ศรีภูมิ อ.เมือง จ.เชียงใหม่ 50200

Line ID : @sdmed
sdmed.cmu@gmail.com

053-938000
053-938400

https://www.med.cmu.ac.th/

Family of Medicine Chiang Mai University

MEDCMU

โครงการปรับปรุงและจัดหาครุภัณฑ์ทางการแพทย์ อาคารหลวงปู่แหวน สุจิตโน และอาคารให้บริการอื่นที่เกี่ยวข้อง

คณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เริ่มมีโครงการปรับปรุงอาคารหลวงปู่แหวน สุจิตโน ซึ่งเป็นอาคาร
ขนาด 16 ชั้น ก่อสร้างมานานกว่า 40 ปี รองรับผู้ป่วยมากกว่า 1 ล้านรายต่อปี ขณะนี้มีสภาพทรุดโทรม
ตามกาลเวลา จึงมีโครงการปรับปรุงเพื่อให้เป็นอาคารที่มีหอผู้ป่วยที่มีมาตรฐานการแพทย์ในปัจจุบันพร้อม
ครุภัณฑ์ทางการแพทย์ที่ทันสมัย เพื่อรองรับผู้ป่วยซับซ้อนที่ถูกส่งต่อซึ่งมีจำนวนมากขึ้น ทั้งนี้เพื่อเพิ่มอัตราการ
รอดชีวิตของผู้ป่วยกลุ่มนี้ตามวิสัยทัศน์ของคณะแพทยศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ในการเป็นโรงเรียนแพทย์
ในดวงใจเพื่อยกระดับสุขภาพของมนุษยชาติอย่างยั่งยืน



LOT 085

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช

(b.1976)

GUARDIAN

2023/2566

Oil on canvas

140 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 180,000 – 220,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "MEMORIES" ที่ Number1 แกลเลอรี พ.ศ. 2566
This painting was part of "MEMORIES" exhibition
at Number1 Gallery in 2023.



LOT 087

**BENZILLA –
PARINYA SIRISINSUK**

เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข

(b.1984)

CURIOUS

2021/2564

Acrylic on canvas

120 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 350,000

STARTING PRICE:

THB 180,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "MIDNIGHT CALL" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564
This painting was part of "MIDNIGHT CALL" exhibition
at River City Bangkok in 2021.

LOT 086

**MR. KREME –
VARAGUN CHONGTHANAPIPAT**

**MR.KREME –
วรกันต์ จงชนพิพัฒน์**

(b.1993)

MUSHKIN

2020/2563

Fiberglass

130 X 90 X 95 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 450,000 – 550,000

STARTING PRICE:

THB 300,000



ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ MUSHKIN EXHIBITION CHAPTER 01
โดย Mr. Kreme X Wee Toys Gallery ที่ Palette Artspace พ.ศ. 2563
This sculpture was part of MUSHKIN EXHIBITION CHAPTER 01 exhibition
by Mr. Kreme X Wee Toys Gallery at Palette Artspace in 2020.

เป็นประติมากรรมขนาดใหญ่ชิ้นแรกและชิ้นเดียวจากนิทรรศการแรกของศิลปินที่จัดขึ้นที่ Palette Artspace
เป็นนิทรรศการที่ศิลปินได้ร่วมงานกับศิลปิน Art Toy และศิลปินที่มีชื่อเสียงระดับโลกหลายท่าน
โดยคาแรกเตอร์ MUSHKIN เป็นคาแรกเตอร์ของไดโนเสาร์ที่เป็นมังสวิรัติ
และชอบแอบขโมยเห็ดที่เพื่อนปลุกไว้กิน เป็นคาแรกเตอร์ที่มีเอกลักษณ์และเรื่องราวที่น่าเอ็นดู
ถือได้ว่าเป็นศิลปินรุ่นใหม่ที่น่าจับตามองอีกหนึ่งคน

It is a large-scale sculptural piece, the first and only one from the first solo
exhibition by the artist held at Palette Artspace. It is an exhibition
where the artist collaborates with Art Toy artists and globally renowned artists.
The character Mushkin is a vegetarian dinosaur who likes to sneak around
and steal mushrooms to consume. It is a distinctive character with an intriguing
story, making the artist worth keeping an eye on as a newcomer.



LOT 088

BENZILLA – PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญ่า ศิริสินสุข

(b.1984)

SYMBOLISM NO.1

2022/2565

Acrylic on canvas

92 X 73 cm

Signed (lower right)

With certificate

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 – 280,000

STARTING PRICE:

THB 180,000

LOT 089

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม

(b.1983)

เรามาจากไหน เกิดมาทำไม ค่ายแล้วจะไปไหน หมายเลข 2
2023/2566

Acrylic and pencil on canvas
149 X 160 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 – 350,000
STARTING PRICE:
THB 120,000



LOT 090

2CHOEY – CHERDSAK MOEIKANMAK

ทูเชย - เช็คศักดิ์ เมัยขันหมาก

(b.1987)

FREE PERFORMANCE
2021/2564
Acrylic on canvas
80 X 120 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 400,000 – 500,000
STARTING PRICE:
THB 300,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "FINGERS CROSSED" ที่ศูนย์การค้าริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก พ.ศ. 2564
This painting was part of "FINGERS CROSSED" exhibition
at River City Bangkok in 2021.



LOT 091

JITTIROBOT – JITTI JUMNIANWAI

จิตติโรบอท - จิตติ จำเนียรไว

(b.1980)

PAST TO THE FUTURE
2022/2565
Acrylic on canvas
150 X 150 cm
Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:
THB 280,000 – 320,000
STARTING PRICE:
THB 240,000

L'OCCIDENT

LOT 092-102



LOT 092

JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI

จิตติโรบอท - จิตติ จำเนียรไว

(b.1980)

BANGKOK TRAFFIC

2021/2564

Acrylic and mixed media on canvas

100 X 120 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 60,000

LOT 094

JAICO - WEERAYA YAMANSABEEDEN

ไจโกะ - วีรญา ยามันสะบีดีน

(b.1992)

WHAT IS YOUR FAVORITE FLAVOR

2020/2563

Oil on canvas

90 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 - 180,000

STARTING PRICE:

THB 110,000

LOT 093

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา

(b.1973)

LET'S STAY TOGETHER

2021/2564

Acrylic on canvas

120 X 100 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 300,000

STARTING PRICE:

THB 180,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "1973"

ที่ Central: The Original Store พ.ศ. 2564

This painting was part of "1973" exhibition
at Central: The Original Store in 2021.

ศิลปินนำตัวการ์ตูนตะวันตกชื่อดังอย่างมิกกี้เมาส์มาสร้างภาพวาดที่บอกเล่าประสบการณ์ที่เขาต้องเผชิญ
เช่น การถูกกลั่นแกล้งในวัยเด็กมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในช่วงแรก ๆ
ต่อมาศิลปินได้นำแนวคิดเรื่องความรุนแรงและสงครามมาใช้และค่อย ๆ
พัฒนาไปพร้อมกับเทคนิคและวิธีการสร้างผลงานศิลปะ

The artist adopted well-known western cartoon characters, such as Mickey Mouse,
to make paintings that tell experiences he has gone through, such as childhood
bullying that inspired the early stages of creation of his artworks. Subsequently,
the concept of violence and war was implemented, that was gradually developing
along with the techniques and methods of creating artworks.



LOT 095

MOLLY – NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิสา ศรีคำดี

(b.1984)

THE WAITING – BLONDE VERSION, Ed.7/10
2022/2565
Fiberglass
70 X 40 X 30 cm
With certificate

ESTIMATED PRICE:
THB 650,000 – 850,000
STARTING PRICE:
THB 550,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ “CRY ME A RIVER”
ที่ 333 แกลเลอรี พ.ศ. 2565
This sculpture was part of “CRY ME A RIVER” exhibition
at 333 Gallery in 2022.



LOT 096

ARNAN RATCHAWANG-INN

อานันท์ ราชวังอินทร์

(b.1973)

ปัฐวี กำสรวล
2022/2565
Acrylic on canvas
120 X 100 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 – 350,000
STARTING PRICE:
THB 280,000



LOT 097

ALFRED BOUCHER

อัลเฟรด บูเชร์

(1850 – 1934)

L’HIRONDELLE BLESSEE
1910/2453
Bronze on the rock
70 X 36 X 28 cm

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 – 500,000
STARTING PRICE:
THB 250,000





LOT 098

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญยวานิชย์กุล

(b.1961)

ท้าวทองกีบม้า

1999/2542

Oil on board

49 X 25 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 120,000

STARTING PRICE:

THB 55,000



LOT 099

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 – 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2531

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

หญิงสาว

1950/2493

Oil on canvas

75 X 56 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 650,000 – 850,000

STARTING PRICE:

THB 550,000

ลักษณะงานที่โดดเด่นของเฉลิม นาคีรักษ์ แบ่งได้เป็น 3 ประเภท 1. วิว ทิวทัศน์ 2. ประเพณีต่าง ๆ 3. ภาพวาดเหมือนบุคคลเป็นประเภทที่หายากที่สุดและมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ความอ่อนช้อยของมนษยที่ได้อิทธิพลจากงานแนวประเพณี อีกทั้งการเน้นเส้นที่สร้างมิติ เน้นน้ำหนักแสงเงา ซึ่งอาศัยความชำนาญและความแม่นยำสูง ให้เกิดความพอดี

The distinctive features of Chalerm Nakiraks' work can be categorized into three types:

1. scenery; 2. various traditions and customs; and 3. portraits are the most challenging type to find and rich in his unique characteristics. The delicacy of human sensitivity as influenced by traditional practices is evident. Additionally, the emphasis on lines that create dimension, weight, and play with light and shadow relies on high expertise and precision, resulting in a harmonious composition.

LOT 100

RADEN BASOEKI ABDULLAH

ระเด่น บาซูกิ อับดุลลาห์

(1915 - 1993)

UNTITLED

1992/2535

Oil on canvas

98 X 75 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 650,000 - 750,000

STARTING PRICE:

THB 260,000



LOT 101

NATEE UTARIT

นที อุทธฤทธิ์

(b.1970)

ศิลปินศิลปากร
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2562

BUSINESS TALK

2012/2555

Oil on linen

60 X 80 cm

Signed (backside)

ESTIMATED PRICE:

THB 1,500,000 - 2,000,000

STARTING PRICE:

THB 900,000

ผลงานนี้เป็นชุดที่มีชื่อเสียงด้วยการสร้างงานแบบเสมือนจริง ซึ่งในขณะเดียวกันทุกองค์ประกอบที่ศิลปินเลือกมาจัดวางไว้ในภาพล้วนมีความหมายที่ต้องการสื่อออกไป ภาพเหล่านี้จึงไม่ได้เป็นแค่ภาพหุ่นนิ่งธรรมดา แต่เมื่ออาศัยการตีความก็จะเห็นได้ว่าเป็นงานแบบศิลปะเน้นแนวคิดที่แฝงความหมายลึกซึ้งไว้ด้วยเช่นกัน

This work is a renowned collection created through the production of virtual artwork. Every component that the artist selected and placed in the composition conveys a significant idea. These various images are conceptual pieces with deep meaning embedded in them, rather than just being typical still-life photographs.



LOT 102

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี

(1892 - 1962)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

ESTIMATED PRICE:
THB 100,000 - 120,000
STARTING PRICE:
THB 50,000 (Set of 7 pieces)

(1)
MEDAL
6 X 6 X 0.4 cm
Signed (front)

ข้อความด้านหน้าเหรียญ VITTORIO EMANVELE III
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า Vittorio Emanuele III
(Victor Emmanuel III)* และ FEROCI FLORENCE
ข้อความด้านหลังเหรียญแปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า The 13th
International Agricultural Fair Padua II
Collective Agricultural and Industrial
Exhibition 1931

วิตโตรีโอ เอ็มมานูเอลที่ 3 (วิกเตอร์ เอ็มมานูเอลที่ 3) เป็น
กษัตริย์แห่งอิตาลีระหว่างปีค.ศ. 1900 - 1946 พระองค์ทรง
ปกครองในช่วงที่มีการเปลี่ยนแปลงทางการเมืองและสังคมครั้งสำคัญ
รวมถึงสงครามโลกครั้งที่ 1 และสงครามโลกครั้งที่ 2 ในปี 1946
หลังจากการล่มสลายของระบอบฟาสซิสต์และการสิ้นสุดของ
สงครามโลกครั้งที่ 2 การลงประชามติตามรัฐธรรมนูญนำไปสู่
การสถาปนาสาธารณรัฐอิตาลี และวิตโตรีโอ เอ็มมานูเอลที่ 3
ได้สละราชบัลลังก์

Vittorio Emanuele III (Victor Emmanuel III)
was the King of Italy from 1900 to 1946.
He ruled during a period of significant
political and social changes, including
World War I and World War II. In 1946,
after the fall of the Fascist regime and the
end of World War II, a constitutional
referendum led to the establishment of the
Italian Republic, and Vittorio Emanuele III
abdicated in favor of his son.

(2)
MEDAL
2 X 1.5 X 0.1 cm
Signed (front)

ข้อความด้านหน้าเหรียญ PIVS P.P.XII แปลเป็นภาษาอังกฤษได้
ว่า Papal Pius 12 สมเด็จพระสันตะปาปาปิอุสที่ 12 เหรียญนี้
เป็นเหรียญชุกวาระปีศักดิ์สิทธิ์ 1950

(3)
MEDAL
2.5 X 2 X 0.1 cm
Signed (front)

ข้อความด้านหน้าเหรียญแปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า FEROCI
ข้อความด้านหลังเหรียญ AL GENERALE AMEGLIO IL
POPOLO ITALIANO MEMORE 1913 แปลเป็นภาษาอังกฤษ

ได้ว่า To General Ameglio, the Italian people,
in memory, 1913.

(4)
MEDAL
3.3 X 3 X 0.1 cm
Signed (front)

ข้อความด้านหน้าเหรียญ 268 RECC DI FANTERIA
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า The 268 th Infantry
Regiment และ BRIGATA CASERTA แปลเป็นภาษา
อังกฤษได้ว่า It's part of a brigade named
Caserta ข้อความด้านหลังเหรียญ NON OMNIS MORIAR
แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า I shall not die entirely
ส่วน HER MADA, CASTAGNEVIZZA, FAGARE PIAVE,
AVANZATADELLAVITTORIA เป็นชื่อสถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการ
รบหรือสมรภูมิในสงครามโลกครั้งที่ 1

MAGGIO 1917 แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า May 1917,
FEBBRAIO 1919 แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า February
1919

(5)
MEDAL
3.3 X 2.5 X 0.2 cm
Signed (front)

ข้อความด้านหลังเหรียญ 111 REGG FANTERIA แปลเป็นภาษา
อังกฤษได้ว่า The 111th Infantry Regiment สำหรับ
1915 S MICHELE - OSLAVIA 1916 Y CASTEL
GOMBERTO ZEBIO-MOSCIACH 1917 ZEBRO-FAITI
CASTAGNEVIZZA TAGLAMENTO PIAVE เป็นปีและชื่อ
สถานที่ที่เกี่ยวข้องกับการรบ หรือสมรภูมิในสงครามโลกครั้งที่ 1

(6)
MEDAL
1.6 X 1.4 X 0.1 cm

ข้อความด้านหลังเหรียญ TORNEO แปลเป็นภาษาอังกฤษ
ได้ว่า Tournament G.BREZZI 1928 ; This sport
tournament held annually to commemorate
Giovanni Brezzi, a renowned sports
personality in the 1920s.

(7)
MEDAL
3.5 X 2 X 1 cm
Signed (backside)

ข้อความด้านหน้าเหรียญ XIII CONCORSOGINN
FEDERALE NAZIONALE CAGLIARI 28-30
MAGG 1926 แปลเป็นภาษาอังกฤษได้ว่า The 13th
National Federal Gymnastics Competition
in Cagliari during May 28-30, 1926

ผลงานของ อ.ศิลป์ ยุคก่อนที่จะเดินทางมารับราชการที่เมืองไทย
เมื่อครั้งที่ยังสอนหนังสือที่ Florence แต่ในขณะเดียวกันก็รับ
ออกแบบเหรียญตราต่าง ๆ ให้กับรัฐบาลอิตาลีควบคู่ไปด้วย
ในช่วงเวลาดังกล่าวประเทศอิตาลียังปกครองด้วยระบอบฟาสซิสต์
ที่มีแนวคิดแสดงให้เห็นถึงความแข็งแกร่งของคนในชาติ
ตามกระแสชาตินิยม ซึ่งแสดงออกผ่านเหรียญเชิดชูเกียรติให้กับทหาร
และเหรียญรางวัลกีฬา หรือสร้างขึ้นในวาระโอกาสสำคัญ ๆ

The works of Professor Silpa from the time before
serving in Thailand, when he was still teaching
in Florence. However, he was not only teaching
but also designing various medals
for the government of Italy. During that period,
Italy was still under the fascist regime,
which emphasized the strength of the people with
the prevailing nationalist sentiment.
This is evident in the medals honoring military
and sports awards, or those created
for significant occasions.



(4)



(5)



(6)



(2)



(1)



(3)



(7)

BRISE DE L'EST

LOT 103-122

LOT 103

- (1)
NICOLAS DE LARMESSIN I
นิโกลาส์ เคอ ลาร์แมซแซ็ง ที่ 1
(1632 - 1694)
- (2)
FRANÇOIS VALENTIJN
ฟรอนซ์วาล์ วาเลนติจัน
(1666 - 1727)
- (1)
**LE MAGNIFIQUE ET
SUPERBE ROY DE SIAM**
1688/2231
Intaglio print on paper
27 X 20 cm
- (2)
SIAMESE AMBASSADORS
1688/2231
Intaglio print on paper
29 X 38 cm
- (1)
ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 120,000
(Set of 3 pieces)
- (2)
ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 - 300,000
STARTING PRICE:
THB 120,000
(Set of 3 pieces)



(3)

LOT 104

**WARAWOOT
SHUSAENGTHONG**

วราวุธ
ชูแสงทอง

(b.1957)

UNTITLED

2005/2548

Oil on canvas

57 X 38 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 - 150,000

STARTING PRICE:

THB 60,000



LOT 105

SAYA THAUNG

สะหย่า ทอง

(1865 - 1940)

FAMILY PORTRAIT

Late 19th to early 20th

/ ปลายศตวรรษที่ 19 ถึง ต้น

ศตวรรษที่ 20

Gouache on cloth

60 X 65 cm

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 - 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000

SAYA (สะหย่า) เป็นคำเรียกขานหรือคำนำหน้าของผู้ที่ได้รับการยกย่องเป็น "อาจารย์" และศิลปินท่านนี้ถือได้ว่าเป็นศิลปินที่มีชื่อเสียงคนหนึ่งของพม่า ด้วยลักษณะผลงานที่เป็นการเขียนภาพเหมือนบุคคลสำคัญ อีกทั้งยังได้รับการสะสมอยู่ใน Fukuoka Asian Art Museum และ National Gallery Singapore ด้วย

In Myanmar, people who are officially acknowledged as "teachers" are called SAYA. This artist is well-known in Myanmar, where they are recognized for their unique portraits of notable figures. Their works are also held in collections at the National Gallery of Singapore and the Fukuoka Asian Art Museum.

LOT 106

UAB SANASEN

อวบ ซานะเสน

(1935 – 2010)

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

เบญจรงค์

2001/2544

Acrylic and oil on canvas

60 X 80 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 400,000 – 450,000

STARTING PRICE:

THB 320,000

ศิลปินผู้เชี่ยวชาญการเขียนภาพสีน้ำมัน
ด้วยเทคนิคตะวันตกกึ่งหนึ่งของไทย
ความพิเศษของงานชิ้นนี้อยู่ที่การผสม
ความเป็นไทยเข้าไปผ่านเครื่องเบญจรงค์
ซึ่งเป็นของสะสมส่วนตัวของศิลปิน
เป็นของไทย ๆ ที่สวยงาม
และนำออกมาถ่ายทอดด้วยความเป็นตะวันตก

A Thai artist specializing
in oil painting using Western
techniques. The distinctiveness
of this artwork lies
in the incorporation of Thai
elements through the use of
Benjarong (Thai porcelain with
designs in five colors),
which is part of the artist's
personal collection.
It showcases the beauty of
Thailand and is presented
with a Western touch.



LOT 107

CHALOOD NIMSAMER

ชลูด นิ่มเสมอ

(1929 – 2015)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ประติมากรรม) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

1996/2539

Tempera on mulberry paper

84 X 148 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 600,000 – 700,000

STARTING PRICE:

THB 450,000

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่หาได้ยากชิ้นหนึ่งของศิลปินเนื่องจากเป็นผลงานที่มีขนาดใหญ่
ที่รังสรรค์บนกระดาษสาทำมือ ประกอบกับสีภายในงานที่ยังคงความสด
จากการเก็บรักษามาเป็นอย่างดี

This piece of artwork is a rare find,
as it is large and meticulously crafted on handmade paper.

This artwork is truly remarkable
because of the vibrant colors that have been well preserved.

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดทำขึ้นมาเพียงชิ้นเดียว เพื่อเป็นผลงานต้นแบบ
ของผลงาน "หวิ" ที่มีขนาดใหญ่กว่า ทั้งนี้ยังได้รับการควบคุม
การหล่อโดยศิลปินเอง ก่อนส่งมอบให้แก่บุคคลใกล้ชิด
ในขณะที่ศิลปินยังมีชีวิตอยู่

This distinct masterpiece was created as a
singular piece, serving as the prototype for the
larger-scale "Harmony" statue. Notably, the artist
exercised direct control over the casting process
before presenting it to close associates, all while
the artist was still alive.

LOT 110

INSON WONGSAM

อินสนธิ วงศ์สาม

(b.1934)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2542

UNTITLED, AP

1960/2503

Woodcut

90 X 50 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 100,000 – 120,000

STARTING PRICE:

THB 70,000



LOT 109

KHIEN YIMSIRI

เขียน ยิ้มศิริ

(1922 – 1971)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาศิลปะการพิมพ์ พ.ศ. 2496

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

หวิ/HARMONY

1960/2503

Bronze

19 X 16 X 16 cm

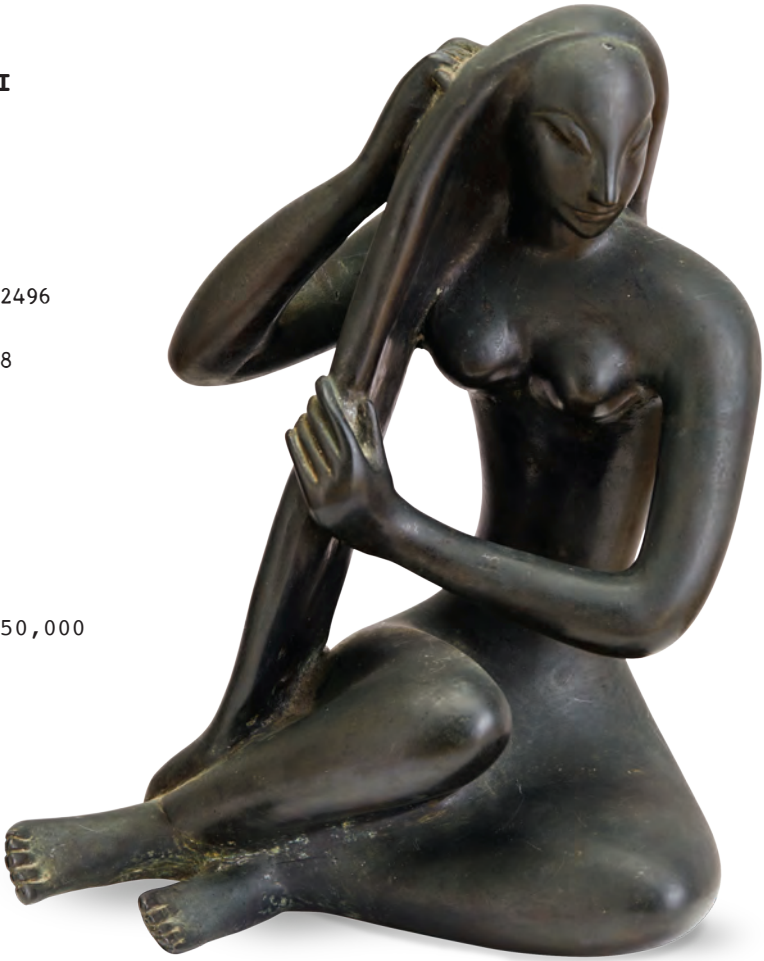
With certificate

ESTIMATED PRICE:

THB 250,000 – 350,000

STARTING PRICE:

THB 150,000



LOT 111

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์ดำ

(1934 – 2014)

ศิลปินชั้นเยี่ยม

สาขาภาพพิมพ์ พ.ศ. 2524

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (ภาพพิมพ์) พ.ศ. 2541

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED

2005/2548

Woodcut on paper

40.5 X 27.5 cm

Signed (lower left and lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 80,000 – 120,000

STARTING PRICE:

THB 50,000

LOT 112

SAKARANON SUPAP

ศักรานนท์ สุภาพ

(b.1986)

UNTITLED

2013/2556

Oil on canvas

108 X 78 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 200,000 – 250,000

STARTING PRICE:

THB 90,000



LOT 113

MOLLY – NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิส้า ศรีคำดี

(b.1984)

COOL KIDS CRY, Ed.7/10

2023/2566

Fiberglass

1. 60 X 86 cm

2. 60 X 75 cm

With certificate

ESTIMATED PRICE:

THB 350,000 – 450,000

STARTING PRICE:

THB 250,000 (pair)



(1)



(2)

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "CRY ME A RIVER" ที่ 333 แกลเลอรี พ.ศ. 2565
This sculpture was part of "CRY ME A RIVER" exhibition
at 333 Gallery in 2022.

LOT 114

BUI XUAN PHAI

บ๋วย ขวน ผาย

(1920 – 1988)

UNTITLED

Oil on canvas

40 X 55.5 cm

Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:

THB 150,000 – 200,000

STARTING PRICE:

THB 100,000

LOT 115

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์

(1917 – 2002)

ศิลปินแห่งชาติ

สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม) พ.ศ. 2531

บุรพศิลปิน

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2558

UNTITLED

2002/2545

Tempera on canvas

50.5 X 40.5 cm

Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 350,000

STARTING PRICE:

THB 180,000



LOT 117

LAMPU KANSANOH

ลำพู กันแสนะ

(b.1983)

7th year/7 พรรษา

2014/2557

Oil on canvas

150 X 150 cm

Signed (lower center)

ESTIMATED PRICE:

THB 300,000 – 400,000

STARTING PRICE:

THB 120,000

LOT 116

PORNCHAI JAIMA

พรชัย ไจมา

(b.1970)

ศิลปินศิลปาธร

สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2548

ภาพ

2004/2547

Tempera on canvas

100 X 120 cm

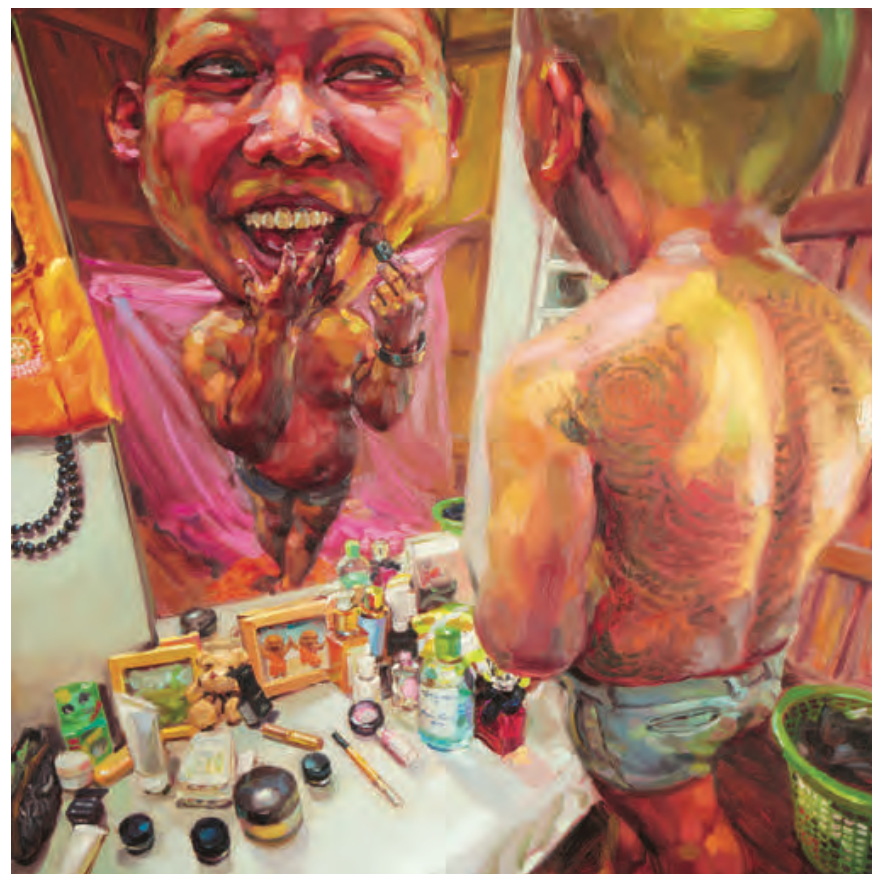
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:

THB 170,000 – 220,000

STARTING PRICE:

THB 100,000





LOT 118

UAB SANASEN

อวบ ซานะเสน

(1935 – 2010)

บุรพศิลปิน
สาขาทัศนศิลป์ พ.ศ. 2559

UNTITLED
1999/2542
Oil on canvas
25 X 30 cm
Signed (lower left)

ESTIMATED PRICE:
THB 250,000 – 350,000
STARTING PRICE:
THB 150,000

LOT 120

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง

(b.1977)

CHINESE LADY 2
2008/2551
Oil and acrylic on canvas
165 X 135 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 300,000 – 500,000
STARTING PRICE:
THB 190,000



LOT 119

MADEAW – THANRAK SANGSUWAN

มะเดี้ยว - ชรรักษ์ แสงสุวรรณ

(b.1967)

UNTITLED
2013/2556
Oil on canvas
123 X 83 cm
Signed (lower right)

ESTIMATED PRICE:
THB 70,000 – 90,000
STARTING PRICE:
THB 50,000



ศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานโดยมุ่งเน้นไปที่การวาดภาพใบหน้าในแนวเหมือนจริง ซึ่งเป็นแนวทางที่สร้างภาพจำและชื่อเสียงให้แก่ศิลปิน จนเป็นที่รู้จักในระดับนานาชาติ โดยผลงานชิ้นนี้เป็นหนึ่งในผลงานชุดที่สร้างชื่อเสียงให้กับศิลปิน และเป็นที่รู้จักอย่างต่อเนื่องจนปัจจุบัน เป็นการวาดภาพผู้หญิงชาวเอเชียที่แฝงไปด้วยอารมณ์และความรู้สึกในสีหน้าและแววตาที่ถูกขยายเต็มพื้นที่เฟรมผ้าใบ

This artist creates works that focus on realistically portraying facial expressions. This approach has gained the artist recognition and fame internationally. This particular piece is part of his renowned collection, which established him as a prominent artist in the art scene. The artwork portrays Asian women, capturing the intricacies of their emotions and feelings through facial expressions and eyes, presented in a full-frame size.

LOT 121

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิส้า ศรีคำดี

(b.1984)

CRYING OVER YOU, Ed. 10/10

2022/2565

Fiberglass

90 X 140 cm

With certificate

ESTIMATED PRICE:

THB 550,000 - 650,000

STARTING PRICE:

THB 290,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "CRY ME A RIVER"
ที่ 333 แกลเลอรี พ.ศ. 2565

This sculpture was part of "CRY ME A RIVER"
exhibition at 333 Gallery in 2022.



LOT 122

MOLLY - NISA SRIKUMDEE

มอลลี่ - นิส้า ศรีคำดี

(b.1984)

THE WAITING - BROWN VERSION, ED. 10/10

2022/2565

Fiberglass

70 X 40 X 30 cm

With certificate

ESTIMATED PRICE:

THB 650,000 - 850,000

STARTING PRICE:

THB 550,000

ผลงานชิ้นนี้ถูกจัดแสดงในนิทรรศการ "CRY ME A RIVER"
ที่ 333 แกลเลอรี พ.ศ. 2565

This sculpture was part of "CRY ME A RIVER"
exhibition at 333 Gallery in 2022.



A.
ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN
(b.1981)
Lot: 040
Zone: 2

ALFRED BOUCHER
(1850 - 1934)
Lot: 097
Zone: 7

ANAND PANIN
(b.1938)
Lot: 031
Zone: 2

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH
(b.1985)
Lot: 081
Zone: 6

ANGKARN KALLAYANAPONG
(1926 - 2012)
Lot: 078
Zone: 6

ANGKRIT AJCHARIYASOPHON
(b.1973)
Lot: 072
Zone: 5

ANONYMOUS
Lot: 048
Zone: 3

ARAYA RASDJARMREARNSOOK
(b.1957)
Lot: 069
Zone: 5

ARNAN RATCHAWANG-INN
(b.1973)
Lot: 096
Zone: 7

ATTASIT POKPONG
(b.1977)
Lot: 120
Zone: 8

AUNG KYAW HTET
(b.1965)
Lot: 068
Zone: 5

B.
BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK
(b.1984)
Lot: 017, 087, 088
Zone: 1, 6

BUI XUAN PHAI
(1920 - 1988)
Lot: 114
Zone: 8

BUSUI AJAW
(b.1986)
Lot: 025
Zone: 1

C.
CHAKRABHAND POSAYAKRIT
(b.1943)
Lot: 045
Zone: 3

CHALERM NAKIRAKS
(1917 - 2002)
Lot: 038, 099, 115
Zone: 2, 7, 8

CHALOOD NIMSAMER
(1929 - 2015)
Lot: 107, 108
Zone: 8

CHAMRAS PROMMIN
(1934 - 1994)
Lot: 005
Zone: 1

CHAROON BOONSUAN
(b.1938)
Lot: 010, 011
Zone: 1

CHUANG MOOLPINIT
(b.1940)
Lot: 029
Zone: 2

D.
DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN
(b.1997)
Lot: 035
Zone: 2

F.
FRANÇOIS VALENTIJN
(1666 - 1727)
Lot: 103
Zone: 8

G.
GALILEO CHINI
(1873 - 1956)
Lot: 002
Zone: 1

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL
(b.1989)
Lot: 082
Zone: 6

I.
INSON WONGSAM
(b.1934)
Lot: 063, 071, 110
Zone: 4, 5, 8

J.
JAICO - WEERAYA YAMANSABEEDEN
(b.1992)
Lot: 094
Zone: 7

JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI
(b.1980)
Lot: 091, 092
Zone: 6, 7

K.
KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.
(1917 - 2002)
Lot: 007
Zone: 1

KHIEN YIMSIRI
(1922 - 1971)
Lot: 109
Zone: 8

KID KOSALWAT
(1917 - 1988)
Lot: 027
Zone: 2

KITTI NAROD
(b.1976)
Lot: 016, 036
Zone: 1, 2



KOWIT WATTANARACH
(b.1976)
Lot: 085
Zone: 6

L.
LAMPU KANSANOH
(b.1983)
Lot: 057, 117
Zone: 4, 8

LOLAY - THAWESAK SRITHONGDEE
(b.1970)
Lot: 001
Zone: 1

M.
M.T.HLA
(1874 - 1946)
Lot: 046
Zone: 3

MADEAW - THANRAK SANGSUWAN
(b.1967)
Lot: 119
Zone: 8

MAITREE SIRIBOON
(b.1983)
Lot: 022
Zone: 1

MARSI SUKHUMBHAND PARIBATRA, H.S.H. PRINCESS
(1930 - 2013)
Lot: 077
Zone: 6

MOLLY - NISA SRIKUMDEE
(b.1984)
Lot: 084, 095, 113, 121, 122
Zone: 6, 7, 8

MONTIEN BOONMA
(1953 - 2000)
Lot: 070
Zone: 5

MR.KREME - VARAGUN CHONGTHANAPIPAT
(b.1993)
Lot: 086
Zone: 6

MUANGTHAI BUSAMARO
(b.1960)
Lot: 019
Zone: 1

MUEBON
(b.1982)
Lot: 041, 056
Zone: 3, 4

N.
NAIDEE CHANGMOH - DUSADEE RUKMANEE
(b.1969)
Lot: 083
Zone: 6

NAPANANT RANGSRITHAMMAKHUN
(b.1994)
Lot: 067
Zone: 5



NATEE UTARIT

(b.1970)
Lot: 061, 101
Zone: 4,7

NICOLAS DE LARMESSIN I

(1632 – 1694)
Lot: 103
Zone: 8

NIRO YOKOTA

(1895 – 1984)
Lot: 028
Zone: 2

NITI WATTUYA

(1944 – 2023)
Lot: 021, 039
Zone: 1, 2

P.

PANYA VIJINTHANASARN

(b.1956)
Lot: 043
Zone: 3

PARETAS HUTANGGURA

(b.1962)
Lot: 020
Zone: 1

PICHAIR NIRAAND

(b.1936)
Lot: 024, 033, 034
Zone: 1, 2

PIRIYA KRAIRIKSH

(b.1942)
Lot: 062
Zone: 4

PORNCHAI JAIMA

(b.1970)
Lot: 116
Zone: 8

POUM MALAKOUL,M.L.

(1910 – 1973)
Lot: 003, 004
Zone: 1

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

(1911 – 2010)
Lot: 009
Zone: 1

PRASONG LUEMUANG

(b.1962)
Lot: 064, 065
Zone: 5

PRASONG PADAMANUJA

(1918 – 1989)
Lot: 052
Zone: 3

PRATEEP KOCHABUA

(b.1962)
Lot: 008
Zone: 1

PRATUANG EMJAROEN

(1935 – 2022)
Lot: 023, 044, 074, 075
Zone: 1, 3, 5

PRAWIT LUMCHAROEN

(b.1986)
Lot: 059
Zone: 4

PRAYAT PONGDAM

(1934 – 2014)
Lot: 014, 015, 030, 111
Zone: 1, 2, 8

PREECHA THAOTHONG

(b.1948)
Lot: 049
Zone: 3

R.

RADEN BASOEKI ABDULLAH

(1915 – 1993)
Lot: 100
Zone: 7

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

(b.1961)
Lot: 050, 098
Zone: 3, 7

S.

SAKARANON SUPAP

(b.1986)
Lot: 112
Zone: 8

SANTI THONGSUK

(b.1969)
Lot: 066
Zone: 5

SAWASDI TANTISUK

(1925 – 2009)
Lot: 032
Zone: 2

SAYA THAUNG

(1865 – 1940)
Lot: 105
Zone: 8

SILPA BHIRASRI

(1892 – 1962)
Lot: 102
Zone: 7

SIRIRATH CHUMYEN

(b.1996)
Lot: 054
Zone: 4

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

(1934 – 2000)
Lot: 073
Zone: 5

SOMPOP BUDTARAD

(b.1957)
Lot: 051
Zone: 3

SUCHAO SISGANES

(1926 – 1986)
Lot: 047
Zone: 3

T.

TAWAN WATTUYA

(b.1973)
Lot: 093
Zone: 7

TAWEE RUJANEKORN

(b.1934)
Lot: 076
Zone: 6

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

(b.1964)
Lot: 042
Zone: 3

TETAT TANACHOKTAWEPORN

(b.1976)
Lot: 055
Zone: 4

THAWAN DUCHANEE

(1939 – 2014)
Lot: 012, 013, 060
Zone: 1, 4

THONGMAI THEPRAM

(b.1983)
Lot: 089
Zone: 6

TOS SUNTOS – PANYAWAT PHITAKSAWAN

(b.1992)
Lot: 079
Zone: 6

U.

U LUN GYWE

(b.1930)
Lot: 037
Zone: 2

UAB SANASEN

(1935 – 2010)
Lot: 006, 106, 118
Zone: 1, 8

V.

VASAN SITHTHIKET

(b.1957)
Lot: 018, 053
Zone: 1, 4

VORASAN SUPAP

(b.1967)
Lot: 026
Zone: 2

W.

WANDA CHAIMA

(b.1998)
Lot: 058
Zone: 4

WARAWOOT SHUSAENGTHONG

(b.1957)
Lot: 104
Zone: 8

WISUT PONNIMIT

(b.1976)
Lot: 080
Zone: 6

ETC.

2CHOEY – CHERDSAK MOEIKANMAK

(b.1987)
Lot: 090
Zone: 6

ALEX FACE - PATCHARAPOL TANGRUEN

อเล็กซ์ เฟส - พัชรพล แดงวีน (b.1981)

Patcharapol Tangruen is a street art artist (Graffiti) named “Alex Face”. He graduated from the Faculty of Architecture, King Mongkut’s Institute of Technology Ladkrabang (KMITL). The artist is famous for creating “Mardi”, a three-eyed girl with a rabbit mascot. The artist conveyed what he wanted to tell through Mardi’s eyes and face. It is featured for those who are interested to find answers. Alex Face’s artwork has received a lot of attention. Currently, he has artworks all over the world including Jakarta, Tokyo, Seoul, Taipei, London, Copenhagen, Amsterdam, and Berlin.

ALFRED BOUCHER

อัลเฟรค บูเชร์ (1850 - 1934)

Alfred Boucher is renowned as a French sculptor who made significant contributions to the Belle Époque era. He is known for crafting numerous public monuments and statues, such as the Monument to the Dead in Nogent-sur-Seine. Additionally, Boucher was an esteemed sculpture instructor, and his students went on to become notable artists themselves. His body of work is characterized by a classical influence and his ability to create dynamic and expressive figures. In 1881, he was awarded the Grand Prix du and La Piété Filiale.Subsequently, he moved to Florence for an extended period, becoming a celebrated philanthropist favored by dignitaries and royalty, including George I of Greece and Maria-Pia of Romania.

ANAND PANIN

อนันต์ ปาณินท์ (b.1938)

Anand, a National Artist (Visual Arts; Painting) in 2019, was born on June 26, 1938, in Bangkok. The artist graduated with a Bachelor of Fine Arts Degree in Painting from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University under the guidance of Professor Silpa Bhirasri. He is a famous artist in contemporary painting with a unique pattern over the past six decades. He began to create works from a natural perspective through feeling, beauty, and emotional shock and began to change to a semi-abstract form that communicates imagination through abstraction and human physiology. Finally, the artist has stepped into a period of transformation from objects, things, appliances, and Thai culture to be an imaginary beauty in the tender feelings between human beings and nature.

ANCHALEE ARAYAPONGPANICH

อัญชลี อารยะพงศ์พาณิชย์ (b.1985)

A Nakhon Ratchasima-born artist who paints a portrait of herself with her eyes enlarged and hollowed out. Anchalee combines her emotions with stories inspired by films and cartoons. She is recognized for winning multiple major stage contests. As well as regular exhibits that have helped bring the artist’s work to the forefront.

ANGKARN KALLAYANAPONG

อังคาร กัลยาณพงศ์ (1926 - 2012)

He was born in Nakhon Si Thammarat in 1926 and graduated with a Diploma from the Poh Chang School of Arts and Crafts. Although the artist left Silpakorn University in 1944 with his degree incomplete, he won several awards for his artworks. They include the 2nd Prize, Silver Medal (Monochrome Painting) in 1955 and the 3rd Prize, Bronze Medal (Drawing) from the 12th National

Exhibition of Art. The SEA Writes Award was also awarded to the artist in 1986, by the Office of the National Culture Commission. In 1989, he was promoted as Thailand’s National Artist (Literature).

ANGKRIT AJCHARIYASOPHON

อังกรฤษ อัจฉริยโสภณ (b.1973)

Angkrit was born in 1976 in Chiang Rai. He holds a Bachelor’s degree in Painting and a Master’s degree in Media Arts and Design from Chiangmai University. He has created a wide range of visual arts including painting, sculpture, and photography. The artist has been working as a guest curator for the Brand New 2016 exhibition organized by Bangkok University Gallery. His artwork has been exhibited both domestically and internationally. Most of his works relate to personal history, time and uncertain events in Thai society. Recently, he has established “Artist+Run Gallery” in Bangkok and has an art studio in Chiangrai named “Angkrit Gallery”.

ARAYA RASDJARMREARNSOOK

อารยา ราชจรรย์จำเริญสุข (b.1957)

Araya Rasdjarmrearnsook is a contemporary Thai artist known for her thought-provoking and often conceptual works which compelling her audience to engage with the deeper dimensions of the human, prompting reflection on existential and societal questions. Her art often engages with themes of life, death, and the human condition. Araya’s diverse portfolio encompasses various media, including video installations, performance art, and photography. Through her innovative and contemplative approach, Araya has made a significant impact on the contemporary art scene and gained international recognition for her contributions.

ARNAN RATCHAWANG-INN

อานันท์ ราชวังอินทร์ (b.1973)

This Chiang Mai artist was born and raised in the countryside. As a result, his life is intertwined with art, culture, and tradition, as well as religious activities. He is a Thai painter who has dedicated his life to creating Buddhist-themed art for many decades. He received his Bachelor’s and Master’s degrees from Silpakorn University, as well as numerous guaranteed awards, including first place in the 23rd Bualuang gold medal in the genre of traditional painting competition held by Bangkok Bank in 1999. Furthermore, in 2008, he was selected by the Ministry of Culture to create an artwork of biography and royal duties for Her Royal Highness Princess Galyani Vadhana, Krom Luang Narathiwat Rajanagarindra at the Royal Crematorium in Sanam Luang, Bangkok. He has received widespread acclaim for his pure beauty of artwork that is hidden with deep meaning and reflecting Thai people’s strong faith in Buddhism.

ATTASIT POKPONG

อรรถสิทธิ์ ปกป้อง (b.1977)

Attasit is one of Thailand’s top contemporary artists. Attasit is a technical master of both watercolor and oil painting. The uniqueness of his works is the pop-art style inspired by the realistic approach to painting. East Asianness is represented by characters with vivid lips contrasting with soft skin, dreamy colors, and indispensable to convey some subtle connotations in the eyes. His works have sold internationally and he has exhibited many times in Thailand and around the world.



AUNG KYAW HTET

อ่อง จาว เต้ท (b.1965)

Aung Kyaw Htet, a talented artist from Myanmar, captures the essence of religious life in his paintings. His portrayal of monks and nuns is both realistic and captivating, with non-essential objects thoughtfully omitted. Aung has proudly showcased his art in numerous exhibitions across the world, earning a place in the esteemed museum collections of the National Museum of Myanmar and the National Art Gallery of Malaysia.

BENZILLA - PARINYA SIRISINSUK

เบนซิลล่า - ปริญญา ศิริสินสุข (b.1984)

Beginning with graphic design work for streetwear branding, he progressed to creating a character look with a distinct three-eyed appearance. He is perfectly portraying himself and what he likes, then extending that into a variety of works, including street art, painting, sculpture, and art toys. Additionally, he collaborates with numerous famous brands.

BUI XUAN PHAI

บ๋วย ขวน ผาย (1920 - 1988)

Bui Xuan Phai was a prominent Vietnamese artist, celebrated for his contributions to modern Vietnamese art. Phai’s work is widely acclaimed for its unique style, which captures the essence of the city’s streets and architecture. His oeuvre is characterized by a distinctive blend of traditional and contemporary techniques, which imbue his pieces with a sense of cultural and historical richness. Despite facing challenges during periods of political change, Bui Xuan Phai persisted in his artistic pursuits, leaving a lasting impact on the Vietnamese art scene. His legacy endures through the recognition of his work both nationally and internationally.

BUSUI AJAW

บู่ซื่อ อจาว (b.1986)

Busui Ajaw was born in 1986, in Amphoe Mae Suai, Thailand. She is a self-taught painter who creates works drawing from her everyday experiences as a woman in the contemporary world, as well as her roots in the Akha tribe. Since she began drawing at the age of 15, she has developed an expressive painterly language to communicate both the seen and unseen, as well as the material and the psychological. Currently, she lives and works in Chiang Rai, Thailand.

CHAKRABHAND POSAYAKRIT

จักรพันธ์ โปษยกฤต (b.1943)

Chakrabhand Posayakrit is an accomplished artist known for his works based on traditional Thai painting and contemporary art. He was named National Artist in Visual Arts (Painting) in 2000 and is one of Rattanakosin’s 52 master artisans. He is an independent artist who specializes in both traditional Thai painting and contemporary



art, each of which has its own unique style. Other works include Buddhist church murals at Trithosathep Worawihan Temple and Khao Sukim Temple, as well as Thai sculptures. He is also a special teacher to Princess Ubolratana Rajakanya Siri wattana Phannawadee and the Somdej Phra Kanitthathirat Department of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn.

CHALERM NAKIRAKS

เฉลิม นาคีรักษ์
(1917 - 2002)

Before being promoted as a National Artist of Thailand, he commenced his art education in 1917 at the Poh Chang School of Arts and Crafts. In 1957, he went to study arts and crafts in Japan. Regarded as one of the pioneers in watercolor painting, the artist has participated in many exhibitions, including the Watercolor and Oil Paintings Exhibition in the USA in 1980. He has also won several awards from the Events of Constitution Celebration during the 1940s and 1950s.

CHALOOD NIMSAMER

ชลุค นิ่มเสมอ
(1929 - 2015)

Chalood worked as a professor of Fine Arts at Silpakorn University before being promoted as a Thai National Artist. Besides, he was among the first-generation students graduating from the university in 1954 with a B.F.A. (sculpture). Subsequently, he pursued further studies at the Academia di Belle Arte di Roma (Italy) in 1958 and the Pratt Graphic Center (New York, USA) in 1965. The artist actively participated in and received awards at the 6th, 7th, and 10th National Exhibition of Art. In 1959, he received the Artist Excellence Award. Furthermore he received accolades from the International Biennial Exhibition of Graphic Arts held in Yugoslavia in 1963, as well as from the International Biennial Exhibition of Print in Tokyo in 1964.

CHAMRAS PROMMIN

จำรัส พรหมมินทร์
(1934 - 1994)

Chamras Prommin, also known as Sla kin, was born in Phan District, Chiang Rai Province. Chamras learned the art on his own, so his work may portray the Lanna people’s way of life, nature, and surroundings. He employed an oil paint and powder paint approach. In 1987, he got an honorable mention in a painting contest held at the Cultural Center of Thailand’s Fine Arts Department in honor of His Majesty the King’s 60th birthday (organized by Kasikorn Bank). Chamras Prommin has made many Thai Lanna traditional paintings. Unfortunately he fell ill and passed away at the age of 60, leaving behind a legacy as a role model for Chiang Rai painters. To this day, the next generation continues to contribute to the rich tradition of Thai Lanna Art.

CHAROON BOONSUAN

เจริญ บุญสวน
(b.1938)

Charoon was born in Singburi Province. He graduated in Painting from Silpakorn University. As a senior artist, he

skillfully conveys the beauty and truth of nature in depth and harmony. His artworks are the landscape of flowers, especially bougainvillea. The artist received the 3rd prize with a bronze medal in the painting category at the 30th National Exhibition of Art in 1984 and 2nd, Silver Medal Award, Painting.

CHUANG MOOLPINIT

ช่วง มูลพินิจ
(b.1940)

Chuang graduated from the College of Fine Arts in 1960 and achieved a Diploma (Painting and Sculpture) from Silpakorn University in 1962. His works were displayed in Thailand, China, France, Germany, and the U.S.A., with notable solo exhibitions at the Goethe Institute in Bangkok in 1976 and 1980.

DAYY - JIRAPAS CHAROENPORN

เคย์ - จิราภส เจริญพร
(b.1997)

Graduated with a Bachelor’s degree from Poh-Chang Academy of Arts and a Master’s degree at Silpakorn University, DAYY’s early works were about nature and the environment that has been deteriorated by human hands by using animals as representations to express themselves through paintings. After graduation, his work evolved in both form and content into a morepop art style. He is considered a new generation of artists whose work has been developing consistently and worth following.

FRANÇOIS VALENTIJN

ฟรองซัวส์ วาเลนติจัน
(1666 - 1727)

François Valentijn, a Dutch minister, naturalist, and author, best known for his extensive work “Oud en Nieuw Oost-Indiën” (“Old and New East Indies”). Born in Dordrecht, Valentijn served as a minister in the Dutch East Indies. His multi-volume work, published between 1724 and 1726, provides a comprehensive account of the geography, history, culture, and natural history of the East Indies. Valentijn’s writings exhibit his expertise in a diverse range of subjects, including the flora and fauna of the region. His work is highly appreciated for its detailed observations and has become a valuable resource for researchers and scholars.

GALILEO CHINI

กาลิเลโอ คินี
(1873 - 1956)

He was born in Florence. He was an Italian decorator, designer, painter and potter. A prominent member of the Italian Liberty style movement, or Italian Art Nouveau, he taught decorative arts at the Accademia di Bella Arti in Florence. He was responsible for several of the paintings and decorations in the Brandini Chapel at Castelfiorentino, the church of San Francesco de’ Ferri in Pisa. He was commissioned to paint fresco as a decoration in Thailand for Ananta Samakhom Hall in Bangkok. His theatrical work such as designing the sets for the European premiere of Puccini’s opera Gianni Schicchi (Rome, January 1919) and the world premiere of his Turandot (Milan, 1926).

GONGKAN - KANTAPON METHEEKUL

ก้องกาน - กันตภณ เมธีกุล
(b.1989)

Gongkan is a young Thai artist. He became famous for street art in New York City and he had the opportunity to be part of the Street Art New York Community. He graduated from the Faculty of Decorative Arts, Department of Communication Arts, Silpakorn University. He created art with a minimalist

style. Gongkan is very fond of and has a passion for time so he created a unique work called a “Black Hole” or Teleport, which presents a person in a black hole teleporting to another dimension. His paintings present a story of freedom and hope to escape from a society of struggle and hate.

INSON WONGSAM

อินสนธิ์ วงศ์สาม
(b.1934)

He was born on September 9th, 1934, in Lamphun Province. He achieved a Bachelor of Fine Arts from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. After graduating, he traveled from Thailand to Florence, Italy (Professor Silpa Bhirasri’s hometown) with a two-wheeled scooter Lambretta TV175 Series II in 1962. When he returned to Thailand in 1974, he lived a simple life among nature, worked as a farmer, and continually created artistic works, especially wood carving sculptures. Later, his wood carving works were defined as a unique “organic form”, then the uniqueness was an important factor that led him to become a National Artist (Visual Arts, Sculpture) in 1999.

JAIKO - WEERAYA YAMANSABEEDEN

ไจโกะ - วีรญา ยามันสะบีดิน
(b.1992)

Jaiko is a Thai pop-surrealist artist whose works of art are by adopting well-known western cartoon characters, such as Mickey Mouse, to make paintings that tell experiences he has gone through, such as childhood bullying that inspired the early stages of creation of his artworks. Subsequently, the concept of violence and war was implemented, which was also the artist’s subject of interest that was gradually developing along with the techniques and methods of creating artworks. Currently, the artist also presents art in pop art style which is an artistic rendition that has been reduced from the painting in the aforementioned styles.

JITTIROBOT - JITTI JUMNIANWAI

จิตติโรบอท - จิตติ จำเนียรไว
(b.1980)

He graduated from the Faculty of Fine Art – Chiangmai University. He is a young artist, a staple of the new generation. Particularly inspired by his childhood memories, he takes pleasure in feeding his endless collections of robots that he paints, draws, low carved satisfying collectors of Thailand and Europe who have been sidelined by the incredible universe of this exceptional artist. His latest solo art exhibition was “Time of Life” It was the 9th Solo Exhibition at 333 Gallery. He reflects about “Time” to create the experiences. Then, the experiences create comprehension. Success, disappointment, failure, encouragement, consolation, and some various feelings have been merged as a symbol for recording learning evidence and memory through the time.

KARAWIK CHAKRABANDHU, M.C.

ม.จ.การวิก จักรพันธุ์
(1917 - 2002)

Karawik Chakrabandhu, M.C. an amateur artist who preferred watercolor painting. This led him to study, research, and practice until he created various works of art and he was regarded as “the noble artist” in the field of visual arts. The most outstanding work is the sand pond painting at Vane Court in 2015. His Highness has been named an “Orientalist Artist” by the Ministry of Culture in the field of visual arts.

KHIEN YIMSIRI

เขียน ยิ้มศิริ

(1922 – 1971)

Khien Yimsiri was one of Professor Silpa Bhirasri’s first students and is recognized as a great sculptor who created works in the Thai tradition’s ideals. In terms of artistic elements, he expresses himself through the use of delicate lines that are synchronized with the rhythm of gestures. Not only did Khien Yimsiri spend his time doing sculptures, he also dedicated his time to art education by being an instructor at Silpakorn University and holding other administrative positions as well as government agencies. Khien was named an excellent artist in 1953 after writing art articles, translating, and compiling many textbooks. His most notable works include “Musical Rhythm,” “Land of Smiles,” which received a gold medal, “Mother and Child,” and “Fantastic Trees,” which won second place in the National Art Competition.

KID KOSALWAT

คิก โกศลวัฒน์

(1917 – 1988)

His work portrays the scenery and the atmosphere of the rural lifestyle. He pursued his dream and attended art school with Professor Silpa Bhirasri at the School of Fine art. He gave a similar view to Professor Bhirasri that art has progressed steadily, but as you progress there will be some twitching steps from the voices of disagreements. This is common; thus, his artworks will circle like this, starting from a natural pattern through strange patterns that transformed into abstract and back to nature.

KITTI NAROD

กิติ นารอด

(b.1976)

Graduated from Rajamangala University of Technology Thanyaburi, the Faculty of Fine and Applied Arts in Painting. Kittti’s artworks, are called Naive Art with simple coloring patterns and composition technique from simple one to the most complex. His artworks reflect everyday life and optimistic. He put his life experiences and memories into the artworks. Kittti had participated in international exhibitions in Singapore, London, Bath, Edinburgh, Manchester, Dublin, Dodge, Montreal, Melbourne and Thailand.

KOWIT WATTANARACH

โกวิท วัฒนราช

(b.1976)

Graduated from the Faculty of Fine and Applied Arts from Khon Kaen University, often presents works based on human subjects. That both need recognition and interest in society by presenting the content and style of women, according to the era and popular values with independent thought and expression freedom of beautiful appearance and the various roles of women, which made an impression all of them are a momentary enchantment with the artist. There is continuous work, whether in the country or in the international arena such as “Kon” group art exhibition at MOCA Bangkok 2020. “Lady in Summer” at Number1 Gallery, Bangkok in 2018, Cute_Asia@2011 at Number1 Gallery 2011 and Asia contemporary art show at Asia top gallery, hotel art fair in Hong Kong and Expo Exhibition at Absolute art gallery in Belgium.

LAMPU KANSANOH

ลำพู กันแสนะ

(b.1983)

Lampu Kansanoh received her Bachelor’s degree in art with honors from Silpakorn

University’s Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts. She is well-known for her large-headed caricatures that depict the stories, and the majority of them talk about friends and close friends, as well as stories about society. Particularly in a sarcastic sense, in a humorous and entertaining way, which brings out perspectives that people might not have thought of. She received a gold medal from Silpa Bhirasri from the 24th Young Art Competition and the finest art award in the 20th “Art Brings Good Things to Life” by the Toshiba Group of Thailand.

LOLAY – THAWESAK SRITHONGDEE

โลเล - ทวีศักดิ์ ศรีทองดี

(b.1970)

Lolay’s unique lines appear in various leading brands and are very popular. Lolay has drawn inspiration from his surroundings to produce a piece of art. Which then develops into a painting that combines the artist’s own experience and imagination to contribute to narrating a tale of something new. Aside from painting, the artist’s north worthy worked included sculpture as well. One of Lolay’s notable sculptures is a fiberglass sculpture of 4 meters high two girl dolls of which are located at the Bangkok Art and Culture Center, which is considered an important landmark in the heart of Bangkok. Moreover, Lolay had also participated in exhibiting at Bangkok Art Biennale 2020

M.T.HLA

เอ็ม ที หล้า

(1874 – 1946)

M.T.Hla was an early pioneer watercolor and oil painter of Myanmar who painted in the Western techniques. The majority of the works produced by the artist in question were procured by colonial administrators and their respective families and brought back to England and Scotland in the early twentieth century. It would appear that only a small number of the artist’s creations have managed to withstand the test of time in Asia. Several paintings created by M.T. Hla are currently held in the collection of the National Museum of Myanmar.

MADEAW – THANRAK SANGSUWAN

มะเด๋าว - ธรรักษ์ แสงสุวรรณ

(b.1967)

Madeaw began his work as a cartoonist for Kaihwaror comic books under the pseudonym “Ma Deaw Sri Lan Yai Prik” and later turned into a pioneer in cartoon art (Cartoon Pop Art). Madeaw’s artworks seem to be of a girl from memory, whose atmosphere appears to be one of loneliness and sadness, reflecting an emotional feeling from the depth.

MAITREE SIRIBOON

ไมตรี ศรีบุญ

(b.1983)

Maitree Siriboon, an artist hailing from Isaan, studied at the College of Fine Art and later at Silpakorn University, where he earned his bachelor’s degree in fine art. His early creations reflect the colorful mirror technique style used in Thai temples, while his childhood memories of the rural landscape are evident in his art – a vibrant two-dimensional texture featuring trees, rice paddies, traditional agricultural scenes, and water buffaloes.

MARSI SUKHUMBHAND PARIBATRA,

H.S.H.PRINCESS

ม.จ.มารศีสุชุมพันธุ์ บริพัตร

(1930 – 2013)

Born in Thailand. Ph.D from Paris and a second Ph.D in Art History from Madrid in 1959. Princess Marsi’s artworks are



expressed about thought, stylish and uniqueness, including symbolic about relation of human and animal which hidden in her serene highness artworks. Moreover, Princess Marsi’s concept of arts was about beliefs, faith of life and stories from literature.

MOLLY – NISA SRIKUMDEE

มอลลี - นิสา ศรีคำดี

(b.1984)

Molly is a toy collector artist who created the character “Crybaby” or “a child with a sad face and a constant stream of tears” Molly received her bachelor’s degree in communication arts from Suan Sunandha Rajabhat University’s Faculty of Fine and Applied Arts. She attempted to make a Crybaby doll and shared it on her own Instagram account for fun. However, this artwork has attracted the interest of Chinese toy collectors, who want to purchase her work despite the fact that it is merely a prototype. Crybaby is currently a well-known item in the toy collector industry in a number of nations. The majority of Molly’s clients are from Asia, including China, Hong Kong, Taiwan, and Singapore, allowing her to attend several art exhibitions both domestically and overseas. Molly also works with POP MART, a toy company that produces famous Chinese mystery boxes. Signing a contract with POP MART is not an easy task, artists who collaborate with POP MART must be considered well-known, and there is a trend in the collector market. Thus, Molly is considered to be the first and only Thai artist who has signed a contract with POP MART and has copyrighted work with this brand, Crybaby, a character who already has a fan base in China. As a result, this is the entry point for toy collectors all around the world.

MONTIEN BOONMA

มอนเตียร์ บุญมา

(1953 – 2000)

Graduated in Bachelor of Fine Arts in Painting, MA in Painting from Silpakorn University and attended to Martrises Nationale en Art Plastiques University in France. Montien was an instructor at Faculty of Fine Arts, Chaing Mai University and Faculty of Fine and Applied Art at Chulalongkorn University. He was an initiator in contemporary art in Thailand. Montien created various artworks from Painting to sculpture, mixed media and installation art. His work was usually used of ordinary or natural materials such as clay, ash, straw and others which influenced by Arte Povera from Italy.

MR.KREME – VARAGUN CHONGTHANAPIPAT

MR.KREME - วรกันต์ จงชนพิพัฒน์

(b.1993)

Thai artist who created art toys and be famous in abroad. His works are in the pop surreal genre based on reality. But there is also a mixed fantasy, which is a low brow work, which when people see the work and make a low eyebrow, in conclusion, do not know how they should feel. Artists tend to make their work have many feelings, not cute or scary at all, having many feelings becomes a charming work. Children look cute but adults can see some details which makes them feel more emotion.



MUANGTHAI BUSAMARO

เมืองไทย บุษมาโร
(b.1960)

The artist achieved a Bachelor’s degree in Painting from Silpakorn University in 1984, then took part in many important exhibitions, for example; the 2nd and the 3rd Tanwa Group Exhibitions in 1985 and 1987, an exhibition in Imperial Queen’s Park Hotel in 1993, in River City shopping center in 1994 with Ruang Pueng Club, and in Duang Prateep Foundation’s “Chao fun pun rak” exhibition in 1996.

MUEBON

มือบอน
(b.1982)

A Thai graffiti artist whose work can be seen in various locations across the world. He has worked in a variety of locations and has had the opportunity to work with prominent companies such as Hermes in Melbourne, Australia. Mue Bon designed a bird mascot or a bird skull sticker to communicate the artist’s persona. Human liberty. However, his mascot is a flightless bird since the artist wants to utilize this figure to depict a varied metropolitan life. Inequality is conveyed in a lighthearted manner, yet it is founded on societal issues.

NAIDEE CHANGMOH – DUSADEE RUKMANEE

นายดี ช่างหม้อ - ดุษฎี รักษ์มนี
(b.1969)

A sculptor with a cartoon-like style inspired by childhood cartoons and kindergarten life. His sculpture work is created in a positive tone and tells a story about himself or the things around him that left an impression in a simple and straightforward way. Aside, Naidee Changmoh is also talented in painting, ceramic art, metal casting, fiberglass, concrete molding, steel welding, and building specific architecture. His work has been exhibited in France, England, China, Italy, Australia, Singapore, South Korea, Indonesia, and India.

NAPANANT RANGSITHAMMAKHUN

นพานันท์ รังสีธรรมคุณ
(b.1994)

He graduated with a B.F.A from Rajamangala University of Technology Thanyaburi and M.F.A from Silpakorn University.

NATEE UTARIT

นที อุทธาทิ
(b.1970)

Natee Utarit received the Silpathorn Award for Visual Arts in 2019. He dedicated himself to contemporary art that combines the concepts of the West and the East, and as a result, he has been selected to display his work in world-class museums and galleries in Asia and Europe. Furthermore, he was nominated for the Asia Society’s Art Game Changer Award 2019 and has influenced and impacted the contemporary art community. As a result, whenever his paintings are auctioned, art collectors are always interested.

NICOLAS DE LARMESSIN I

นิโกลาส์ เดอ ลาร์แมซแซ็งที่ 1
(1632 – 1694)

Nicolas de Larmessin I was a French engraver and printmaker, known for his skill in producing intricate and detailed engravings during the Baroque period. Born in Paris, he came from a family of artists, and his work primarily focused on portraiture and illustrations. Larmessin created a series of engravings depicting the French nobility and notable personalities. His artistry was marked by an exquisite attention to detail and a keen sense of observation. By meticulously capturing the social and cultural context of 17th-century France, Larmessin’s work has become an invaluable visual record of his time.

NIRO YOKOTA

นิโร โยโกทา
(1895 – 1984)

Niro Yokota was a Japanese artist who was born in 1895. The artist lived and painted Thai rural life from 1940. Before World War II till he died in 1984. Niro Yokota made it possible for foreigners to see Thai people’s ways of life through his paintings that are sold on many continents. He likes to use watercolor and drawing techniques as well as oil paints.

NITI WATTUYA

นิตี วัตุยา
(1944 – 2023)

Niti Wattuya is a self-taught painter and poet. Wattuya’s crowning achievement is landscape painting, in which he conveys the impression and beauty of nature that he has discovered. The work is simplistic, but it demonstrates the force and sentiments that can be expressed by brush strokes with depth and mesmerism. The landscape paintings of the artist are equivalent to a poetic personification of the landscapes.

PANYA VIJINTHANASARN

ปัญญา วิจินธนสาร
(b.1956)

Panya Vijinthanasarn is the 2014 National Artist of the Year in Visual Arts (Painting). He was born and raised in Prachuap Khiri Khan Province before coming to study in Bangkok and graduating with a Bachelor’s degree in Thai art from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. After that, he received a scholarship from the British Council to study until he graduated with a degree in graphic arts from the Slade School of Fine Arts, University College London, England. He used to be the dean for the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts and Vice President for Arts and Culture at Silpakorn University.

PARETAS HUTANGGURA

ปรีทรรศน์ หุตางกูร
(b.1962)

He graduated from the Faculty of Fine Arts, Silpakorn University, in 1985. After graduation, he worked in advertising and engaged in artistic creation. He held several significant solo exhibitions before transitioning to be a faculty member in the Fine Arts program at Nakhon Si Thammarat Rajabhat University. In the midst of the burst of the economic bubble in 1997, he was selected to showcase his work at the Ghost Festival in Berlin, Germany, in 1998. Subsequently, he pursued a master’s degree in 2000 at the Fine Arts Faculty, MahaRaja Sayajirao University, Gujarat, India. Following the completion

of his studies, he continually taught and generated artwork for solo and group exhibitions. on several occasions. One of his recent exhibitions was at Galileoasis with the concept of blood, flesh, and machinery in 2022.

PICHAI NIRAND

พิชัย นรินทร์
(b.1936)

After graduating from the Silapa Sueksa School in 1956, the artist achieved a Diploma in 1959 from Silpakorn University. He received the Bronze Medal (Painting) winner in 1960 and 1964, the Silver Medal (Painting) recipient in 1961, and the Gold Medal (Painting) winner in 1963 from the National Exhibitions of Art. From 1962 to 1978, he taught at the Chan Silp Art School, then in 1979, he became a “senior painter” in the Crafts Division, Department of Fine Arts. He has exhibited in group shows in Bangkok, Brazil, Japan, Bangladesh, and China.

PIRIYA KRAIRIKSH

พิริยะ ไกรฤกษ์
(b.1942)

Adjoint Professor Piriya Krairiksh, Ph.D. (1942 – Present), a remarkable Thai scholar in Asian art history, achieved a Doctoral Degree in Art History from Harvard University, U.S. He was a lecturer at the Faculty of Archeology, Silpakorn University, and the Faculty of Liberal Arts, Thammasat University. In 1976, he founded the Department of Asian Art Studies in the National Gallery of Australia in Canberra, Australia. After his retirement in 2003, he was promoted to director of the Thai Studies Centre, Thammasat. Most of his academic work focuses on appearance, forms, and the importance of Thai art, especially Buddhist art, the roots of civilization, and the revision of art historical and archeological knowledge. Here are some examples of Piriya’s work: The Sacred Image, Sculpture from Thailand (Published in 1979), The Inscriptions of King Ramkamheang, Historical Literature of Siam (1989), Sukhothai and Ayutthaya Arts, The Image-Changing (2002), Characteristics of Thai Art Vol.1, Buddha Images the Characteristic of Thai Buddhist (2007) and Roots of Thai Art (2010).

PORNCHAI JAIMA

พรชัย ไจมา
(b.1970)

He was born in Chiang Mai. He graduated with a B.F.A. (Thai Art) from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University, and an M.F.A. (Thai Art) from the same university. His first solo exhibition was “First Step to Lanna Artist Way” held in Chiang Rai in 1994. He, too, joins several exhibitions, for example; “Thai Spiritual Ties” in 2002, “Jet Khon Muang” at Chiang Mai Art Museum, and “Time & Being” in Chiang Mai. He won the 1st Prize, Gold Medal from Traditional Art Section, three times in the 17th, 18th, and 19th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok, during 1993 – 1995.

POUM MALAKOUL, M.L.

ม.ล.ป๋ม มาลากุล
(1910 – 1973)

A famous architect, who after retiring from his profession, became an amateur oil painter whose work found much acclaim in the art circles.

PRAKIT (JITR) BUABUSAYA

ประกิต (จิตร) บัวบุศย์
(1911 – 2010)

He played an important role in laying the foundation for modern painting in the early period of Thailand. Jit’s uniqueness in creating works shows his feelings toward nature through the use of a trowel and bold colors. It is regarded as a valuable creator who is recognized both nationally and internationally, and honored as a national artist in visual arts (Painting) in 2002 and as an orientalist artist (Bhurapasilpin).

PRASONG LUEMUANG

ประสงค์ ลือเมือง
(b.1962)

He was born on April 5th, 1962 in Lamphun Province. He graduated from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. He won the 2nd Prize (Silver Medal: Painting) from the 33rd National Exhibition of Art in 1987 and he won the 1st Prize, Gold Medal, Painting from the 34th National Exhibition of Art in 1988.

PRASONG PADAMANUJA

ประสงค์ ปัทมานุช
(1918 – 1989)

Prasong Padamanuja was one of the first Thai artists to experiment with Post-Impressionism, Cubism and Futurism. At Silpakorn University, he was introduced to Vincent Van Gogh’s work, which led him to favor brilliant and pure colors rather than dark brown tones. Mr. Prasong endeavored to create adaptive Thai-style artworks by utilizing traditional Thai ceremonial mural paintings through contemporary compositional methodologies. Prasong’s painted depictions manifest his astuteness in orchestrating color structures harmoniously, showcasing a profound intelligence in the artful arrangement of hues for aesthetic coherence. Prasong also engaged in restoring various national artworks, Thai manuscript illumination, and mural painting techniques on temple walls. His style reflected the rise of Modernism in Thai society.

PRATEEP KOCHABUA

ประทีป คชบัว
(b.1962)

He got a Bachelor’s degree in Painting from Fine Art Faculty, Silpakorn University. He joins numerous exhibitions from 1995 until the present; such as the solo art exhibition “That’s Past This’s Present” at the National Gallery, and Balance of Power at River City Shopping Complex. Moreover, he also held the international exhibition “Isaka Triennale 2001” in Osaka in Japan and “Tradition to Modernity International Art Exhibition” in conjunction with the 75th Birthday Celebration of His Royal Highness the Sultan of Kedah Dural Aman in Malaysia. In 2005, he held an exhibition named “Nude” at the Silom Galleria, Bangkok.

PRATUANG EMJAROEN

ประเทือง เอมเจริญ
(1935 – 2022)

Pratuang was a successful self-taught artist who held nineteen solo exhibitions since 1962. He won several prizes through participation in the National Exhibition of Art, including the Bronze Medal Awards (Painting) in 1968, 1969, 1974, and 1976. In 1971 he founded the Dharma Group which held its first show of eleven artists at the Post-Exchange Building at Klongtoey Port, followed by the second group exhibition in 1975. A retrospective exhibition of his works 1980 – 1990, was held at the National Gallery in 1990. He was promoted as “National Artist” (Visual Art), too.

PRAWIT LUMCHAROEN

ประวิทย์ ล้าเจริญ
(b.1986)

Prawit Lumcharoen is a Thai Asian Modern & Contemporary artist who was born in 1986. Numerous key galleries and museums have featured Prawit Lumcharoen’s work in the past. The artist places significance on social interpretation, satirical elements, and experimentation before creating works rich in expressive emotions. Emulating the works of world-class artists or fabricating new scenarios is a method employed in various pieces, incorporating the artist’s unique thoughts and perspectives.

PRAYAT PONGDAM

ประยัต พงษ์คำ
(1934 – 2014)

The artist went aboard for further study in the Academia di Belle Arte di Roma, Italy in 1961. After achieving his B.F.A. from Silpakorn University in 1957. He participated in the National Exhibition of Art and won the Silver Medal Award (Painting) in 1957, The Gold Medal Award (Prints) in 1963, and the Bronze Medal Award (Graphic Art) in 1981. He participated in a group exhibition “An Introduction to Contemporary Thai Art” at Milwaukee-Downer College in the U.S.A. in 1982. He won the 1st prize of the artist par Excellent Award at the National Exhibition of Art.

PREECHA THAOTHONG

ปรีชา เทาทอง
(b.1948)

He received a diploma in Drawing from the Academia di Belle Arte di Roma, Italy in 1978. He has held many solo and group exhibitions both in Thailand and abroad. He received the Gold Medals from the National Exhibitions of Art in 1975, 1978, and 1979. The artist is known for his serene philosophical depiction of traditional Thai architecture. He was an Assistant Professor in the Thai Arts Department, Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at the Silpakorn University. His work is also in the University’s art collection.

RADEN BASOEKI ABDULLAH

ระเด่น บาซูกิ อับดุลลาห์
(1915 – 1993)

Basoeeki Abdullah was an Indonesian Asian Modern & Contemporary painter who was born in 1915. Numerous key galleries and museums such as Rijksmuseum Amsterdam have featured Basoeeki Abdullah’s work in the past. Basoeeki Abdullah’s work has been offered at auction multiple times, with realized prices ranging from 118 USD to 237,571 USD, depending on the size and medium of the artwork. Since 1998 the record price for this artist at auction is 237,571 USD for Tegar Kokoh Bagai Batu Karang, sold at 33 Auction Jakarta in 2018. In Mutual Art’s artist press archive, Basoeeki Abdullah is featured in Celebrating Basoeeki Abdullah’s legacy, a piece from The Jakarta Post in October 2018. The artist died in 1993.

REARNGSAK BOONYAVANISHKUL

เรียงศักดิ์ บุญวาณิชรักษ์
(b.1961)

He was born on July 12th, 1961, in Singburi Province. He graduated from the Faculty of Painting, Sculpture, and Graphic Arts at Silpakorn University. He has many occasions to join both solo exhibitions and group exhibitions along with winning the Gold Medal Award from the 9th Bua Luang Art Exhibition in 1985, and from the Contemporary Art Exhibition organized by Thai Farmers Bank. He also won the Bronze Medal from the 10th Bua Luang Art Exhibition, Bangkok, Thailand in 1986 and



1887. For the international awards, he won the Distinction Award for both the 11th and the 12th painting of the year in Singapore in 1990, he earned the Distinction Award, the Annual Art Exhibition, Nan Yang Art Association, Singapore, and six years later he won Singapore National Youth Award (Art and Culture Section).

SAKARANON SUPAP

ศักรานนท์ สุภาพ
(b.1986)

Sakaranon Supap was born in 1986 and graduated with a Bachelor of Arts program from the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Arts at Silpakorn University. In 2006, he got the 23rd Silp Bhirasri silver medal Award for Contemporary Art for Young Artists. Furthermore, he had his own solo exhibition in 2013 named “Diang Sa (Innocent)” at the People’s Gallery, Bangkok Art and Culture Center, and “Dramatic I Nature Exhibition” in 2017 at Hof Art Space, Bangkok. Sakaranon is well-known for the gestures and techniques of reflection and shadow painting that reflect on the bodies of kids getting ready before a Thai dance performance. This is seen as more beautiful when compared to the actual show since it takes place behind the scenes and with no established rules and patterns, but rather a free and innocent gesture with natural and sincere expression.

SANTI THONGSUK

สันติ ทองสุข
(b.1969)

He was born in Ubon Ratchathani Province, He graduated from Silpakorn University in 1994. He became the first top – award winner of the first ASEAN Art Awards. He has exhibited “Coloured Water – Water Coloured” at Imperial Hotel in 1993, “Life in the present environment Exhibition” at the same venue; the “Esan Group Exhibition” in 1995, “Laan Din Group Show” at the River City Shopping Center in 1996. He received the 3rd Prize in an art exhibition to celebrate Her Majesty the Queen Sirikit the Queen Mother’s 60th Birthday Anniversary by the Asian Institute of Technology and got a scholarship from the Australian Embassy in 1990 and 1992. He was the winner of the “For a better life” art competition by Toshiba (Thailand), as well as received the 1st prize (Gold Medal) from Bangkok Bank’s Bualuang Art Competition, being the 1st winner ASEAN Art Award 1994, Singapore in 1994 and being the winner of Thailand Contemporary Art Competition by Panasonic and by Thai Farmers Bank in 1995 and 1996.

SAWASDI TANTISUK

สวัสดิ์ ตันติสุข
(1925 – 2009)

After graduating from Silpakorn University (Painting and Sculpture) in 1945, the artist continued to study the art of painting at the Academy of Fine Arts, in Rome (Italy) till he graduated in 1960. He has participated in various exhibitions abroad and in Thailand. He won a Gold Medal Prize in the competition Painting held in Ravenna (Italy) in 1959. The 1st Prize in the exhibition of Painting held at the University of Rome in 1960, as well as the 2nd prize in the 1st International Exhibition of Art held in Saigon, Vietnam in

ARTIST BIOGRAPHY

1962. He has also been awarded many medals on many occasions at the National Exhibition of Art in 1991. The artist was accredited “National Artist” (painting) by the Office of the National Culture Commission. He participated in the exhibition in 1992. The 16 Great National Artists Exposition” and “73 Thai Artists from Silpa Bhirasri School” at the National Gallery.

SAYA THAUNG

สหาย่า ทอง
(1865 – 1940)

Thaung, a celebrated artist of Myanmar’s Early Modern Period, made significant contributions to the genre of “candid painting,” particularly the sub-genre of courtship. With his sharp wit and humor, Thaung’s works, including “Lovers by Brick Wall” and “Suitor at Swing,” Skillfully capture romantic moments infused with irony. His art reflects the evolution of the period, demonstrating an evolution from static forms in early works to potentially more dynamic elements in his later pieces, such as “Suitor at Swing” Thaung’s unique perspective adds depth to the exploration of courtship within the artistic context of his era.

SILPA BHIRASRI

ศิลป์ พีระศรี
(1892 – 1962)

He is considered the father of modern art in Thailand and was instrumental in the founding of today’s Silpakorn University. Corrado Feroci (Silpa Bhirasri) was invited to Thailand in 1923 to teach Western sculpture at the Fine Arts Department of the Ministry of Palace Affairs. He was appointed as a sculptor in 1924 on a three-year contract. In 1943, he founded what later became Silpakorn University, the University of Fine Arts. He was the designer and sculptor of many of Bangkok’s best-known monuments, including Democracy Monument, Victory Monument, and the statue of King Rama I at Memorial Bridge.

SIRIRATH CHUMYEN

ศิริรัตน์ ชุ่มเย็น
(b.1996)

Sirirath or June, young generation artist, creatively produces nudity artworks with a Feminism and the sense of equality concept. Her works is seeking to communicate narratives of women in society, addressing dominating power and challenging the constraints on female identity. She was also fascinated in the essence of female body figure. Sirirath opts for distorted poses to rupture the conventional portrayal of women, replacing it with depictions of liberated and self-loving women which undressing represents the desire of emancipation of old customs. Her artworks symbolize a liberation from societal norms that erase human essence and embrace individuality, encompassing life’s imperfections. Art, she contends, is about diversity, extending beyond the promotion of culture and predefined notions of good.

SOMCHAI HATTAKITKOSOL

สมชัย หัตถกิจโกศล
(1934 – 2000)

The artist that started off his career being self-taught. His mistiness throughout his works is presented both as minute-to-detail complex surrealism at its best. The artist could also turn to the other visual extreme of bold colors. With less narrative, the artist still manages to retain his powerful impact on the viewers that reach deep into the soul without much explanation needed, retain his powerful impact on the viewers that reach deep into the soul without much explanation needed.

SOMPOP BUDTARAD

สมพงษ์ บุตราราด
(b.1957)

Sompop Budtarad is a Postwar & Contemporary painting who was born in 1957. He attended the Poh-Chang Academy of Arts at the vocational level and graduated with a bachelor’s degree in painting from Silpakorn University. He is a traditional Thai art painter a form of painting that is beautiful and delicate hidden with stories and content about culture, traditions, living, faith, and the roots of ethics and beliefs that are unique to the local people.

SUCHAO SISGANES

สุเชาว์ ศิษย์คนเฒ่า
(1926 – 1986)

Born in 1926, Bangkok, Thailand. Suchao graduated from Silpakorn University, the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts in Fine Arts. After graduation, he was an art teacher at Chulalongkorn University Demonstration Secondary School. Suchao resigned from teaching and lived life as a freelance artist till 1986. His paintings were inspired from things around himself. With thick and complicated layered color. He was one of the legends of Thai tradition artists.

TAWAN WATTUYA

ตะวัน วัตุยา
(b.1973)

Tawan Wattuya was born in Bangkok in 1973. He graduated from Silpakorn University’s Faculty of Painting Sculpture, and Graphic Arts. Tawan’s famous works include 500 Year Exhibition in 2005, Siamese Freaks in 2007, Uniform/Uniformity in 2010, Intrigue in 2013, and All Good Children in 2014, and Out of the Frying Pan in 2018. He is a successful young artist who has earned a reputation for himself as a resident artist, both Thai and foreign. As a result, his work is recognized internationally.

TAWEE RUJANEKORN

ทวี รัชนิกร
(b.1934)

Tawee is a renowned Thai artist from Korat who was named a national artist in Visual Arts (Sculpture) in 2005. Tawee’s works have been developed in a range of mediums, including painting, sculpture, and mixed media. Tawee is an important member of the Korat community, where he has been a teacher for many generations where he was honored as a “Isan Rak Kaew Artist” for contributions to the art world locally and domestically. The artist’s work is a record of a nation’s history and culture. Because the artist uses local materials to create works of art that tell the mythology tales.

TEERAWAT NGARMCHUACHIT

ธีรวัฒน์ งามเชื้อจิต
(b.1964)

He was born in Bangkok. He graduated B.F.A and M.F.A (Graphic Arts), from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University.

TETAT TANACHOKTAWEPORN

ธีรัช ธนโชคทวีพร
(b.1976)

Tetat has created a variety of works from the beginning, including Portrait and impression. Until the present time, it has been dedicated to creating new surrealistic works or “Neo Surrealism” seriously. In 2006, He had the opportunity to submit work to the international competition International Biennial Print and Drawing. The work was selected to be exhibited at the National Gallery of Taiwan. This is an important driving force to create continuous works. Until 2016, fate brought another major turning point in the work, which has a great influence on thoughts and feelings. It resulted in his work being more solid and clear. In 2017, He created a work called “Dialogue of the memory/Last Station”, a 600 cm size work. It is regarded as one of the most important works, which has been collected and installed at the 129 Art Museum and in 2019, a work called “Mood Selection” was selected to be installed at the Mercure Hotel Frankfurt Airport Langen, Germany. Until the latest in 2021, it has been selected to submit the work to exhibit at the Limner Gallery NY USA organized by Slowart.

THAWAN DUCHANEE

ถวัลย์ ด้ขันธ์
(1939 – 2014)

He studied at the Rijksakademie van Beeldende Kunsten in Amsterdam where he specialized in painting and monumental art. He returned to Bangkok in 1968, shortly before a controversy in 1971 when his paintings were destroyed. He held solo exhibitions at the British Council, the National Museum, the Jerusalem Israel Gallery, in Debel Einkarem and at Larael Stedelijk Museum of Modern Art in 1973 and in 1976, “Completion of Private Museum with a one-man show” in Chiang Rai in 1980, “Schloss Korttorf Mural Paintings” in 1986 and “Trinity” on the occasion of Her Royal Highness Princess Maha Chakri Sirindhorn at the Queen’s Gallery in 2004. He has also participated in various exhibitions in Asia, America, South America, Australia and Europe.

THONGMAI THEPRAM

ทองไมย์ เทพราม
(b.1983)

He graduated with a Master Degree of Fine Arts in Visual Arts from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University and Faculty of Humanities and social science at Nakhon Ratchasima Rajabhat University. Thongmai skillfully creates artworks with colorful and joyful stories which are inspired from myth combined with surrealistic Pop-Art and Japanese comics and animation. With Thongmai’s younger self facial as a symbol of children and the population of the world wearing heroic from the comic and myth, it interferes with Buddhistethic’s stories.

TOS SUNTOS – PANYAWAT PITAKSAWAN

TOS SUNTOS - ปัญญวัฒน์ พิทักษวรรณ
(b.1992)

Panyawat Pitaksawan is a highly regarded Thai designer celebrated for his innovative graphic design that seamlessly blends Thai tradition with elements of pop culture

and modern art. Renowned for drawing inspiration from culture, and human lifestyle, Pitaksawan’s unique artworks are shaped by his childhood fascination. Notably, Pitaksawan gained international recognition when commissioned by Adidas. His collaborations with major brands such as Jim Thompson, JOOX Music, Dusit Thani, and others, showcasing his versatile talents in painting, digital art, graphic design, collage, and sculpture.

U LUN GYWE

อุ ลูน จาเ
(b.1930)

Lun Gywe is a renowned Burmese artist celebrated for his contributions to contemporary Burmese art. Gywe’s artistic journey began with traditional Burmese painting techniques, and over the years, he evolved his style, incorporating modern influences. Lun Gywe is known for his vivid and expressive paintings, often portraying scenes from daily life in Myanmar. He has participated in numerous exhibitions both nationally and internationally, showcasing his talent and contributing to the global appreciation of Burmese art. As a respected figure in the art community, Lun Gywe has left a lasting legacy, inspiring younger generations of artists in Myanmar and beyond.

UAB SANASEN

อาน ซานะเสน
(1935 - 2010)

He graduated from Silpakorn University with B.F.A. (Painting). He participated in the 14th National Exhibition of Art where he was awarded a Bronze Medal for his painting. He has conducted many exhibitions; the exhibition of 5 Artists in Malaysia - Singapore and the International Contemporary Art Exhibition in Bahrain.

VASAN SITHHIKET

วสันต์ สิทธิเขตต์
(b.1957)

He was born on October 7, 1957, in Nakhon Sawan Province. He got a Diploma from the College of Fine Arts, Department of Fine Arts. His selected solo exhibitions are as follows; 1984 Time: FATE of Urbanite, Ruag Pung Art Community Center, 1986 EROTIKA, Gra Club, 1987 EROTIKA, Prince of Songkla University, Pattani campus. And Wood cut, Suan Dusit Teacher College. For Selected Group exhibitions; in 1999 “Chaos” Bangkok Gallery, Bangkok, in 2001 “The World is not Theatre” at Si-am Art Space and “We come from the same way” at Numthong Gallery, in 2005 “Sex Bomb: 24 hrs.” at Hof Art, Bangkok.

VORASAN SUPAP

วสันต์ สุภาพ
(b.1967)

Vorasan Supap graduated B.F.A. Painting the Faculty of Painting Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University. He had Solo Exhibition in 1992 - “Thai Life”, Shann’s Fine Art, Singapore, 1993 - “Lifestyle by The Riverside”, Idea Art Centre, Thailand, 1995 - “Legend of Romance”, Star Gallery, Thailand, 1998 - “Water of live”, Carpediem Gallery, Thailand and “Water of life”, Marriott Hotel, Thailand, 2000 - “Life along the river”, Siam City Hotel, Thailand, 2002 - “Life along the river”, Gaysorn Plaza, Thailand, 2004 - “Water of life II”, The Ascott, Thailand, 2006 - “Celebration of water”, Millennium Hilton, Thailand, 2008 - “Splendor on the River”, Bangkok Marriott Hotel & Spa, Thailand, 2013 - “Water of life”, Bangkok Art & Culture Centre, Thailand, 2018 - “Life Along the River”, Number 1 Gallery, Bangkok, Thailand.

WANDA CHAIMA

วันดา ไจมา
(b.1998)

She was born in 1998. She graduated from the Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Art, Silpakorn University. Her introspective paintings express the deep pain in the world today, questioning the isolation, mutilation, and moral and physical distress affecting so many. While discomfoting for the viewer, these ominous visions lead us to investigate our own solitude and confront the perilous path that humanity is following. Rendered with rare sensitivity and meticulous attention to detail, Wanda’s works combine diverse art schools from Surrealism to German expressionism, creating a unique painting style that has marked her out as one of the most promising artists of her generation in Thailand.

WARAWOOT SHUSAENGTHONG

วราวุธ ชูแสงทอง
(b.1957)

He graduated with a B.F.A. (painting) from Silpakorn University in 1982. He won the 1st Prize (Contemporary) at the Bualuang Art Exhibition in 1983. He was also the 1983-1984 Award Winner in the Contemporary Art Competition, the 1st Prize in 1984 from the UNESCO, Thailand, as well as the 2nd Prize from the Petroleum Authority of Thailand Art Exhibition.

WISUT PONNIMIT

วิศุทธิ์ พรนิมิตร
(b.1976)

He became known since 1998 as a manga artist with simple lines, a fast style, and content that is different from general cartoons. Also, sometimes hidden by philosophy, subtle insights are simply expressed. This caused his work to be mentioned both in terms of appreciation and confusion of its meaning. The outstanding work is a cartoon character named “Nong Mamuang Chang,” who looks like a little girl and looks innocent. When looking at it, observer can feel the positive energy, making it accessible to people of all ages.

2CHOEY - CHERDSAK MOEIKANMAK

ทูเชย - เชิดศักดิ์ เมัยขันหมาก
(b.1987)

2choey studied architecture and urban planning before becoming a street artist due to his enjoyment of drawing, and wants to pursue a career as an artist. 2choey comes from a phrase he often says “choey - choey” which means “so-so”. 2choey’s paintings are frequently inspired by pop culture and illustrated in the form of street art. It includes the“Fingies” character, a naughty dealer who always picks up the tales or issues in society and presents them with a clever term till they are liked by art lovers, both Thai and foreign. He is today regarded as one of the most popular street artists, having exhibited in a number of other nations.



BOARD OF DIRECTORS

พิริยะ วัชจิตพันธ์ / Piriya Vachajitpan
กรกมล วัชจิตพันธ์ / Kornkamol Vachajitpan

SERVICE FOR THIS SALE

อรรถพร ศรีชัยภูวนัตน์ / Attaporn Srithanyarat
ญาณิศา เทิดรัตนพงศ์ / Yanisa Terdrattanapong
ฤทัยรัตน์ เล้าเจริญ / Ruthairat Leocharoen
ปรานต์ ลิมชื่นใจ / Pran Limchuenjai
ลลิตภัทร นันทิยา / Lalipat Nuntiya

CATALOGUE DESIGN

Hof Art

This sale will be conducted in Thai Baht. All items are subject to the Conditions of Sale printed at the back of this catalogue. This catalogue is not for sale.

For more information:

THE ART AUCTION CENTER CO., LTD

23 River City Bangkok,
Room No.442 - 443, 4th Floor,
Soi Rongnamkhaeng, Yota Rd.,
Taladnoi, Samphanthawong,
Bangkok. 10100

TEL. (+66) 02 233 7939, (+66) 65 097 9909
service@theartauctioncenter.com
www.theartauctioncenter.com

VOYAGE DE L'ART

CONDITIONS OF SALE

“VOYAGE DE L'ART” Art Auction: วันอาทิตย์ที่ 18 กุมภาพันธ์ 2567

ระเบียบการเข้าร่วมประมูลกับบริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด

- งานประมูล “VOYAGE DE L'ART” เป็นงานประมูลสด โดยจะเริ่มในเวลา 14:00 น. ของวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2567 (เวลาประเทศไทย GMT+7)
- การประมูลจะดำเนินไปโดยเรียงไปตามลำดับเลขล็อต (Lot) โดยจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูลผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า
- ระเบียบการประมูล การประมูลของแต่ละชิ้นงานจะอยู่ในรูปแบบการประมูลไล่ราคาแบบอังกฤษ ดังนี้
 - พิธีกรการประมูลจะเริ่มเปิดการประมูลโดยการขานราคาเสนอเริ่มต้น
 - หากมีผู้ประมูลขานรับราคาเสนอเริ่มต้น พิธีกรการประมูลจะทำการไล่ราคาเสนอขึ้นต่ำถัดไป ซึ่งผู้ประมูลแต่ละรายสามารถขานรับราคาเสนอขึ้นต่ำนั้น หรือสามารถที่จะขานราคาเสนอของตนเองได้ โดยราคาเสนอต้องสูงกว่าราคาเสนอขั้นต่ำ
 - พิธีกรการประมูลขอสงวนสิทธิ์ในการกำหนดผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะใดขณะหนึ่ง
 - เมื่อไม่มีผู้ประมูลแข่งขันเสนอราคาเพิ่ม พิธีกรการประมูลจะทำการเริ่มนับ 3 ครั้ง และจะเคาะค้อนปิดประมูล โดยจะถือว่าผู้เสนอราคาสูงสุด ณ ขณะนั้นเป็นผู้ชนะการประมูล

- ค่าธรรมเนียมประมูล ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระราคาสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลเท่ากับราคาเสนอที่ชนะการประมูล (ราคาค้อน) บวกกับ “ค่าธรรมเนียมประมูล”
 - สำหรับผู้ประมูลในห้องประมูล ผู้ประมูลผ่านทางโทรศัพท์ และผู้ฝากประมูลล่วงหน้า ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูลในอัตรา 15% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 16.05% ของราคาค้อนเมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)
 - สำหรับผู้ประมูลออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ www.invaluable.com ผู้ชนะการประมูลจะต้องชำระค่าธรรมเนียมประมูล (ซึ่งรวมค่าบริการการประมูลออนไลน์) ในอัตรา 20% (บวกภาษีมูลค่าเพิ่ม 7%) ของราคาค้อน (รวมเป็น 21.40% ของราคาค้อนเมื่อรวมภาษีมูลค่าเพิ่มแล้ว)

- บริษัทฯ ไม่มีหน้าที่รับผิดชอบในภาษีอื่น ๆ ที่อาจเกิดขึ้น

การลงทะเบียนเพื่อเข้าร่วมประมูล

การประมูลจะเปิดรับการเสนอราคาจากทั้งในที่ประมูล ผ่านโทรศัพท์ ออนไลน์ และการฝากประมูลล่วงหน้า โดยผู้สนใจเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

สำหรับผู้ประมูลเข้าร่วมด้วยตนเอง / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์ / การฝากประมูลล่วงหน้า
เตรียมเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูล

- สำเนาบัตรประจำตัวประชาชน หรือสำเนาหนังสือเดินทางสำหรับชาวต่างชาติ
- หลักฐานการชำระบัตรเครดิต หรือคำสาขารูปโฉม หรือเอกสารอื่น ๆ ที่สามารถใช้ยืนยันตัวตน และที่อยู่ที่สามารถติดต่อได้

สำหรับการฝากประมูลล่วงหน้า และ การประมูลผ่านทางโทรศัพท์
กรุณาติดต่อที่ 02 233 7939, 065 097 9909 เพื่อนัดหมายการฝากประมูล / การประมูลผ่านทางโทรศัพท์

ลงทะเบียนด้วยตัวเอง

ผู้ที่สนใจจะเข้าร่วมประมูลสามารถลงทะเบียนได้ทาง

- วันที่ 8 - 17 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 10.00 - 19.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเองที่ JWD Art Space ชั้น 3
- วันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 10.00 - 13.00 น.
ลงทะเบียนด้วยตนเอง JWD Art Space ชั้น 3

กรุณานำเอกสารประกอบการลงทะเบียนการประมูลมาลงทะเบียนด้วยตนเอง
หรือส่งมาที่ service@theartauctioncenter.com

การแจ้งความประสงค์ ฝากประมูลล่วงหน้า หรือต้องการเข้าร่วมประมูลผ่านทางโทรศัพท์
ในกรณีที่ไม่สามารถมาร่วมประมูลด้วยตนเอง ในงานวันประมูลได้ ให้ติดต่อเจ้าหน้าที่ ที่ห้องแสดงงานของ JWD Art Space ชั้น 3 ตั้งแต่วันที่ 8 - 17 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 10.00 - 19.00 น.

การวางเงินมัดจำ

เพื่อแสดงความประสงค์ในการเข้าร่วมประมูล ผู้เข้าร่วมประมูลทุกรูปแบบจะต้องวางเงินมัดจำ 50,000 บาท (ห้าหมื่นบาทถ้วน) โดยสามารถวางเงินมัดจำได้ผ่านช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทา
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard ณ จุดลงทะเบียน
โดยจะเปิดรับเฉพาะในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 10.00 - 19.00 น. เท่านั้น

กรุณาส่งหลักฐานการวางเงินมัดจำมาที่ service@theartauctioncenter.com
หรือ Line Official Account @theartauction

การลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลจะเสร็จสมบูรณ์ เมื่อทางบริษัทฯ ได้รับหลักฐานตามเงื่อนไขครบถ้วน และผู้ประมูลได้รับการยืนยันกลับจากทางบริษัทฯ แล้วเท่านั้น

ประมูลออนไลน์ผ่านเว็บไซต์ www.invaluable.com

- ท่านสามารถเข้าร่วมประมูลออนไลน์ได้โดยลงทะเบียนที่เว็บไซต์ www.invaluable.com หมดเขตการลงทะเบียนเพื่อประมูลออนไลน์วันที่ 17 กุมภาพันธ์ 2567 เวลา 23.55 น.
- บริษัทฯ จะสามารถอนุมัติการเข้าร่วมประมูลออนไลน์ให้ท่านหลังได้รับเอกสารประกอบการลงทะเบียนเข้าร่วมประมูลครบถ้วนแล้วเท่านั้น
- วงเงินประมูลสูงสุดสำหรับการประมูลออนไลน์อยู่ที่ 500,000 บาท (ห้าแสนบาทถ้วน)
หากผู้ประมูลต้องการเพิ่มวงเงิน กรุณาติดต่อบริษัทฯ ที่ service@theartauctioncenter.com

การชำระเงินและคืนเงินมัดจำ

ผู้ชนะการประมูลต้องชำระเงินสำหรับชิ้นงานที่ชนะการประมูลตามราคาค้อน รวมถึงค่าธรรมเนียมประมูล* และรับชิ้นงานภายในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2567 โดยสามารถชำระเงินได้ตามช่องทางดังต่อไปนี้

- เงินโอนเข้าบัญชีธนาคารของบริษัทา
ชื่อบัญชี : บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
ธนาคาร : ไทยพาณิชย์ สาขาลาดพร้าว
เลขที่บัญชี : 013-408874-2
- ส่งจ่ายเช็คในนาม บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด
โดยการชำระเงินจะสมบูรณ์เมื่อธนาคารสามารถเรียกเก็บเงินได้ครบตามจำนวนเงิน 100% เท่านั้น
- ชำระผ่านบัตรเครดิต Visa หรือ Mastercard โดยจะต้องชำระค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3% ของยอดชำระในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนภายในวันที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการเสนอขายชิ้นงานนั้นแก่ผู้เข้าร่วมประมูลรายอื่น

ผู้ชนะการประมูลสามารถรับชิ้นงานได้เมื่อการชำระเงินสมบูรณ์เรียบร้อยแล้วเท่านั้น ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูลไม่แสดงความประสงค์ที่จะรับชิ้นงานภายในเวลาที่กำหนด ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการคิดค่าใช้จ่ายในการดูแลรักษาชิ้นงาน วันละ 1,000 บาท (หนึ่งพันบาท) ต่อชิ้นงานหนึ่งชิ้น โดยนับจากวันที่พ้นกำหนดการรับสินค้า

ในกรณีที่ผู้ชนะการประมูล ดำเนินการชำระเงินครบตามจำนวนเงินที่เรียบร้อยแล้ว แต่ไม่ติดต่อกับทางบริษัทฯ เพื่อมารับชิ้นงานภายในระยะเวลา 3 เดือน นับจากวันประมูล ชิ้นงานดังกล่าวจะตกสู่ภายใต้กรรมสิทธิ์ของบริษัทา โดยสิ้นเชิง โดยผู้ประมูลไม่สามารถเรียกร้องค่าเสียหายหรือเงินชดเชยใด ๆ จากบริษัทฯ ได้

การคืนเงินมัดจำ

ในกรณีที่บริษัทฯ ไม่สามารถเรียกเก็บเงินได้ครบถ้วนตามมูลค่าที่ประมูลได้ ทางบริษัทฯ ขอสงวนสิทธิ์ในการยึดเงินมัดจำกรณีวางมัดจำด้วยเงินโอนหรือเช็ค ทางบริษัทฯ จะส่งจ่ายเช็คหรือโอนเงินคืนภายในวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2567 ด้วยจำนวนหลังหักมูลค่าทรัพย์สินประมูลบวกค่าธรรมเนียมประมูล (ถ้ามี)

กรณีวางมัดจำโดยการชำระผ่านบัตรเครดิต บริษัทา จะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำผ่านบัตรเครดิตให้หลังจกงานประมูลหากผู้ประมูลไม่มีชิ้นงานที่ชนะการประมูล แต่หากมีชิ้นงานที่ชนะการประมูล ผู้ประมูลจะต้องชำระเงินให้ครบถ้วนก่อน บริษัทา จึงจะทำการยกเลิกรายการชำระเงินมัดจำให้ กรณีที่ผู้ประมูลไม่ชำระเงินจำนวนดังกล่าว ทางบริษัทฯ จะถือว่าเงินมัดจำที่ไว้ไว้เป็นการชำระค่าชิ้นงานและค่าธรรมเนียมประมูลบางส่วน โดยหักค่าธรรมเนียมบัตรเครดิต 3%

การขนส่ง

ผู้ชนะการประมูลจะเป็นผู้รับผิดชอบในการบรรจุหีบห่อและขนส่งชิ้นงานออกจากสถานที่ทำการประมูล

ข้อความข้างต้นนี้ เป็นเพียงแนวทางปฏิบัติสำหรับผู้ที่เข้าร่วมประมูลเท่านั้น บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ขอสงวนสิทธิ์ในการตีความและตัดสินในกรณีต่าง ๆ อันอาจเกิดขึ้น

ทรัพย์สินประมูลทุกชิ้นจะมีคำบรรยายประกอบเป็นสังเขป กล่าวถึงสมัย เทคนิค และรายละเอียดต่างๆ ผู้มีความสนใจจะซื้อขายประมูลควรมีความพอใจในผลงานแต่ละชิ้นโดยตรวจดูหรือใช้วิธีการฉายภาพด้วยตนเอง

ติดต่อสอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่

บริษัท ดี อาร์ต อ็อคชั่น เซ็นเตอร์ จำกัด ห้อง 442-443 ชั้น 4 ริเวอร์ ซิตี้ แบงค็อก
หรือ โทร. 02 233 7939, 065 097 9909
หรือทางอีเมล service@theartauctioncenter.com

“VOYAGE DE L’ART” Art Auction: Sunday 18 February 2024
AUCTION RULES AND BUYER’S PREMIUM

- ===== **“VOYAGE DE L’ART”** Auction will be a LIVE auction and will start from 14.00 hrs. on 18th February 2024 (Bangkok time, GMT+7).
- ===== The Auction will proceed one Lot at a time, in sequential order, and will take bids from the auction floor, telephone, online, and absentee bid.
- ===== **Auction Rules:** The Auction will follow the English auction format; that is, for each Lot:
- The Auctioneer will open the auction of the Lot by announcing the starting price.
 - The Auctioneer will determine the minimum increment of bids and accept increasingly higher bids from Bidders. Each Bidder may announce their own bid given that it is higher than the minimum increment.
 - At any given moment, the Auctioneer reserves his/her right to determine the current highest bid (Standing Bid).
 - If no competing bidder challenges the Standing Bid within the count of three, the Auctioneer falls the hammer, and the Stand Bid becomes the winner.
- ===== **Buyer’s Premium:** Each Lot will be sold to its corresponding Winning Bidder at the winning price (Hammer Price) plus Buyer’s Premium.
- For Non-Online Bidders (including, In-person, Absentee, and Telephone), the Buyer’s Premium is equal to 15% of the and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 16.05% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
 - For Online Bidders via invaluable.com, the Buyer’s Premium includes Online platform service fee and is equal to 20% of the Hammer Price and is subject to 7% VAT (i.e. totaling 21.40% of the Hammer Price, inclusive of VAT).
- ===== TAAC shall not be responsible for any other applicable taxes and tariffs.

REGISTRATION FOR BIDDING

The Auction will take bids from the auction floor (including absentee bids), telephone, and online via invaluable.com. Please see below the registration process for each channel.

FOR IN-PERSON BIDDING / TELEPHONE BIDDING / ABSENTEE BIDDING
Prepare the Supporting Document for Registration

1. Copy of THAI ID card or copy of passport for foreigners
2. Evidence of payment for credit cards or utility bills to confirm your identity and address

For Absentee Bidding and Telephone Bidding only
Please contact us at (+66) 02 233 7939 / (+66) 65 097 9909 to arrange for Absentee Bidding / Telephone Bidding

REGISTRATION

Register in-person

- ===== **8th - 17th February 2024 10.00 - 19.00 hrs.**
Self-registration at JWD Art Space, 3rd Floor
- ===== **18th February 2024 10.00 - 13.00 hrs.**
Self-registration at JWD Art Space, 3rd Floor

Please bring your Supporting Document in-person or send them electronically to service@theartauctioncenter.com

SUBMIT YOUR DEPOSIT**

The deposit amount for all types of Bidders is THB 50,000 (Fifty Thousand Baht). Please submit the deposit via one of the channels below:

- ===== **Bank Transfer to TAAC account shown below:**
Account name : The Art Auction Center Company Limited
Bank Branch : Siam Commercial Bank Talad Noi Branch
Account No. : 013-408874-2
- ===== **Cheque payable to “The Art Auction Center Company Limited”**
- ===== **Credit Card: Visa or Mastercard.**
(Only on 18th February 2024 11.00 - 13.00 hrs. in-person only)

Once the deposit has been submitted, please send the proof of your deposit electronically to service@theartauctioncenter.com or LINE official: @theartauction

Registration will be completed after TAAC receives all the required documents, which we will notify you with the confirmation via your initial contact channel (email, LINE official or social media inbox).

VOYAGE DE L’ART

CONDITIONS OF SALE

ONLINE BIDDING via www.invaluable.com

- Please pre-register for Online Bidding at www.invaluable.com by 23.55 hrs. on 17th February 2024.
- ===== Please note that we may only provide your access to the Online Bidding after receiving all Supporting Documents requested
- ===== The total bid amount will be limited to THB 500,000 (Five Hundred Thousand Baht) for Online Bidder. If you wish to increase your total bid amount limit, please contact TAAC at service@theartauctioncenter.com

PAYMENT FOR SOLD LOTS AND RETURN OF DEPOSIT

The Winning Bidder must make payment in full, including the Buyer’s Premium*, and collect the Lot within 27th February 2024. The payment can be made via one of the following channels:

- ===== Bank Transfer to TAAC account shown below:
Account name : The Art Auction Center Company Limited
Bank Branch : Siam Commercial Bank Talad Noi Branch
Account No. : 013-408874-2
- ===== Cheque payable to “The Art Auction Center Company Limited”
- ===== Credit Card: Visa or MasterCard.
(Note that there will be 3% credit card surcharge)

If the Winning Bidder fails to make payment in full within the designated period, TAAC reserves the right to offer the auctioned Lot to the next highest bidder. In this case, the deposit of the Winning Bidder will be forfeited to TAAC.

If the Winning Bidder fails to collect the Lot(s) within the designated period, TAAC reserves the right to charge a maintenance fee of 1,000 Baht per day per Lot, and if the Winning Bidder fails to contact TAAC to collect the Lot within 3 months from the Auction Day, the Lot in question will fall under the ownership of TAAC.

RETURN OF DEPOSIT

- ===== Deposit shall be seized by TAAC only in case the Bidder fails to make payment in full for their winning Lot.
- ===== Deposit made by Bank Transfer or Cheque will be returned to the Bidder’s designated bank account by 27th February 2024.
- ===== Deposit made by Credit Card will be returned at the end of the event by cancelling the deposit transaction if the Bidder wins nothing. However, if the Bidder cannot make payment in full for the winning Lot within the Auction Date, TAAC may consider the deposit as a partial payment for the Lot. (Subject to 3% credit card surcharge).

TRANSPORTATION

The Winning Bidder will be responsible for the packaging and transportation of their Lot from the Auction Venue.

The above information is a guide for Bidders only. The Art Auction Center Company Limited reserves the right to determine interpretation and judgement in the event of any disagreement.

Each of items for auction is described in some details, as to its age and technique etc. Intending buyers should satisfy themselves by inspection, their own judgement or other means as to whether the items accords with the description before making a bid of any item.

For further information, please contact The Art Auction Center Company Limited,
4th Floor, River City Bangkok, Room 442-443
or call (+66) 2 233 7939 / (+66) 65 097 9909
or email: service@theartauctioncenter.com

DE SIAM "PASSION TO BE UNIQUE"

Established in 2002,

Thailand's largest collection
of antiques furniture and architecture pieces.
A hand selected from Burma, Thailand, China and India.

LOUIS VUITTON

THE BIRTH, 1858

LOUIS VUITTON was founded by Louis Vuitton, himself, in 1854 on Rue Neuve des Capucines in Paris, France. Today, Louis Vuitton offers a plethora of luggage pieces in countless combinations of pattern interpretations, materials, and shapes, but it all began with the trunk or "malle," in French. The very first Louis Vuitton trunk was introduced in 1858.



THE TRIANON CANVAS, 1858 - 1876

In 1858, the first Louis Vuitton trunk was introduced, featuring Vuitton's gray Trianon canvas. The Vuitton trunk was especially noteworthy upon its introduction, as it was the first trunk to have a flat top and bottom, so as to be stackable and more easily transported. Previously, trunks of the day featured rounded tops to facilitate water run-off.



THE RAYÉE CANVAS, 1872 - 1888

To protect against imitation, Vuitton replaced the Trianon canvas with a red and white striped canvas in 1872. Later, in 1876, he began using a beige and brown striped canvas. Both are named, Rayée canvas, or "Striped" canvas in French. The Rayée canvas was used until the introduction of the Damier canvas in 1888.



THE DAMIER CANVAS, 1888 - Present

To further avoid imitation of his look, Vuitton introduced the Damier canvas in 1888. The antique Louis Vuitton Damier canvas appear in two color schemes: the more rare, red (dark red dots over a dark brown background) and white checker, and the more common, light and dark brown checker. Upon the introduction of the Damier pattern, Vuitton began placing "marque L. Vuitton

déposée" inside each trunk, which loosely translates to "L. Vuitton trademark". The Damier canvas is still used frequently to this day.



THE MONOGRAM CANVAS, 1896 - Present

Louis Vuitton died in 1892, thereby passing the control of the company to his son, Georges Vuitton. Georges had grandiose dreams for the brand and took great strides to catapult the company into iconic prestige as a worldwide luxury corporation. In 1896 Georges introduced the signature LV Monogram canvas, but did not sell the first Monogram until 1897. The Monogram's symbols, namely the graphic flower and quatrefoil, echo the Oriental design trend of the late Victorian era. The world is wildly familiar with the Monogram canvas, the most dominant of canvases used by the company. The Vuittonite Canvas, turn of the Century The Vuittonite canvas--in colors of yellow, orange, brown, and black, among others--appear on Louis Vuitton trunks predominantly dating from the turn of the century to the 1920's. Colorful Vuittonites in excellent condition are rare; these fetch prices comparable to fine Damiers and Monograms. The Vuittonite canvas exists in other colors, as well. For example, a special order red Vuittonite trunk, designed to transport photography equipment, was commissioned for early 20th Century French philanthropist, for his journey to India, along with two photographers, to capture the juxtaposed daily lives of both the maharajas and the common people.

SPECIALITY MATERIALS, Late 19th Century - Present

From the 19th Century to the present day, Louis Vuitton remains creative in their use of materials for their special order pieces (Asnières). Materials include but are not limited to: Zinc, Copper, Wood, Canvas, and a plethora of Leathers (Natural Cowhide, Calf, Crocodile, Alligator, Elephant, Walrus, Lizard, Snake, and Seal) in a variety of treatments named by Louis Vuitton as Grained Leather, Morocco Leather, Nomade Leather, Taiga Leather, and Suhali Leather.

Source: Louis Vuitton, Louis Vuitton "100
Legendary Trunks"
www.lvtrunks.com/history



Colonial Antique Furniture
ISO9001:2000 CERTIFIED.

De Siam Antiques Chiangmai

@ desiam_chiangmai

Tel.095-246-9659

E-mail : desiam.chiangmai@gmail.com

.....



A
R
T

Storage
Logistics
Handling
Insurance
Exhibition
Import-Export

JWD | **ART
SPACE**

JWD Art Space Co., Ltd.

188/72 3rd Floor, Chulalongkorn Soi 16, Jarusmueng Road,
Wangmai, Pathumwan, Bangkok 10330, Thailand.

Opening Hours : Tuesday - Sunday (Closed on Monday)

10.00 am. - 7.00 pm.

☎ : +66 2710 4060

f @ : JWD ART SPACE

🌐 : @jwdartspace

✉ : admin@jwd-artspace.com

www.jwd-artspace.com



Contact Us

A MEMBER OF

SCGJWD
LOGISTICS

